



つぎの授業で使える!

楽器活用例特集ページ

おんがくのひきだし

スズキの楽器をつかった音楽の授業・常時活動に使えるカンタンで楽しい、子どもたちの好奇心を高める“音楽づくりや音あそびなどの活用例・指導例”をご紹介します。

旋律
づくり

リズム
あそび

即興
演奏

音楽
づくり

音板がはずせる
あの楽器で♪

こんな時に使える
オススメ楽器♪



“おんがくのひきだし”は
スズキWEBサイトでも!



カタログ未掲載の活用例が盛りたくさん。
随時更新中ですので、ぜひご覧ください!

おんがくのひきだし www.suzuki-music.co.jp

まずは
“楽器活用例”を
クリック



楽器活用法の
解説動画を掲載

楽器の
種類を選んで
クリック

新着活用例は
バナー表示を
しています

もくじ



ドレミのあみだで“旋律”づくりを楽しもう! P12

監修:筑波大学 非常勤講師 中島 寿 先生



かんたん!すぐできる! 着実に力がつくメロディオン指導案 P13

監修:元 東大和市立第二小学校 音楽主任教諭 千田 鉄男 先生



鍵盤ハーモニカは音楽づくりでも大活躍! P14・P15

監修:筑波大学附属小学校 平野 次郎 先生

- ① 低学年 1音リレーをしよう
- ② 低・中学年 音のまねっこをしよう
- ③ 低・中学年 音で「おはなし」しよう
- ④ 高学年 和音の進行をもとに旋律をつくろう



全音音階に親しもう! P16・P17

監修:筑波大学附属小学校 高倉 弘光 先生

- ① 1人1回鳴らそう
- ② トーンチャイムでこんにちは
- ③ 「ピッポッパ」で遊ぼう
- ④ 「全音音階」バスゲーム
- ⑤ パロディDE 全音音階



トーンチャイムで体感しながら楽しく学習 P18

監修:育英大学 教授 熊木 真見子 先生

- ① 低学年 トーンチャイムで協同する喜びを学ぶ
- ② 中学年 音楽づくりにトーンチャイム
- ③ 高学年 合唱やリコーダー演奏にトーンチャイムの和音伴奏を組み合わせて



バスブロックバーで音楽しよう! (バスブロックバー 活用例) P19

監修:元 東京学芸大学 准教授 石上 則子 先生

- ① バスブロックバーの特長である低音を生かした伴奏遊び
- ② 即興的なリズムアンサンブル



「音楽づくり」を支えるアイテム (ミニグロックン 活用例) P20

監修:筑波大学 非常勤講師 中島 寿 先生



子どもの表現活動によりそうバスウッドドラム P21

監修:筑波大学附属小学校 平野 次郎 先生

- ① 低学年・音楽遊び 拍に合わせて
- ② 即興表現の支えとして活用しよう



つぎの授業で使える!

楽器活用例特集ページ

“おんがくのひきだし”

いろいろな楽器で使える活用例

ドレミのあみだで

“旋律”づくりを楽しもう!



