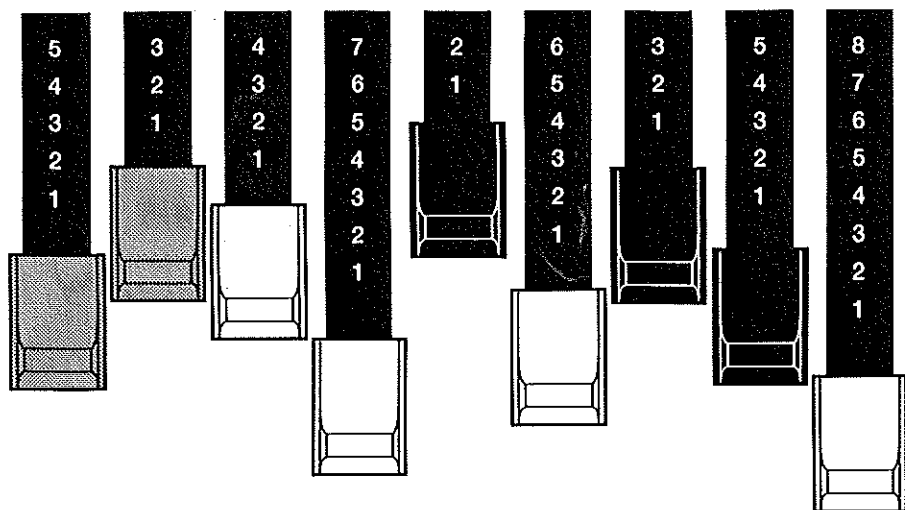




HAMMOND

XB-2 *Version 2*

取扱説明書

Version 2.0

July, 1994



HAMMOND ORGAN
BY HAMMOND SUZUKI, LTD.



注意

HAMMOND ORGAN

●使用環境のご注意

直射日光の当たるところ、暖房器具のすぐ近く、湿気やホコリの多いところでの使用は避けてください。またステージでご使用になる場合には、照明機器を近づけますと鍵盤が破損する場合がありますのでご注意ください。この製品は、常温の屋内で使用するよう設計されています。屋外で 사용되는場合には、1) 雨がかからない場所、2) 強風が吹かない場所、3) 極端な温度変化のない場所に設置してください。

●据付場所のご注意

設置、据付の前に取扱説明書をよくお読みください。

平らで安定した場所への設置、据付をしてください。不安定な場所への設置、据付は絶対にしないでください。各機種専用のスタンドにしっかりとネジで固定してください。(XB2を除く)

また使用なさる前にはネジの固定を確かめてください。

専用のスタンドを使用なさらない場合には、特に落下しないようご注意ください。

火災、地震の際にはオルガンに近づかないようにしましょう。

●使用される前のご注意

使用される前には必ず取扱説明書をお読みください。

電源コードは定格電圧100V 50/60Hzの電源プラグにしっかりと差し込んで使用してください。コードをひっぱって抜かないで、必ず根元の部分を持って抜いてください。電源コードを電源プラグに差し込む場合には、必ず本体の電源をオフにしてください。また濡れた手で電源コードをさわりますと、感電する恐れがありたいへん危険です。長期間ご使用にならない場合には、電源コードを電源プラグから抜いておいてください。外部機器(例えばレスリースピーカー、MIDI機器)を接続して使用する場合には、必ず本体の電源をオフにしてください。接続するレスリースピーカー、MIDI機器の電源もオフにしてください。

●用途以外の使用禁止

オルガンの上に乗ったり、物を置いたり、専用スタンドを他の楽器のスタンドの為や、他の目的で使用する事を禁止いたします。転倒や落下の恐れがありたいへん危険です。

●使用方法

取扱説明書に記載されている以外の方法で使用しないでください。

本体キャビネット、各種装備、または内部電子部品を改造しないでください。もし改造された場合は非常に危険です。正常動差の保証はいたしません。

●保守

キャビネット、鍵盤などを常に汚れない用に、乾いた布などでふき、清潔にしてください。アルコール、ベンジン、シンナー等は製品をいためる恐れがあります。

●異常時の処置

異音、異臭等が発生した場合には、本体の電源を切り、すみやかに専門のサービス員に点検を依頼してください。絶対に裏蓋をあけて内部の電子機器に触れないでください。感電する恐れがあります。

安全上のご注意

マークについて この機器に表示されているマークには、次のような意味があります。

	注 意 感電の恐れあり キャビネットをあけるな	
注意：感電防止のため、パネルやカバーを外さないでください。 この機器の内部には、お客様が修理／交換できる部品はありません。 修理は、専門のサービス員に依頼してください。		



このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。



このマークは、注意喚起シンボルであり取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。

火災・感電・人身障害の危険を防止するには

----- 以下の指示を必ず守ってください -----

 警告	
●この機器を使用する前に、以下の指示を取扱説明書をよく読んでください。	
●この機器を分解したり、改造したりしないでください。	
●修理／部品の交換などで、取扱説明書に書かれている以外のことは、絶対にしないでください。必ず専門のサービス員に相談してください。	
●次のような場所での使用や保存はしないでください。 ○温度が極端に高い場所（直射日光の当たる場所、厨房機器の近く、発熱する機器の上など） ○水気の近く（風呂場、洗面台、濡れた床など）や湿気の高い所 ○ホコリの多い場所 ○振動の多い場所	
●この機器には、メーカーが推奨するラック、スタンドを使用してください。	

警告

- 電源プラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込んでください。



- 電源コードを無理に曲げたり、上に重いものを乗せたりしないでください。電源コードに傷がつきます。



- この機器を単独で、あるいはヘッドホン、アンプ、スピーカーと組み合わせて使用した場合、設定によっては、永久的な難聴になる程度の音量になります。大音量や不快な程の音量で、長時間使用しないでください。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。



- この機器に、遺物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）や液体（水やジュースなど）を絶対に入れないでください。



- 次のような場合は、直ちに電源を切って電源コードなどを取り外し、専門のサービス員に修理を依頼してください。

- 電源コードやプラグが破損したとき
- 遺物が内部に入ったり、液体がこぼれたとき
- 機器が（雨などで）濡れたとき
- 機器に異常や故障が生じたとき



注意

- この機器は、正常な道気が妨げられることのない所に設置して、使用してください。



- 電源コードをコンセントに抜き差しするときは、必ず電源プラグを持ってください。



- 長時間使用しない場合は、電源プラグをコンセントから抜いて下さい。



ごあいさつ

このたびは、数あるキーボードの中からハモンドオルガンをお選びいただき、誠にありがとうございます。XB-2は、伝統的なハモンドオルガンの特徴であるトーンホイール独立発振方式を新開発のDRH音源で再現した新世代のハモンドオルガンです。

本体のドローバーを主体に、MIDI機能を通じて外部音源やシーケンサーなどをコントロールできます。

XB-2の優れた性能をフルに発揮していただき、末永くご愛用いただくため、ご使用前に、この取扱説明書をよくお読みいただきますようお願い致します。

目 次

● ご使用の前に	1
ご使用上の注意	1
電源について	1
設置場所について	1
お手入れについて	1
その他の注意事項	1
● 各部の名称とはたらき	2
● 接続のしかた	4
● 各コントローラーの操作方法	5
● XB-2の起動	7
● XB-2 LCDマップ	8
● ディスプレイ	11
◇プレイ・モード	11
◇エディット・モード	12
● リセット	12
◇ハード・リセット	12
◇ソフト・リセット	13
● 音色の設定	14
1. ドローバー	14
◇白いドローバー	15
◇黒いドローバー	15
◇茶色いドローバー	16
◇ドローバー・レジストレーション・	
パターン	17
1-1. ドローバー・ボイス・音源	19
1-2. ドローバー・アタック	20
◆ドローバー・スロー・アタック	20
◆キー・クリック	20
1-3. ドローバー・サステイン	21
1-4. ドローバー・フォールドバック	22
2. スプリット	23
◇スプリットの概念	23
2-1. スプリット・オン/オフ	23
2-2. スプリット・ポイント	23
2-3. スプリット・セーブ	23
2-4. スプリット・オクターブ	24
2-5. ソロ・スイッチ・ロー・キャンセル	24
3. パーカッション	25
3-1. パーカッション	25
◇セカンド・ハーモニック	25
◇サード・ハーモニック	25
3-2. パーカッション デイケイ/ソフト	25
◇デイケイ	25
◇ソフト	25
3-3. パーカッション・タッチ/ペロシティー	26

◇パーカッション・タッチ	26
◇パーカッション・ペロシティー	26
3-4. パーカッション・レベル	26
3-5. パーカッション・ドローバー・キャンセル ..	27
3-6. パーカッション・キー・トラック	27
● 効果の設定	28
1. ビブラート	28
1-1. ビブラート・スイッチ	28
1-2. ビブラート モード/スピード	28
◇ビブラート・モード	28
◇ビブラート・スピード	28
1-3. ビブラート アパー/ロー	29
2. レスリー	30
2-1. レスリー・オン	30
2-2. レスリー・ファスト・スイッチ	30
2-3. 電子レスリーについて	31
◇電子レスリー・パラメータ	31
3. オーバー・ドライブ	32
4. リバース	32
● その他のキーボード・コントロール	33
1. チューン	33
1-1. マスター・チューン	33
1-2. トランスポーズ	33
1-3. ピッチ・ベンド	33
2. フットスイッチ	34
2-1. フットスイッチ・セレクト	34
◇レスリー スロー/ファスト	34
◇アパー・サステイン	34
◇ロー・サステイン	34
◇プリセット・フォワード	34
◇MIDIスタート/ストップ	34
◇アパー・ダンパー	34
◇ロー・ダンパー	34
◇アパー/ロー・ダンパー	34
◇オフ	34
2-2. フットスイッチ・タイプ/モード	35
● プリセットとオルガン・パッチ	36
1. プリセット	36
1-1. プリセットとは	36
1-2. オルガン・パッチとは	36
1-3. プリセットの切り換え	36
1-4. プリセットの変更	37

1-5. POD-プライオリティ・オン・ドローバー	3 7	● 故障とお考えになる前に	5 0
1-6. プリセット・バンク	3 8	● リファレンス	5 1
1-7. プリセット・バンク・ロック	3 8	GLOBAL PARAMETER	5 1
1-8. プリセット・レコード・モード	3 9	CANCEL PARAMETER	5 2
2. オルガン・パッチをプログラムする	3 9	PRESET PARAMETER	5 3
● MIDI 4 1		PATCH PARAMETER	5 5
1. MIDIの概要	4 1	MIDIキーデータチャート図	6 8
2. MIDIの接続	4 2	システム・エクスクルーシブ・メッセージ	6 9
3. MIDIミュート機能	4 2	MIDI DRAWBAR DATA	7 1
4. MIDIパラメータの設定	4 2	MIDI NRPN DATA	7 2
4-1. MIDI 1 SYSTEM	4 3	EACH CHANNEL IMPLEMENTATION	7 3
◇オムニ・オン/オフ	4 3	XB-2 MIDI IMPLEMENTATION CHART	7 4
◇ローカル・オン/オフ	4 3	● XB-2仕様	7 5
4-2. MIDI 2 SYSTEM	4 3	● アフター・サービスと保証について	7 6
◇NRPNオン/オフ	4 3		
4-3. MIDI 3 SYSTEM	4 3		
◇エクスプレッション			
インターナル/エクスターナル	4 3		
4-4. MIDI 4 SYSTEM	4 4		
◇イン・スプリット・ゲート	4 4		
4-5. MIDI 5 ゲート/チャンネル	4 4		
◇MIDIゲート	4 4		
◇MIDIチャンネル	4 4		
4-6. MIDI 6 キーマップ	4 4		
4-7. MIDI 7 キーオクターブ	4 5		
4-8. MIDI 8 プログラム	4 5		
◇プログラム・チェンジ	4 5		
◇バリエーション・ナンバー	4 5		
4-9. MIDI 9 ボリューム	4 6		
◇マックス・ボリューム	4 6		
◇ミニマム・ボリューム	4 6		
4-10. MIDI 10 ペロシティ・カーブ	4 6		
4-11. MIDI 11 コントロール	4 7		
4-12. MIDI 12 フィルター	4 7		
◇プログラム・チェンジ	4 7		
◇ボリューム・アウト	4 7		
◇ドローバー	4 7		
5. メモリー・ダンプ	4 8		
5-1. モード	4 8		
◆プログラム内容の送信	4 8		
◆プログラム内容の受信	4 8		
5-2. メモリー・ダンプ・チャンネル	4 9		
5-3. プロテクト・スイッチ	4 9		
5-4. ドローバー&スイッチ・アウト	4 9		

●ご使用の前に

ご使用上の注意

電源について

- ・他の機器と接続する場合は、誤動作やスピーカー等の破損を防ぐため、必ず、接続する機器の電源を切ってください。
- ・雑音を発生する装置(モーター等)や消費電力の大きな機器を使用しているコンセントは、ご使用にならないでください。
- ・電源には、一般の100Vコンセントをご使用ください。
- ・電源コードを踏みつけたり、機器にはさんで傷つけたりしないでください。
- ・電源コードをコンセントから抜く場合は、電源コードの断線やショートを防止するため、必ず、プラグを持って抜いてください。
- ・長時間、本機をご使用にならない場合は、電源コードをコンセントから抜いてください。

設置場所について

次のような場所でのご使用や保存は、故障の原因になりますので、ご注意ください。

- ・温度が極端に高い所（直射日光の当たる場所、暖房器具の近く等）。
- ・ホコリの多い場所
- ・震動の多い場所
- ・テレビやラジオの近くで本機を動かすと、テレビの画面が見にくくなったり、ラジオから雑音が出ることがあります。このような場合は、本機をそれらの機器から遠ざけてご使用ください。

お手入れについて

- ・通常のお手入れは、柔らかい布で空拭きするか、強く絞った布で汚れを拭き取ってください。汚れが激しい場合は、中性洗剤で汚れを拭き取ってから、必ず、柔らかい布で空拭きしてください。変色の原因となるベンジン、シンナー及びアルコール類は、絶対にご使用にならないでください。

その他の注意事項

- ・本機に強い衝撃（落したり、ぶつけたり等）を与えないでください。
- ・ディスプレイ（表示画面）を強く押したり、叩いたりしないでください。
- ・ハモンドオルガンは、信頼性の高い部品を使用しておりますので、長くご使用いただいても調律や調整の必要は全くありません。
- ・キーボードに水がかかったり、変なにおいや煙が出た場合は、ただちに電源を切り、すみやかにお買い求めいただいた販売店もしくはハモンド・スズキ・サービスセンターまでご連絡ください。

パッキングケースと付属品

XB-2本体

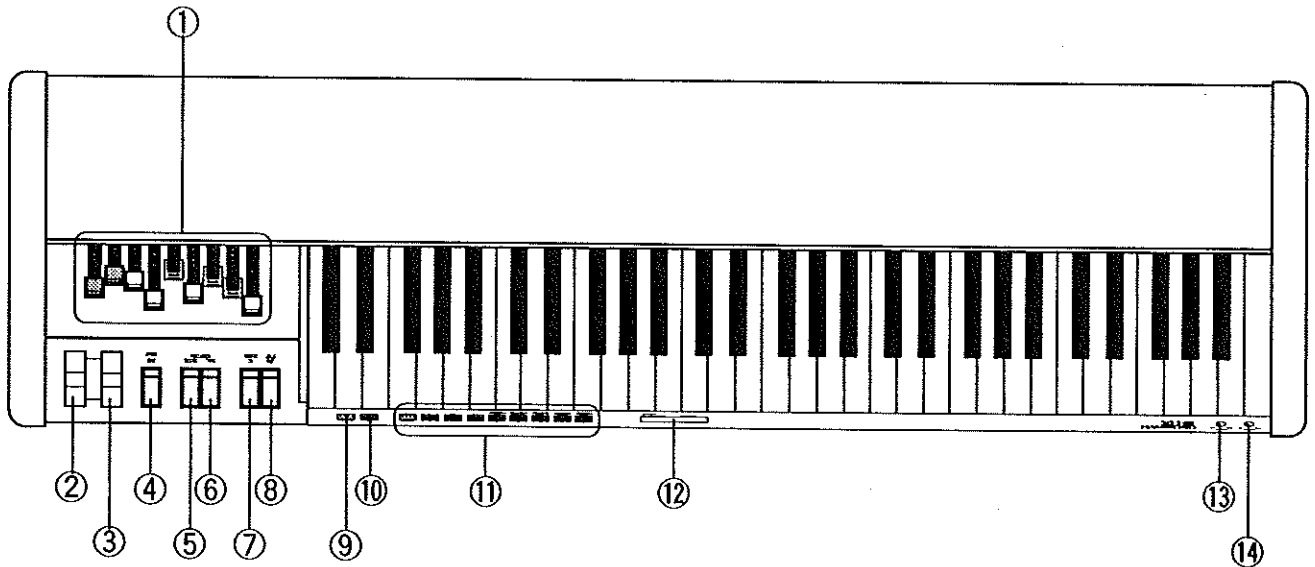
付属品

ACコード

取扱説明書

保証書

●各部の名称とはたらき



① ドローバー

ハモンド独自の9本ドローバーによる2億5千3百万種類の音色のバリエーションを作り出すことができます。

② ピッチ・ベンド

本体や外部のMIDI機器のピッチを変更するときに使用します。

③ モジュレーション・ホイール

外部のMIDI機器のコントロール(ビブラートなど)の変更をするときに使用します。

④ ORGAN SOLO (オルガン・ソロ)

外部のMIDI機器への送信をオン/オフします。オンにするとLEDが点灯し、送信をオフします。また、スプリット・ロー・キャンセルの機能をオン/オフします。

⑤ PERCUSSION SECOND (パーカッション・セカンド)

ドローバーの4'の音にアタックと減衰効果を加えたものです。ドローバーと合成すると明るさと透明感を高めるのに適しています。オンにするとLEDが点灯し、発音します。

⑥ PERCUSSION THIRD (パーカッション・サード)

ドローバーの第3倍音、2-2/3'の音にアタックと減衰効果を加えたものです。ドローバーと合成すると力強さと質感を高めるのに適しています。オンにするとLEDが点灯し、発音します。

⑦ VIBRATO ON (ビブラート・オン)

ドローバーのピッチを一定の速さで僅かに変化させ、音色に暖かみを加えます。

⑧ LESLIE FAST (レスリー・ファスト)

通常、レスリーはオンの状態でゆっくりと回転しています。スイッチをオンにすると、速く、ダイナミックなトレモロ効果になります。

注) EFFECT2-LESLIEスイッチがONになっている時のみ使用できます。

⑨ レコード(RECORD)スイッチ

プリセットやスプリットのレコーディング時に使います。また、ドローバーの数字表示及びMIDIミュート機能でも使います。

⑩ エディット(EDIT)スイッチ

エディット・モードに入る時スイッチをオンします。オンにするとLEDが点灯します。

⑪ プリセット/音色設定スイッチ

プレイ・モードではプリセット・スイッチ、エディット・モードでは音色設定スイッチになります。

⑫ ディスプレイ

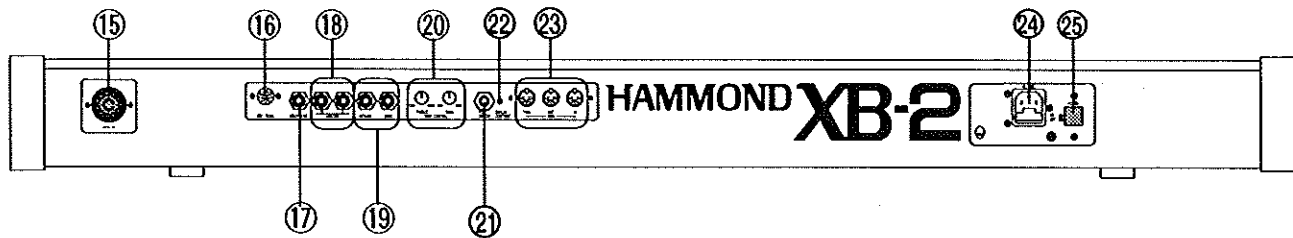
キーボードの演奏に必要なセッティングやパラメータの設定値など全ての演奏情報を表示します。

⑬ REVERB (リバーブ)

演奏の音場に合った残響効果をつくり、音に空間的な広がりを与えます。

⑭ VOLUME (ボリューム)

本機の全体の音量を調節します。



⑮ LESLIE (レスリー)

専用レスリー・トーン・キャビネットから出力させる際に、ここに専用ケーブルを接続します。端子の中央にある穴の向きを良くお確かめの上、しっかりと差し込んでください。

⑯ EXP. PEDAL (エクスプレッション・ペダル) 端子
エクスプレッション・ペダルを接続する端子です。

⑰ HEADPHONE (ヘッドホン) 端子
ステレオ・ヘッドホン (別売り: T20-RP) を接続する端子です。

⑱ LINE OUT (ライン・アウト) 端子
外部出力の端子です。

⑲ RETURN (リターン)/SEND (センド)
レスリー・トーン・キャビネットから出力される音に、エフェクターを接続して、様々な効果を加えることができます。
※このループは、レスリー・トーン・キャビネット専用ですので、ライン・アウトより出力される音には影響しません。

⑳ TONE CONTROL (トーン・コントロール)
このつまみで音色の調整を行ないます。

◆TREBLE

右に回すほど、高音域が強調されます。

◆BASS

右に回すほど、低音域が強調されます。

㉑ FOOT SWITCH (フット・スイッチ)
フット・スイッチを接続する端子です。

㉒ DISPLAY CONTRAST (ディスプレイ・コントラスト)
ディスプレイのコントラストを調整します。

㉓ MIDI (ミディ)

MIDIケーブルを接続する端子です。

MIDI IN: MIDI情報を受信する場合に接続します。

MIDI OUT: MIDI情報を送信する場合に接続します。

MIDI THRU: MIDI INで受信した情報をそのまま他のMIDI機器に接続したい場合に接続します。

㉔ ACインレット

電源コードを接続します。

㉕ POWER (電源スイッチ)

電源のオン/オフのスイッチです。

注意

・HEADPHONEについて

※ ステレオ・ヘッドホンをステレオ・ヘッドホン端子に接続しても、ライン・アウトからの出力はオフになりませんのでご注意ください。

※ 専用レスリー・トーン・キャビネットを接続している場合に、ステレオ・ヘッドホンをステレオ・ヘッドホン端子に接続すると、専用レスリー・トーン・キャビネットの電源がオフになります。ステレオ・ヘッドホンをステレオ・ヘッドホン端子から抜いても、専用レスリー・トーン・キャビネットの電源がオンにならない場合は、再度XB-2の電源を入れなおしてください。

・FOOT SWITCHについて

フット・スイッチを接続する場合は、フットスイッチ端子に接続します。

※ フット・スイッチは、必ずアン・ラッチ・タイプ (スイッチを踏んでいる間だけオンになる) をご使用ください。

※ フット・スイッチの極性については、「各コントローラーの操作方法」をご覧ください。

・EXP. PEDALについて

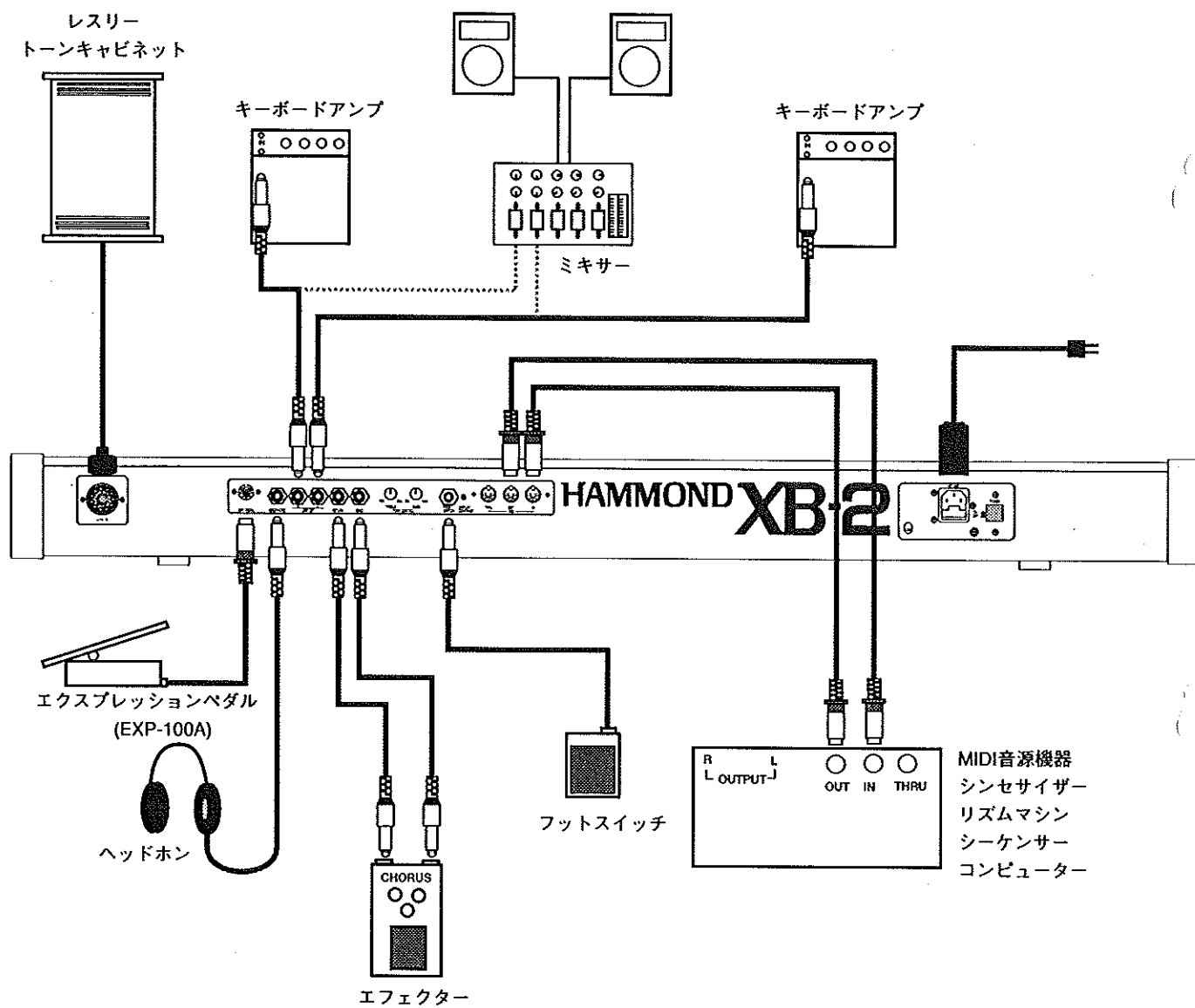
エクスプレッション・ペダルをつなぎます。

端子の方向を確かめて、カチッと音がするまで差し込んでください。

エクスプレッション・ペダルの端子はロックがかかるように設計されていますので、取り外すときには端子上のスナップを押しながら静かに引き抜いてください。

●接続のしかた

本体、付属品をパッキング・ケースから取り出したら、図のように接続してください。



●各コントローラーの操作方法

スイッチ・ボタン

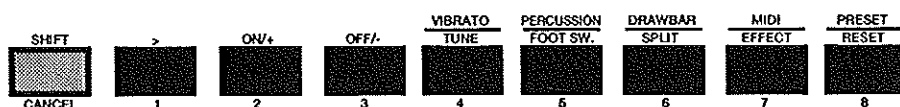


オフ



オン

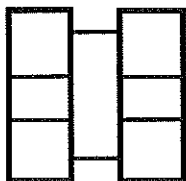
XB-2は、演奏上の操作性を第一に設計されており、基本的な操作は、LEDスイッチと鍵盤手前にあるスイッチで行います。LEDスイッチは、その部分の機能が働いているときに点灯します。また、鍵盤手前にあるスイッチの動作は、ディスプレイに表示されます。



