

# ランク認定オーディションシステム

平成29年1月改定

## 〔オルガン科〕

		初級			中級			上級	
		演奏14級	演奏13級	演奏12級	演奏11級	演奏10級	演奏9級	演奏8級	演奏7級
ジュニアコース	A リトル Hammond	・はちさん ・〇〇ちゃんのひつじ L.H.1	・スイスイさかな ・ダンス L.H.2	・いえじ ・おお まきばはみどり L.H.3	・茶色のこびん ・アニー・ローリー L.H.4	・真珠貝のうた ・海のマーチ L.H.5	・エル・クンパンチェロ ・幸せの黄色いリボン L.H.6	演奏8級からジュニアコース、シニアコースの区別はなくなります。	
	B (ソルフェージュ)	・メロディー模奏	・コード視奏	・ハーモニー聴音					
	・楽典								
実施方法		課題Aより1曲準備、1曲演奏 課題B(ソルフェージュ)を審査員の指示にて行う							

		演奏14級	演奏13級	演奏12級	演奏11級	演奏10級	演奏9級	演奏8級	演奏7級
シニアコース	A ジョイフル Hammond	・よろこびのうた ・オブラディ・オブラダ ・ユー・オール・カム ・モリタート ・愛のロマンス ・ドナドナ J.H.2	・赤い河の谷間 ・思い出のグリーングラス ・ジャンバラヤ ・大脱走のマーチ ・シバの女王 ・峠のわが家 ・悲しき雨音 J.H.2	・好きにならずにいられない ・ロシアより愛をこめて ・ジャンバラヤ ・大脱走のマーチ ・シバの女王 ・峠のわが家 ・悲しき雨音 J.H.3	・メヌエット ・トゥ・ヤング ・ろくでなし ・青い影 J.H.3	・夜のストレンジャー ・ロンドンデリー・エア ・Mr.ロンリー J.H.4	・ある愛の詩 ・教会へ急ごう ・ティル ・オリーブの首飾り J.H.4	・雨にぬれても ・パピヨン ・そよ風の誘惑 ・サン トワ マミー ・ワルツ J.H.5	・アルハンブラの想い出 ・トップ オフ ザ ワールド ・ラストワルツ ・森をあるこう ・ブルータンゴ ・追憶 J.H.5
	B Hammond レパートリー	・ユーアーマイサンシャイン ・マイボニー ・クレメンタイン ・カチューシャ ・マルセリーノの歌 ・500マイル H.R.1	・テネシーワルツ ・ビューティフル サンデー ・哀しみのソレアード ・カントリーロード ・サンタルチア ・セーラー服と機関銃 H.R.1	・ザ ロングスト デイ ・モア ・北酒場 ・遠くへ行きたい ・太陽がいっぱい ・もしも明日が H.R.1	・赤いサラファン ・ムーンリバー ・ブラジル H.R.2	・イエスタディ ワンスモア ・ララルー ・見つめあう恋 ・サイド バイ サイド H.R.2	・マリアエレナ ・レット イット ビー ・モルダウ ・さらば夏の日 ・枯葉 H.R.2	・フラッシュダンス ・オーシャンゼリゼ ・エンターテイナー ・シャルメイヌ H.R.3	・時計 ・あなたしかみえない ・トゥルース ・涙色の微笑 ・君の瞳に恋してる H.R.3
	C(ドリル) (1段譜課題 曲集No.1)			・No.1 ・No.2	・No.3 ・No.4	・No.5 ・No.6	・No.7 ・No.8	・No.9 ・No.10	・No.11 ・No.12
Dケーデンス奏						＃、♭2つまでの長調と イ短調のケーデンス		＃、♭2つまでの長調と イ・ニ短調のケーデンス	
実施方法		課題ABの中からそれぞれ1曲ずつ、 2曲準備、2曲演奏		課題ABの中からそれぞれ1曲ずつ、2曲準備、1曲演奏 課題C(ドリル)の中から1曲準備、1曲演奏		課題ABの中からそれぞれ1曲ずつ、2曲準備、1曲演奏 課題C(ドリル)の中から1曲準備、1曲演奏 課題D(ケーデンス奏)は当日1題提示		課題C(ドリル)の中から1曲準備、1曲演奏 課題D(ケーデンス奏)は当日1題提示	
受験機種		楽譜を見てもよい (課題Cは会場の譜面のみ)		楽譜を見てもよい (課題Cは会場の譜面のみ)		楽譜を見てもよい (課題Cは会場の譜面のみ)		楽譜を見てもよい (課題Cは会場の譜面のみ)	
受験機種		* センターオーディションでの使用機種については右記を参照して下さい。→ <a href="http://teacher.suzuki-music.co.jp/">http://teacher.suzuki-music.co.jp/</a>							

		演奏6級		演奏5級	演奏4級	演奏3級
演奏 ランク	演奏課題	A ジョイフル Hammond	・ Hammond ポサノヴァ ・明るい街角で ・メモリー ・Mr.ボー・ジャングル ・ピア ゼア アンド エプリホエア ・ロマンス ・エル チョクロ ・オール ザ シングス ユーアー ・アモール J.H.6	課題曲・・・毎回3曲提示 (3ヶ月前発表)		課題テーマ (3ヶ月前発表)の アレンジと演奏、 アレンジ譜を 当日持参する。
		B Hammond レパートリー	・慕情 ・飾りのついた四輪馬車 ・哀愁のアダージョ ・アイライクシヨパン ・真珠採りのタンゴ H.R.3	自由曲・・・4分以内の任意の曲		
		C(ドリル) (1段譜課題 曲集No.1)	・No.13 ・No.14			
初見課題		当日提示する楽曲(16小節程度、3段譜1曲、1段譜1曲 の計2曲)をそれぞれ1分間読譜(鍵盤には触れない) 後、演奏。		1曲(1段譜)(カウン ターライン・または重 音奏の指定あり)	1曲(1段譜)(イントロ・ アドリブ・エンディング などを加える)	*演奏6・5級を取得していない場合は追加課題有
実施方法		課題ABの中からそれぞれ1曲ずつ、2曲準備、2曲演奏 課題C(ドリル)の中から1曲準備、1曲演奏 初見課題2曲演奏		課題曲より1曲、自由曲を1曲、 2曲準備、2曲演奏 見課題を5級は2曲、4・3級は1曲(演奏6・5級を取得していない場合は2曲)演		
受験機種		楽譜を見てもよい (課題Cは会場の譜面のみ)		暗譜で演奏		
受験機種		* 右記参照→ <a href="http://teacher.suzuki-music.co.jp/">http://teacher.suzuki-music.co.jp/</a>				

		指導6級	指導5級	指導4級	指導3級
指導 ランク	筆記試験	60分	90分		
	ディクテーション	なし	15分程度	20分程度	

### 専門ランクについて

- \* 飛び級受験が可能ですので、何級からでも受験できます。演奏ランク・指導ランクのどちらから先に受験してもかまいません。(ただし指導ランクは満18歳以上であることが受験条件です。)
- \* 演奏ランクと指導ランクで、取得状況に差が出てかまいませんが、演奏・指導の両方を取得したうえ、低い方の級数をもって、「オルガン科〇級講師」とみなします。
- \* 演奏ランクと指導ランクを同日に受験することが可能です。(級数が違っていても可)