メロディオン P26~

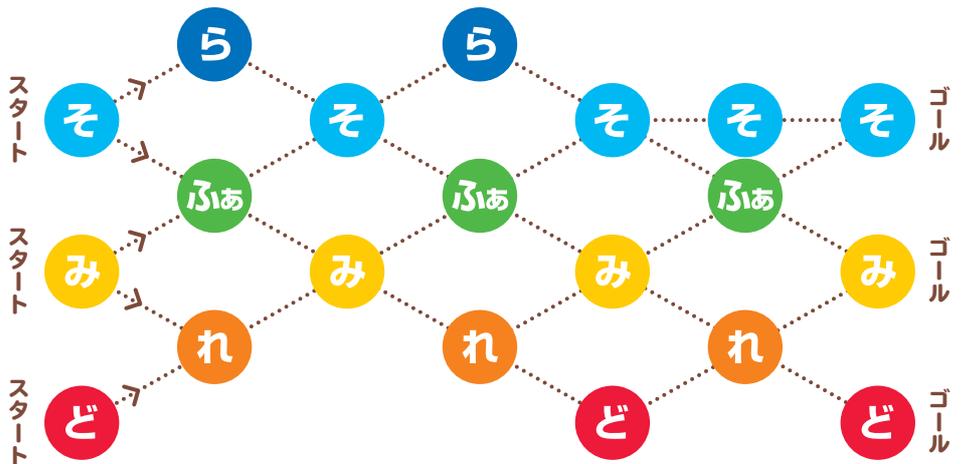
リコーダー P77

オルフ楽器 P116~

監修:筑波大学 非常勤講師 中島 寿 先生

①右の図を見ながらドレミを
結んで旋律をつくりましょう。

メロディオンやリコーダーでもカンタンに演奏できます。また、サイロホーンやミニグロックンなどの、音板を自由に取り外せる、便利なオルフ楽器を使用してもよいでしょう。



ルール

- スタート(ど・み・そ)からはじめてゴール(ど・み・そ)まで……を結んで旋律をつくります。
- 後ろへは戻らないで、全部で7つの音をつなぎましょう。
- 楽譜に書かないで、即興でつくるようにしましょう。

(例)

②みんなで演奏する旋律(きらきらぼしの初めの部分)の間に、つくった旋律を入れてロンドにしてみましょう。

(例)

発展 1

②の活動で「つくった旋律」を2人ずつ演奏してみましょう。すると、きれいな2重奏になります。3人でもできますのでいろいろ試してみてください。

(例)

発展 2

ここまでと同様に、登場する音を沖縄音階にすることで「沖縄風の旋律」をつくることもできます。

メロディオン P26~



メロディオン活用例

かんたん!すぐできる!

着実に力がつくメロディオン指導案

監修:元 東大和市立第二小学校 音楽主任教諭 千田 鉄男 先生

活動の目的

鍵盤配列を理解しましょう

まずはドの鍵盤を見つけましょう。2つの黒鍵の左がド。最終的には黒鍵を目印に指示されたドレミファソラシド全ての音(鍵盤)を見つけれられるようにしましょう。この力は「鍵盤配列を理解する→音階構造を理解する→楽譜から音高が分かる」と繋がっていきます。

運指に慣れましょう

指使いを(なるべく)まもって弾きましょう。だんだん器用に指が動かせるようになります。

きれいな音で演奏しましょう

息のコントロールによる音色の違いを判断して、きれいな音で演奏する感覚を身につけましょう。

活動の流れ

本ページでは楽譜の一部を抜粋しています。お手本演奏、伴奏(カラオケ)、楽譜の各データは、スズキwebサイトの本活用例掲載ページよりダウンロードしてご使用いただけます。



- 1 お手本演奏を聴く。
- 2 先生が2小節を階名唱した後に、子どもたちがくり返す。
- 3 先生が2小節を指番号唱した後に、子どもたちがくり返す。
- 4 先生の階名唱/指番号唱に合わせてメロディオンを吹く。
- 5 ピアノ伴奏(カラオケ)に合わせて吹く。
- 6 オクターブ高いドレミをキレイな音で吹く。
- 7 高/低のドレミを重ねて吹く。高低の違いを感じながら。

ドレミ~ドレミ~

2小節ずつ繰り返す

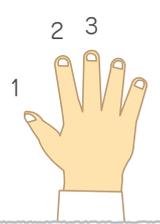
123~123~

2小節ずつ繰り返す

先生の階名唱、または指番号唱に合わせて吹く

基本のルール

- ・親指から順に1~3の指番号です。
- ・ドは1、レは2、ミは3の指で鍵盤を押さえます。
- ・鍵盤にドレミのしるしはつけないように。
- ・息づかいを意識して美しい音で演奏。



あそぼう

ひとやすみ

おやすみなさい

POINT
喜びに満ちた活発な曲です。生き生きと、でも乱暴な音にならないよう演奏しましょう。

POINT
少しゆっくり目の短調の曲です。落ち着いた感じになるように「あそぼう」よりは弱めの息を使って吹きます。

POINT
ゆったりと温かみのある曲です。弱めの息を使って美しい音で練習しましょう。なめらかに次の音につながるよう意識して吹きます。

メロディオン活用例

鍵盤ハーモニカは 音楽づくりでも大活躍!



監修:筑波大学附属小学校 平野 次郎 先生

鍵盤ハーモニカは主に1・2年生の楽器で活躍する楽器とされています。しかし鍵盤ハーモニカは「すぐに音が出せる」・「幅広い音域」・「目で見て音を確認できる」・「和音も半音も自由自在」・「息づかいで強弱をつけやすい」といった特性があります。こういった特性を考えると活躍の場をここだけに留めておくのはもったいないですよ。まずは音楽づくりの学習で活用してみませんか?