ディスプレイの左側にあるスイッチ・ボタン（CANCEL、1～8）の動作はディスプレイに表示されます。

ホイール

パネル左端には、ピッチベンドとモジュレーションの二つのホイールがあります。



左側のピッチ・ベンド・ホイールは、通常中央の位置で止まっており、一時的に手前もしくは奥へ動かし、指を離すと中央の位置へ戻ります。

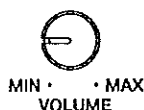
このピッチ・ベンド・ホイールを使って、XB-2あるいはMIDIで接続された外部音源のピッチを変更させることができます。

また、右側のモジュレーション・ホイールは、最も手前の位置が値の最小値で、奥へ動かし、任意の位置に設定できます。

このモジュレーション・ホイールを使って、MIDIで接続された外部音源のコントロールの値（ビブラート等）を変更させることができます。

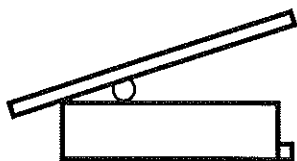
また、EFFECT1のオーバードライブをONにすると、このモジュレーション・ホイールを使ってオーバードライブのデプスをコントロールできます。

ボリューム



キーボード全体の音量は、鍵盤右下のボリュームつまみでコントロールします。つまみを右に回すと、音量は最大になります。

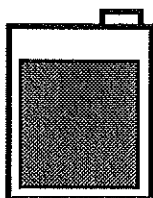
エクスプレッション・コントロール



専用エクスプレッション・ペダル（別売品:EXP-100A）を接続することにより、演奏中にXB-2全体のボリュームを変えることができます。足で踏み込む度合により、音量を調整することができます。また、MIDIで接続された外部音源のボリュームを、このエクスプレッション・ペダルを使うことによって、制御することもできます。

このエクスプレッション・ペダルによるコントロールはXB-2独自の機能であり、他のエクスプレッション・ペダルあるいはボリューム・ペダルは接続できませんので、ご注意ください。

フット・スイッチ



フット・スイッチを接続することにより、例えばLESLIE FASTのスイッチのようないくつかの機能が、フット・スイッチで操作できます。

※ フット・スイッチは、スイッチの機構により、以下の二つのタイプがあります。XB-2には必ずアン・ラッチ・タイプ（スイッチを踏んでいる間だけオンになる）をご使用ください。

ラッチ・タイプ＝スイッチを踏むたびに、オン／オフが切り替わる。

アン・ラッチ・タイプ＝スイッチを踏んでいる間だけオンになる。

※ フット・スイッチは、極性によって以下の二つのタイプがあり、フット・スイッチのモードでタイプを設定します。

踏むとスイッチが入るタイプ＝PRS+

踏むとスイッチが切れるタイプ＝PRS-

設定については「その他のキーボード・コントロール 2.フット・スイッチ」をご覧ください。

● XB-2の起動

本機には、基本的な演奏情報を表示するプレイ・モードと、音色設定のパラメータとその値を表示するエディット・モードの二つの状態があります。

キーボードの接続ができたなら、本体の左側にある電源スイッチを入れてみましょう。

ディスプレイに「WELCOME TO HAMMOND XB-2」と表示後、バージョン・ナンバーを表示します。

数秒後、プレイ・モードの画面が表示されます。

W E L C O M E T O
H A M M O N D X B - 2



W E L C O M E T O
X B - 2 V e r s i o n 2



C - * ■ — ■ ■ — ■ ■ — ■ ■
A - B A N K

もし、角度によりディスプレイが見えにくい場合は、裏面にある「DISPLAY CONTRAST(明るさ調整)」のツマミを回して、文字の濃さを調節してください。

● XB-2 LCDマップ

1. 電源オン

WELCOME TO
HAMMOND XB-2



WELCOME TO
XB-2 Version 2



[プレイ画面]

2. プレイ画面

C- * A-BANK



ドローバーを動かす

C- * A-BANK



レコード(RECORD)スイッチを押す

C- * 5 3 4 7 2 6 3 5 8
A-BANK

3. ビブラート

VIBRATO1
MODE>C1 SPD:NORM



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

VIBRATO2
UM>ON LM:OFF

4. チューン

TUNE1
M. TUNE>440Hz



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

TUNE2
TRANSPOSE> 0



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

TUNE3 BENDER
:UPPER LENGTH>1

5. パーカッション

PERCUSSION1
DECAY>F SOFT:ON



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

PERCUSSION2
TOUCH>ON VEL:OF



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

PERCUSSION3
LEVEL>16



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

PERCUSSION4
DRAW CANCEL >OFF



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

PERCUSSION5
KEY TRACK >OFF

6. フットスイッチ

FOOT SW1
SELECT>LES S/F



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

FOOT SW2 MODE
PRS>+ :INT :ALT

7. ドローバー

DRAWBAR1 VOICE
:UM >B-TYPE



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

DRAWBAR2 ATTACK
:UM >NORM CLICK



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

DRAWBAR3 SUSTAIN
:UM >OFF :SHORT



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

DRAWBAR4 F. BACK
LO>2C HI:4G

8. スプリット

SPLIT1 ■■■
>ON POINT:2B



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

SPLIT2 *■■■■■■■■■■
SAVE>press REC



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

SPLIT3
OCTAVE>NORMAL



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

SPLIT4 SOLO SW
LM CANCEL>OFF

9. ミディ

MIDI1 SYSTEM
OMNI>OF LOCAL:ON



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

MIDI2 SYSTEM
NRPN>OFF



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

MIDI3 SYSTEM
EXP>INTERNAL



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

MIDI4 SYSTEM
IN SPLIT GATE>OF



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

MIDI5 CHANNEL
>UPPER :ON :1



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

MIDI6 KEYMAP
>UPPER :LO 1C



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

MIDI7 KEYOCTAVE
:ZONE1 OCT: 0



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

MIDI8 PROGRAM
:ZONE1 :PROG:1



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

MIDI 9 VOLUME
: ZONE1 : MAX : 1 2 7



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

MIDI 10 VEL CURVE
: ZONE1 > 1



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

MIDI 11 CONTROL
: FOOTSW > 6 4



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

MIDI 12 FILTER
> PROGNO : OFF

10. エフェクト

EFFECT 1
OVER DRIVE > OFF



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

EFFECT 2
LESLIE > ON



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

EFFECT 3 LESLIE
> SLOWSPD : 30 r p m



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

EFFECT 4
REVERB > HALL

11. プリセット

PRE: A-1 ■■■■
PAT > 6 0 POD: OFF



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

PRESET BANK
BANK > A LOCK: OFF



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

PRESET RECORD
MODE > ALL

12. リセット

RESET > press 2 ..
Are you sure ?

13. メモリー・ダンプ

MEMORY DUMP 1
> ALL OUT: Press 2



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

MEMORY DUMP 2
Ch > 1 PROTECT: OF



[SHIFT/CANCEL]スイッチを押す

DRAWBAR & SWITCH
DATA OUT > Press 2

MEMORY DUMP
Transmitting ...

MEMORY DUMP
Receiving ...

MEMORY DUMP
Data Completed!

DRAWBAR & SWITCH
Transmitting . . .

MEMORY DUMP
Data Protect!!

15. パッチデータ・イニシャライズ

XB-2 PATCH DATA
** INITIALIZE **

● ディスプレイ

通常、パネルにあるスイッチで演奏に必要な操作を行いますが、キーボードの演奏に必要なセッティングやパラメータの設定値など全ての演奏情報は、ディスプレイに表示されます。



本機には、基本的な演奏情報を表示する「プレイ・モード」と音色設定のパラメータとその値を表示する「エディット・モード」の二つのモードがあります。

ディスプレイ左側にある「エディット(EDIT)」スイッチを押して二つのモードを切り換えます。

電源を「オン」にすると、エディット(EDIT)スイッチは「オフ」になっており(プレイ・モード)、「キャンセル(CANCEL)」と「1」～「8」のスイッチは、プリセット・スイッチ(スイッチ下側の表示)として機能します。

また、エディット(EDIT)スイッチを「オン」にすると、スイッチ左上に赤いランプが点灯し、「エディット・モード」に入っていることを示します。この時、「キャンセル(CANCEL)」と「1」～「8」のスイッチは、エディット機能の働きをします(スイッチ上側の表示)。

◇ プレイ・モード

本体の裏側にある電源スイッチをオンにすると、ディスプレイに「WELCOME TO HAMMOND XB-2」と表示後、バージョン・ナンバーを表示します。数秒後に、プレイ・モードの画面が表示されます。通常の演奏中には、プレイ画面にします。

C — *
A — BANK

これがプレイ・モードの最初の画面です。

ドローバーを手前に引き出したり、押したりすると、リアルタイムで表示が変わります。

また、プリセットを選択しているときに、メモリーされているドローバーのセッティングが、この画面で一目でわかります。

アスタリスク・マーク(*)は、鍵盤左のドローバーが有効になっている印です。

C — * ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
A — BANK

この時、「レコード(RECORD)」スイッチを押します。

C-	5 3 4 7 2 6 3 5 8
	A-BANK

ディスプレイ上段のドローパーの表示が、数字表示に切り換わります。

ドローパーのセッティングをより正確に知ることができます。

この機能は、「レコード(RECORD)」スイッチを押している間のみ有効となります。

◇ エディット・モード

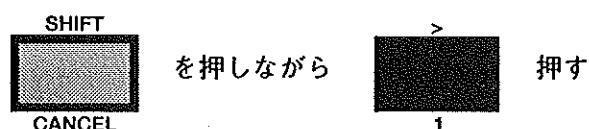
「エディット(EDIT)」のスイッチを押すと、スイッチのLEDが点灯し、画面には最初のエディット・モードの「ビブラート1(VIBRATO1)」が表示されます。

各エディットに対応したスイッチを押し、それぞれのファンクションへ移動します。

※ シフトバック(SHIFT BACK) ※

シフト(SHIFT)スイッチを押すたびにそれぞれのファンクションが変わります。この時、シフト(SHIFT)スイッチを押しながら、カーソル(>)スイッチを押すと、それぞれのページが逆戻りします。

詳しくは、各項目の操作をご覧ください。



リセット

本機には、全てのデータを初期化するリセット機能があります。

また、本機はメモリーの内容を一時的に記憶するためにメモリー保護回路(メモリー・バックアップ)を内蔵しています。通常は、一旦電源を切り、再び電源をオンにすると、電源を切った時のセッティングになります。

本機のリセットは、次の二つがあります。

1. ハード・リセット 全てのセッティングを工場出荷時の状態に初期化します。
2. ソフト・リセット グローバル・パラメータとキャンセル・パラメータのみ初期化します。

◇ ハード・リセット

全てのパラメータを初期化するとともに、オルガン・パッチ、プリセットのデータを工場出荷時の状態に戻します。

ご自分でプログラムしたパッチやプリセットは全て消去され、工場出荷時の状態に戻ります。

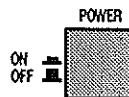
・操作方法

1. 電源スイッチを一度オフにします。
2. 「レコード(RECORD)」スイッチを押しながら、電源スイッチをオンにします。ディスプレイ表示が、次のような表示になるまで「レコード」スイッチを押しつづけてください。

XB-2 PATCH DATA
** INITIALISE **



を押しながら



押す

3. ディスプレイには「XB-2 PATCH DATA INITIALISE」と表示され、数秒で初期化が終了します。初期化が終了すると、ディスプレイ表示は「プレイ・モード」の表示にかわります。

◇ ソフト・リセット

通常の演奏でパネル上のスイッチを全てオフにするのと同じように、グローバル・パラメータとキャンセル・パラメータのみを初期化します。オルガン・パッチやプリセットのデータは、そのまま残ります。

・操作方法

1. エディット・モードで「プリセット／リセット(PRESET/RESET)」のスイッチを2回押します。ディスプレイ表示は、次のようになります。

RESET>press 2
Are you sure ?



+



2回押す

2. 「Are You Sure?」と表示されますので、リセットを行ないたい場合には「ON/+(2)」のスイッチを押します。ディスプレイは最初の「WELCOME TO HAMMOND XB-2」を表示し、初期化を行ないます。



押す

※ 一度リセットをかけますとご自分で作成した大事なデータが消去されますのでご注意ください。

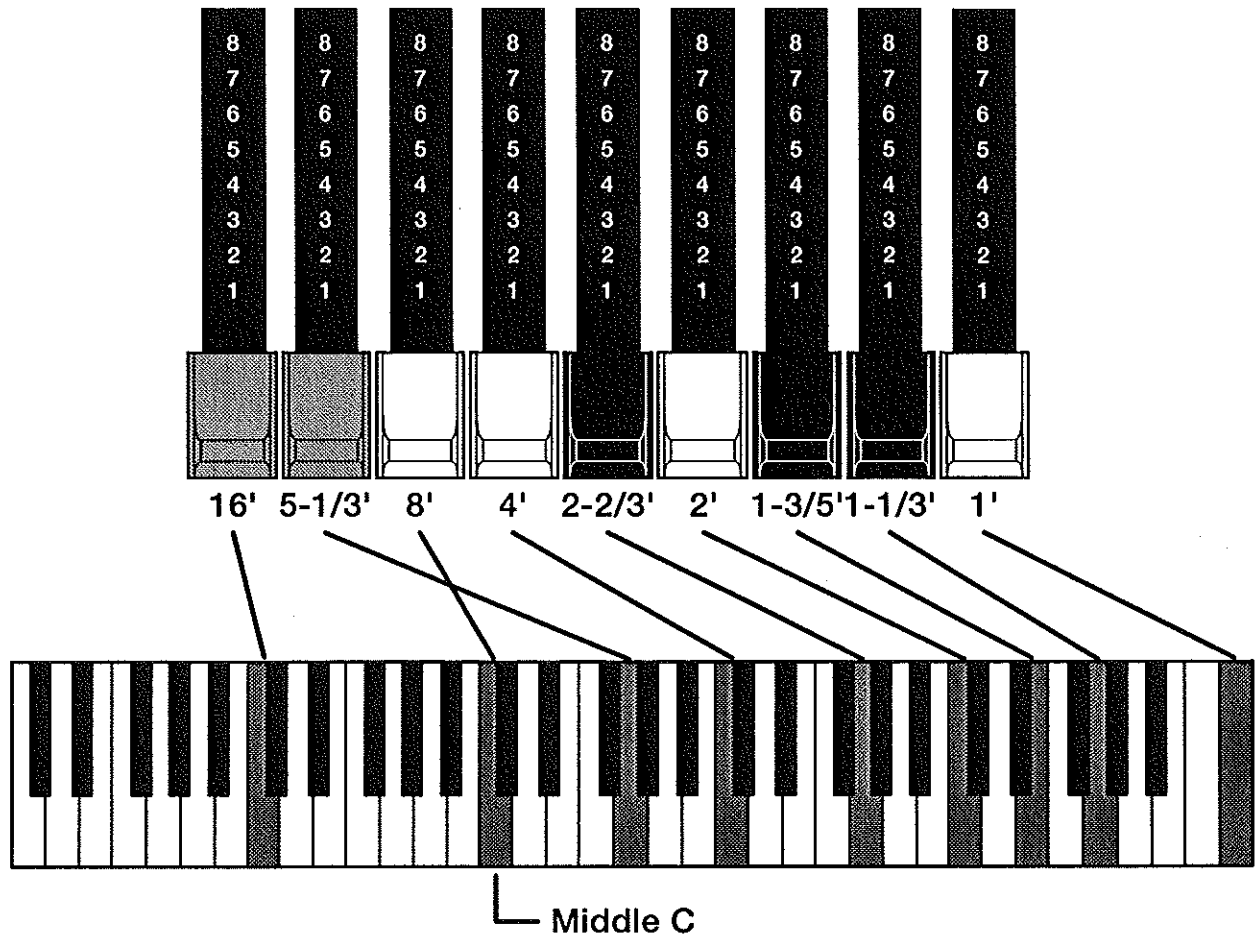
※ 工場出荷時のセッティングは巻末のリファレンスをご覧ください。

パラメータ	内 容	ソフト・リセット	ハード・リセット
グローバル・パラメータ	プリセットされないパラメータ	初期化される。	初期化される。
キャンセル・パラメータ	オルガン・パッチ・パラメータ MIDIパラメータ	初期化される。	初期化される。
プリセット・パラメータ (4 BANK×8 PRESET)	オルガン・パッチ・ナンバー ブライオリティー・オン・ドローバー MIDIパラメータ	初期化されない。	初期化される。
オルガン・パッチ・パラメータ (128 PATCH)	音色設定パラメータ	初期化されない。	初期化される。

● 音色の設定

1. ドローバー

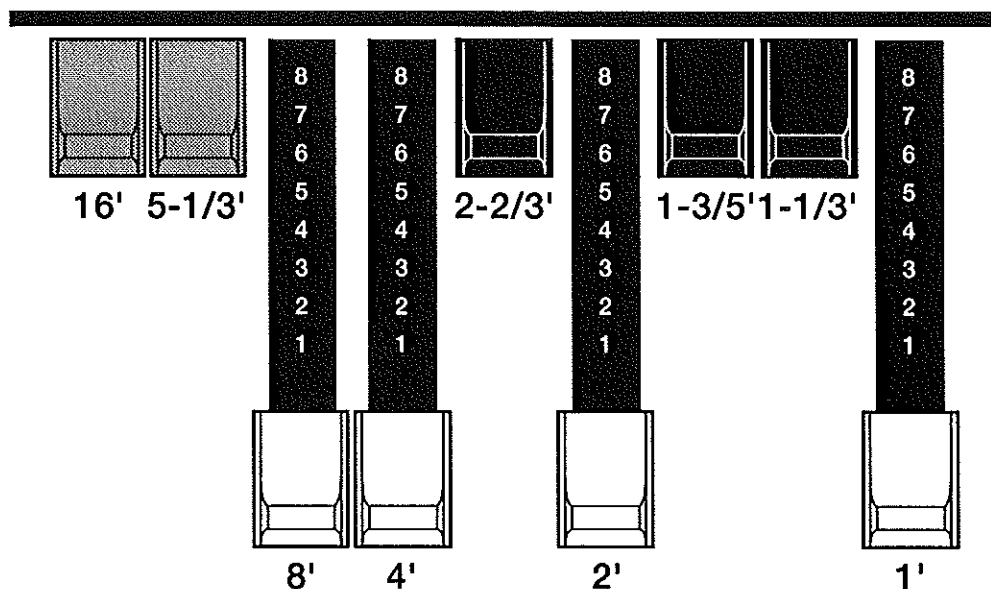
9本のドローバーによる2億5千3百万種類の音色バリエーションは、1934年、最初のモデルA型より受け継がれてきたハモンドの音づくりの基本です。9本の異なるピッチ（音の高さ）のサイン波（正弦波）からなるドローバーの組み合わせにより、さまざまな音色を作ります。



図のように、8' で中央のC（ド）を押さえたとき、各ドローバーの音の高さは上図のようになります。また、ドローバーに記されているフィート（'）という表示は、もともとパイプオルガンのパイプの長さから転用された言葉です。各ドローバーには1～8の数字が記されていますが、これは音色を作るうえでのボリュームであると同時に、簡単にセットするための目印です。例えば、クラリネットを吹くと、管の内部で空気が振動し、基音（8'）と第3倍音（2-2/3'）と第5倍音（1-3/5'）が同時に発生します。この場合、3本のドローバーを引き出すとクラリネットの音が出ます。また、3本のドローバーのうち、右側を多めに、左側を少なめに引き出すと、高い音の成分が多くなり、かたい音の感じになります。逆に、左側のドローバーを多めに引き出し、ソフトな音色をつくり出します。このように、ドローバーを使い、同じ音色でも曲の流れや好みに応じて微妙に音の変化を作ることができます。

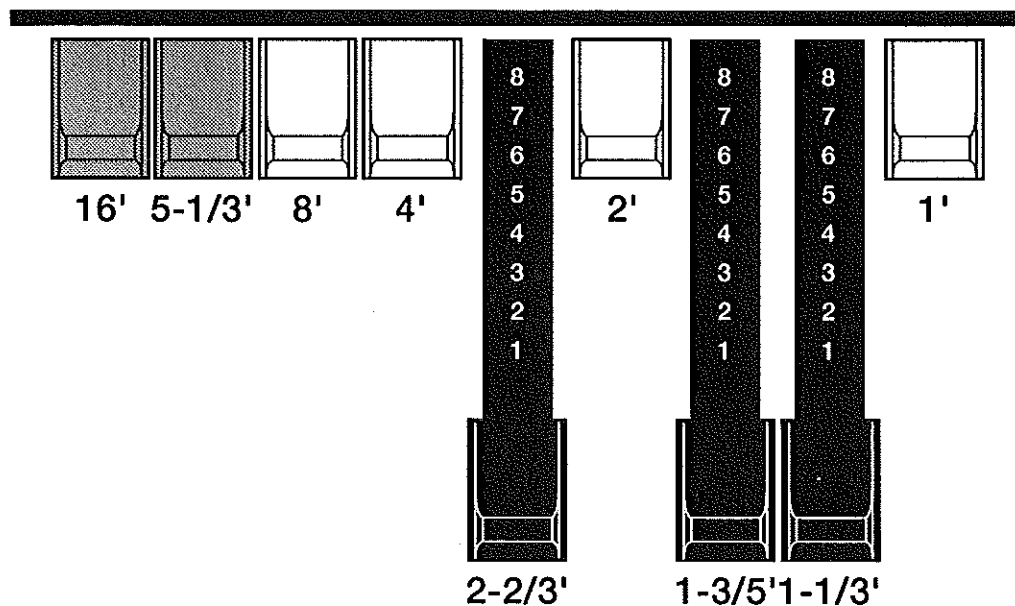
◇ 白いドローパー

各ドローパーの中で、白の左端（8'）のドローパーが基音（すべての倍音の中で最も低い音の成分で、基音になる音）を作ります。その他の白いドローパーは右へ行くほどオクターブずつ高くなります。



◇ 黒いドローパー

黒いドローパーの音は、基音に対して5度、3度関係の音になっていますが、豊かな音色を組み立てるうえで重要な役割を果たします。甘く柔らかな響きを持つホルン、艶のある弦楽器など、すべて異なる倍音の成分を含んでいるのです。

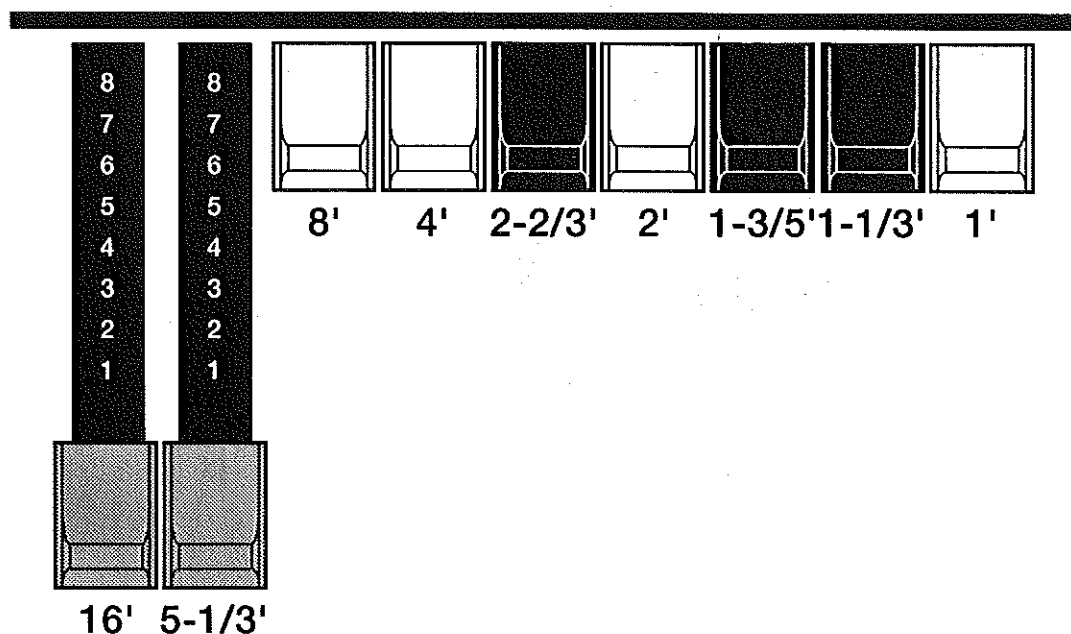


◇ 茶色のドローバー

左端の2本の茶色いドローバーは、音色に深みと豊かさを加える役目をします。

左の16' は、8' の1オクターブ下の音、5-1/3' は16' を基音とする三倍音です。

通常は8' を基音として音色の組み合わせをしますが、音に深みを加えたり、また、鍵盤上の音域を1オクターブ広げたいときなどには16' を基準に音づくりをします。



ドローバーを使うには、まずプリセットをキャンセルし（キャンセル：CANCELを押します）、マニュアルにします。

この状態で、ドローバーを動かすと、ディスプレイに表示されているドローバーの形が動きに合わせて変化します。

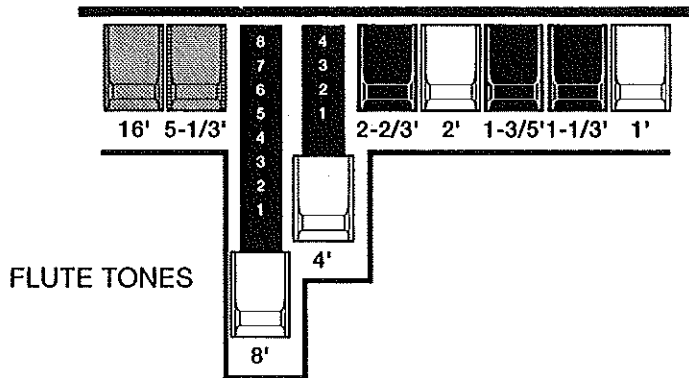
より正確に合わせる場合は、「レコード(RECORD)」スイッチを押して、ドローバーを数字で表示させるようにします。

◇ ドローバー・レジストレーション・パターン

ドローバー・レジストレーションは、正確には数字で合わせますが、通常の演奏ではむしろ9本のドローバーの組み合わせを形で覚えることが合理的です。

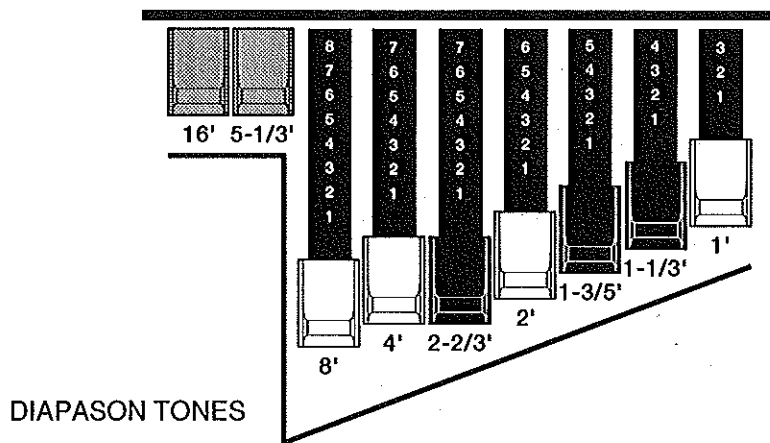
ドローバーのレジストレーションは、大別して次の4つのパターンに分類できます。

フルート系 Flute family-(2 step pattern)



