

ランク認定オーディションシステム

(ピアノ科)

平成16年5月改定

		初級			中級			上級		
ジュニアコース		演奏14級	演奏13級	演奏12級	演奏11級	演奏10級	演奏9級	演奏8級	演奏7級	
	A	・No.29 ・No.39 <small>(バイエル上巻)</small>	・No.62 ・No.72 <small>(バイエル下巻)</small>	No.82 No.88 <small>(バイエル下巻)</small>	・No.10 ・No.11 <small>(ツェルニー100番練習曲)</small>	・No.15 ・No.22 <small>(ツェルニー100番練習曲)</small>	・No.34 ・No.35 <small>(ツェルニー100番練習曲)</small>	演奏8級からジュニアコース、シニアコースの区別はなくなります。		
	B (ソルフェージュ)	・メロディー模奏 ・リズム視唱 ・楽典	・ハーモニー聴音 ・音階奏	・メロディー視唱						
実施方法	課題Aより1曲準備、1曲演奏 課題B(ソルフェージュ)を審査員の指示にて行う 楽譜を見てもよい									

		演奏14級	演奏13級	演奏12級	演奏11級	演奏10級	演奏9級	演奏8級	演奏7級
シニアコース	A	・No.29 ・No.37 ・No.38 ・No.39 <small>(バイエル上巻)</small>	・No.62 ・No.64 ・No.72 ・No.73 <small>(バイエル下巻)</small>	No.81 No.82 No.88 No.90 <small>(バイエル下巻)</small>	・No.10 ・No.11 <small>(ツェルニー100番練習曲)</small>	・No.15 ・No.22 <small>(ツェルニー100番練習曲)</small>	・No.34 ・No.35 <small>(ツェルニー100番練習曲)</small>	・No.7 ・No.9 <small>(ツェルニー30番練習曲)</small>	・No.17 ・No.20 <small>(ツェルニー30番練習曲)</small>
	B	/			・No.2「アラベスク」 ・No.3「子守歌」 ・No.4「子供たちのつどい」 ・No.15「バラード」 <small>(ブルグミュラー25の練習曲)</small>	・クレメンティ ソナチネOp.36No.1(第3楽章) ・ベートーヴェン ソナチネNo.6へ長調(第1楽章) ・ディアベリ ソナチネOp.151 1(第1楽章) ・ディアベリ ソナチネOp.151 2(第1楽章)	・クーラウ ソナチネOp.20No.1(第1楽章) ・クーラウ ソナチネOp.55No.1(第1楽章) ・クレメンティ ソナチネOp.36No.2(第1楽章) ・クレメンティ ソナチネOp.36No.5(第3楽章)	・クーラウ ソナチネOp.55No.3(第1楽章) ・クレメンティ ソナチネOp.36No.3(第1楽章) ・クレメンティ ソナチネOp.36No.4(第1楽章) ・デュセック ソナチネOp.20No.1(第1楽章)	・クーラウ ソナチネOp.20No.2(第1楽章) ・クレメンティ ソナチネOp.36No.6(第1楽章) ・モーツァルト ソナタK.V.545(第1楽章) ・ベートーヴェン ソナタOp.49No.2(第1楽章)
	実施方法				課題Aより2曲準備、2曲演奏				課題ABの中からそれぞれ1曲ずつ、2曲準備2曲演奏 楽譜を見てもよい

		専門		
演奏ランク		演奏6級	演奏5級	演奏4級
	課題A (バッハ)	インベンション2声より 任意の1曲	インベンション3声より 任意の1曲	フランス組曲などから 毎回1曲提示
	課題B	古典派のソナタを毎回1曲提示		ショパンの作品から 毎回1曲提示
	課題C	ソナタ形式以外の曲を毎回1曲提示		
音階奏	調号3つまでの長短調から 当日長短調1つずつ指定	調号4つまでの長短調から 当日長短調1つずつ指定	すべての長短調から 当日長短調1つずつ指定	
実施方法	課題ABまたは課題ACの中からそれぞれ1曲ずつ、 2曲準備、2曲演奏 加えて音階奏を奏する 音階奏以外は楽譜を見てもよい		課題ABの中からそれぞれ 1曲ずつ、2曲準備、2曲演奏 加えて音階奏を奏する 暗譜で演奏	

		専門			
指導ランク (満18歳以上)		指導6級	指導5級	指導4級	指導3級
	課題A	・ツェルニー30番練習曲より 毎回1曲指定 ・バッハ インベンション2声より 毎回1曲指定 上記のどちらか1曲を選択	・ツェルニー40番練習曲より 毎回1曲指定 ・バッハ インベンション3声より 毎回1曲指定 上記のどちらか1曲を選択	・ツェルニー50番練習曲より 毎回1曲指定 ・クラマービューロー60番練習曲より 毎回1曲指定 上記のどちらか1曲を選択し、加えて バッハ平均率(毎回1曲指定)と合計2曲	バロック・古典派・ロマン派より1曲ずつ選び、 3時代合計4曲以上で30分以上の演奏時間になるよう準備。近・現代などが入ってもよいが、3時代が最低1曲ずつ入っていること。
	課題B	ソナタアルバム より 第1楽章または終楽章(緩徐楽章は除く)から任意の1曲	ベートーベンソナタ第1楽章または 終楽章より任意の1曲(除外される曲があるので別項参照)	ショパン、シューマン、ブラームス、 ドビュッシーの作品より、5分以上の 任意の曲1曲	
	課題C	ソナタ形式以外の曲を毎回3曲提示			
	音階奏	調号4つまでの長調から 当日1つ指定	調号4つまでの長短調から 当日長短調1つずつ指定	すべての長短調から 当日長短調1つずつ指定	
	実施方法	課題ABまたは課題ACの中からそれぞれ1曲ずつ、 2曲準備、2曲演奏 加えて音階奏を奏する 音階奏以外は楽譜を見てもよい		課題Aより2曲(バッハは必ず選択)、 課題Bより1曲、3曲準備、3曲演奏 加えて音階奏を奏する 暗譜で演奏	当日指定された2,3曲 を演奏
筆記試験	聴音を含んで90分			聴音と作文を含めて90分	

- * 6級までの受験は飛び級が可能です。
- * 専門オーディションの演奏ランクに合格しても、指導ランクの演奏試験の免除には適用できません。
- * 5級以上は、前ランクを取得していなければ、受験できません。