活用例

1

低学年

1音リレーをしよう

自分が好きな音を演奏できる・音の高低の幅を楽しむことができる

- 1 基本のルールを確認する。
- 2 ド〜ド(1オクターブ)の中で、自分の出したい音を1音選ぶ。
- 3 1人ずつリレーする。(隊列は円が良いでしょう)

POINT

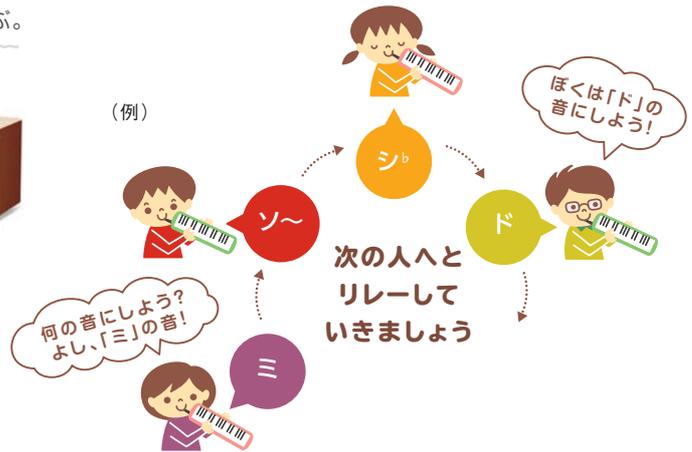
先生はウッドブロックやバスウッドドラムなどでテンポをキープします。



基本のルール

- リズム 全員全音符
- 速度 ♩=100ぐらい
- 拍子 4/4拍子
- 小節 1人1小節

(例)



活用例

2

低・中学年

音のまねっこをしよう

旋律やリズム、音色に気をつけながら音あそびをする

- 1 基本のルールを確認する。
- 2 自分の使いたい音を決める。
- 3 約30秒間、いろいろなリズムを自由に試す。
- 4 1人ずつリレーし、そのまねもする。

POINT

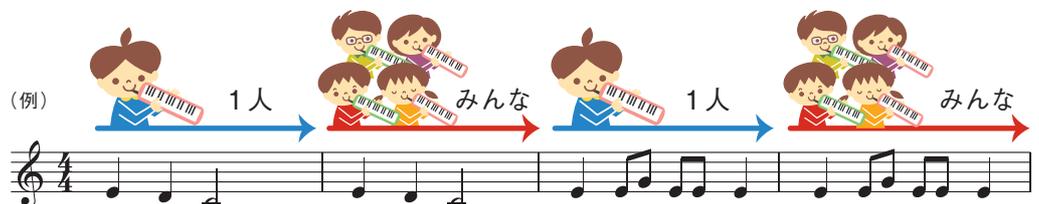
まねっこは「1人とみんな」や、「となりの席の子と1人と1人」など、様々なバリエーションで試してみてください。また基本のルールを使う音や小節も実態に合わせてアレンジしてみてください。

基本のルール

使う音



- リズム 自由に
- 拍子 4/4拍子
- 小節 1人1小節



いろいろな楽器で使える活用例

メロディオン活用例

トーンチャイム活用例

オルゴール活用例

バスウッドドラム活用例

活用例 3 低・中学年 音で「おはなし」しよう

使う音を決めて問いかけたり答えたりする

- ① 基本のルールを確認する。
- ② 2人1組になり、役割「問い」と「答え」を決める。
- ③ 音でおはなしする。

POINT
先生はウッドブロックやバスウッドドラムなどでテンポをキープします。



基本のルール **使う音と役割**

リズム 自由に 拍子 4/4拍子 小節 2小節ずつ

(例1) (例2)

活用例 4 高学年 和音の進行をもとに旋律をつくろう

和音の進行を感じ取って仲間とともに4小節の旋律をつくる

- ① 基本のルールを確認する。
- ② 4人1組になり、役割を決め使う音を確認する。
- ③ 1人1小節の旋律を考える。(Aさんならド・レ・ミ・ソの音を使う)
- ④ つくった旋律を4人でつなげる。
- ⑤ 4人で聴き合ったあとに直したり変化をつける。
- ⑥ グループ毎に発表しお互いに聴き合う。