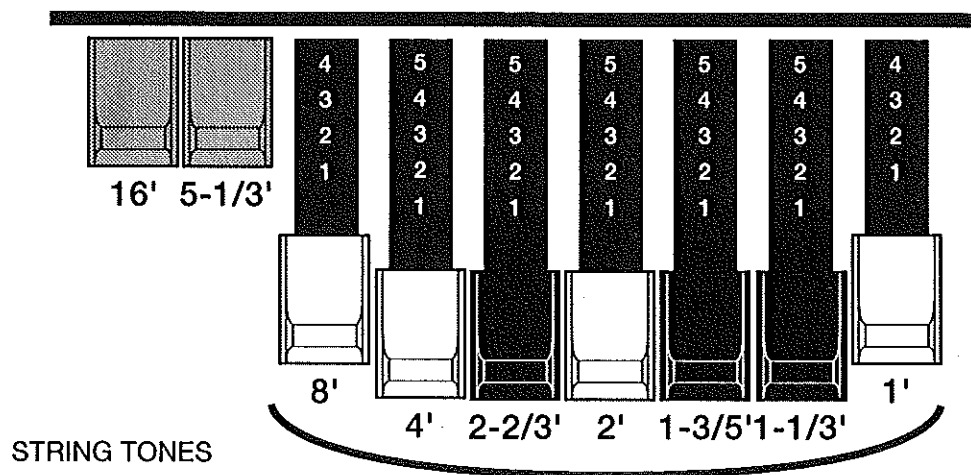
Accompaniment flute 8'	00 8460 000	Flute 2'	00 0106 004	Piccolo 2'	00 0006 003
	00 3220 000	Flute (Organ type) 16'	50 3000 000	Principal flote 8'	00 8530 000
	00 8600 000	Flute (Organ type) 8'	00 5300 000	Stopped Flote 8'	00 5020 000
Blokflote 8'	00 5310 000	Flute (Organ type) 4'	00 0503 000	Tibia 8'	00 7030 000
Blokflote 4'	00 0503 010	Flute (Organ type) 2'	00 0005 000	Tibia 4'	00 0700 030
Chorus of flutes 16'	80 8605 002	Nazard 2 2/3	00 0030 000	Tibia (Solo) 8'	00 8020 000
Concert Flute 8'	00 6300 000	Open Flute 8'	00 7510 000	Tibia (Theater) 16'	80 8605 004
Flute 8'	00 6201 000	Orchestral Flute 8'	00 3831 000	Wooden Open Flute 8'	00 8840 000
Flute 4'	00 0602 001				

ディアパーソン系 Diapason family-(check mark pattern)



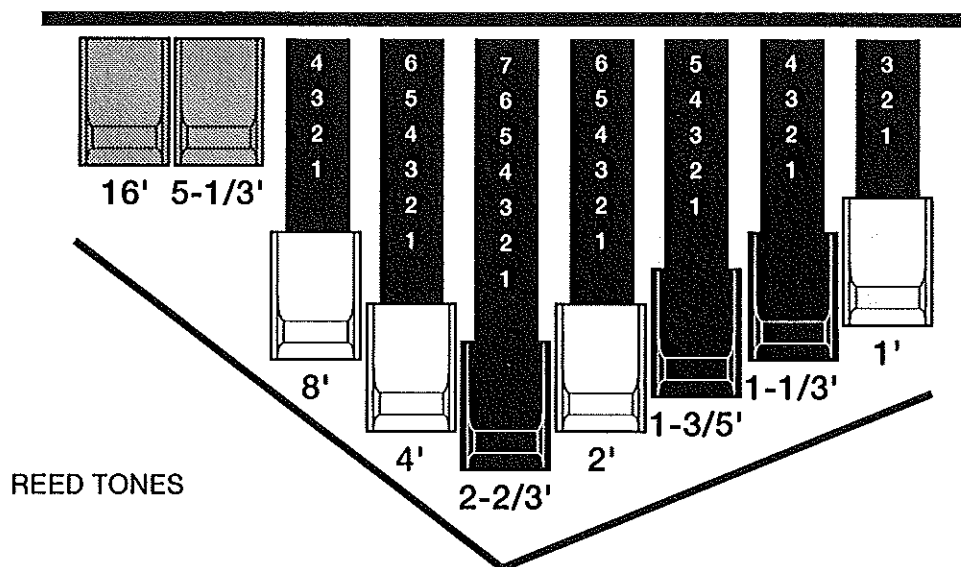
Accompaniment Diapason 8'	00 8874 210	Echo diapason 8'	00 4434 210	open Diapason 8'	00 8866 430
Chorus Diapason 16'	84 8421 000	Harmonic Diapason 16'	85 8524 100	Open Diapason	01 6655 320
Chorus Diapason 8'	00 8686 310	Harmonic Diapason 8'	00 8877 760	Solo Diapason 16'	85 8544 000
Chorus Diapason 4'	00 0806 085	Harmonic Diapason	00 8678 453	Solo Diapason 8'	01 8855 331
Diapason 8'	00 7785 321	Harmonic Diapason	00 6546 532	Solo Diapason 4'	00 0818 055
	00 7783 210	harmonic Diapason 4'	00 0606 045	Swell Diapason 8'	00 7765 320
Diapason Chorus	61 8855 424	Horn Diapason 16'	77 7621 000	Wood Diapason 16'	82 7311 000
Echo Diapason 16'	43 4421 000	Horn Diapason 8'	00 8887 480	Wood Diapason 8'	00 7754 321

ストリング系 String family-(bow pattern)



Cello 8'	00 3564 534	Muted String 8'	00 2452 010	Solo violin 8'	00 3654 324
Cello	00 3564 211	Orchestral String 8'	00 1464 321	String Organ	22 5787 765
Dulciana 8'	00 7770 000	Salicional 16'	25 4321 000	String Organ	22 4767 765
Gamba 8'	00 3484 443	Salicional 8'	00 2453 321	Viola da Gamba 8'	00 2465 432
Gamba	00 3474 121	Salicional 4'	00 0204 052	Violin 8'	00 2334 434
Gemshorn 8'	00 4741 321	Soft String 16'	13 3210 000	Violin	00 2382 233
Gross Gamba 8'	00 4786 543	Soft String 8'	00 1332 320	Violin	00 2476 264
Harmonica (Organ type) 8'	00 1233 321	Solo Cello 8'	00 3485 543	Violina 4'	00 0103 064
Keen Strings 8'	00 1687 664	Solo Viola 8'	00 2474 341	Violine 16'	26 3431 000

リード系 Reed family-(triangle pattern)



Bassoon 16'	44 7000 000	Kinura 8'	00 0172 786	Trombone 8'	01 8777 530
Bassoon 8'	05 7500 000	Oboe (Orchestral) 8'	00 4764 210	Trumpet (Orchestral) 8'	00 6788 650
Bombarde 16'	86 8400 000	Oboe (Organ type) 8'	00 4571 320	Trumpet (Organ type) 8'	00 7677 320
Chorus reed 8'	00 7777 750	Oboe Horn 8'	00 4675 210	Tuba (Organ type) 16'	88 8864 000
Clarinet 8'	00 6070 540	Post Horn 8'	00 6677 530	Tuba (Organ type)	03 6888 760
Clarinet	00 6060 300	Reed Chorus	63 8888 863	Tuba Sonora 8'	02 7788 640
English Horn 8'	00 3682 210	Saxophone 16'	76 7100 000	Vox Humana 16'	33 6045 000
Flugel horn 8'	00 5777 530	Saxophone 8'	01 8762 431	Vox Humana 8'	00 4720 123
French Horn	00 7654 321				

1-1. ドローバー・ボイス — 音源 (DRAWBAR 1)

XB-2のドローバーは3種類の音色モードを持っています。一つは伝統的なB型タイプの音源 (B-TYPE) 、もう一つは透明感のあるサイン波の音源 (MELLOW) 、そしてもう一つはより明るさを帯びた音源 (BRITE) です。

演奏のスタイルや曲の持ち味に合わせた音の設定ができます。

B-TYPE : トーンホイール音源を忠実にシミュレートした伝統的なB型タイプの音源です。トーンホイール音源の最大の特長である独立発振や微妙な揺らぎ、ノイズ成分等が含まれています。

MELLOW : もっとも透明感のあるサイン波です。

BRITE : わずかに高調波成分を含み、明るさと輝きを持ったサイン波の音源です。

B-TYPEの音源の場合は、独立発振と基本的に同じ効果になるためドローバーで組み合わせコードで鳴らした時に、音に揺らぎを生じますが、これはこの音源の特長で、故障ではありません。

ドローバー・ボイスを切り換えてみましょう。

1. エディットスイッチを押して、ドローバー (DRAWBAR) スイッチを押すと、「DRAWBAR1」の画面になります。

2. ON/+またはOFF/-スイッチを押すと、B-TYPE→MELLOW→BRITEと表示が変わります。



ローのドローバー・ボイスを切り換えることもアパーと同様にできます。

ローの切り換えをするには……

1. エディットスイッチを押して、ドローバー [DRAWBAR スイッチを押すと、「DRAWBAR1」の画面になります。

2. カーソル(>)スイッチを押して、ディスプレイの [:UM] を [>UM] にします。

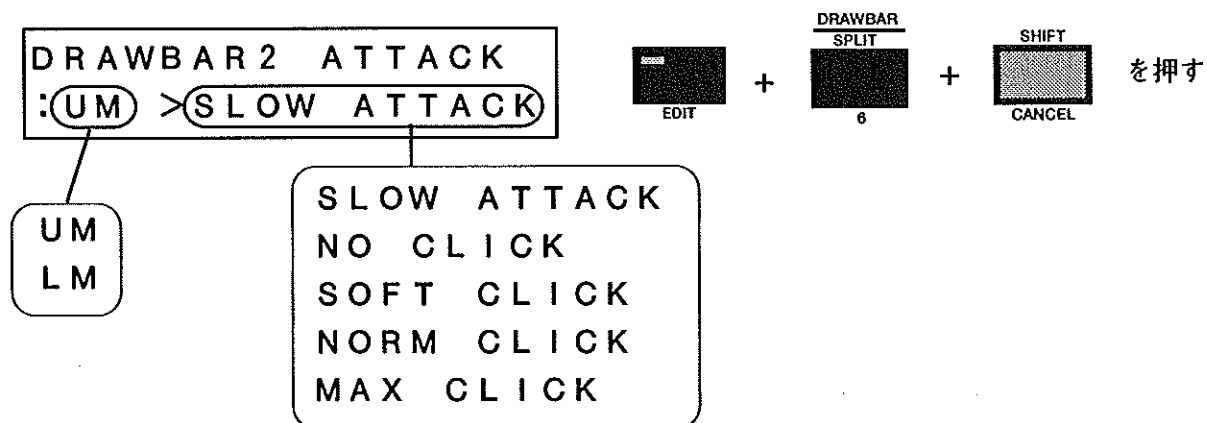
3. ON/+またはOFF/-スイッチを押すと、 [>UM] が [>LM] に変わります。

1-2. ドローバー・アタック(DRAWBAR2)

◆ ドローバー・スロー・アタック

通常、ドローバーは素早い立ち上がり（アタック）が特長ですが、アタックを遅くすることにより、パイプオルガン特有のパイプの弁が開くゆっくりとしたアタック効果をつくります。スロー・アタックをかけることによって、ゆっくりとした音の立ち上がり効果を作ります。

- 1.エディットスイッチを押して、ドローバー(DRAWBAR)スイッチを押すと、「DRAWBAR1」の画面になります。
- 2.シフトスイッチを1回押して「DRAWBAR2 ATTACK」画面にします。
- 3.ON/+またはOFF/-スイッチを押して「SLOW ATTACK」を呼び出します。



これで設定されました。

ドローバーを「00 8808 008」にセットし、アタックの変化を確認してみましょう。

カーソル(>)スイッチを押して、カーソルを「UM」に移動し、ON/+またはOFF/-スイッチを押して「LM」に切り変えるとロワーも同様にドローバー・スロー・アタックの設定ができます。

◆ キー・クリック

伝統的な多列接点方式の鍵盤を持つハモンドオルガンの特色であるキークリック・ノイズをドローバーの音色に加えます。

曲の傾向やシチュエーションに合わせた4つのレベルを自由に選択できます。

- 1.エディットスイッチを押して、ドローバー(DRAWBAR)スイッチを押すと、「DRAWBAR1」の画面になります。
- 2.シフトスイッチを1回押して「DRAWBAR2 ATTACK」画面にします。
- 3.ON/+またはOFF/-スイッチを押してキークリックを選びます。

ON/+またはOFF/-スイッチを押して、ノー(NO)、ソフト(SOFT)、ノーマル(NORMAL)、マックス(MAX)を切り換えてください。

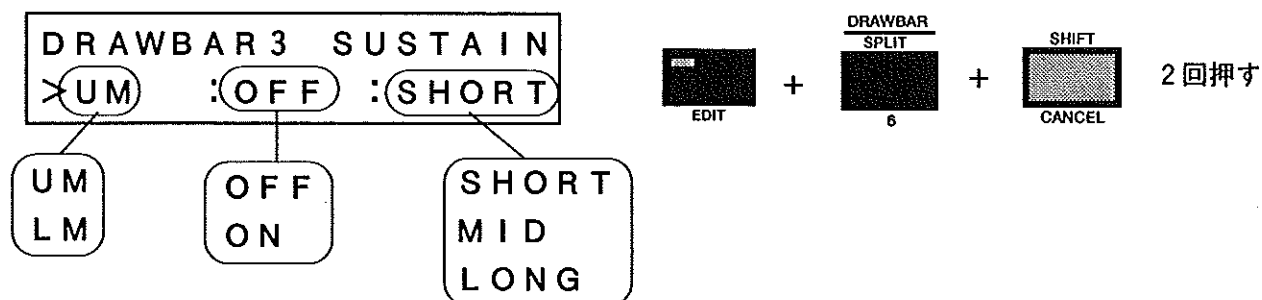
NO(ノー)	:キー・クリックはかかりません。
SOFT(ソフト)	:キー・クリックのボリュームを押さえ気味にします。
NORM(ノーマル)	:標準レベルのキー・クリック効果です。
MAX(マックス)	:キー・クリックのボリュームを最大にします。

カーソルの切り換えによりロワーも同様にキー・クリックの設定ができます。

※ スロー・アタックの設定の時には、キー・クリックはかかりません。

1-3. ドローバー・サステイン(DRAWBAR3)

シンセサイザーやサンプラーのエンベロープで使われている、いわゆるADSRと異なり、ハモンドのサステインは鍵盤から指を離したときに除々にトーンバーの音を減衰させ、余韻効果を作ります。つまり、通常のエンベロープというリリース (Release) に相当します。



アパー、ロワーの切り換え……

UM

LM



または



を押す

カーソル・スイッチを押してカーソルを移動し、ON/+またはOFF/-スイッチを押して変更します。

サステインのオン／オフを設定するには……

OFF

ON



または



を押す

カーソル・スイッチを押してカーソルを移動し、ON/+またはOFF/-スイッチを押して変更します。

サステインのモードを変更するには……

SHORT

MID

LONG



または



を押す

カーソル・スイッチを押してカーソルを移動し、ON/+またはOFF/-スイッチを押して変更します。

SHORT(ショート) :短い減衰効果です。

MID(ミッド) :中間の減衰効果です。

LONG(ロング) :長い減衰効果です。

カーソルの切り換えにより、ロワーも同様にドローバー・サステインの設定ができます。

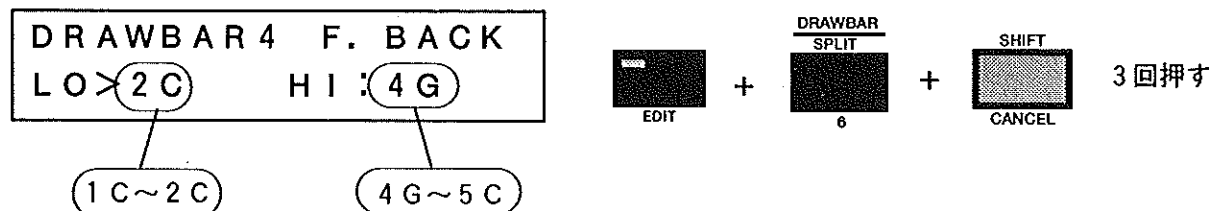
【注意】

パーム・グリッサンドや速いアルペジオなどでサステインを使用し、一度に多くの音を鳴らすと音が途切れるように聞こえることがあります。これは、同時発音数を越えている場合で、故障ではありません。

1-4. ドローバー・フォールドバック(DRAWBAR4)

トーンホイール・タイプのオルガンは、ドローバーの低域や高域の音が繰り返されており、これが特有のリッチな音作りのポイントでもありました。

XB-2では、この音作りの特長を活かし、B-TYPEの音源を選択している場合に、トーンホイール・タイプのオルガン同様に特定のドローバーの音を繰り返すフォールドバック機能をサポートしています。また、フォールドバック・ポイントも一定の範囲内で任意に設定できますから、演奏スタイルに合わせてお選びいただけます。



ドローバー・フォールドバックは、まずエディット・スイッチを押し、ドローバー(DRAWBAR)スイッチを押して[DRAWBAR1]を呼び出し、シフトスイッチを3回押して[DRAWBAR4 F.BACK]を呼び出します。

・フォールドバックの変更をするには……

変えたいパラメータにカーソルを持っていき、ON/+またはOFF/-スイッチを押して変更します。

また、レコード(RECORD)スイッチを押しながら鍵盤を押すと、カーソルのあるパラメータの変更ができます。

注) 設定範囲内の鍵盤よりも低い鍵盤を押すと最低のパラメータになり、範囲内の鍵盤よりも高い鍵盤を押すと最高のパラメータになります。

DRAWBAR FOLDBACK-LOW

16'の最低域1オクターブの範囲の音をオクターブ上の音程で繰り返します。

レンジは、1 C ~ 2 Cの範囲で任意の位置に設定可能です。

DRAWBAR FOLDBACK-HIGH

1'の最高域1オクターブ半の範囲の音をオクターブ下の音程で繰り返します。

レンジは、4 G ~ 5 Cの範囲で任意の位置に設定可能です。

同時に異なるフィート律のドローバー (2-2/3'以上のドローバー) の同一音程範囲も繰り返されます。

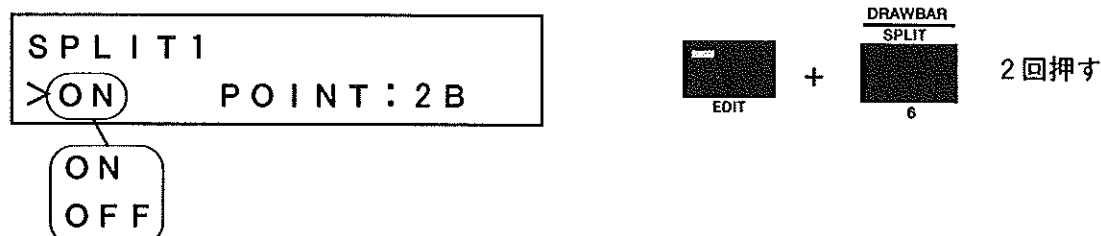
2. スプリット

◇スプリットの概念

鍵盤をアパー、ロワー二つの異なるドローバー・セッティングに分けるスプリット機能があります。また、スプリット・ポイントやロワーの音域をコントロールし、キーボードの用途をより一層広げます。

2-1.スプリット・オン／オフ(SPLIT1)

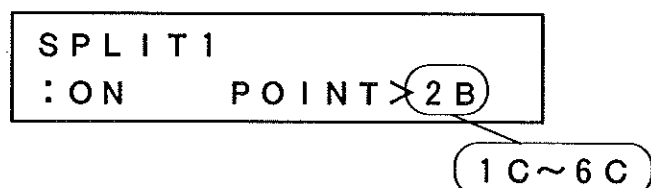
エディット・スイッチを押し、スプリット(SPLIT)スイッチを押します。



スプリットをオンにすると、プレイ・モードの時、ディスプレイの下段にスプリットとスプリット・ポイントが表示されます。

2-2.スプリット・ポイント

鍵盤上でのアパー、ロワーの切り換え点となるスプリット・ポイントは「1C」から「6C」の任意の位置に設定できます。



カーソル・スイッチを押して、カーソルをPOINT側に移動し、ON/+またはOFF/-スイッチを押してスプリット・ポイントを設定します。

プレイ・モードのディスプレイでスプリット・ポイントを確認してください。

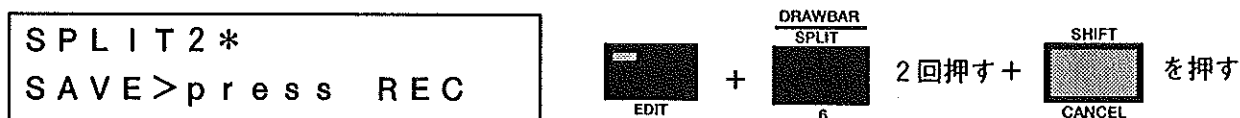
また「レコード(RECORD)」スイッチを押しながら鍵盤を押すとスプリット・ポイントの変更ができます。

2-3.ロワーのドローバー・セッティング：スプリット・セーブ(SPLIT2)

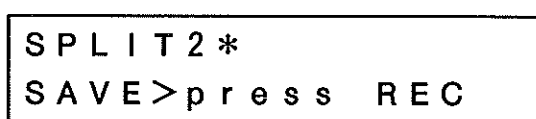
スプリットの設定では、ロワーのドローバーの音色は固定されており、通常の演奏時には変更できませんが、あらかじめ使いたいロワーのドローバー・セッティングをプログラムできます。

1.エディット・スイッチを押し、スプリット(SPLIT)スイッチを押します。

2.シフト・スイッチを1回押すと「スプリット・セーブ(SPLIT2)」になります。



3.ロワーにプログラムしたいドローバーの音色をつくります。この時ドローバーを引くと、ディスプレイには引いたドローバーの形が表示されます。



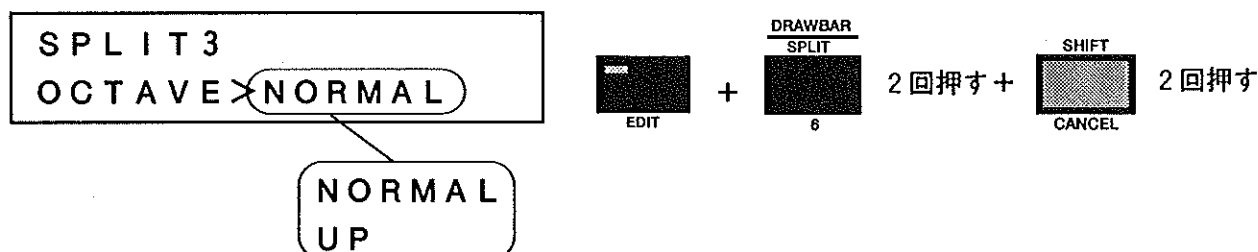
4.ドローバーのレジストレーションが決まったら、レコード(RECORD)スイッチを押します。ディスプレイの下段に「Recording」と表示されます。

2-4. スプリット・オクターブ(SPLIT3)

スプリットを使って演奏する時、ロワーの音域を1オクターブ上げます。

通常はアパーと同じ音域ですから、ロワーは主としてベース・パートなどの使い方ができますが、このオクターブ・アップ機能を使うことにより、キーボード中音域で通常演奏する8' 律のバックギンなどロワーのキーボード音域で演奏できます。

1. エディット・スイッチを押し、スプリット(SPLIT)スイッチを押します。
2. シフト・スイッチを2回押すと「スプリット・オクターブ(SPLIT3)」になります。

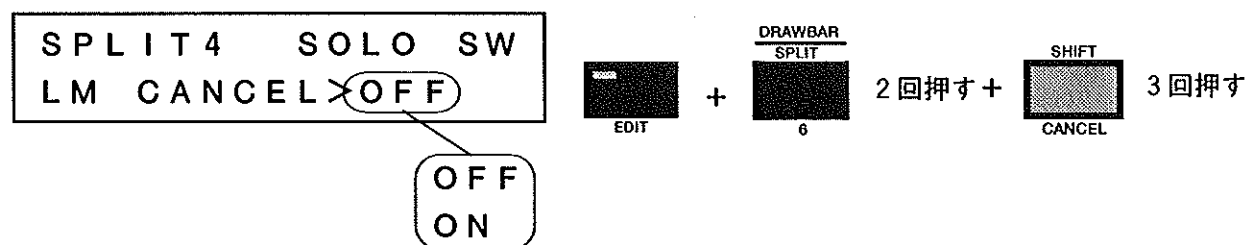


通常「NORMAL」が表示されています。ON/+またはOFF/-スイッチを押すと「UP」に変わります。

2-5. スプリット・ロワー・キャンセル(SPLIT4)

外部MIDI音源を接続して鳴らす場合、ロワー部分だけドローバーの音を一時的にキャンセルします。つまり、ロワーでドローバーの音を消し、外部MIDI音源のソロにします。

1. エディット・スイッチを押し、スプリット(SPLIT)スイッチを押します。
2. シフト・スイッチを3回押すと「スプリット・ロワー・キャンセル(SPLIT4)」になります。



ON/+またはOFF/-スイッチを押すと、このパラメータは「ON」に変わります。

スプリット・ロワー・キャンセルをオンにすると、「オルガン・ソロ」スイッチの機能がロワー・キャンセル・スイッチになり、本来の「オルガン・ソロ」スイッチの機能はなくなります。

3. 「オルガン・ソロ」スイッチを押し、LEDを点灯させます。

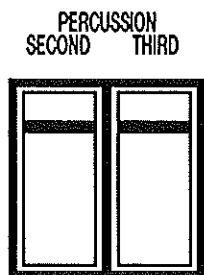
3.パーカッション

3-1.パーカッション

ハモンド独特の歯切れ良いアタック感を作ります。

パーカッションは単独もしくはドローバーと合成して使います。

XB-2のパーカッションには、タッチ・レスポンス・パーカッションを採用していますので、最初に押した音に対してパーカッションが働きます。以後レガートで弾いた音に対してはパーカッションはかかりません。この効果を上手に利用し、フレーズ感豊かな表現が可能です。



◇SECOND : SECOND HARMONIC(セカンド・ハーモニック)

ドローバーの4'の音にアタックと減衰効果を加えたものです。ドローバーと合成することにより、明るさと透明感をつくります。

◇THIRD : THIRD HARMONIC(サード・ハーモニック)

ドローバーの第3倍音、2-2/3'の音にアタックと減衰効果を加えたものです。ドローバーと合成することにより、力強さと質感を高めるのに適しています。

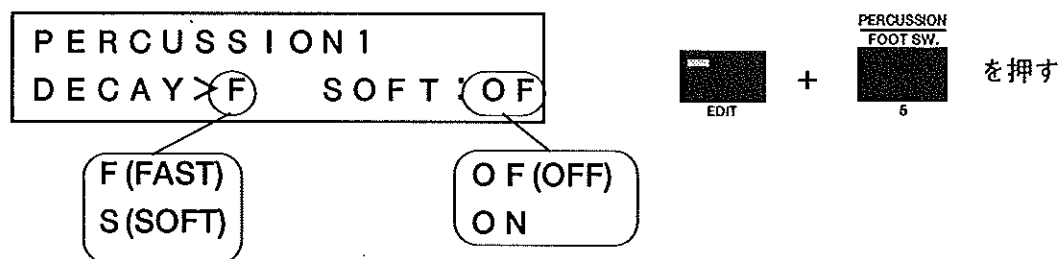
3-2.パーカッション・ディケイ/ソフト(PERCUSSION1)

◆DECAY(ディケイ)

パーカッションの減衰時間を短くコントロールし、一音一音を引き締めます。アップテンポな曲で、歯切れ良いリズム感を出したいときに使うと効果的です。

◆SOFT(ソフト)