POINT
ここではI・IV・V・Iの和音進行を扱います。発表時は別グループがトーンチャイムで和音を鳴らす活動も取り入れるとよいでしょう。

(例)

トーンチャイム例

CEG CFA BDG CEG

基本のルール **使う音と役割**

リズム 自由に 拍子 4/4拍子 小節 1小節ずつ

webサイトでは、そのほかの活動もご紹介しております。ぜひ合わせてご覧ください。

変奏や調のちがいを楽しもう

監修：高知大学教育学部附属小学校 西山 ゆり子 先生

● 変奏曲をつくろう
● 調が変わって美しい

使う音を決めてあそぼう

監修：佐世保市中里小学校 寺井 将史 先生

● 3音であそぼう
● 黒鍵で遊ぼう

アドリブを楽しもう!

監修：上野原市立上野原西小学校 和智 宏樹 先生

● まねっこ遊び
● ジャズの雰囲気を感じて、アドリブを楽しもう
● 問いと答えを意識して、即興表現を楽しもう

トーンチャイム活用例

全音音階に親しもう!

監修:筑波大学附属小学校 高倉 弘光 先生



「全音音階」とは、ド・レ・ミ・ファ \sharp ・ソ \sharp ・ラ \sharp …のように、となり合う音と音との音程がすべて「全音」(長2度)でできている音階のことで「宇宙」「霧の中」「ふわふわ感」「雲の上を歩く感じ」などのイメージをもたせやすいのが特徴です。トーンチャイムを使うと、「全音音階」がもつ特徴がより強調され、より魅力的に感じることができます。ここでは「全音音階」の魅力を楽しく感じることができる音楽ゲームを紹介します。



活用例

1

1人1回鳴らそう [人数:5~8人程度]



音のイメージ



- ①横1列に並びます。1人1人が「全音音階」の構成音のどれかを持ちます。
- ②端の人から1人1回、順に音を鳴らします。ただし、音を鳴らすタイミングは自由です。前の人が鳴らしたら、すぐに鳴らしても良いし、しばらく待ってから鳴らしてもよいのです。
- ③最後の人が鳴らし終わったら、全員で息を合わせて一斉に一回だけ鳴らしましょう。

活用例

2

トーンチャイムでこんにちは [人数:5~8人程度]

- ①広いスペースにバラバラになって立ちます。1人1人が「全音音階」の構成音のどれかを持ちます。
- ②[スタート]の合図で一斉に歩き始めます。偶然にすれちがう人と、息を合わせて同時に1回音を鳴らします。(偶然ですので、教室のあちこちでランダムに「全音音階」の和音が響くことになります。)
- ③1人4回鳴らしたら、その場に立ち止まりましょう。

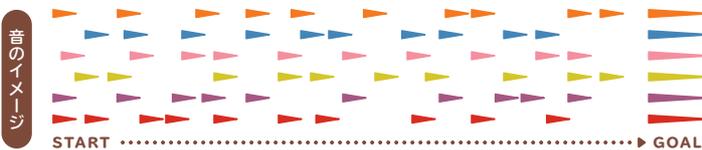


活用例
3

「ピッポッパ」で遊ぼう [人数:5~8人程度]



1人10回鳴らす



- 横1列に並びます。1人1人が「全音音階」の構成音のどれかを持ちます。
- [スタート]の合図で、全員が一斉に好きなタイミングで10回音を鳴らします。
ただし、鳴らし方は次の通り。
★音を鳴らしてすぐに、トーンチャイムを持っている逆手のひらで、トーンチャイムの頭部を押さえ、音を止めます。
- 全員が10回ずつ鳴らし終わり、シーンとなったら、息をあわせて同時に1回鳴らして音楽を終わらせましょう。

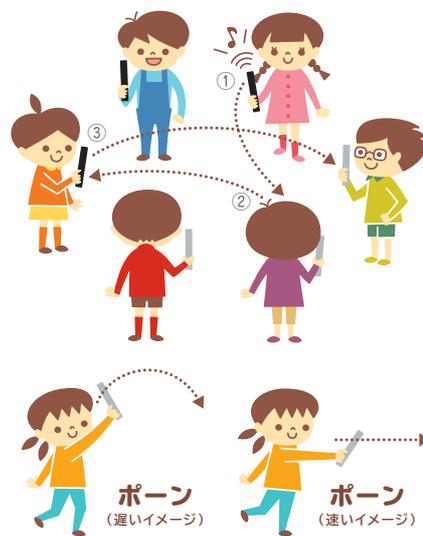
いろいろな楽器で使える活用例

メロディオン活用例

活用例
4

「全音音階」パスゲーム [人数:6~8人程度]