パーカッションの音量を下げる役割をします。つまり、アタックの頂点を下げる働きです。パーカッションをドローバーと合成する際に、音量バランスを設定します。

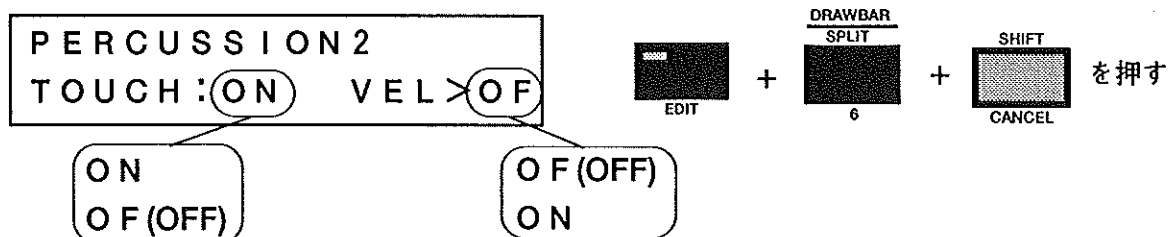


- 1.エディット・スイッチを押してから、パーカッション(PERCUSSION)スイッチを押すと「PERCUSSION1」の画面になります。
- 2.カーソル・スイッチを押して、カーソルを移動します。
- 3.ON/+またはOFF/-スイッチを押して、切り換えます。

3-3. パーカッション・タッチ／ベロシティ(PERCUSSION2)

パーカッションのタッチあるいはベロシティなどのコントロールは、パーカッション・モードで行ないます。

1. エディット・スイッチを押してから、パーカッション(PERCUSSION)スイッチを押すと「PERCUSSION1」の画面になります。
2. シフト・スイッチを1回押すと「PERCUSSION2」の画面に変わります。



3. カーソル・スイッチを押して、カーソルを移動します。

◇ パーカッション・タッチ

ハモンドのパーカッションは、レガートやノン・レガートの奏法に対応して発音するタッチ・レスポンス方式のキー・アサインです。

ON/+またはOFF/-スイッチでオン／オフの設定をします。  または  を押す

TOUCH>OFF(タッチ・オフ) : 奏法上、レガート、ノン・レガートにかかわらず均一にパーカッションがかかります。

TOUCH>ON(タッチ・オン) : 最初に押した鍵盤の音に対してパーカッションが働きます。以後レガートで弾いた音に対してはパーカッションはかかりません。この効果を利用してレガートとノン・レガートとを弾き分けることにより、フレーズ感豊かな表現が可能です。

◇ パーカッション・ベロシティ

パーカッション・ベロシティは、鍵盤を押す強さ(速度：ベロシティ)によりパーカッションの音量をコントロールする機能を持っています。つまり、ピアノなどと同じように鍵盤タッチの強弱に対応します。

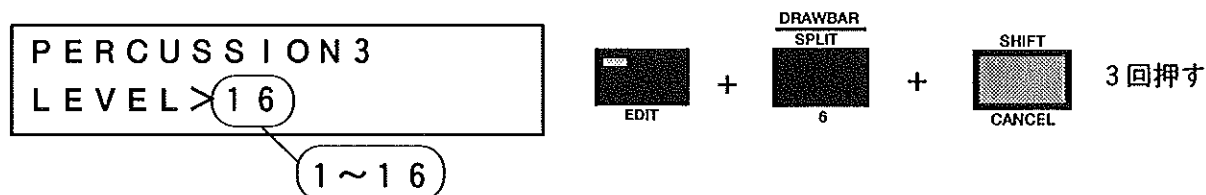
ON/+またはOFF/-スイッチでオン／オフの設定をします。

VELOCITY>OFF(ベロシティ・オフ) : 鍵盤タッチの強弱にかかわらず一定の音量で発音します。

VELOCITY>ON(ベロシティ・オン) : 鍵盤タッチの強弱に対応します。

3-4. パーカッション・レベル(PERCUSSION3)

パーカッション・レベルは、パーカッションの音量を16段階に分けて調節します。



1. エディット・スイッチを押してから、パーカッション(PERCUSSION)スイッチを押すと「PERCUSSION1」の画面になります。
2. シフト・スイッチを2回押すと「PERCUSSION3」の画面に変わります。
3. ON/+またはOFF/-スイッチを押してレベルを変更します。

3-5. パーカッション・ドローバー・キャンセル(PERCUSSION4)

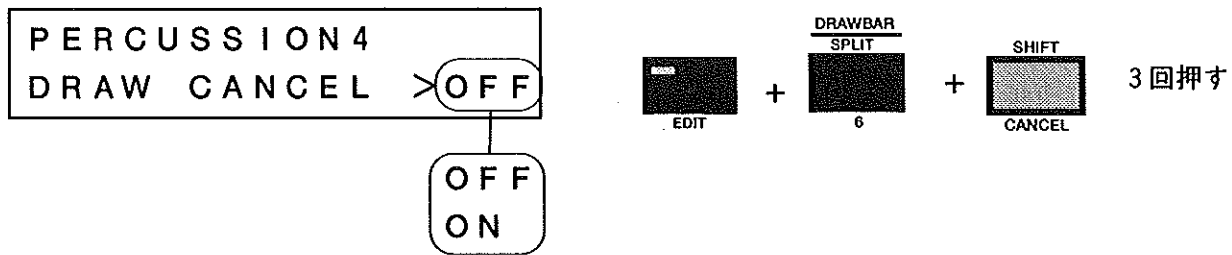
トーンホイール・タイプのオルガンは、独立発振方式によりドローバーの音色をつくりだしており、パーカッション専用の独立した音源を持っていませんでしたが、パーカッションの音色をつくりだすために、パーカッションがオンになったときには1'の音をキャンセルし、この回路をパーカッションに充当する構造になっていました（例えば、B-3等）。

この構造がトーンホイール・オルガン特有の持ち味であり、一部のジャズ・ミュージシャンの間では、この機能が奏法上も活用されています。

XB-2には、このトーンホイール・オルガン同様の効果が出せる機能がサポートされています。

初期設定では、1'の音をキャンセルする設定になっています。また、近年のハモンドオルガンのように、パーカッションとドローバーの1'を混ぜることができるよう切り換えもできます。

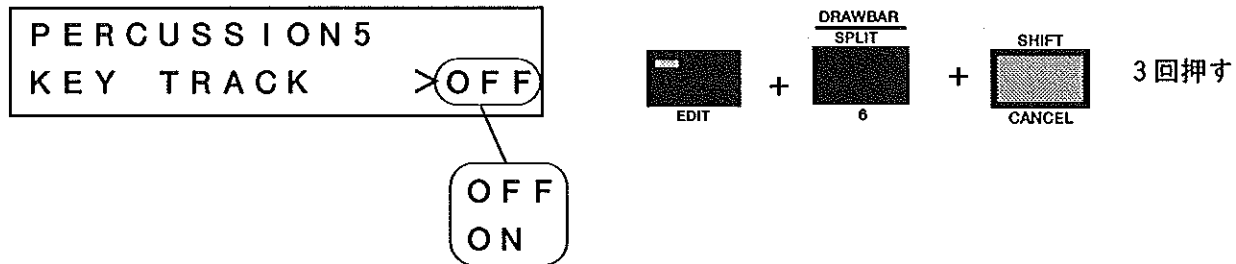
パーカッション・ドローバー・キャンセルの変更するには……



1. エディット・スイッチを押してから、パーカッション(PERCUSSION)スイッチを押すと「PERCUSSION1」の画面になります。
2. シフト・スイッチを3回押すと「PERCUSSION4」の画面に変わります。
3. ON/+またはOFF/-スイッチを押して設定します。

3-6. パーカッション・キー・トラック(PERCUSSION5)

キー・トラックを「ON」にすると、鍵盤の高音域へ行くにしたがって音が小さくなります。



1. エディット・スイッチを押してから、パーカッション(PERCUSSION)スイッチを押すと「PERCUSSION1」の画面になります。
2. シフト・スイッチを4回押すと「PERCUSSION5」の画面に変わります。
3. ON/+またはOFF/-スイッチを押して、オン／オフの切り換えをします。

● 効果の設定

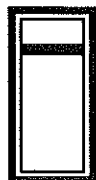
ビブラート、レスリー、オーバー・ドライブ、リバーブなどの効果を加えることにより、ドローバーやパーカッションの音色を一層引き立てます。

1. ビブラート

1-1. ビブラート・スイッチ

VIBRATO

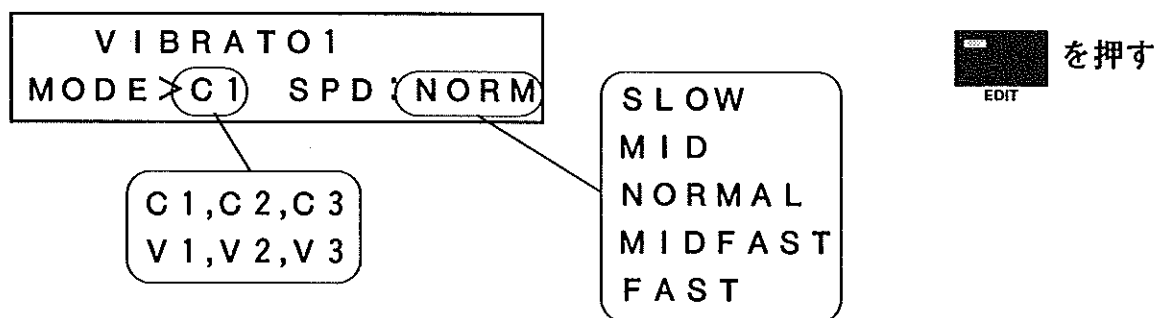
鍵盤左側のビブラート・スイッチでオン/オフをコントロールします。



1-2. ビブラート モード/スピード(VIBRATO1)

ドローバーのピッチを一定の速さで僅かに変化させ、音色に暖かみを加えます。レコーディングやライブ・ステージで定評のある伝統的なA型やB型と同じV；ビブラートおよびC；コーラス・ビブラートを採用しました。

◇ビブラート・モード



1. エディット・スイッチを押すと「VIBATO1」の画面になります。
2. カーソル・スイッチを押して、カーソルを「MODE」側へ移動します。
3. ON/+またはOFF/-スイッチを押して切り換えます。

ビブラート系(V1,V2,V3)

- V1 : 比較的浅いビブラート
V2 : 標準的な深さのビブラート
V3 : 最も深いビブラート

コーラス系(C1,C2,C3)

- C1 : 比較的浅いコーラス・ビブラート
C2 : 標準的なコーラス・ビブラート
C3 : 最も深いコーラス・ビブラート

◇ビブラート・スピード (VIBRATO SPEED)

ビブラートの速さを選びます。通常はノーマルにセットされていますが、曲の傾向やお好みに合わせてお選びください。

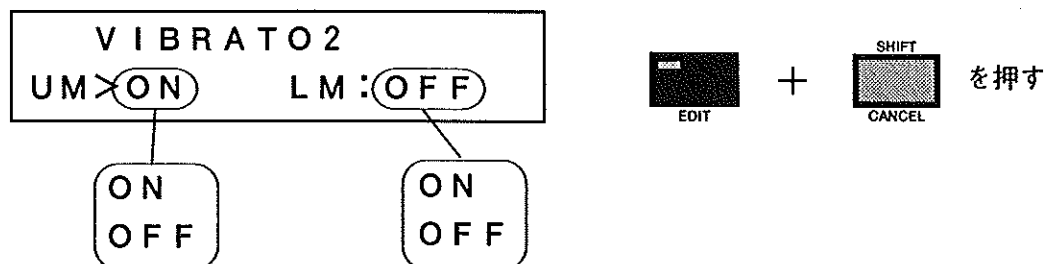
1. カーソル・スイッチを押して、カーソルを「SPEED」側へ移動します。
2. ON/+またはOFF/-スイッチを押して切換えます。

- | | | |
|------------------|--------------------|-----------|
| SLOW(スロー) | : 最も緩やかなビブラートです。 | (約6.1Hz) |
| MID(ミディアム) | : 少し緩やかなビブラートです。 | (約6.5Hz) |
| NORMAL(ノーマル) | : 標準のビブラート・スピードです。 | (約6.83Hz) |
| MIDFAST(ミッドファスト) | : やや速いビブラートです。 | (約7.0Hz) |
| FAST(ファスト) | : 最も速いビブラートです。 | (約7.25Hz) |

1-3.ビブラート アパー／ロワー(VIBRATO2)

ビブラートの効果を加えたい鍵盤を選びます。

- 1.エディット・スイッチを押し、ビブラート(VIBRATO)スイッチを押して「VIBRATO1」の画面にします。
- 2.シフト・スイッチを1回押すと「VIBRATO2」の画面になります。



- 3.カーソル・スイッチを押して、カーソルをアパーまたはロワーへ移動します。
- 4.ON/+またはOFF/-スイッチを押して、アパー、ロワーそれぞれのオン／オフを設定します。

注) 鍵盤左側のビブラート・スイッチをオンにしないとビブラートはかかりません。



アパーの音にはビブラートがかかる。
ロワーの音にはビブラートがかからない。

※ ライン・アウトに出力しているときには、ビブラートが電子レスリーに優先しますので、ビブラートのスイッチをオンにしている鍵盤には、レスリーのスイッチが点灯していても電子レスリー効果はかかりません。

ただし、専用レスリー・トーン・キャビネットを接続している場合は、ビブラート効果をかけながら、同時にレスリー効果をかけることができます。

2. レスリー

レスリーは、パイプ・オルガンの音が聴く人の周囲から聞こえてくるように、立体的でダイナミックな音の臨場感を作ります。主として、ドローバーの音色に加えるトレモロ効果です。

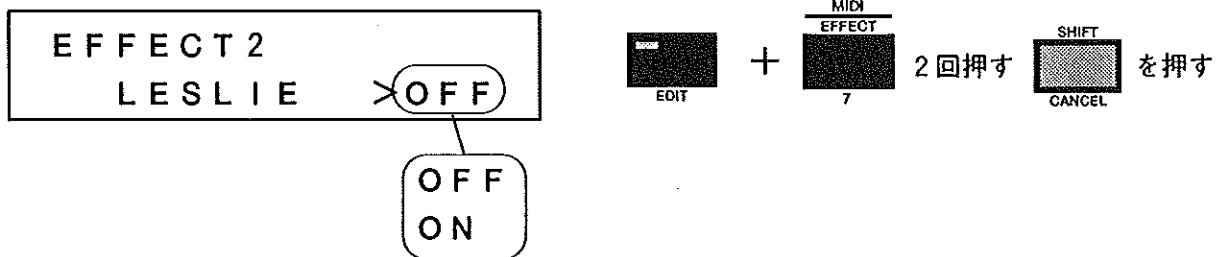
XB-2は、専用のレスリー・トーン・キャビネットに接続してレスリー効果を作ることができますが、レスリー・トーン・キャビネットが接続されていない場合は、ライン・アウトの出力に対して内蔵の電子レスリーによって、電子レスリー効果を得ることができます。

2-1. レスリー・オン(LESLIE ON)(EFFECT2)

レスリー効果かけるには、レスリーをオンにします。

1. エディット・スイッチを押し、エフェクト(EFFECT)スイッチを押します。

2. シフト・スイッチを1回押して、「EFFECT2」の画面にします。



3. ON/+またはOFF/-スイッチを押して、設定を変更します。

★ レスリーをオンにすると、ドローバーの音色が、レスリー・チャンネル（トレモロのチャンネル）に切り換わります。オフの場合、オーディオ信号はストレート・チャンネルで出力されます。

レスリー・トーン・キャビネットが接続されている場合には……

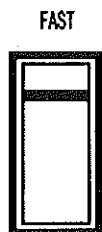
・ビブラート効果と併用して、レスリー効果を得ることができます。

注) ライン・アウトの出力に対しての電子レスリー効果はなくなります。

※ 専用レスリー・トーン・キャビネットを接続している場合に、ステレオ・ヘッドホーンをステレオ・ヘッドホーン端子に接続すると、専用レスリー・トーン・キャビネットの電源がオフになります。

ステレオ・ヘッドホーンをステレオ・ヘッドホーン端子から抜いても、電源がオンにならない場合は、再度XB-2の電源を入れなおしてください。

2-2. レスリー・ファスト・スイッチ

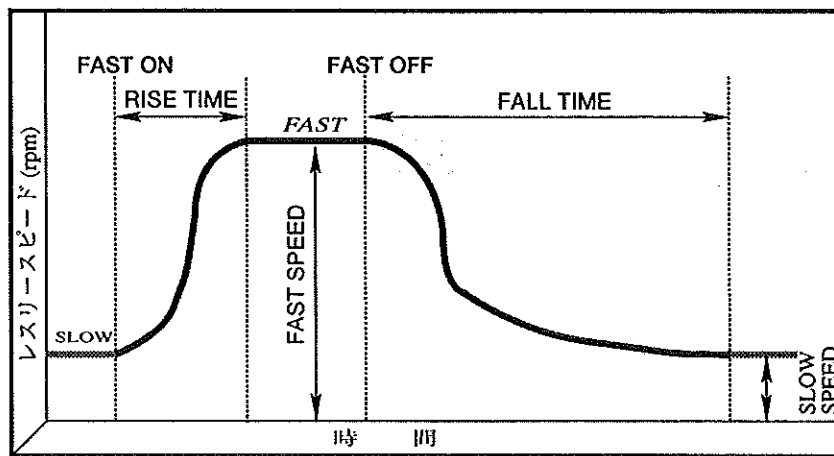


通常、レスリーはオンの状態でゆっくりと回転しており、レスリー・ファスト・スイッチを入れると、速く、ダイナミックなトレモロ効果になります。パイプ・オルガンのような響きにはスローで、エキサイティングな音づくりにはファストが効果的です。

2-3.電子レスリーについて

レスリー・トーン・キャビネットを接続していない時には、ライン・アウトから出力される音に対して、内蔵の電子レスリーがナチュラルなレスリー効果を与えます。

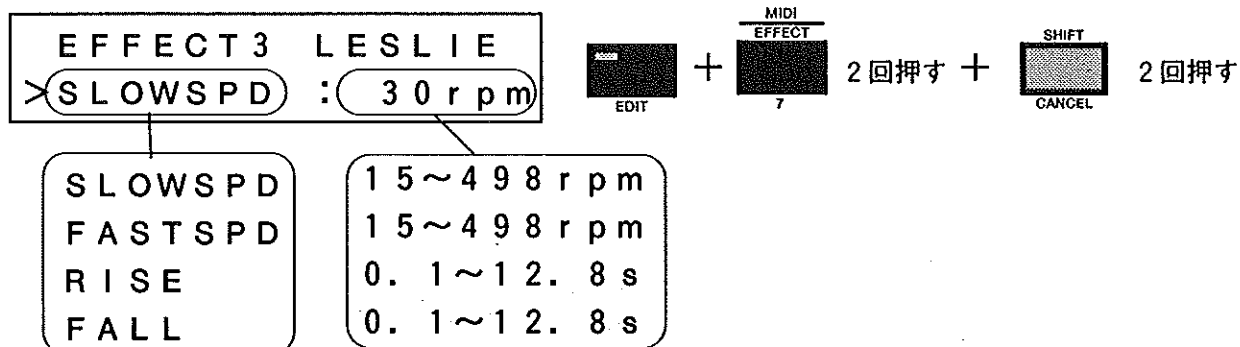
XB-2の電子レスリーは、スロー・スピード、ファスト・スピード、スローからファストまでの時間(RISE TIME)、ファストからスローまでの時間(FALL TIME)を設定することができます。



※ ビブラートが電子レスリーに優先しますので、ビブラートのスイッチをオンにすると、レスリー・オンの状態でも、電子レスリー効果はかかりません。

◇電子レスリー・パラメータ(EFFECT3)

レスリー・モードを選んで、内蔵の電子レスリー効果の速度を設定することができます。また、レスリーの回転のスローからファストまでの時間や、ファストからスローまでの時間を変更することもできます。



- 1.エディット・スイッチを押し、エフェクト(EFFECT)スイッチを押します。
- 2.シフト・スイッチを2回押すと「EFFECT3」の画面になります。
- 3.カーソル・スイッチを押して、カーソルを移動させ、変更するものを選びます。
- 4.ON/+またはOFF/-スイッチを押して、内容を変更します。

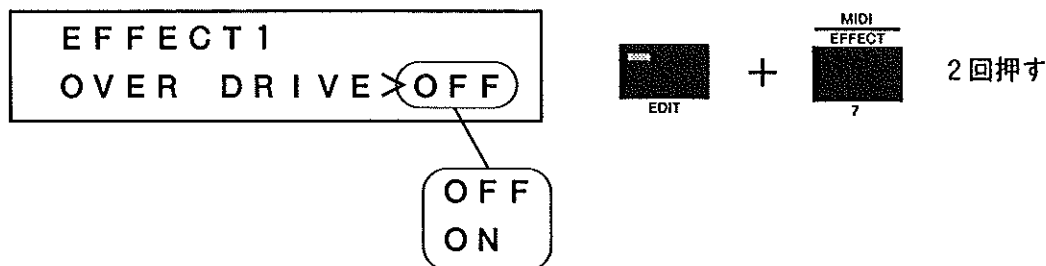
値は、以下の範囲で変更が可能です。

FAST SPEED : 15~498rpm (回転/分)
 SLOW SPEED : 15~498rpm (回転/分)
 RISE TIME : 0.1~12.8sec. (秒)
 FALL TIME : 0.1~12.8sec. (秒)

3. オーバー・ドライブ(EFFECT1)

アンプやレスリーに対して入力オーバー気味のダイナミックな音の効果をつくります。
オーバー・ドライブのデプスは、モジュレーション・ホイールでコントロールします。
ここでは、オーバー・ドライブのオン/オフを設定します。

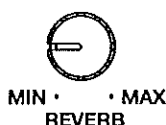
1. エディット・スイッチを押し、エフェクト(EFFECT)スイッチを押すと、「EFFECT1」の画面になります。
2. ON/+またはOFF/-スイッチを押して設定します。



3. モジュレーション・ホイールを使って、オーバードライブのデプスをコントロールします。

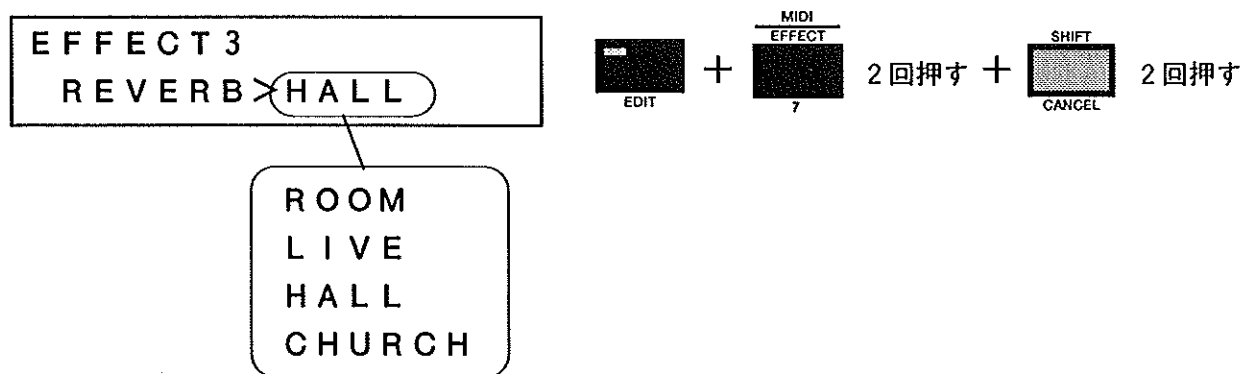
4. リバース(EFFECT4)

演奏の音場にあった残響効果をつくり、音に空間的な広がりを与えます。
リバースのレベルは、キーボード手前右側のつまみで調整します。



また、4種類のリバース・モードを選ぶことができます。

1. エディット・スイッチ押し、エフェクト(EFFECT)スイッチを押して、「EFFECT1」の画面にします。
2. シフト・スイッチを3回押して「EFFECT3」の画面にします。



ROOM (ルーム)	: 通常の部屋の広さを想定した最も短いリバースです。
LIVE (ライブ)	: ライブ、スタジオの音場をシュミレートした残響です。
HALL (ホール)	: ホールの長い残響が得られます。
CHURCH (チャーチ)	: 教会の最も長い残響を想定したリバースです。

3. ON/+またはOFF/-スイッチでリバース・モードを切り換えます。

リバースは部屋の広さなどによっても微妙に変化します。
実際に音を鳴らしながら、最も良いバランスを設定してください。

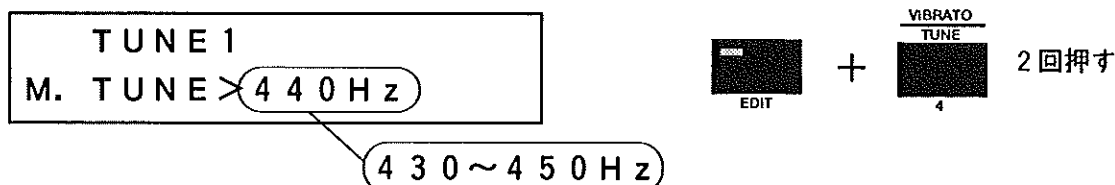
● その他のキーボード・コントロール

1. チューン

1-1. マスター・チューン(TUNE1)

キーボードのチューニングを430Hzから450Hzの範囲で調整します。

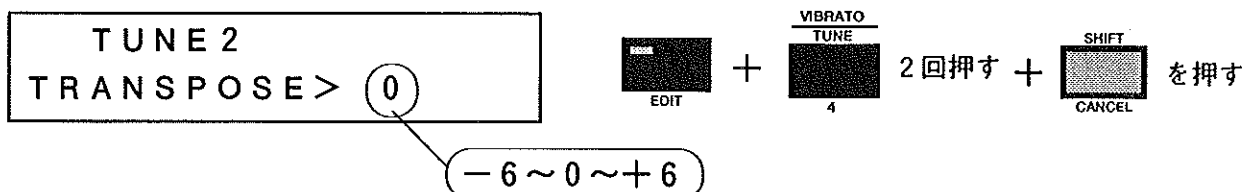
1. エディット・スイッチを押し、チューン(TUNE)スイッチを押すと「TUNE1」の画面になります。



2. ON/+またはOFF/-スイッチを押して値を変更します。

1-2. トランスポーズ(TUNE2)

鍵盤に対応する音域を半音ずつ上下6段階の範囲で変化させます。つまり、異なる調性（キー）で演奏できます。ただし、トランスポーズの値はバックアップしませんので、電源を入れた時は常に「0」になります。



トランスポーズの値を変えるには……

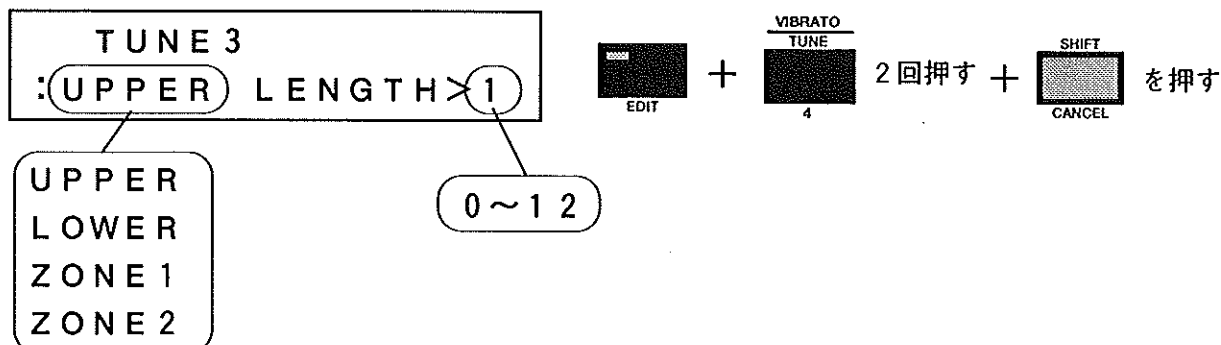
1. エディット・スイッチを押し、チューン(TUNE)スイッチを押して「TUNE1」の画面を出します。
2. シフト・スイッチを1回押して「TUNE2」の画面を呼び出します。
3. ON/+またはOFF/-スイッチを押して値を変更します。また、ON/+とOFF/-スイッチを同時に押すと「0」に戻ります。