- 輪をつくって立ちます(内側向き)。1人1人が「全音音階」の構成音のどれかを持ちます。
- 最初の1人を決め、その人が輪の中の誰かに向けて、音を鳴らします。トーンチャイムを向けるなどして、誰に音をパスしたのかわかるようにしましょう。音をパスされた人は、また別の人の人に向けて音をパスします。音を鳴らし終わった人は、立てひざになって、まだ音を出していない人と区別できるようにしましょう。
- 慣れてきたら、目には見えない音がどの程度の速さで相手に届くのかをトーンチャイムを振りかざすジェスチャーで表現したりすると面白いでしょう。



トーンチャイム活用例

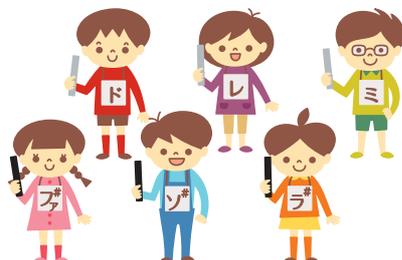
オルフ楽器活用例

バスウッドドラム活用例

活用例
5

パロディDE 全音音階

「かえるの合唱」「キラキラ星」など、簡単に演奏できる曲を「全音音階」に変身させてみましょう。どんな感じになるでしょうか…。



「かえるの合唱」
全音音階バージョン

ド	レ	ミ	ファ#	ミ	レ	ド	え
ミ	ファ#	ソ#	ラ#	ソ#	ファ#	ミ	え
ド	え	ド	え	ド	え	ド	え
ド	レ	ミ	ファ#	ミ	レ	ド	え

カノンにしてもおもしろいですよ

トーンチャイム活用例

トーンチャイムで 体感しながら楽しく学習



監修：育英大学 教授 熊木 眞見子 先生

活用例

1

低学年 トーンチャイムで協同する喜びを学ぶ

「全員で一つの音楽をつくっていく体験を通して、協同する喜びを感じる」

トーンチャイムの最大の特長は、一人一人がそれぞれの音を担当し、みんなで一つの音楽を創り上げるという点にあります。

「きらきら星」を演奏してみましょう。

- 1 「きらきら星」を全員でドレミで歌った後、「使われている音はいつかな？何の音かな？」と子どもたちに質問して「ド」「レ」「ミ」「ファ」「ソ」「ラ」の6音であることを確認します。
- 2 子どもたちの中から6人選びます。
1人1音ずつトーンチャイムを持ち、担当音を記した紙を首からさげ順に横に並んで立ちます。
- 3 先生は並んでいる子どもたちの前に立ち、「ド、ド、ソ、ソ、ラ、ラ、ソ…」と、「きらきら星」の歌の通りにそれぞれの音を担当する子どもを指さしていき、指さされた子はトーンチャイムを鳴らしていきます。



活用例

2

中学年 音楽づくりにトーンチャイム

「様々な音を探したり音をつくったりして音の面白さに気付く」

トーンチャイムを鳴らしたまま持続させる音と、止める音を組み合わせると面白い活動ができます。

トーンチャイムの響く音と響かない音でリレーしてみましょう。

- 1 子どもたちは1本ずつ好きな音のトーンチャイムを選び、全員で中を向いた輪になって立ちます。
- 2 トーンチャイムを鳴らしてすぐに逆の手の平でトーンチャイムの先端に触れると「コン」と音が止まります。この音の止め方を練習しましょう。
- 3 次に自分が鳴らす音を②のように止めるのか、響かせたままにするのかを決めます。ただし前の人が響く音だったら次の子はその響きがほとんど消えるまで待ってから自分の音を鳴らします。前の人が響かない音だったら、次の子はすぐに自分の音を鳴らします。つまり、前の子がどちらの鳴らし方をするかによって、次の子が鳴らすタイミングが変わるということです。
- 4 最初に鳴らす子を決め、その子から順番に1回ずつトーンチャイムを鳴らしていきましょう。響く音ばかり続けば、ゆっくりと順番が回っていきませんが、響かない音が続けばどンドン回っていくことになります。どうなるかわからないところが面白いのです。