【注意】

外部MIDI音源をご使用の場合、トランスポーズをすると、相手側の機材が持つ音域の範囲で移調できますが、トランスポーズは、各鍵盤に対応する番号（ノート・ナンバー）をずらして送信するため、相手側の機材ではトランスポーズせずに、送られてきたノート・ナンバーで鳴らします。このため、トランスポーズのかかったXB-2本体の鍵盤と外部音源についている鍵盤を同時に演奏すると、調性が異なることがありますので、ご注意ください。

1-3. ピッチ・ベンド(TUNE3)

ピッチ・ベンドのホイールで変えることのできるピッチを半音ずつ12段階の範囲で変化させます。



- 1.エディット・スイッチを押し、チューン(TUNE)スイッチを押し「TUNE1」の画面を呼び出します。
- 2.シフト・スイッチを2回押して「TUNE3」の画面を呼び出します。
- 3.カーソル・スイッチを押し、カーソルを移動します。
- 4.ON/+またはOFF/-スイッチを押し、内容を変更します。

2.フット・スイッチ

2-1.フットスイッチ・セレクト(FOOT SW1)

外部フット・スイッチを接続したとき、キーボード本体の機能に対するフット・スイッチ機能の割当を選びます。

フット・スイッチの機能には、次の9つがあります。

◆ LES S/F (レスリー・スロー／ファスト)

パネル上のレスリー・ファスト・スイッチと同じ働きをします。

◆ UMSUS (アパーサステイン)

◆ LMSUS (ロワーサステイン)

ドローバーにサステインを加えます。つまり、「DRAWBAR3 - SUSTAIN」の画面にあるサステインのオン／オフの役割をします。

◆ PRESET FW (プリセット・フォワード)

フット・スイッチを1回押すごとにプリセット・ナンバーを1つずつ進めます。プリセット・ナンバーが「D-8」になり、さらにフット・スイッチを押すと「A-1」に戻ります。

◆ MIDI STSP (MIDIスタート／ストップ)

MIDIのスタート／ストップ・メッセージ(信号)を送ります。

◆ UM DAMPER (アパーダンパー)

◆ LM DAMPER (ロワーダンパー)

◆ UL DAMPER (アパー・ロワーダンパー)

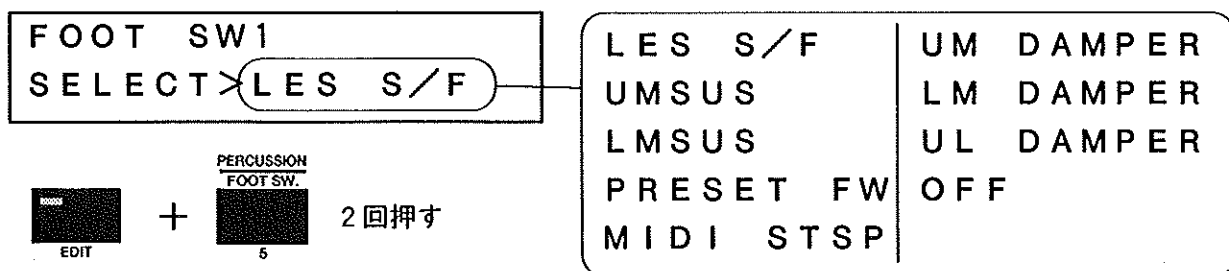
フット・スイッチがダンパー・ペダルになります。

注) フット・スイッチのモードを「モーメンタリー(MOM)」に設定することをお勧めします。詳しくは、「フットスイッチ2」を参照してください。

◆ OFF (オフ)

フット・スイッチを受け付けません。つまり、XB-2本体は、フット・スイッチの動きに対し反応しません。MIDIでフット・スイッチのコントロール・コマンドを送信するだけにしたい時にキーボードのフット・スイッチをオフにします。

- 1.エディット・スイッチを押し、フット(FOOT)スイッチを押すと、「FOOT SW1」の画面になります。
- 2.ON/+またはOFF/-スイッチを押しパラメータの設定を行います。

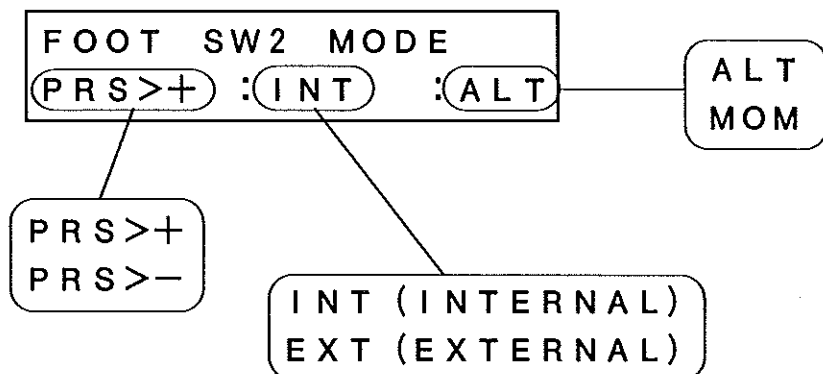
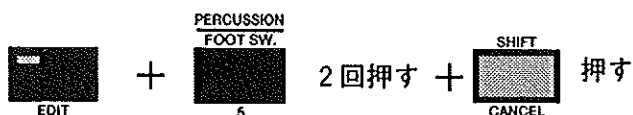


2-2.フットスイッチ・タイプ／モード(FOOT SW2)

本機に接続するフット・スイッチの極性を設定します。

踏むとスイッチが入るタイプ=PRS+

踏むとスイッチが切れるタイプ=PRS-



- 1.エディット・スイッチを押し、フット(FOOT)スイッチを押して「FOOT SW1」の画面を呼び出します。
- 2.シフト・スイッチを1回押して「FOOT SW2」の画面を呼び出します。
- 3.カーソル・スイッチを押して、カーソルを移動し、タイプの変更かモードの変更かを選びます。
- 4.ON/+またはOFF/-スイッチを押して、設定内容を変更します。

MODE:ALT(オルタネート) フット・スイッチを踏み込むたびにオン／オフが切り換わります。

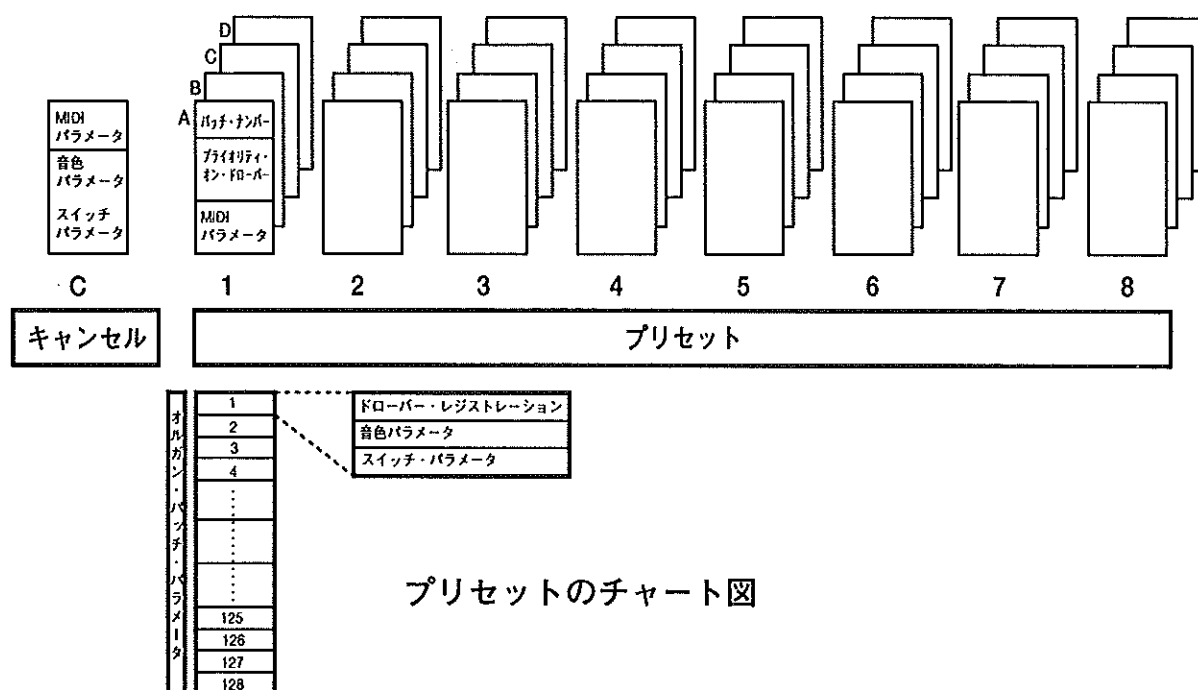
MODE:MOM(モーメンタリー) フット・スイッチを踏み込んでいる間オン、離すとオフになります。

INT(インターナル)XB-2本体の機能のモードを設定します。(フット・スイッチ1の機能)

EXT(エクスターナル) MIDIアウトのフット・スイッチ・コードのモードを設定します。

● プリセットとオルガン・パッチ

1.プリセット



プリセットのチャート図

1-1. プリセットとは

音色の設定をあらかじめ記憶させておき、瞬時に音色の切り換えを行います。工場出荷時に、基本のセッティングをしてありますが、プリセットの内容は、自由に書き変えることができます。また工場出荷時の初期状態に戻すこともできます。

XB-2は、プリセットバンク 4 種類(A,B,C,D)× 8 プリセットの合計32個のプリセットを持っています。

各プリセットは

1. オルガン・パッチ・ナンバー(1～128)
2. プライオリティ・オン・ドローバー
3. MIDIパラメータ

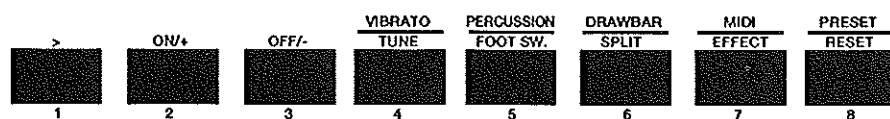
を合わせて、それぞれ一つのセッティングとして記憶します。

1-2. オルガン・パッチとは

オルガン・パッチは、ドローバーのレジストレーションやスイッチのパラメータ等、オルガンのパラメータの全てを持っています。

オルガン・パッチは、必ず、プリセットに割当てなければ、その音を聞くことができません。言い換えれば、プリセットは「パッチを見るための窓」とも言えるのです。

1-3. プリセットの切り換え



プレイ・モードの時、ディスプレイ左にある 1～8 の 8 つのスイッチがプリセットです。プリセットがキャンセルされている状態を「マニュアル」と呼び、鍵盤左のドローバーやスイッチなどはすべてその場でコントロールできます。

また、各プリセットには、それぞれ異なる音色があらかじめセットされており、ワンタッチで音色の切り換え

を行います。また、同じプリセット・スイッチを押すとバンクが切り替わります。

プリセットは、同時に二つ以上は使えません。

プリセット・スイッチを幾つか押し変えてみてください。ディスプレイ上段のプリセット・ナンバーと共にドローバーのセッティングが変わります。

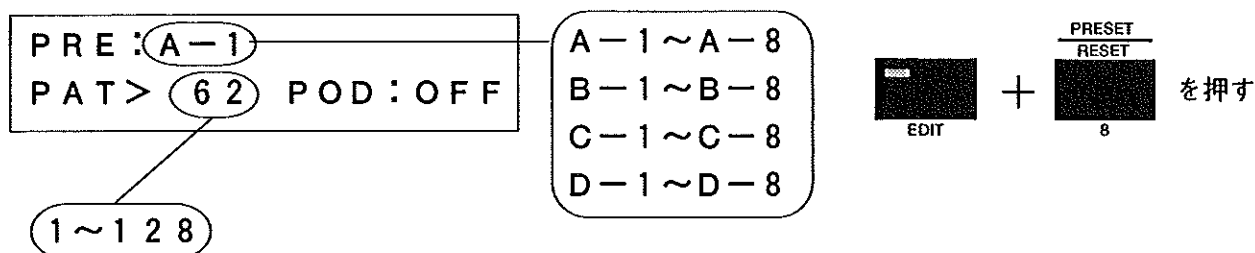
プリセットを選んでいるときには、ドローバーを動かしても音色は変化しません。レスリー・ファスト、ビブラートやパーカッションなどのスイッチは、プリセットを選んだ後で好みに応じて変更できますが、一度、別のプリセットまたはマニュアル(キャンセル)に変更すると、今行った変更点はキャンセルされ、最初に設定されているプリセットになります。

1-4. プリセットの変更

プリセットにオルガン・パッチをプログラムします。

プリセットには、1~128のオルガン・パッチとMIDIパラメータをプログラムします。つまり、一つのプリセットに対して、一つのオルガン・パッチをプログラムします。

オルガン・パッチは1~128までありますが、プリセットにオルガン・パッチを割り当てるには、エディット・モードのプリセット最初の画面で双方のナンバーを合わせます。



1. PRE(プリセット)でプリセット・ナンバーを選びます。

カーソル・スイッチを押して、カーソルをプリセットへ移動します。そして、ON/+またはOFF/-スイッチを押してプログラムしたいプリセット・ナンバーを選びます。(A-1~D-8)

2. 次に、PAT (パッチ) でオルガン・パッチ・ナンバーを選びます。

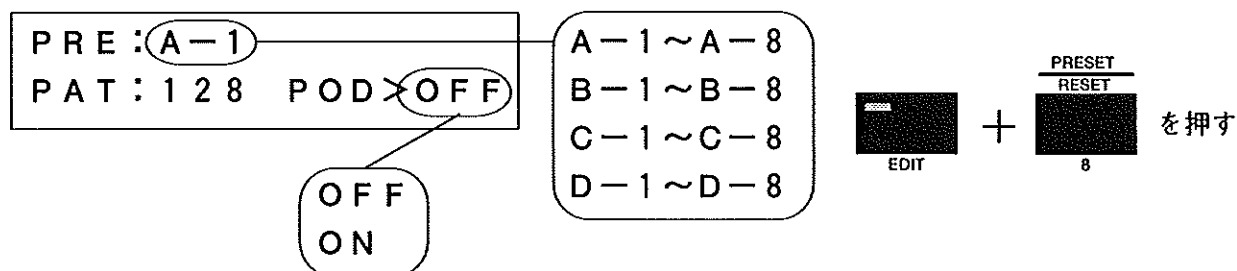
カーソルをパッチへ移動します。ON/+またはOFF/-スイッチを押してパッチ・ナンバーを選びます。(1~128)

1-5. POD-プライオリティ・オン・ドローバー

プリセットは通常、ドローバーはプログラムされているレジストレーションに優先されますので、プリセットで演奏中にドローバーを動かしてもドローバーの音色は変化しません。

XB-2は、オルガンをコントロールするためのパラメータを非常に多く持っていますので、オルガンの各パラメータは、あらかじめオルガン・パッチにセットし、プリセットを通して使います。プライオリティ・オン・ドローバーをオンにすると、プリセットを使いながらドローバーをリアルタイムで変化させ、演奏できます。

プライオリティ・オン・ドローバーは、エディット・モードのプリセット・エディットでオン・オフします。



1. エディット・スイッチを押し、プリセット(PRESET)スイッチを押してプリセットの画面を呼び出します。

2. カーソル・スイッチを押して、カーソルを「POD」へ移動します。

3. ON/+またはOFF/-スイッチを押してオン/オフを選びます。

4. エディット・スイッチを押して、プレイ・モードに戻ります。

1-62 *

SPRIT: 2B A-BANK

プレイ・モードのディスプレイは、ドローバーの左にアスタリスク・マーク（*）が表示され、プライオリティー・オン・ドローバーがオンになりプリセットに対してドローバーが優先していることをあらわしています。

1-6. プリセット・バンク

XB-2は、プリセット・バンクをA、B、C、Dと4バンク持っています。

プリセット・バンクを変更する方法は2通りあります。

◇プレイ・モードでは

同じプリセット・スイッチを押すと、バンクが切り換わります。

◇エディット・モードでは

- 1.エディット・スイッチを押し、プリセット(PRESET)スイッチを押して、プリセット画面を呼び出します。
- 2.シフト・スイッチを1回押して、「PRESET BANK」の画面を呼び出します。

PRESET BANK
BANK > A LOCK: OFF

A、B、C、D



- 3.カーソル・スイッチを押して、カーソルを「BANK」側に移動し、ON/+またはOFF/-スイッチを押してバンクを選びます。

1-7. プリセット・バンク・ロック

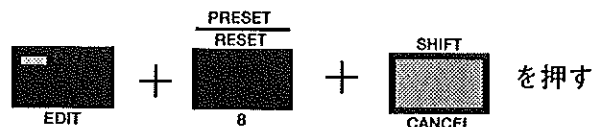
プリセット・バンクは、プレイ・モードで同じプリセット・スイッチを押すと切り換わりますが、演奏上、切り換わってほしくない場合があります。このような場合は、プリセット・バンク・ロックをオンにすると、プレイ・モードでは切り換えることができません。

- 1.エディット・スイッチを押し、プリセット(PRESET)スイッチを押して、プリセット画面を呼び出します。
- 2.シフト・スイッチを1回押して、「PRESET BANK」の画面を呼び出します。

PRESET BANK
BANK > A LOCK: OFF

A、B、C、D

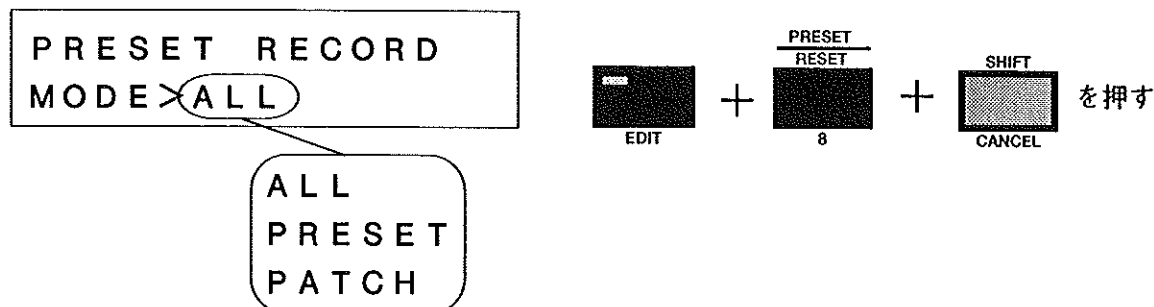
OFF
ON



- 3.カーソル・スイッチを押して、カーソルを「LOCK」側に移動し、ON/+またはOFF/-スイッチを押してオン／オフを選びます。

1-8. プリセット・レコード・モード

プリセット及びパッチにプログラムをする時、モードを選択することができます。



1. エディット・スイッチを押し、プリセット(PRESET)スイッチを押して、プリセット画面を呼び出します。
2. シフト・スイッチを2回押して、「PRESET RECORD」の画面を呼び出します。
3. ON/+またはOFF/-スイッチを押して、モードを選びます。

ALL :MIDIパラメータおよびプリセットに割り当てているパッチ・ナンバーのパラメータ
PRESET :MIDIパラメータ
PATCH :プリセットに割り当てているパッチ・ナンバーのパラメータ

2. オルガン・パッチをプログラムする

オルガン・パッチの1～128には、あらかじめ工場出荷時のプログラムが入っていますが、ご自分のレジストレーションを任意のパッチ・ナンバーにプログラムすることができます。

但し、任意のパッチにプログラムするためには、どれかのプリセットに割り当てなければなりません。

割り当てた状態で、プレイ・モードにして、キャンセル(CANCEL)スイッチを押します。

この状態で音を作ります。気に入ったレジストレーションおよびパラメータができあがったら、レコード(RECORD)スイッチを押しながら、先に割り当てたプリセット・スイッチを押します。するとプログラムされます。

もう一度、例を出してやってみましょう。

・パッチ・ナンバー「110」にプログラムする。(割り当てるプリセットは「A-1」にする。)

1. エディット・スイッチを押し、エディット・モードに入り、プリセット・スイッチを押します。



PRE : A-1
PAT > 110 POD : OFF

2. カーソルを移動し、プリセット・ナンバー(ここでは「A-1」)とプログラムしたいパッチ・ナンバー(ここでは「110」)をON/+またはOFF/-スイッチを押して選びます。
3. エディット・スイッチを押してプレイ・モードに戻ります。
4. この時、目的のパッチ・ナンバーがプリセットにプログラムされていることをディスプレイで確認します。

1-110
A-BANK

- 5.キャンセル・スイッチを押してマニュアルの状態にします。
- 6.プログラムしたいセッティングをつくります。
- 7.レコード・スイッチを押しながら、割り当てたプリセット・ナンバー(ここでは、プリセット1)を押します。約1秒間「RECORDING」とディスプレイに表示され、プログラムが完了しました。

操作方法	モード	プログラムされる内容
	ALL	オルガン・パッチ・ナンバー → オルガン・パッチ MIDIパラメータ
	PRESET	MIDIパラメータ
	PATCH	オルガン・パッチ・ナンバー → オルガン・パッチ

※ パッチ・ナンバーおよびプライオリティ・オン・ドローバーは、プリセット・エディットの画面でのみ設定できます。

1. MIDIの概要

MIDI(Musical Instrument Digital Interface)機能をサポートしたXB-2は、外部音源モジュールやシーケンサー等をXB-2本体側からコントロールできます。

MIDIは、MIDI協議会により定められた世界統一規格で、この規格に基づいて作られた楽器間のコントロールや指示は全て共通です。XB-2では、主として以下の命令を送受信します。

① 打鍵命令

鍵盤を押す、離すことやその速さ、どの鍵盤を押したかなど。

② コントロールの切換え命令

フット・スイッチやピッチ・ベンド、モジュレーションなどの動作。

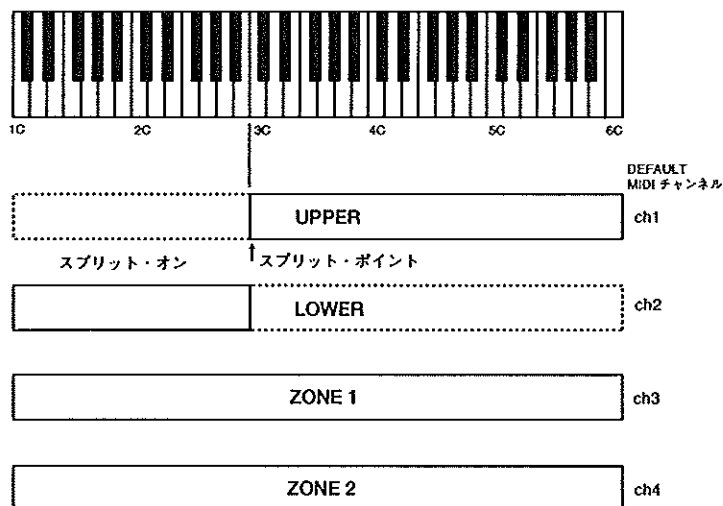
③ 音色切換えの命令

プログラム・ナンバーを指定し、相手の楽器の音色切換えを行なう。

④ 他のMIDI機器のシステム全体にかける命令。

MIDI専用のケーブルの中を、上記の各命令のうち、①、②、③は16の異なるチャンネルに分けて、また、④はすべてのチャンネル共通で送受信されます。つまり、MIDIは、相手側の楽器が持つ音源や機能を、送信側の鍵盤（またはコンピューターやシーケンサーなど）により演奏する命令を与えるための媒体です。

XB-2には、多くの機能が盛り込まれており、MIDIOUT（送信）、MIDIIN（受信）、MIDITHRU（受けた命令をそのまま次のMIDI機器へ送る）の3つの端子を備えていますから、外部音源やシーケンサーなどへのさまざまな組み合わせと拡張が可能です。



XB-2は、1つの鍵盤上にオルガンの音を割り当てているUPPER、LOWER、外部音源を鳴らすためのZONE1、ZONE2の4つのチャンネルを持っています。

UPPER、LOWERチャンネルは、特にシーケンサーの録音／再生の時に使用します。

UPPERチャンネルは、XB-2の「ベーシック・チャンネル」とも呼ばれ、各スイッチのパラメータやドロワーのパラメータ送受信する時にも使用されます。

ZONE1、ZONE2チャンネルは、外部音源を鳴らすためのチャンネルであり、MIDIアウトのみのチャンネルです。パラメータとして、ゲート、チャンネル・ナンバー、キー範囲、キー・オクターブ、プログラム・ナンバー、バリエーション・ナンバー、マックス・ボリューム、ミニマム・ボリューム、ペロシティ・カーブを独立して持っています。また、これらのパラメータはプリセットにプログラムすることができます。

2. MIDIの接続

XB-2本体と相手側の機材を接続します。

必ず双方の電源スイッチをオフにして接続してください。本体の鍵盤で相手の音源などを鳴らす場合（XB-2が送信する場合）は、必ずXB-2のMIDI OUTと相手側のMIDI INにつないでください。誤って接続すると、ショートしたり、故障の原因になります。

また、コンピューターやシーケンサーでXB-2を鳴らす場合（XB-2が受信する場合）には、相手側のMIDI OUTと本体のMIDI INをつなぎます。

始めに外部機器、続いて本体の電源スイッチをオンにします。

3. MIDIミュート機能

MIDIの通信上、双方の楽器や機器の間でMIDIノートのエラーなどの原因により音が鳴ったまま止まらなくなることがあります（ノート・オンを受信し、ノート・オフの受信をエラーした場合）。このような場合には、MIDIミュート機能により強制的に音を止めることができます。



MIDIミュートは、演奏中レコード・スイッチを押すことによりオール・ノート・オフの命令を送信するとともにキーボード本体の音も止める働きをします。

また、キーボードからは常にMIDI情報が送信されていますが、パネルにある「オルガン・ソロ」のスイッチをオンにすると、MIDI情報の送信を停止します。これは、外部音源とキーボード両方の演奏状態から一時的にオルガン単独のソロ演奏になります。

注) スプリット・モードで「スプリット4 ロワー・キャンセル」がオンになっていると、オルガン・ソロのスイッチは「ロワー・キャンセル」機能に変わりますのでご注意ください。

4. MIDIパラメータの設定

MIDIに入るためには……

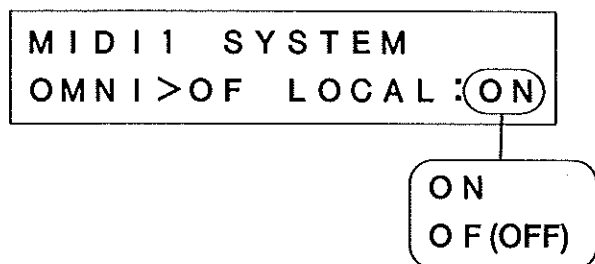
エディット・スイッチを押し、ミディ(MIDI)スイッチを押して、「MIDI1」を画面に呼び出します。



XB-2は、12種類のMIDIパラメータを持っています。これらは、シフト・スイッチを押していくと順次「MIDI1」から「MIDI12」へ移動します。

- MIDI1 オムニ／ローカルのオン／オフ
- MIDI2 NRPNのオン／オフ
- MIDI3 エクスプレッションの切換え
- MIDI4 イン・スプリット・ゲートのオン／オフ
- MIDI5 MIDIチャンネルの設定
- MIDI6 キー・マップの設定
- MIDI7 キー・オクターブの設定
- MIDI8 プログラムの設定
- MIDI9 ボリュームの設定
- MIDI10 ベロシティ、カーブの設定
- MIDI11 コントロールの設定
- MIDI12 フィルターの設定

4-1. MIDI 1 SYSTEM



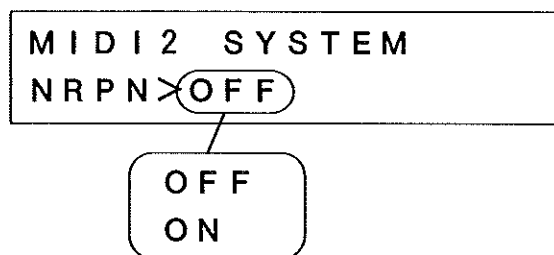
◇オムニ・オン／オフ

このパラメータがオンの場合、送られてくる全てのMIDIチャンネルの情報を受信します。また、オフの場合、マスターとなる外部MIDI機器と同じチャンネル・ナンバーの情報のみを受信します。

◇ローカル・オン／オフ

通常、キーボードは本体のキーボードやホイールでコントロールされています (LOCAL:ON)が、このパラメータをオフにすると、MIDIで受信した情報によってのみコントロールされ、キーボード本体の鍵盤やホイールのコントロールを受け付けません。

4-2. MIDI 2 SYSTEM

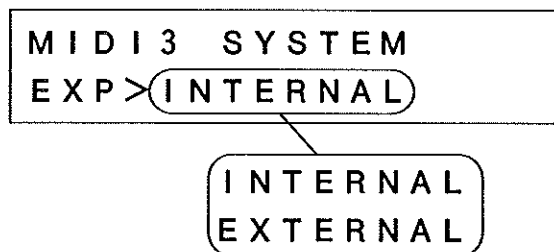


◇NRPNオン／オフ

XB-2は、必ずしもMIDIの標準的なコントロール・ナンバーに一致しないハモンドオルガン固有の機能を多く持っています。こうしたパーカッションやビブラートなどのハモンド固有のスイッチを外部のMIDI機器等に連動させるため、ハモンド独自の非標準のコントロール・コードを各スイッチに割り当てており、これを「ノン・レジスタード・プログラム・ナンバー」と呼びます。

このNRPNのやり取りをするか、しないかをここで設定します。

4-3. MIDI 3 SYSTEM



◇エクスプレッション インターナル／エクスターナル

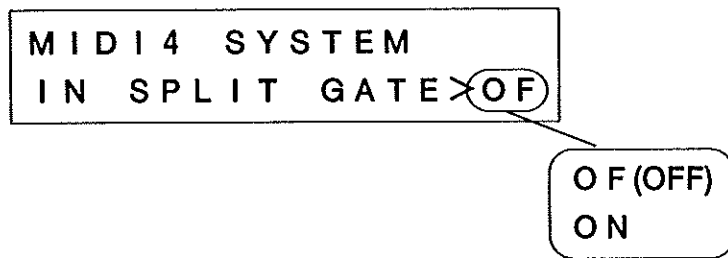
・INTERNAL(インターナル)

XB-2本体のエクスプレッションでボリュームのコントロールをします。外部からのMIDIボリュームは働きません。

・EXTERNAL(エクスターナル)

外部からのMIDIのボリュームデータでボリュームのコントロールをします。XB-2本体のエクスプレッション・ペダルは働きません。

4-4. MIDI 4 SYSTEM

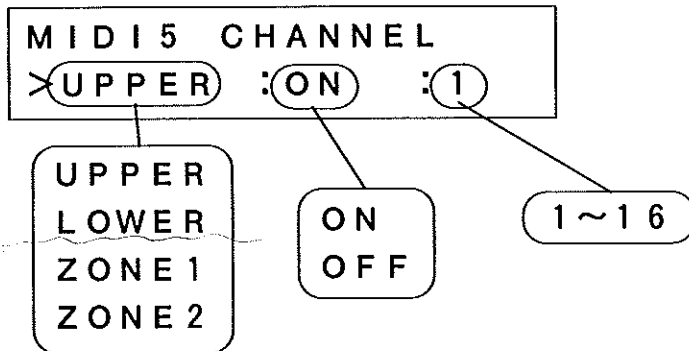


◇イン・スプリット・ゲート

通常、XB-2のMIDI INは、アパー／ロワーの2チャンネルマルチティンバーです。

このスイッチをオンにすると、アパー・チャンネルのみ有効となり、しかも、スプリット・オン／オフ、スプリット・ポイントのパラメータによってアパーを発音するかロワーを発音するかを選択します。言い換えれば、1チャンネルの受信でXB-2本体の鍵盤と同じ状態で発音します。

4-5. MIDI 5 ゲート／チャンネル



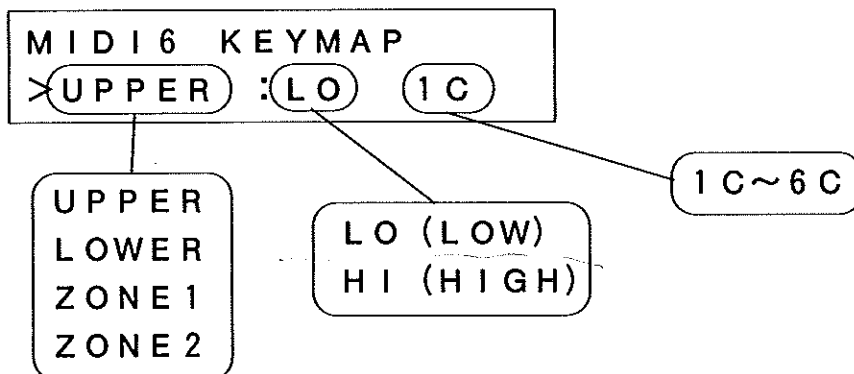
◇MIDIゲート

アパー、ロワー、ZONE1、ZONE2のMIDIアウトに対するゲートをオン／オフします。ゲートをオフにするとそのチャンネルはアウトしません。

◇MIDIチャンネル

アパー、ロワー、ZONE1、ZONE2のMIDIチャンネルを設定します。

4-6. MIDI 6 キーマップ

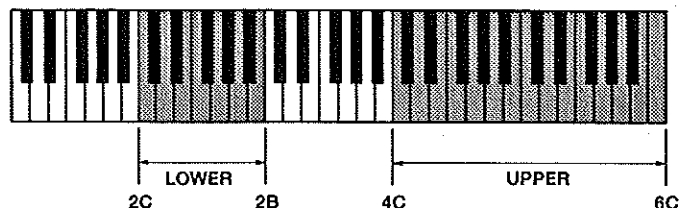


XB-2は、アパー、ロワー、ZONE1、ZONE2それぞれの演奏範囲を自由に設定できます。

但し、スプリット・オン／オフやスプリット・ポイントの状態との組み合わせになりますので、ご注意ください。

例えば、

UPPER KEYMAP 4C-6C
LOWER KEYMAP 2C-3B
SPLIT ON/OFF ON
SPLIT POINT 2B



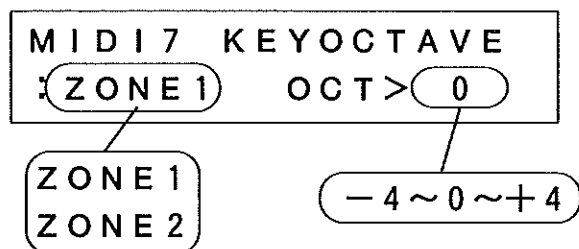
XB-2と共に外部音源モジュールを演奏している時などに、鍵盤を振り分けたい場合に使用すると大変効果的です。

※ 1 C：MIDIノート・ナンバーの#36に相当します。

6 C：MIDIノート・ナンバーの#96に相当します。

また、レコード(RECORD)スイッチを押しながら鍵盤を押すと表示されているキーマップのパラメータが変更できます。

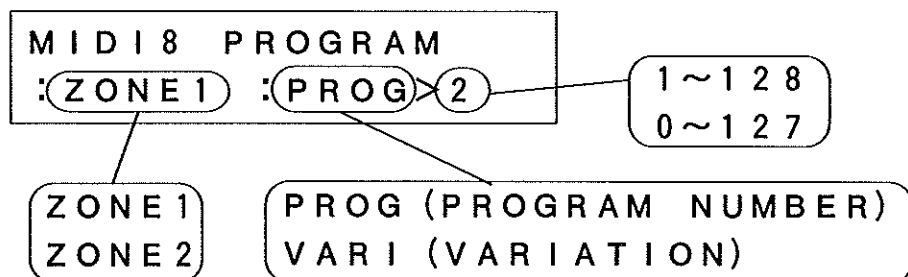
4-7. MIDI 7 キーオクターブ



XB-2に外部の音源モジュールを接続して、XB-2をMIDIのマスターキーボードとしてお使いの時、相手側の機器と音域が合わない場合、オクターブ・パラメータを使用して音域をオクターブ幅で変更できます。

※ 相手側のMIDI機器の音源が持つ音域を越えた場合には音が鳴らない場合があります。

4-8. MIDI 8 プログラム



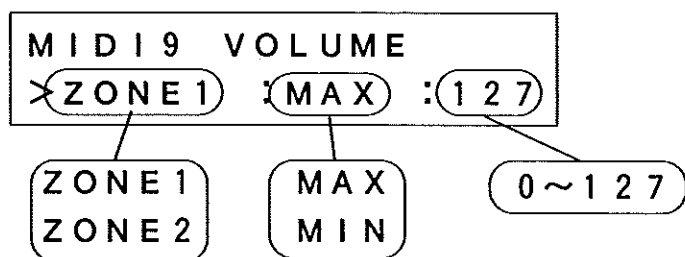
◇プログラム・チェンジ

ZONE1、ZONE2の各プログラム・ナンバーを選びます。1～128の任意の値を選ぶことができます。

◇バリエーション・ナンバー

ZONE1、ZONE2の各バリエーション・ナンバーを選びます。0～127の任意の値を選ぶことができます。

4-9. MIDI 9 ボリューム



◇マックス・ボリューム

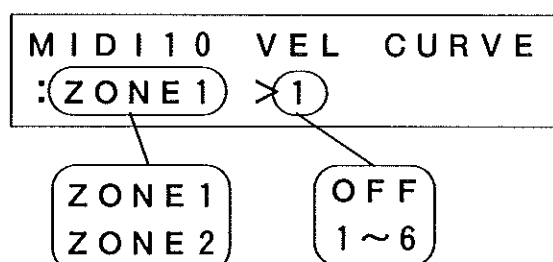
XB-2が送信するボリューム・データの上限を決めます。

◇ミニマム・ボリューム

XB-2が送信するボリューム・データの下限を決めます。

この機能を使用すると、例えば、ZONE1をピアノ、ZONE2をストリングスにし、ZONE1のミニマム・ボリュームを0、ZONE2のミニマム・ボリュームを50にしてレイヤーで演奏した時、エクスプレッションを絞りこんでもストリングスの音が50以下になりません。つまり、1つのエクスプレッションで違うカーブの効果を楽しむことができるのです。

4-10. MIDI 10 ペロシティ・カーブ

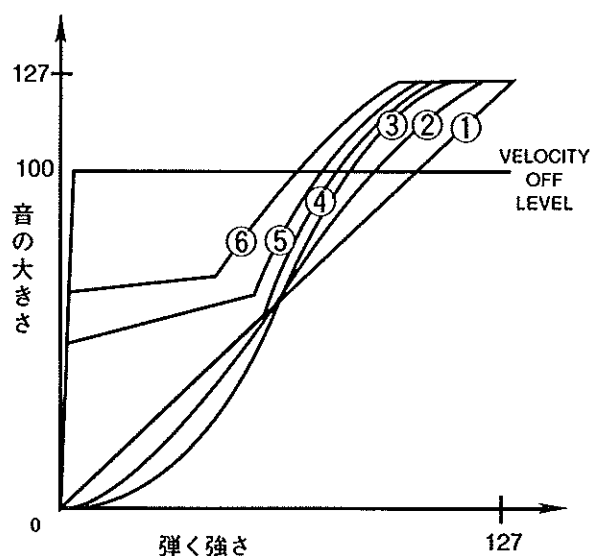


音量の強弱や音質の変化を、鍵盤を弾くタッチで表現します。

具体的には、鍵盤を押さえる速さを検出し、速さに応じた音量や音質を再現させるものです。6通りのスケール（感度）（別表参照）と、タッチにより変化をさせないオフを選ぶことができます。

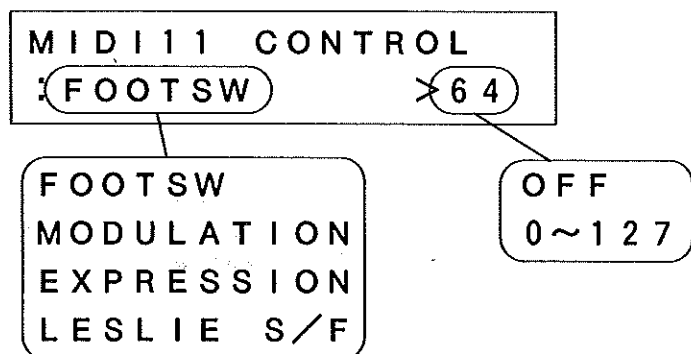
※ オフにすると、ペロシティーは一定の値(100)で送信されます。

※ アパー、ロワー・チャンネルは、カーブ1固定です。



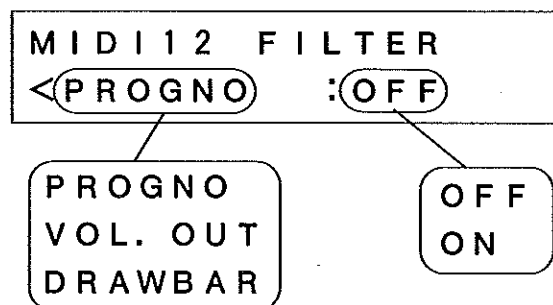
- ① ピアノのようなダイナミックレンジの広い音色に適しています。
- ②から④になるほどタッチが軽くなります。
- ⑤、⑥は、弱いタッチのときのぼらつきがないので、ストリングスのような持続音系に適しています。

4-11. MIDI 11 コントロール



フットスイッチ、モジュレーション・ホイール、エクスプレッション・ペダル、レスリー・スロー／ファストで送信するMIDIのコントロール・ナンバーを選びます。
値は、0から127、OFFまで任意のナンバーに指定できます。

4-12. MIDI 12 フィルター



◇プログラム・チェンジ

このパラメータをオンにすると、MIDIのプログラム・ナンバーの送受信を止めます。XB-2のプリセットを切り換えたときに相手側のプログラム・ナンバーを動かしたくないとき、このパラメータをオンにしてください。

◇ボリューム・アウト

オフの状態では、MIDIボリュームデータがMIDIを経由して送信されますが、このパラメータをオンにすると、MIDIボリュームデータの送信を止めることができます。

◇ドローバー

オンの状態では、ドローバーのセッティングデータを送受信することができませんが、このパラメータをオフにすると、ドローバーのセッティングデータがMIDIを経由して送受信することができます。

5. MEMORY DUMP(メモリー・ダンプ)

5-1.モード

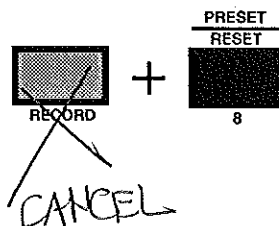
◆プログラム内容の送信

セットアップのデータをMIDIを通して外部のMIDI機器にシステム・エクスクループで転送します。

MEMORY DUMP 1
X ALL OUT > Press 2

ALL OUT
GLOBAL
CANCEL
PRE: A-1 (A-1~D-8)
PAT: 1 (1~128)

プレイモードで



1. プレイ・モードでキャンセル(CANCEL)スイッチを押しながら「8」のスイッチを押します。メモリー・ダンプ・モードに入ると、エディット・スイッチのLEDが点灯します。
2. 外部のMIDI機器を「レコード」にしてスタートさせます。
3. 「2」のスイッチを押して、データの転送を始めます。
データの転送中、ディスプレイには「Transmitting」と表示されます。
4. 転送が完了すると、「DATA Completed!!!」と表示され、ディスプレイは自動的に戻ります。

ALL OUTXB-2全てのパラメータを送信します。
GLOBALグローバル・パラメータを送信します。
CANCELキャンセル・パラメータを送信します。
PRE:A-1(A-1~D-8).....指定されたプリセット・パラメータを送信します。
PAT:1 (1~128)指定されたパッチ・パラメータを送信します。

◆プログラム内容の受信

保存されたセット・アップ・データをMIDIを通して外部のMIDI機器からシステム・エクスクループでキーボード本体に転送します。

プログラムの受信は、どの画面上においても行うことができます。

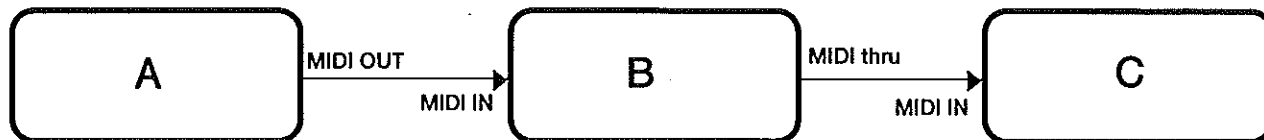
1. MIDIシーケンサーを「プレイ」にしてスタートさせます。
データ転送中、ディスプレイには「Receiving」と表示します。
2. 転送が完了すると、ディスプレイは自動的に元の画面に戻ります。

XB-2には、メモリー・プロテクト機能があり、「PROTECT」がオンの場合には、上記のデータ読み込みは行われません。

5-2. メモリー・ダンプ・チャンネル

XB-2のエクスクルーシブ・メッセージには、それぞれのXB-2やMIDI機器を判別するために「デバイスIDナンバー」と呼ばれる情報が含まれています。

例えば、XB-2(A)のセットアップのデータを、MIDIを通して他の複数のXB-2(B)、(C)にそれぞれ違ったシステム・エクスクルーシブを転送したい場合には……



XB-2(A)からXB-2(B)へ転送したい時

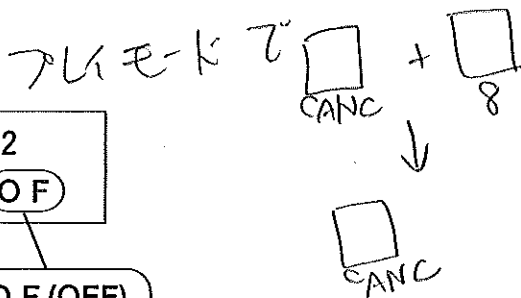
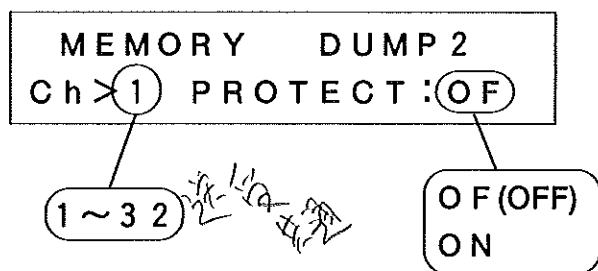
それぞれのメモリー・ダンプ・チャンネルを同じチャンネル(例えば1ch)に設定します。

XB-2(A)からXB-2(C)へ転送したい場合

それぞれのメモリー・ダンプ・チャンネルを同じチャンネルで(B)とは異なるチャンネル(例えば2ch)に設定します。

※ この要領で設定することにより、複数の機器が接続されている時に、それぞれ異なるエクスクルーシブを送信することができます。

5-3. プロテクト・スイッチ



XB-2には、メモリー・プロテクト機能があり、「PROTECT」がオンの場合には、データの読み込みは行われません。

5-4. ドローバー & スイッチ・アウト



ドローバーとスイッチの状態のみを送信します。

シーケンサーに録音する時、「2」のスイッチを押して、ドローバーとスイッチの状態を始めに送信しておくために使用します。

故障とお考えになる前に

次のような現象が起きた場合は、修理を依頼される前に、お確かめください。

◆ 音が出ない

- ・XB-2本体、レスリー、アンプ等の電源はオンになっていますか？
- ・XB-2本体と外部機器が正しく接続されていますか？
- ・トータル・ボリュームは上がっていますか？
- ・ドローバー・セッティングが全て「0」になっていませんか？
- ・KEY MAPは正しく設定されていますか？
- ・ローカル・スイッチはオンになっていますか？

◆ 音が小さい

- ・エクスプレッション・ペダルは正しく接続されていますか？
- ・エクスプレッション・ペダルの音量は最小になっていませんか？

◆ 音程がおかしい

- ・トランスポーズが誤って設定されていませんか？
- ・マスター・チューンは正しく設定されていますか？
- ・外部の機器よりMIDIを通して「ピッチ・ベンダー」の情報が入っていませんか？

◆ ピッチ・ベンドが効かない

- ・ピッチ・ベンドのレンジスが0(ゼロ)になっていませんか？

◆ レスリー・ビブラートが効かない

- ・各スイッチのオン／オフはオンになっていますか？
※ 外部レスリーを接続した時、ラインアウトの音に電子レスリー効果はかかりません。

◆ 接続した外部MIDI音源から音が出ない

- ・MIDIケーブルは正しく接続されていますか？
- ・MIDIチャンネルは正しく設定されていますか？
- ・KEY MAPは正しく設定されていますか？
- ・オルガン・ソロのスイッチはオフになっていますか。

◆ 接続した外部MIDI音源の音程がおかしい

- ・トランスポーズが「オン」になっていませんか？
- ・オクターブ・シフトは正しく設定されていますか？

リファレンス

GLOBAL PARAMETER

ロケーション	ファンクション	データ範囲	リセット時
TUNE 1	MASTER TUNE	430~450Hz	440
TUNE 2	TRANSPOSE	-6~0~+6	0 (電源オン時)
TUNE 3	BENDER LENGTH UPPER	1~12	1
	LOWER	1~12	1
	ZONE 1	1~12	1
	ZONE 2	1~12	1
FOOT SW 1	FOOT SW SELECT	LESLIE S/F UM SUS LM SUS PRESET FW MIDI STSP UM DAMPER IM DAMPER UL DAMPER OFF	LESLIE S/F
FOOT SW 2	FOOT SW CONTACT FOOT SW MODE INT FOOT SW MODE EXT	PRS+, PRS- ALT, MOM ALT, MOM	PRS+ ALT MOM
MIDI 1 SYSTEM	MIDI OMNI ON	ON, OFF	OFF
	MIDI LOCAL ON	ON, OFF	ON
MIDI 2 SYSTEM	MIDI NRPN SW	ON, OFF	OFF
MIDI 3 SYSTEM	EXPRESSION	INTERNAL, EXTERNAL	INTERNAL
MIDI 4 SYSTEM	MIDI IN SPLIT GATE	ON, OFF	OFF
MIDI 11 CONTROL	MIDI CONTROL CODE FOOT SW	0~127, OFF	64 (DAMPER)
	MODULATION	0~127, OFF	1 (MODULATION)
	EXPRESSION	0~127, OFF	7 (MAIN VOLUME)
	LESLIE S/F	0~127, OFF	92 (TREMOLO)
MIDI 12 FILTER	MIDI FILTER PROGRAM NO.	ON, OFF	OFF
	VOL. OUT	ON, OFF	OFF
	DRAWBAR	ON, OFF	OFF
EFFECT 4	DIGITAL REVERB MODE	ROOM LIVE HALL CHURCH	HALL
PRESET BANK	PRESET BANK	A,B,C,D	A
	PRESET BANK LOCK	ON, OFF	OFF
PRESET RECORD	PRESET RECORD MODE	ALL, PRESET, PATCH	ALL
MEMORY DUMP 2	MEMORY DUMP CHANNEL	1~32ch	1ch
	MEMORY DUMP PROTECT	ON, OFF	OFF

CANCEL PARAMETER

	ロケーション	ファンクション	データ範囲	リセット時
MIDI PARAMETER	MIDI 5 CHANNEL	MIDI GATE UPPER LOWER ZONE 1 ZONE 2	ON, OFF ON, OFF ON, OFF ON, OFF	ON ON ON ON
	MIDI 5 CHANNEL	MIDI CHANNEL UPPER LOWER ZONE 1 ZONE 2	1~16 1~16 1~16 1~16	1 2 3 4
	MIDI 6 KEY MAP	KEY MAP LO-HI UPPER LOWER ZONE 1 ZONE 2	1C~6C - 1C~6C 1C~6C - 1C~6C 1C~6C - 1C~6C 1C~6C - 1C~6C	1C-6C 1C-6C 1C-6C 1C-6C
	MIDI 7 KEY OCTAVE	KEY OCTAVE ZONE 1 ZONE 2	-4~0~+4 -4~0~+4	0 0
	MIDI 8 PROGRAM	PROGRAM NUMBER ZONE 1 ZONE 2	1~128 1~128	1 1
	MIDI 8 PROGRAM	VARIATION NUMBER ZONE 1 ZONE 2	0~127 0~127	0 0
	MIDI 9 VOLUME	MIDI MAX VOLUME ZONE 1 ZONE 2	0~127 0~127	127 127
	MIDI 9 VOLUME	MIDI MIN VOLUME ZONE 1 ZONE 2	0~127 0~127	0 0
	MIDI 10 VELOCITY	ZONE 1 ZONE 2	OFF, 1~6 OFF, 1~6	1 1
	SPLIT 2 SWITCH	DRAWBAR REGISTRATION LOWER ORGAN SOLO PERCUSSION 2nd 3rd VIBRATO LESLIE S/F	 ON, OFF ON, OFF ON, OFF ON, OFF ON, OFF	 OFF OFF OFF OFF OFF
	VIBRATO 1	VIBRATO MODE VIBRATO SPEED	V1-3, C1-3 SLOW, MID, NORM, MIDF, FAST	C1 NORM
	VIBRATO 2	VIBRATO UPPER LOWER	ON, OFF ON, OFF	ON ON
	PERCUSSION 1	PERCUSSION DECAY PERCUSSION SOFT	S, F ON, OFF	S OFF
	PERCUSSION 2	PERCUSSION TOUCH PERCUSSION VELOCITY	ON, OFF ON, OFF	ON OFF
	PERCUSSION 3	PERCUSSION LEVEL	1-16	16
	PERCUSSION 4	PERC. DRAWBAR CANCEL	ON, OFF	ON
	PERCUSSION 5	PERC. KEY TRACK	ON, OFF	OFF
	DRAWBAR 1 VOICE	DRAWBAR TYPE UPPER LOWER	B-TYPE, MELLOW, BRITE B-TYPE, MELLOW, BRITE	B-TYPE B-TYPE
	DRAWBAR 2 ATTACK	DRAWBAR ATTACK UPPER LOWER	SLOW ATTACK, NO CLICK SOFT CLICK, NORM CLICK MAX CLICK	NORM CLICK NORM CLICK
	DRAWBAR 3 SUSTAIN	DRAWBAR SUSTAIN UPPER LOWER DRAWBAR SUSTAIN MODE UPPER LOWER	ON, OFF ON, OFF SHORT, MID, LONG SHORT, MID, LONG	OFF OFF SHORT SHORT
	DRAWBAR 4 F.BACK	DRAWBAR FOLD BACK LOW HIGH	1C~2C 4G~5C	2C 4G
	SPLIT 1	SPLIT ON/OFF SPLIT POINT KEY	ON, OFF 1C~6C	OFF 2B
	SPLIT 3	LOWER OCTAVE	NORMAL, UP	NORMAL
	SPLIT 4	LOWER CANCEL	ON, OFF	OFF
	EFFECT 1	OVERDRIVE	ON, OFF	OFF
	EFFECT 2	LESLIE	ON, OFF	ON
	EFFECT 3	LESLIE SLOW SPEED FAST SPEED RISE TIME FALL TIME	30~498rpm 30~498rpm 0.1~12.8s 0.1~12.8s	30rpm 388rpm 5.0s 3.5s