一人ずつ順番に

活用例

3

高学年 合唱やリコーダー演奏にトーンチャイムの和音伴奏を組み合わせる

「音楽を特徴付けている要素や音楽の仕組みを聴き取る」

トーンチャイムで和音伴奏してみましょう。トーンチャイムは音が個々に分かれているため、和音の構成を演奏の中で実感できます。

「静かにねむれ」をトーンチャイムの和音伴奏で歌ってみましょう。

- 1 「静かにねむれ」の和音進行はI-IV-I-V…となっています。それぞれの和音を構成している音を黒板に書き出しましょう。
- 2 子どもたちはそれぞれの担当音を記した紙を首からさげ、順に横に並びます。

Iの和音=ド・ミ・ソ
IVの和音=ド・ファ・ラ
Vの和音=シ・レ・ソ
Vの7の和音=シ・ファ・ソ

- 3 「静かにねむれ」をみんなで歌うかリコーダーで演奏します。和音を鳴らすタイミングに合わせ、「I」なら黒板に書かれた「I」を、「V」なら「V」を先生が棒で指し示します。トーンチャイムの奏者は先生がいずれかの和音を指し示すと同時に、その和音を鳴らします。



バスブロックパー P125

バスブロックパー活用例

バスブロックパーで 音楽しよう!



監修:元 東京学芸大学 准教授 石上 則子 先生

いろいろな楽器で使える活用例

メロディオン活用例

トーンチャイム活用例

オルゴール活用例

バスウッドドラム活用例

活用例 1 バスブロックパーの特長である低音を生かした伴奏遊び

低学年のわらべうた遊びでは、体を動かしながら歌います。ここに伴奏を加えることで、その遊びが音楽的に高まります。歌(言葉,リズム,旋律)・動き(拍の流れ,フレーズ)・伴奏(拍の流れ,低音のリズム,旋律,音階)が一体となる表現は、子どもたちにとって豊かな音楽活動になります。低～中学年では、繰り返す低音の旋律(オスティナート伴奏)として、また合奏の低音部として生かすことができます。高学年では、ヘ音記号を楽譜上で学習する時やそれを生かして低音を合奏に加える時などに活用できます。



〔例〕わらべうた「なべなべそこぬけ」に伴奏を加える

歌 なべなべそこぬけ そこがぬけたら かえりましょ

伴奏



活用例 2 即興的なリズムアンサンブル

活動の流れ

- 1 まず1番低い音に使う1音を選びます。
- 2 最初に選んだ1音に合う音を2音選びましょう。
- 3 1番低い音の人は同じリズムを繰り返し演奏します。
上の2音の人は1番低い音のリズムに合わせて演奏します。
交互に演奏して音で会話したり、一緒に演奏してみましょう。
反復する回数を決めて演奏しても良いでしょう。
- 4 先生か、1番低い音の演奏者が、終わりの合図をします。

〔例〕「レ」「ファ」「ラ」のバスブロックパーを使用する。

2小節で交代

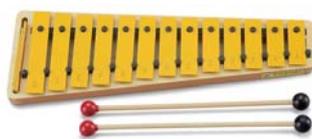
同じリズムをくりかえす

ミニグロッケン活用例

ミニグロッケン P124

サウンドブロック P126

「音楽づくり」を支えるアイテム



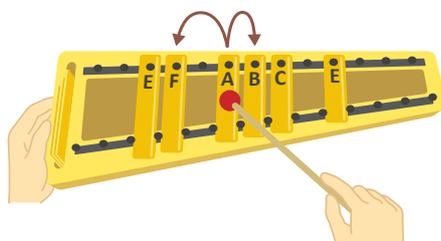
監修：筑波大学 非常勤講師 中島 寿 先生

写真は、「さくらの音階で音楽をつくろう」という活動をしているところです。「さくら さくら」という日本古謡がありますが、この旋律は、「ミ・ファ・ラ・シ・ド・ミ(E・F・A・B・C・E)」という音階でできています。この音階を使って、ひとり一人が即興で4小節の旋律をつくる活動です。



対面している2人でメロディーをつなげたり重ねたりしやすいように、輪になって活動しています。二組が楽器を持っているのは、音楽がつながるようにするためです。一組が演奏し終わったら、すぐに、もう一組が演奏を始められます。その間に、終わった組は左の人に楽器を渡します。

演奏のルールは簡単、どの音から始めてもよいけれど、常に隣の音に進むようにします。リズムは、自由。たったこれだけです。しかし、この活動を鍵盤ハーモニカやリコーダーで行うのは、意外にむずかしい。そこで、活躍するのが、「ミニグロッケン」です。



POINT

常に隣の音に進みましょう



「グロッケン」、つまりは鉄琴なのですが、スタンドにのった大げさな鉄琴ではなく、片手の上にものせられるくらいのかわいいものです。とはいえ、おもちゃではなく、しっかりとした音程、良い響きの立派な楽器です。さらに、このグロッケンは、音板をはずすことができるので、必要な音だけを残し、あとははずしてしまうという、「音楽づくり」の学習には、ありがたい離れ業が可能です。何が都合よいかというと、たとえば、この活動のように特徴のある音階を使って旋律などの音楽づくりをするときには、その構成音だけを残しておけば、だれにでも「間違いのない」即興演奏ができるという点です。ルールさえ理解できれば、難しい知識や技能がなくても、自分の音楽をつくって演奏することができるわけです。

特徴ある音階はいろいろあります。たとえば、ド・ミ・ファ・ソ・シ・ド(C・E・F・G・B・C)にすると沖縄風音階、レからレ(D・E・F・G・A・B・C・D)までだとドリアの音階という具合です。

写真のグロッケンの後ろで演奏している楽器は「サウンドブロック」です。鉄琴を一音一音独立させて、共鳴ボックスの上に乗せたものです。この活動では、ミとラの二音を使い、低音部のオスティナート伴奏に使っています。どちらの楽器も、手で持てるので、音楽での会話や全員をつないだ音楽づくりの活動などに重宝します。

webサイトでは、旋律の例や活動の流れをご紹介します。ぜひ合わせてご覧ください。

いろいろな楽器で使える活用例

メロディオン活用例

トーンチャイム活用例

オルフ楽器活用例

バスウッドドラム活用例

バスウッドドラム P150



バスウッドドラム活用例

子どもの表現活動によりそう バスウッドドラム

監修:筑波大学附属小学校 平野 次郎 先生

これからは1校に1台バスウッド。器楽でも、音楽遊びでも、音楽づくりでも!



いろいろな楽器で使える活用例

メロディオン活用例

トーンチャイム活用例

オルフ楽器活用例

バスウッドドラム活用例

活用例 1 低学年・音楽遊び 拍に合わせて 拍に流れを感じ取って、体で表現する

活動の流れ

- 1 全員で1つの円になる
- 2 拍に合わせて1人ずつ座る
- 3 速度を変化させて楽しむ
- 4 拍子を変化させて楽しむ



おすすめポイント

- ✓ フタをスライドさせると音色が変わる
- ✓ 強く叩いても優しい音色
- ✓ マレットでも、手の平でも表現できる
- ✓ キャスター付きのスタンド使用で子どもの近くに



〔例〕
まずは先生がバスウッドドラムで拍をきざみます。パターンA.かB.のように1拍目の音の高さを変えるとわかりやすくなります。



速さの目安

はやい ♪ = 120
ふつう ♪ = 80
ゆっくり ♪ = 60

歌唱や器楽で「拍の流れにのれない子がいて困っています」という先生の声をよく聞きます。この活動ならば、みんなで楽しく体を動かしながら、拍の流れを感じとることができます。



活用例 2 即興表現の支えとして活用しよう

活動の流れ

- 1 基本のルールを確認する。
- 2 全員で1つの円になる。
- 3 先生は円の中心で拍を刻み、子どもたちは先生の拍に合わせて、順番に即興演奏をする。
- 4 先生のリズムパターンを変化させて楽しむ。



POINT
メロディオンやリコーダーでの即興演奏の時に、子どもが安心して表現することができるように、先生がバスウッドドラムで拍を刻みます。

〔例〕
メロディオンの場合

基本のルール

使う音 **速度** ♪ = 90くらい

リズム 自由に **拍子** 4/4拍子 **小節** 1小節ずつ

〔例〕
リコーダーの場合

基本のルール

使う音 **速度** ♪ = 90~100くらい

リズム 自由に **拍子** 4/4拍子 **小節** 1小節ずつ