PRESET PARAMETER No.1

ロケーション	ファンクション	データ範囲	A-1	A-2	A-3	A-4	A-5	A-6	A-7	A-8
PRESET	PATCH NUMBER	1~128	60	62	84	83	72	73	76	79
PRESET	PRIORITY ON DRAWBAR	ON, OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
MIDI PARAMETER	MIDI 5 CHANNEL	MIDI GATE UPPER	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
		LOWER	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
		ZONE 1	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
		ZONE 2	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
	MIDI 5 CHANNEL	MIDI CHANNEL UPPER	1~16	1	1	1	1	1	1	1
		LOWER	1~16	2	2	2	2	2	2	2
		ZONE 1	1~16	3	3	3	3	3	3	3
		ZONE 2	1~16	4	4	4	4	4	4	4
	MIDI 6 KEY MAP	KEY MAP LO-HI UPPER	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
		LOWER	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
		ZONE 1	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
		ZONE 2	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
	MIDI 7 KEY OCTAVE	KEY OCTAVE ZONE 1	-4~0~+4	0	0	0	0	0	0	0
		ZONE 2	-4~0~+4	0	0	0	0	0	0	0
	MIDI 8 PROGRAM	PROGRAM NUMBER ZONE 1	1~128	1	2	3	4	5	6	7
		ZONE 2	1~128	1	2	3	4	5	6	7
	MIDI 8 PROGRAM	VARIATION NUMBER ZONE 1	0~127	0	0	0	0	0	0	0
		ZONE 2	0~127	0	0	0	0	0	0	0
	MIDI 9 VOLUME	MIDI MAX VOLUME ZONE 1	0~127	127	127	127	127	127	127	127
		ZONE 2	0~127	127	127	127	127	127	127	127
	MIDI 9 VOLUME	MIDI MIN VOLUME ZONE 1	0~127	0	0	0	0	0	0	0
		ZONE 2	0~127	0	0	0	0	0	0	0
	MIDI 10 VELOCITY	ZONE 1	OFF, 1~6	1	1	1	1	1	1	1
		ZONE 2	OFF, 1~6	1	1	1	1	1	1	1

ロケーション	ファンクション	データ範囲	B-1	B-2	B-3	B-4	B-5	B-6	B-7	B-8
PRESET	PATCH NUMBER	1~128	10	12	35	34	22	23	26	29
PRESET	PRIORITY ON DRAWBAR	ON, OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
MIDI PARAMETER	MIDI 5 CHANNEL	MIDI GATE UPPER	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
		LOWER	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
		ZONE 1	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
		ZONE 2	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
	MIDI 5 CHANNEL	MIDI CHANNEL UPPER	1~16	1	1	1	1	1	1	1
		LOWER	1~16	2	2	2	2	2	2	2
		ZONE 1	1~16	3	3	3	3	3	3	3
		ZONE 2	1~16	4	4	4	4	4	4	4
	MIDI 6 KEY MAP	KEY MAP LO-HI UPPER	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
		LOWER	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
		ZONE 1	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
		ZONE 2	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
	MIDI 7 KEY OCTAVE	KEY OCTAVE ZONE 1	-4~0~+4	0	0	0	0	0	0	0
		ZONE 2	-4~0~+4	0	0	0	0	0	0	0
	MIDI 8 PROGRAM	PROGRAM NUMBER ZONE 1	1~128	1	2	3	4	5	6	7
		ZONE 2	1~128	1	2	3	4	5	6	7
	MIDI 8 PROGRAM	VARIATION NUMBER ZONE 1	0~127	0	0	0	0	0	0	0
		ZONE 2	0~127	0	0	0	0	0	0	0
	MIDI 9 VOLUME	MIDI MAX VOLUME ZONE 1	0~127	127	127	127	127	127	127	127
		ZONE 2	0~127	127	127	127	127	127	127	127
	MIDI 9 VOLUME	MIDI MIN VOLUME ZONE 1	0~127	0	0	0	0	0	0	0
		ZONE 2	0~127	0	0	0	0	0	0	0
	MIDI 10 VELOCITY	ZONE 1	OFF, 1~6	1	1	1	1	1	1	1
		ZONE 2	OFF, 1~6	1	1	1	1	1	1	1

PRESET PARAMETER No.2

ロケーション	ファンクション	データ範囲	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8
PRESET	PATCH NUMBER	1~128	56	71	88	81	68	59	65	78
PRESET	PRIORITY ON DRAWBAR	ON, OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
MIDI PARAMETER	MIDI 5 CHANNEL	MIDI GATE UPPER	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
		LOWER	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
		ZONE 1	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	
		ZONE 2	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	
	MIDI 5 CHANNEL	MIDI CHANNEL UPPER	1~16	1	1	1	1	1	1	1
		LOWER	1~16	2	2	2	2	2	2	2
		ZONE 1	1~16	3	3	3	3	3	3	3
		ZONE 2	1~16	4	4	4	4	4	4	4
	MIDI 6 KEY MAP	KEY MAP LO-HI UPPER	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
		LOWER	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
		ZONE 1	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
		ZONE 2	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
	MIDI 7 KEY OCTAVE	KEY OCTAVE ZONE 1	-4~0~+4	0	0	0	0	0	0	0
		ZONE 2	-4~0~+4	0	0	0	0	0	0	0
	MIDI 8 PROGRAM	PROGRAM NUMBER ZONE 1	1~128	1	2	3	4	5	6	7
		ZONE 2	1~128	1	2	3	4	5	6	7
	MIDI 8 PROGRAM	VARIATION NUMBER ZONE 1	0~127	0	0	0	0	0	0	0
		ZONE 2	0~127	0	0	0	0	0	0	0
	MIDI 9 VOLUME	MIDI MAX VOLUME ZONE 1	0~127	127	127	127	127	127	127	127
		ZONE 2	0~127	127	127	127	127	127	127	127
	MIDI 9 VOLUME	MIDI MIN VOLUME ZONE 1	0~127	0	0	0	0	0	0	0
		ZONE 2	0~127	0	0	0	0	0	0	0
	MIDI 10 VELOCITY	ZONE 1	OFF, 1~6	1	1	1	1	1	1	1
		ZONE 2	OFF, 1~6	1	1	1	1	1	1	1

ロケーション	ファンクション	データ範囲	D-1	D-2	D-3	D-4	D-5	D-6	D-7	D-8
PRESET	PATCH NUMBER	1~128	5	21	38	31	18	9	15	28
PRESET	PRIORITY ON DRAWBAR	ON, OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
MIDI PARAMETER	MIDI 5 CHANNEL	MIDI GATE UPPER	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
		LOWER	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
		ZONE 1	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	
		ZONE 2	ON, OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	
	MIDI 5 CHANNEL	MIDI CHANNEL UPPER	1~16	1	1	1	1	1	1	1
		LOWER	1~16	2	2	2	2	2	2	2
		ZONE 1	1~16	3	3	3	3	3	3	3
		ZONE 2	1~16	4	4	4	4	4	4	4
	MIDI 6 KEY MAP	KEY MAP LO-HI UPPER	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
		LOWER	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
		ZONE 1	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
		ZONE 2	1C~6C - 1C~6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C	1C-6C
	MIDI 7 KEY OCTAVE	KEY OCTAVE ZONE 1	-4~0~+4	0	0	0	0	0	0	0
		ZONE 2	-4~0~+4	0	0	0	0	0	0	0
	MIDI 8 PROGRAM	PROGRAM NUMBER ZONE 1	1~128	1	2	3	4	5	6	7
		ZONE 2	1~128	1	2	3	4	5	6	7
	MIDI 8 PROGRAM	VARIATION NUMBER ZONE 1	0~127	0	0	0	0	0	0	0
		ZONE 2	0~127	0	0	0	0	0	0	0
	MIDI 9 VOLUME	MIDI MAX VOLUME ZONE 1	0~127	127	127	127	127	127	127	127
		ZONE 2	0~127	127	127	127	127	127	127	127
	MIDI 9 VOLUME	MIDI MIN VOLUME ZONE 1	0~127	0	0	0	0	0	0	0
		ZONE 2	0~127	0	0	0	0	0	0	0
	MIDI 10 VELOCITY	ZONE 1	OFF, 1~6	1	1	1	1	1	1	1
		ZONE 2	OFF, 1~6	1	1	1	1	1	1	1

PATCH PARAMETER 範囲

ロケーション	ファンクション	データ範囲
SPLIT 2	DRAWBAR REGISTRATION UPPER LOWER	
SWITCH	ORGAN SOLO PERCUSSION 2nd 3rd VIBRATO LESLIE S/F	ON, OFF ON, OFF ON, OFF ON, OFF ON, OFF
VIBRATO 1	VIBRATO MODE VIBRATO SPEED	V1-3, C1-3 SLOW, MID, NORM, MIDF, FAST
VIBRATO 2	VIBRATO UPPER LOWER	ON, OFF ON, OFF
PERCUSSION 1	PERCUSSION DECAY PERCUSSION SOFT	S, F ON, OFF
PERCUSSION 2	PERCUSSION TOUCH PERCUSSION VELOCITY	ON, OFF ON, OFF
PERCUSSION 3	PERCUSSION LEVEL	1-16
PERCUSSION 4	PERC. DRAWBAR CANCEL	ON, OFF
PERCUSSION 5	PERC. KEY TRACK	ON, OFF
DRAWBAR 1 VOICE	DRAWBAR TYPE UPPER LOWER	B-TYPE, MELLOW, BRITE B-TYPE, MELLOW, BRITE
DRAWBAR 2 ATTACK	DRAWBAR ATTACK UPPER LOWER	SLOW ATTACK, NO CLICK SOFT CLICK, NORM CLICK MAX CLICK
DRAWBAR 3 SUSTAIN	DRAWBAR SUSTAIN UPPER LOWER DRAWBAR SUSTAIN MODE UPPER LOWER	ON, OFF ON, OFF SHORT, MID, LONG SHORT, MID, LONG
DRAWBAR 4 F.BACK	DRAWBAR FOLD BACK LOW HIGH	1C~2C 4G~5C
SPLIT 1	SPLIT ON/OFF SPLIT POINT KEY	ON, OFF 1C~6C
SPLIT 3	LOWER OCTAVE	NORMAL, UP
SPLIT 4	LOWER CANCEL	ON, OFF
EFFECT 1	OVERDRIVE	ON, OFF
EFFECT 2	LESLIE	ON, OFF
EFFECT 3	LESLIE SLOW SPEED FAST SPEED RISE TIME FALL TIME	30~498rpm 30~498rpm 0.1~12.8s 0.1~12.8s

PATCH PARAMETER LIST No.1

FLUTES	1	2	3	4	5	6	7	8	9
SINGLE	SINE	ACCOMP	TIBIA	BRILL	WALTER	JUICY	TIBIAS	TIBIA CHORUS	FULL TIBIAS
DRAWBAR REGIST UPPER	00 8000 000	00 8600 000	00 8402 000	00 8000 004	80 0800 000	80 0800 006	80 4604 004	80 6804 003	80 6806 008
LOWER	80 0800 000	80 0800 000	80 0800 000	80 0800 000	80 0800 000	80 0800 000	80 0800 000	80 0800 000	80 0800 000
ORGAN SOLO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION 2nd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
3rd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
VIBRATO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LESLIE S/F	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
VIBRATO MODE	V2	V2	V2	V2	V2	V2	V2	V2	V2
VIBRATO SPEED	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
VIBRATO UPPER	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION DECAY	S	S	S	S	S	S	S	S	S
PERCUSSION SOFT	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERCUSSION TOUCH	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERCUSSION VELOCITY	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSISON LEVEL	16	16	16	16	16	16	16	16	16
PERC. DRAWBAR CANCEL	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERC. KEY TRACK	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. TYPE UPPER	MELLOW	MELLOW	MELLOW	MELLOW	MELLOW	MELLOW	MELLOW	MELLOW	MELLOW
LOWER	MELLOW	MELLOW	MELLOW	MELLOW	MELLOW	MELLOW	MELLOW	MELLOW	MELLOW
DRAW. ATTACK UPPER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK
LOWER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK
DRAW. SUSTAIN UPPER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. SUSTAIN MODE UPPER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
LOWER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
DRAW. FOLD BACK LOW	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C
HIGH	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G
SPLIT ON/OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
SPLIT POINT KEY	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B
LOWER OCTAVE	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
LOWER CANCEL	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
OVERDRIVE	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LESLIE	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LESLIE SLOW SPEED	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm
FAST SPEED	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm
RISE TIME	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s
FALL TIME	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s

PATCH PARAMETER LIST No.2

SOLOS SINGLE	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
DRAWBAR REGIST UPPER LOWER	SUPER DRY 88 8000 000 85 8000 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF C1 NORMAL ON OFF F ON ON OFF 16 ON OFF B-TYPE B-TYPE NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	BLUE 88 8000 000 85 8000 000 OFF OFF OFF ON OFF C1 NORMAL ON OFF F ON ON OFF 16 ON OFF B-TYPE B-TYPE NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	BLUESY 88 8000 006 85 8000 000 OFF OFF OFF ON OFF C3 NORMAL ON OFF F ON ON OFF 16 ON OFF B-TYPE B-TYPE NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	DRY 88 8800 000 85 8000 000 OFF OFF OFF ON OFF C1 NORMAL ON OFF F ON ON OFF 16 ON OFF B-TYPE B-TYPE NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	WET 88 8806 000 85 8000 000 OFF OFF OFF ON OFF C3 NORMAL ON OFF F ON ON OFF 16 ON OFF B-TYPE B-TYPE NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	POWER DRIVE 88 8880 000 85 8000 000 OFF OFF OFF OFF OFF C2 NORMAL ON OFF F ON ON OFF 16 ON OFF B-TYPE B-TYPE NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	BLUE 8 00 8880 000 85 8000 000 OFF OFF OFF ON OFF C2 NORMAL ON OFF F ON ON OFF 16 ON OFF B-TYPE B-TYPE NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	DRY 8 00 8888 000 85 8000 000 OFF OFF OFF ON OFF C2 NORMAL ON OFF F ON ON OFF 16 ON OFF B-TYPE B-TYPE NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	DUNE 08 8800 000 85 8000 000 OFF OFF OFF ON OFF C2 NORMAL ON OFF F ON ON OFF 16 ON OFF B-TYPE B-TYPE NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	SOLID 08 8800 006 85 8000 000 OFF OFF OFF ON OFF C3 NORMAL ON OFF F ON ON OFF 16 ON OFF B-TYPE B-TYPE NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s
ORGAN SOLO										
PERCUSSION 2nd 3rd										
VIBRATO										
LESLIE S/F										
VIBRATO MODE										
VIBRATO SPEED										
VIBRATO UPPER LOWER										
PERCUSSION DECAY										
PERCUSSION SOFT										
PERCUSSION TOUCH										
PERCUSSION VELOCITY										
PERCUSSION LEVEL										
PERC. DRAWBAR CANCEL										
PERC. KEY TRACK										
DRAW. TYPE UPPER LOWER										
DRAW. ATTACK UPPER LOWER										
DRAW. SUSTAIN UPPER LOWER										
DRAW. SUSTAIN MODE UPPER LOWER										
DRAW. FOLD BACK LOW HIGH										
SPLIT ON/OFF										
SPLIT POINT KEY										
LOWER OCTAVE										
LOWER CANCEL										
OVERDRIVE										
LESLIE										
LESLIE SLOW SPEED										
FAST SPEED										
RISE TIME										
FALL TIME										

PATCH PARAMETER LIST No.3

CHORUS SINGLE	20 SYLKEY	21 MYSTIC	22 HUSKEY	23 GROOV	24 GROOVY	25 SOUL	26 FUNKEY	27 BURNING	28 PURPLE	29 MAX POWER
DRAWBAR REGIST UPPER	88 0000 008	84 0000 036	80 0000 888	80 8000 888	80 8000 444	88 8000 444	88 8000 888	88 8800 888	88 8884 444	86 7856 567
LOWER	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000
ORGAN SOLO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION 2nd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
3rd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
VIBRATO	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LESLIE S/F	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
VIBRATO MODE	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1
VIBRATO SPEED	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
VIBRATO UPPER	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION DECAY	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
PERCUSSION SOFT	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERCUSSION TOUCH	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERCUSSION VELOCITY	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION LEVEL	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
PERC. DRAWBAR CANCEL	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERC. KEY TRACK	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. TYPE UPPER	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE
LOWER	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE
DRAW. ATTACK UPPER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK
LOWER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK
DRAW. SUSTAIN UPPER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. SUSTAIN MODE UPPER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
LOWER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
DRAW. FOLD BACK LOW	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C
HIGH	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G
SPLIT ON/OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
SPLIT POINT KEY	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B
LOWER OCTAVE	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
LOWER CANCEL	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
OVERDRIVE	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LESLIE	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LESLIE SLOW SPEED	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm
FAST SPEED	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm
RISE TIME	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s
FALL TIME	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s

PATCH PARAMETER LIST No.4

PERCUSS	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
SINGLE	WHISTLER	SCOTT	STAFF	KEITH	JIMMY	2+3-?	PERCUSS 2	PERCUSS 23	CHELIE	HI
DRAWBAR REGIST UPPER	00 0000 000	88 8000 000	88 8000 000	8 8800 000	88 8000 000	88 8000 000	08 8000 000	08 8000 000	08 0000 088	08 8000 088
LOWER	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000
ORGAN SOLO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION 2nd	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
3rd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
VIBRATO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
LESLIE S/F	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
VIBRATO MODE	C1	C1	C2	C1	C3	C1	C3	C1	C1	OFF
VIBRATO SPEED	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	C1
VIBRATO UPPER	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	NORMAL
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
PERCUSSION DECAY	S	F	F	F	F	F	F	F	F	OFF
PERCUSSION SOFT	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	F
PERCUSSION TOUCH	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	OFF
PERCUSSION VELOCITY	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
PERCUSISON LEVEL	16	16	16	16	16	16	16	16	16	OFF
PERC. DRAWBAR CANCEL	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	16
PERC. KEY TRACK	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
DRAW. TYPE UPPER	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	OFF
LOWER	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	OFF
DRAW. ATTACK UPPER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	B-TYPE
LOWER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	B-TYPE
DRAW. SUSTAIN UPPER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	NORM CLICK
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	NORM CLICK
DRAW. SUSTAIN MODE UPPER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	OFF
LOWER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	OFF
DRAW. FOLD BACK LOW	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	SHORT
HIGH	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	SHORT
SPLIT ON/OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	2C
SPLIT POINT KEY	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	4G
LOWER OCTAVE	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	OFF
LOWER CANCEL	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	2B
OVERDRIVE	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	NORMAL
LESLIE	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	OFF
LESLIE SLOW SPEED	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	ON
FAST SPEED	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	30 rpm
RISE TIME	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	388 rpm
FALL TIME	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	5.0 s
										3.5 s

PATCH PARAMETER LIST No.5

PIPES	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
SINGLE	FLUTE 4	FLUTE 2	FLUTE	WOOD	POSITIV I	POSITIV II	POSITIV III	REED	FULL I	FULL 2
DRAWBAR REGIST UPPER	00 2800 000	00 0008 000	00 2700 050	00 0800 300	00 3824 012	00 3836 023	00 4828 133	00 3473 133	32 4836 056	32 3473 244
LOWER	00 5200 000	00 6001 000	00 6001 000	00 6001 000	00 6201 000	00 6020 000	00 6013 000	00 4632 000	00 5723 001	00 5723 011
ORGAN SOLO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION 2nd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
3rd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
VIBRATO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LESLIE S/F	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
VIBRATO MODE	V1	V1	V1	V1	V1	V1	V1	V1	V1	V1
VIBRATO SPEED	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW
VIBRATO UPPER	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION DECAY	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
PERCUSSION SOFT	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION TOUCH	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERCUSSION VELOCITY	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION LEVEL	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
PERC. DRAWBAR CANCEL	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERC. KEY TRACK	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. TYPE UPPER	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE
LOWER	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE
DRAW. ATTACK UPPER	NORM CLICK	NO CLICK	SLOW ATTACK	NO CLICK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK
LOWER	NORM CLICK	NO CLICK	SLOW ATTACK	NO CLICK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK
DRAW. SUSTAIN UPPER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. SUSTAIN MODE UPPER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
LOWER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
DRAW. FOLD BACK LOW	2C	1C	1C	1C	1C	1C	1C	1C	1C	1C
HIGH	5C	5C	5C	5C	5C	5C	5C	5C	5C	5C
SPLIT ON/OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
SPLIT POINT KEY	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B
LOWER OCTAVE	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
LOWER CANCEL	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
OVERDRIVE	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LESLIE	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LESLIE SLOW SPEED	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm
FAST SPEED	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm
RISE TIME	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s
FALL TIME	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s

PATCH PARAMETER LIST No.6

FLUTES SPLIT	50 * * * *	51 SINE	52 ACCOMP	53 TIBIA	54 BRILL	55 WALTER	56 JUICY	57 TIBIAS	58 TIBIA CHORUS	59 FULL TIBIAS
DRAWBAR REGIST UPPER LOWER	00 8000 000 80 8000 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V2 NORMAL ON OFF S ON ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NO CLICK NO CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 8000 000 80 0800 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V2 NORMAL ON OFF S ON ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G ON 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 8600 000 80 0800 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V2 NORMAL ON OFF S ON ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G ON 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 8402 000 80 0800 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V2 NORMAL ON OFF S ON ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G ON 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 8000 004 80 0800 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V2 NORMAL ON OFF S ON ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G ON 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	80 0800 000 80 0800 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V2 NORMAL ON OFF S ON ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G ON 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	80 0800 006 80 0800 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V2 NORMAL ON OFF S ON ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G ON 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	80 4604 004 80 0800 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V2 NORMAL ON OFF S ON ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G ON 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	80 6804 003 80 0800 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V2 NORMAL ON OFF S ON ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G ON 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	80 6806 008 80 0800 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V2 NORMAL ON OFF S ON ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NORM CLICK NORM CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G ON 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s
ORGAN SOLO										
PERCUSSION 2nd 3rd										
VIBRATO										
LESLIE S/F										
VIBRATO MODE										
VIBRATO SPEED										
VIBRATO UPPER										
LOWER										
PERCUSSION DECAY										
PERCUSSION SOFT										
PERCUSSION TOUCH										
PERCUSSION VELOCITY										
PERCUSISON LEVEL										
PERC. DRAWBAR CANCEL										
PERC. KEY TRACK										
DRAW. TYPE UPPER										
LOWER										
DRAW. ATTACK UPPER										
LOWER										
DRAW. SUSTAIN UPPER										
LOWER										
DRAW. SUSTAIN MODE UPPER										
LOWER										
DRAW. FOLD BACK LOW										
HIGH										
SPLIT ON/OFF										
SPLIT POINT KEY										
LOWER OCTAVE										
LOWER CANCEL										
OVERDRIVE										
LESLIE										
LESLIE SLOW SPEED										
FAST SPEED										
RISE TIME										
FALL TIME										

PATCH PARAMETER LIST No.7

SOLOS	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
SPLIT	SUPER DRY	BLUE	BLUESY	DRY	WET	POWER DRIVE	BLUE 8	DRY 8	DUNE	SOLID
DRAWBEAR REGIST UPPER	88 8000 000	88 8000 000	88 8000 006	88 8800 000	88 8806 000	88 8880 000	00 8880 000	00 8888 000	08 8800 000	08 8800 006
LOWER	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000
ORGAN SOLO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION 2nd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
3rd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
VIBRATO	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	ON
LESLIE S/F	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
VIBRATO MODE	C1	C1	C3	C1	C3	C2	C2	C2	C2	C3
VIBRATO SPEED	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
VIBRATO UPPER	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION DECAY	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
PERCUSSION SOFT	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERCUSSION TOUCH	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERCUSSION VELOCITY	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUISSON LEVEL	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
PERC. DRAWBAR CANCEL	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERC. KEY TRACK	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. TYPE UPPER	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE
LOWER	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE
DRAW. ATTACK UPPER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK
LOWER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK
DRAW. SUSTAIN UPPER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. SUSTAIN MODE UPPER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
LOWER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
DRAW. FOLD BACK LOW	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C
HIGH	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G
SPLIT ON/OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
SPLIT POINT KEY	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B
LOWER OCTAVE	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
LOWER CANCEL	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
OVERDRIVE	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LESLIE	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LESLIE SLOW SPEED	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm
FAST SPEED	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm
RISE TIME	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s
FALL TIME	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s

PATCH PARAMETER LIST No.8

CHORUS	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
SPLIT	SYLKEY	MYSTIC	HUSKEY	GROOV	GROOVY	SOUL	FUNKEY	BURNING	PURPLE	MAX POWER
DRAWBAR REGIST UPPER	88 0000 008	84 0000 036	80 0000 888	80 8000 888	80 8000 444	88 8000 444	88 8000 888	88 8800 888	88 8884 444	86 7856 567
LOWER	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000
ORGAN SOLO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION 2nd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
3rd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
VIBRATO	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LESLIE S/F	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
VIBRATO MODE	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1
VIBRATO SPEED	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
VIBRATO UPPER	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION DECAY	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
PERCUSSION SOFT	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERCUSSION TOUCH	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERCUSSION VELOCITY	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSISON LEVEL	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
PERC. DRAWBAR CANCEL	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERC. KEY TRACK	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. TYPE UPPER	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE
LOWER	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE
DRAW. ATTACK UPPER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK
LOWER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK
DRAW. SUSTAIN UPPER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. SUSTAIN MODE UPPER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
LOWER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
DRAW. FOLD BACK LOW	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C
HIGH	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G
SPLIT ON/OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
SPLIT POINT KEY	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B
LOWER OCTAVE	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
LOWER CANCEL	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
OVERDRIVE	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LESLIE	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LESLIE SLOW SPEED	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm
FAST SPEED	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm
RISE TIME	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s
FALL TIME	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s

PATCH PARAMETER LIST No.9

PERCUSS	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
SPLIT	WHISTLER	SCOTT	STAFF	KEITH	JIMMY	2+3+?	PERCUSS 2	PERCUSS 23	CHELIE	HI
DRAWBAR REGIST UPPER	00 0000 000	88 8000 000	88 8000 000	88 8000 000	88 8000 000	88 8000 000	08 8000 000	08 8000 000	08 0000 088	08 8000 088
LOWER	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000	85 8000 000
ORGAN SOLO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION 2nd	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
3rd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
VIBRATO	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LESLIE S/F	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
VIBRATO MODE	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
VIBRATO SPEED	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
VIBRATO UPPER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
LOWER	C1	C1	C2	C1	C3	C1	C3	C1	C1	C1
PERCUSSION DECAY	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
PERCUSSION SOFT	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERCUSSION TOUCH	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION VELOCITY	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION LEVEL	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
PERC. DRAWBAR CANCEL	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERC. KEY TRACK	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. TYPE UPPER	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE
LOWER	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE
DRAW. ATTACK UPPER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK
LOWER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK
DRAW. SUSTAIN UPPER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. SUSTAIN MODE UPPER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
LOWER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
DRAW. FOLD BACK LOW	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C
HIGH	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G
SPLIT ON/OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
SPLIT POINT KEY	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B
LOWER OCTAVE	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
LOWER CANCEL	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
OVERDRIVE	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LESLIE	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LESLIE SLOW SPEED	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm
FAST SPEED	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm
RISE TIME	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s
FALL TIME	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s

PATCH PARAMETER LIST No.10

PIPES	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
SPLIT	FLUTE 4	FLUTE 2	FLUTE	WOOD	POSITIV I	POSITIV II	POSITIV III	REED	FULL I	FULL 2
DRAWBAR REGIST UPPER	00 2800 000	00 0008 000	00 2700 050	00 0800 300	00 3824 012	00 3836 023	00 4828 133	00 3473 133	32 4836 056	32 3473 244
LOWER	00 5200 000	00 6001 000	00 6001 000	00 6001 000	00 6201 000	00 6020 000	00 6013 000	00 4632 000	00 5723 001	00 5723 011
ORGAN SOLO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION 2nd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
3rd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
VIBRATO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LESLIE S/F	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
VIBRATO MODE	V1	V1	V1	V1	V1	V1	V1	V1	V1	V1
VIBRATO SPEED	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW	SLOW
VIBRATO UPPER	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION DECAY	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
PERCUSSION SOFT	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION TOUCH	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERCUSSION VELOCITY	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSISON LEVEL	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
PERC. DRAWBAR CANCEL	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERC. KEY TRACK	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE
DRAW. TYPE UPPER	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE	BRITE
LOWER	NORM CLICK	NO CLICK	SLOW ATTACK	NO CLICK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK
DRAW. ATTACK UPPER	NORM CLICK	NO CLICK	SLOW ATTACK	NO CLICK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK	SLOW ATTACK
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. SUSTAIN UPPER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LOWER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
DRAW. SUSTAIN MODE UPPER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
LOWER	2C	1C	1C	1C	1C	1C	1C	1C	1C	1C
DRAW. FOLD BACK LOW	5C	5C	5C	5C	5C	5C	5C	5C	5C	5C
HIGH	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
SPLIT ON/OFF	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B
SPLIT POINT KEY	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
LOWER OCTAVE	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LOWER CANCEL	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
OVERDRIVE	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LESLIE	30 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm
LESLIE SLOW SPEED	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm
FAST SPEED	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s
RISE TIME	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s
FALL TIME	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s

PATCH PARAMETER LIST No.11

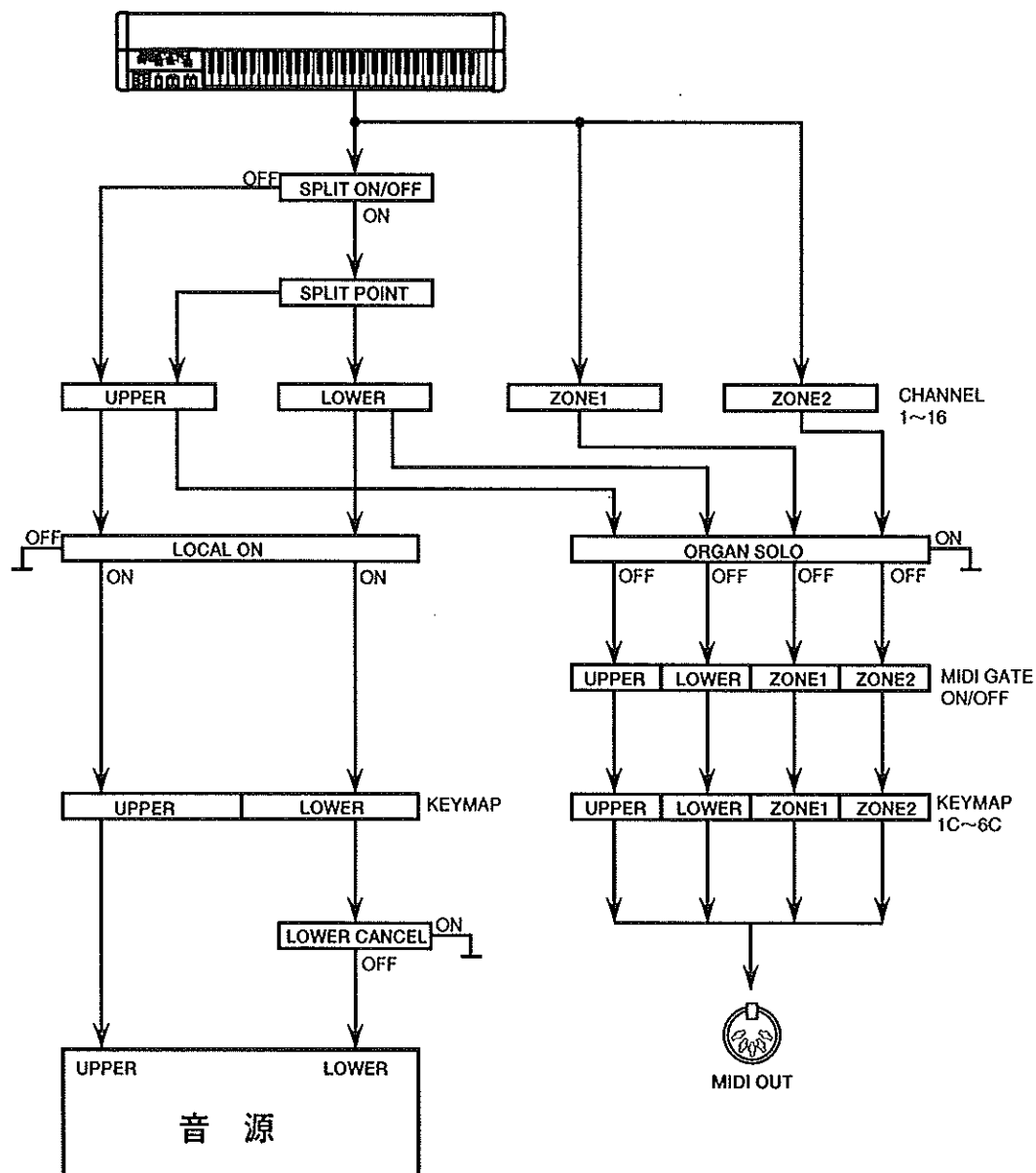
BASIC SINGLE	100 FLUTE 8	101 FLUTE 82	102 FLUTE CHORUS	103 DIAPASON 1	104 DIAPASON 2	105 STRING 1	106 STRING 2	107 REED 1	108 REED 2	109 CLARINET
DRAWBAR REGIST UPPER LOWER	00 8400 000 00 6000 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V1 NORMAL ON OFF S OFF ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NO CLICK NO CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 8402 000 00 7400 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V1 NORMAL ON OFF S OFF ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NO CLICK NO CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 8604 002 00 7400 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V1 NORMAL ON OFF S OFF ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NO CLICK NO CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 7644 321 00 7400 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V1 NORMAL ON OFF S OFF ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NO CLICK NO CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 7534 211 00 7400 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V1 NORMAL ON OFF S OFF ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NO CLICK NO CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 2333 211 00 7400 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V1 NORMAL ON OFF S OFF ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NO CLICK NO CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 3443 222 00 7400 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V1 NORMAL ON OFF S OFF ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NO CLICK NO CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 2383 211 00 7400 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V1 NORMAL ON OFF S OFF ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NO CLICK NO CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 3484 321 00 7400 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V1 NORMAL ON OFF S OFF ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NO CLICK NO CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s	00 8080 800 00 6000 000 OFF OFF OFF OFF OFF OFF V1 NORMAL ON OFF S OFF ON OFF 16 ON OFF MELLOW MELLOW NO CLICK NO CLICK OFF OFF SHORT SHORT 2C 4G OFF 2B NORMAL OFF OFF ON 30 rpm 388 rpm 5.0 s 3.5 s
ORGAN SOLO										
PERCUSSION 2nd 3rd										
VIBRATO										
LESLIE S/F										
VIBRATO MODE										
VIBRATO SPEED										
VIBRATO UPPER										
LOWER										
PERCUSSION DECAY										
PERCUSSION SOFT										
PERCUSSION TOUCH										
PERCUSSION VELOCITY										
PERCUTION LEVEL										
PERC. DRAWBAR CANCEL										
PERC. KEY TRACK										
DRAW. TYPE UPPER										
LOWER										
DRAW. ATTACK UPPER										
LOWER										
DRAW. SUSTAIN UPPER										
LOWER										
DRAW. SUSTAIN MODE UPPER										
LOWER										
DRAW. FOLD BACK LOW										
HIGH										
SPLIT ON/OFF										
SPLIT POINT KEY										
LOWER OCTAVE										
LOWER CANCEL										
OVERDRIVE										
LESLIE										
LESLIE SLOW SPEED										
FAST SPEED										
RISE TIME										
FALL TIME										

PATCH PARAMETER LIST No.12

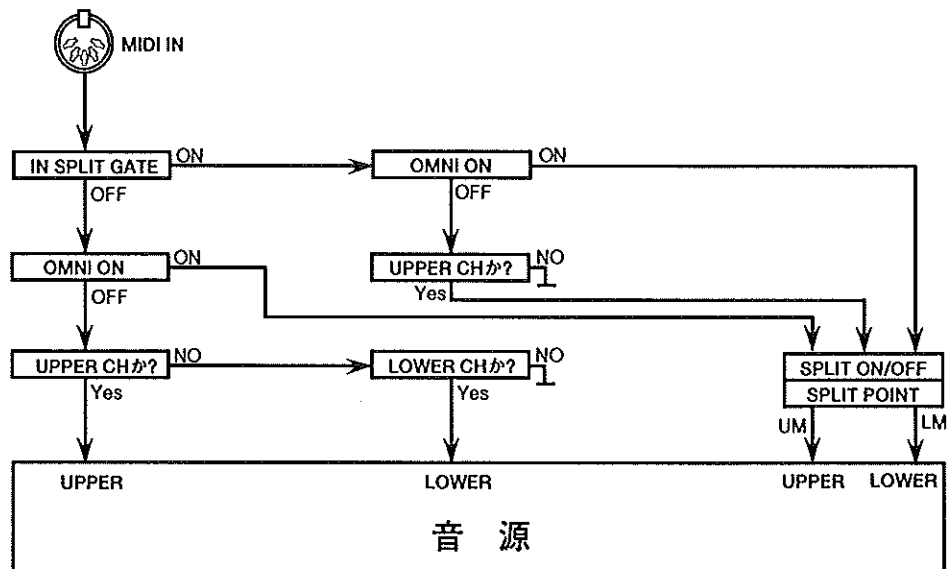
USER	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
VOICE	120	121	122	123	124	125	126	127	128	
DRAWBAR REGIST UPPER	00 0000 000	00 0000 000	00 0000 000	00 0000 000	00 0000 000	00 0000 000	00 0000 000	00 0000 000	00 0000 00	00 0000 000
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
ORGAN SOLO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION 2nd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
3rd	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
VIBRATO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LESLIE S/F	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
VIBRATO MODE	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1
VIBRATO SPEED	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
VIBRATO UPPER	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION DECAY	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
PERCUSSION SOFT	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION TOUCH	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERCUSSION VELOCITY	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
PERCUSSION LEVEL	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
PERC. DRAWBAR CANCEL	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
PERC. KEY TRACK	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. TYPE UPPER	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE
LOWER	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE	B-TYPE
DRAW. ATTACK UPPER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK
LOWER	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK	NORM CLICK
DRAW. SUSTAIN UPPER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LOWER	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
DRAW. SUSTAIN MODE UPPER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
LOWER	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT	SHORT
DRAW. FOLD BACK LOW	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C	2C
HIGH	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G	4G
SPLIT ON/OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
SPLIT POINT KEY	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B	2B
LOWER OCTAVE	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL	NORMAL
LOWER CANCEL	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
OVERDRIVE	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
LESLIE	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
LESLIE SLOW SPEED	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm	30 rpm
FAST SPEED	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm	388 rpm
RISE TIME	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s	5.0 s
FALL TIME	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s	3.5 s

MIDIキーデータチャート図

XB-2 MIDI OUT



XB-2 MIDI IN



XB-2 システム・エクスクルーシブ・メッセージ

1. FORMAT

F0H	System Exclusive
55h	SUZUKI ID Number
[DID]	Device No. (XB-2=memory dump channel)
10h	Model ID Number (High)
01H	Model ID Number (Low)
11H	Command (Data Packet)
[BODY]	DATA
F7H	End of Exclusive

2. BODY

02H	Data Type (02H: User Program)
[PNH]	Packet Number (High) 0001 ~ 7F7F
[PNL]	Packet Number (Low)
[DATA]	256byte ASCII (128byte data)
[SUM]	Check Sum (7bit) 256byte ASCII XOR

3. Acknowledge

F0H	System Exclusive
55H	SUZUKI ID Number
[DID]	Device No. (XB-2=memory dump channel)
10H	Model ID Number (High)
01H	Model ID Number (Low)
14H	Command Acknowledge
[AK]	AK Type 00H:Normal 05H:Check Sum Error 06H: Protect Sw On
[PNH]	Packet Number (High)
[PNL]	Packet Number (Low)
F7H	End of Exclusive

4. HAND SHAKE COMMUNICATION (ONE WAY TRANSFER)

Master(XB-2)		Slave(XB-2)
Data Out Packet 1	→	
	←	Acknowledge
Data Out Packet 2	→	
	←	Acknowledge
:		:
Data Out Packet 65	→	
	←	Acknowledge

20msの間、アクノリッジ・メッセージを受信しなければ、次のパケットを送信します。(ワンウェイ方式)

5. PACKET

PNH	PNL	DATA
00h	01h~41h	ALL DATA (PRESET, PATCH, GLOBAL, CANCEL)
01h	00h	GLOBAL DATA
02h	00h	CANCEL DATA
03h	00h	PRESETA-1
03h	01h	A-2
03h	02h	A-3
03h	03h	A-4
03h	04h	A-5
03h	05h	A-6
03h	06h	A-7
03h	07h	A-8
03h	08h	B-1
03h	09h	B-2
03h	0Ah	B-3
03h	0Bh	B-4
03h	0Ch	B-5
03h	0Dh	B-6
03h	0Eh	B-7
03h	0Fh	B-8
03h	10h	C-1
03h	11h	C-2
03h	12h	C-3
03h	13h	C-4
03h	14h	C-5
03h	15h	C-6
03h	16h	C-7
03h	17h	C-8
03h	18h	D-1
03h	19h	D-2
03h	1Ah	D-3
03h	1Bh	D-4
03h	1Ch	D-5
03h	1Dh	D-6
03h	1Eh	D-7
03h	1Fh	D-8
04h	00h	PATCH 1
04h	01h	2
04h	02h	3
04h	03h	4
04h	04h	5
04h	05h	6
04h	06h	7
04h	07h	8
04h	08h	9
04h	09h	10
04h	0Ah	11
04h	0Bh	12
04h	0Ch	13
04h	0Dh	14
04h	0Eh	15
04h	0Fh	16
04h	10h	17
04h	11h	18
04h	12h	19

PNH	PNL	DATA
04h	13h	PATCH 20
04h	14h	21
04h	15h	22
04h	16h	23
04h	17h	24
04h	18h	25
04h	19h	26
04h	1Ah	27
04h	1Bh	28
04h	1Ch	29
04h	1Dh	30
04h	1Eh	31
04h	1Fh	32
04h	20h	33
04h	21h	34
04h	22h	35
04h	23h	36
04h	24h	37
04h	25h	38
04h	26h	39
04h	27h	40
04h	28h	41
04h	29h	42
04h	2Ah	43
04h	2Bh	44
04h	2Ch	45
04h	2Dh	46
04h	2Eh	47
04h	2Fh	48
04h	30h	49
04h	31h	50
04h	32h	51
04h	33h	52
04h	34h	53
04h	35h	54
04h	36h	55
04h	37h	56
04h	38h	57
04h	39h	58
04h	3Ah	59
04h	3Bh	60
04h	3Ch	61
04h	3Dh	62
04h	3Eh	63
04h	3Fh	64
04h	40h	65
04h	41h	66
04h	42h	67
04h	43h	68
04h	44h	69
04h	45h	70
04h	46h	71
04h	47h	72
04h	48h	73
04h	49h	74
04h	4Ah	75
04h	4Bh	76
04h	4Ch	77

PNH	PNL	DATA
04h	4Dh	PATCH 78
04h	4Eh	79
04h	4Fh	80
04h	50h	81
04h	51h	82
04h	52h	83
04h	53h	84
04h	54h	85
04h	55h	86
04h	56h	87
04h	57h	88
04h	58h	89
04h	59h	90
04h	5Ah	91
04h	5Bh	92
04h	5Ch	93
04h	5Dh	94
04h	5Eh	95
04h	5Fh	96
04h	60h	97
04h	61h	98
04h	62h	99
04h	63h	100
04h	64h	101
04h	65h	102
04h	66h	103
04h	67h	104
04h	68h	105
04h	69h	106
04h	6Ah	107
04h	6Bh	108
04h	6Ch	109
04h	6Dh	110
04h	6Eh	111
04h	6Fh	112
04h	70h	113
04h	71h	114
04h	72h	115
04h	73h	116
04h	74h	117
04h	75h	118
04h	76h	119
04h	77h	120
04h	78h	121
04h	79h	122
04h	7Ah	123
04h	7Bh	124
04h	7Ch	125
04h	7Dh	126
04h	7Eh	127
04h	7Fh	128

MIDI DRAWBAR DATA

CONTROL CHANGE

Bx 50h(80) yy : UPPER

Bx 51h(81) yy : LOWER

x : upper channel number

yy: data

UPPER/LOWER DATA MAP

	DATA :yy								
DRAWBAR	16′	5 1/3′	8′	4′	2 2/3′	2′	1 3/5′	1 1/3′	1′
Level 0	00h(0)	09h(9)	12h(18)	1Bh(27)	24h(36)	2Dh(45)	36h(54)	3Fh(63)	48h(72)
Level 1	01h(1)	0Ah(10)	13h(19)	1Ch(28)	25h(37)	2Eh(46)	37h(55)	40h(64)	49h(73)
Level 2	02h(2)	0Bh(11)	14h(20)	1Dh(29)	26h(38)	2Fh(47)	38h(56)	41h(65)	4Ah(74)
Level 3	03h(3)	0Ch(12)	15h(21)	1Eh(30)	27h(39)	30h(48)	39h(57)	42h(66)	4Bh(75)
Level 4	04h(4)	0Dh(13)	16h(22)	1Fh(31)	28h(40)	31h(49)	3Ah(58)	43h(67)	4Ch(76)
Level 5	05h(5)	0Eh(14)	17h(23)	20h(32)	29h(41)	32h(50)	3Bh(59)	44h(68)	4Dh(77)
Level 6	06h(6)	0Fh(15)	18h(24)	21h(33)	2Ah(42)	33h(51)	3Ch(60)	45h(69)	4Eh(78)
Level 7	07h(7)	10h(16)	19h(25)	22h(34)	2Bh(43)	34h(52)	3Dh(61)	46h(70)	4Fh(79)
Level 8	08h(8)	11h(17)	1Ah(26)	23h(35)	2Ch(44)	35h(53)	3Eh(62)	47h(71)	50h(80)

例) アップバーの 4′ をレベル 6 にしたい時、

Bx 50h(80) 21h(33) を送信する。

MIDI NRPN DATA

Bx 62h(98) 00

x: UPPER CHANNEL

Bx 63h(99) aa

aa: NRPN CODE

Bx 06h(6) bb

bb: NRPN DATA

No.	FUNCTION	CODE hex(dec)	DATA hex
1	Leslie S/F	00(0)	OFF:00 ON:7F
2	Sustain Upper	06(6)	OFF:00 ON:7F
3	Sustain Lower	07(7)	OFF:00 ON:7F
4	Leslie On/Off	09(9)	OFF:00 ON:7F
5	Percussion 2nd	12(18)	OFF:00 ON:7F
6	Percussion 3rd	13(19)	OFF:00 ON:7F
7	Percussion Soft	15(21)	OFF:00 ON:7F
8	Percussion Decay	16(22)	S :00 F:7F
9	Vibrato Upper	17(23)	OFF:00 ON:7F
10	Vibrato Lower	18(24)	OFF:00 ON:7F
11	Prioloty on Draw	19(25)	OFF:00 ON:7F
12	Sustain Mode Upper	1C(28)	SHORT:00 MID:01 LONG:02
13	Sustain Mode Lower	1D(29)	SHORT:00 MID:01 LONG:02
14	Drawbar Type Upper	38(56)	B-TYPE:00 MELLOW:01 BRITE:02
15	Drawbar Type Lower	39(57)	B-TYPE:00 MELLOW:01 BRITE:02
16	Draw. Attack Upper	3B(59)	SLOW ATTACK:00 NO CLICK:01 SOFT CLICK:02 NORMAL CLICK:03 MAX CLICK:04
17	Draw. Attack Lower	3C(60)	SLOW ATTACK:00 NO CLICK:01 SOFT CLICK:02 NORMAL CLICK:03 MAX CLICK:04

No.	FUNCTION	CODE hex(dec)	DATA hex
18	Vibrato speed	3F(63)	SLOW:00 MID:01 NORM:02 MIDF:03 FAST:04
19	Vibrato Mode	45(69)	V1:00 V2:01 V3:02 C1:03 C2:04 C3:05
20	Vibrato Tab Sw	46(70)	OFF:00 ON:7F
21	Percussion Touch	57(87)	OFF:00 ON:7F
22	Percussion Vel	58(88)	OFF:00 ON:7F
23	Percussion Level	59(89)	1 ~ 16:00 ~ 0F
24	Perc. Draw. Cancel	5A(90)	OFF:00 ON:7F
25	Draw.Foldback Low	5B(91)	1C ~ 2C:00 ~ 0C
26	Draw. Foldback Hi	5C(92)	4G ~ 5C:2B ~ 30
27	Split On/off	69(105)	OFF:00 ON:7F
28	Split Key	6A(106)	1C ~ 6C:00 ~ 3C
29	Lower Octave	6B(107)	NORMAL:00 UP:7F
30	Solo Sw LM Cancel	6C(108)	OFF:00 ON:7F
31	Overdrive On/off	6D(109)	OFF:00 ON:7F
32	Leslie Slow Speed	6E(110)	15 ~ 498rpm:00 ~ 7F
33	Fast Speed	6F(111)	15 ~ 498rpm:00 ~ 7F
34	Rise Time	70(112)	0.1 ~ 12.8s:00 ~ 7F
35	Fall Time	71(113)	0.1 ~ 12.8s:00 ~ 7F
36	Patch Number	72(114)	1 ~ 128:00 ~ 7F
37	Perc. Key Track	73(115)	OFF:00 ON:7F
38	Reverb Mode	74(116)	ROOM :00 LIVE :01 HALL :02 CHURCH :03

MIDI Implementation (Each Channel)

	FUNCTION	UPPER		LOWER		ZONE 1		ZONE 2		
		OUT	IN	OUT	IN	OUT	IN	OUT	IN	
1	MIDI CHANNEL	1~16	1~16	1~16	1~16	1~16	×	1~16	×	
2	PROGRAM NUMBER	1~33	1~33	×	×	1~128	×	1~128	×	UPPER:PRESET NO.
3	PITCH BEND	○	○	○	○	○	×	○	×	
4	CONTROL CHANGE	VARIATION 0	×	×	×	×	○	×	○	×
		MOD. CODE	○	×	○	×	○	×	○	×
		EXP. CODE	○	○	○	×	○	×	○	×
		LES S/F CODE	○	○	×	×	×	×	×	LESLIE S/F
		FOOT SW CODE	○	×	○	×	○	×	○	×
		UM DRAWBAR 80	○	○	×	×	×	×	×	×
		LM DRAWBAR 81	○	○	×	×	×	×	×	×
		NRPN LSB 98	○	○	×	×	×	×	×	×
		NRPN MSB 99	○	○	×	×	×	×	×	×
		NRPN DATA 6	○	○	×	×	×	×	×	×
		RPN LSB 100	○	○	○	○	×	○	×	×
		RPN MSB 101	○	○	○	○	×	○	×	×
		ALL NOTE OFF 123	○	○	○	○	×	○	×	×

Model : XB-2

MIDI Implementation Chart

Version : 2.0

Function.....		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1-16	1 1-16	UPPER CHANNEL
Mode	Default Message Altered	MODE 3 × *****	MODE 3 ×	
Note Number:	True voice	36-96 *****	36-96	TRANPOSE ±6
Velocity	Note ON Note OFF	○ ×	× ×	
After Touch	Key's Ch's	× ×	× ×	
Pitch Bend		○	○	
Control Change	Bank Select 0	○	×	ONLY ZONE ch
	Modulation 1	○	×	
	Bress Type 2	×	○	EXPRESSION
	Main Volume 7	○	○	EXPRESSION
	Expression 11	×	○	EXPRESSION
	Tremolo 92	○	○	LESLIE slow/fast
	Hold 1 64	○	○	DUMPER
	NRPN LSB 98	○	○	If NRPN SW ON
	NRPN MSB 99	○	○	
	RPN LSB 100	○	○	BEND SENSITIVITY
	RPN MSB 101	○	○	
	DATA ENTRY 6	○	○	
	UM DRAWBAR 80	○	○	If DRAWBAR FILTER OFF
	LM DRAWBAR 81	○	○	If DRAWBAR FILTER OFF
Prog Change	: True #	○ 1-33 *****	○ 1-33 1-33	IF PROGRAM FILTER OFF
System Exclusive		○	○	
Common	: Song	×	×	
	: Song Sel	×	×	
	: Tune	×	×	
System	: Clock	×	×	
Real Time	: Commands	○ START, STOP	×	BY FOOT SW
Aux	: Local ON/OFF	×	×	
	: All Notes OFF	○	○	(123)
Mes-	: Active Sense	○	○	
sages	: Reset	×	×	
Notes		LOWER ch : Default 2 1-16 ZONE 1 ch : Default 3 1-16 ZONE 2 ch : Default 4 1-16		

 Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

 Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

 ○ : Yes
 × : No

XB-2 仕様

鍵盤数	61鍵
ドローバー	9列 16' ,5-1/3' ,8' ,4' ,2-2/3' ,2' ,1-3/5' ,1-1/3' ,1'
ドローバー・ボイス	B-TYPE, MELLOW, BRITE
パーカッション	2nd Harmonic, 3rd Harmonic
ビブラート	V1,V2,V3,C1,C2,C3
プリセット	プリセット・バンク(A,B,C,D) プリセット・ナンバー(1~8) キャンセル
オルガン・パッチ	128パッチ(1~128)
レスリー・コントロール	スロー/ファスト
MIDIコントロール	オルガン・ソロ
エディット	ビブラート、チューン、パーカッション、フット・スイッチ、 ドローバー、スプリット、MIDI、エフェクト、プリセット、リセット
デジタル・リバーブ	4モード(ROOM,LIVE,HALL,CHURCH)
ホイール	ピッチベンド、モジュレーション
ディスプレイ	16文字×2行
接続端子	レスリー端子(11ピン)、ライン・アウト(L,R)、センド、リターン、 ヘッドホーン、エクスプレッション、フットスイッチ、 MIDI IN、MIDI OUT、MIDI THRU
コントロール	ボリューム、リバーブ、トレブル、バス、LCD CONTRAST
電源	AC100V、50/60Hz
消費電力	20W
寸法	116(W)×11(H)×31(D) (cm)
重量	13.5kg
付属品	ACコード、取扱説明書、保証書

アフターサービスと保証について

- 1.この商品には、保証書を別途添付しております。保証書は、販売店で記名の上お渡しいたしますので、所定の記入および記載内容を確認いただき、大切に保存してください。
- 2.保証期間は、お買上げ日より1年間です。
- 3.アフターサービスに関してはお買上げ販売店、または下記記載箇所へご連絡ください。

株式会社 鈴木楽器製作所

本社 〒430 静岡県浜松市領家2丁目25-12	053-461-2325
--------------------------	--------------

鈴木楽器販売株式会社

本社	静岡県浜松市領家2丁目25-11	053-463-6601
東京支店	東京都品川区西五反田7-22-17	03-3494-3937
北海道スズキ	札幌市中央区南九条西11-1270-5	011-551-3296
東北スズキ	仙台市太城區泉崎2-1-7	022-244-3121
関東北営業所	大宮市大城町1-435-5	048-652-6521
新潟営業所	新潟市女池138-6	025-285-4731
浜松営業所	浜松市領家2丁目25-11	053-563-6602
名古屋営業所	名古屋市名東区社が丘1-405	052-703-7715
富山営業所	富山市太田口通り2-4-1	0764-22-0230
金沢営業所	金沢市高尾南3-85	0762-96-3035
大阪営業所	大阪府豊中市浜2-20-35	06-336-2211
四国営業所	高松市屋島西町2506-24	0878-43-5661
広島営業所	広島市東区若草町10-12	082-264-6366
九州営業所	福岡市博多区諸岡1-2-23	092-573-7251
熊本営業所	熊本市錦ヶ丘5-27	096-367-8381
南九州営業所	鹿児島市下伊敷町2007-5	0992-20-6814

ハモンド関西株式会社

大阪市北区芝田2-6-30 梅田清和ビル	06-359-2636
----------------------	-------------

