

スズキ10ホールハーモニカ 取扱説明書

この度はスズキ10ホールハーモニカをお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。安全に末永くお使いいただくためこの説明書をよくお読みください。
お読みになった取扱説明書はなくさないよう大切に保管してください。

⚠ 注意 安全に末永く使用いただくため以下の指示を必ずお守りください。

演奏の前に

手を洗い、口をきれいにすぎましょう。また1音ずつゆっくり鳴らしてみ、音程がおかしくないか確認しましょう。通常より音程が大きく下がっている音があれば、リードが折れている可能性があります。その場合、使用しないでください。

異物を入れないで

吹口やすぎ間に異物を入れないでください。故障・破損の原因になります。

カバーを強く押さないで

カバーを強く押し、かんだりしないでください。変形・破損の原因になります。また、変形してできたすぎ間に唇や舌などが入ると思わぬケガをする恐れがあります。

ハーモニカを投げたり落としたりしないでください

ハーモニカが破損するだけでなくケガの恐れがあります。

熱くなるところはさけて

車の中やストーブのすぐ近く、日ざしの強いところにおかないでください。変形・破損の原因になります。

通常のお手入れについて

演奏後は穴を下に向けて軽く振り、たまった水を抜きましょう。やわらかい布でから拭き、ハーモニカ除菌クリーナー（HAC-01）や消毒用エタノールを含ませた布できれいにしましょう。本紙に記載の無い薬品や溶剤などを使ってのお手入れは、製品を傷めますので絶対に使用しないでください。お手入れ後はケースにしまってお保管してください。

⚠ リードに関する注意事項

リードは折れることがあります

ハーモニカは内部で「リード」と呼ばれる小さな金属の板が振動し、音が鳴る仕組みです。リードは使用頻度や吹く息の強さによって金属疲労で音が入らなくなり、亀裂が入ったり、また折れたりすることがあります。これはリードを使用した楽器全般に起こり得る現象です。

上を向いて演奏しないでください

ハーモニカは上を向いて演奏しないでください。万が一リードが折れた場合に、リード片が口に入ったり、吸い込んでしまう恐れがあります。もし吸い込んでしまった場合は、お近くの医療機関にご相談ください。

リードが折れる前兆として

リードが折れる場合、前兆として音程が大きく下がります。その場合、ただちに演奏を中止してください。そのまま演奏を続けると、リード片が口に入ったり、吸い込んでしまう恐れがあります。

リードは消耗品のため定期的なメンテナンスが必要です

弦楽器の弦が消耗によって切れることがあるように、リードも消耗によって音程が狂ったり、折れたりします。演奏の仕方や使用頻度によってリードの消耗状態は異なりますが、長く安全にお使いいただくため、定期的に弊社にメンテナンスをご依頼いただくことをお勧めいたします。

音配列について

10ホールハーモニカの音配列は「ド・レ・ミ・ファ・ソ・ラ・シ・ド」の長音階からできています。そして1つ、とても大きな特徴があります。それは、第1オクターブ目が曲の中で多く使用される、1度と5度のコード（和音）を吹くことができる配列になっているということです。例えばC調の場合、第1オクターブ（1、2、3番穴）を一緒に吹くと「ドミソ=C」、吸うと「レソシ=G」の和音が出るようになっています。

【C調音配列】

吹 ↑ C	ド C	ミ E	ソ G	ド C	ミ E	ソ G	ド C	ミ E	ソ G	ド C
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
吸 ↓	ド レ	ミ ソ	ソ シ	ド レ	ミ ファ	ソ ラ	ド シ	ミ レ	ソ ファ	ド ラ

10ホールハーモニカを大きな口でガバっとくわえて、適当に吹き吸いしてみましょう。それだけでなんとなく音楽になっているように聞こえますか？それはこの配列のおかげなのです。和音を出すことができるかわりに第1オクターブ目には「ファ」と「ラ」がありません。しかし「バンド奏法」と呼ばれる10ホールハーモニカ独特の奏法を使うと「ファ」も「ラ」も出すことができます。

バンド奏法について

バンド奏法とは口の中で舌やのどを動かして音を下げる奏法です。少し難しいテクニクですが、この奏法を習得することで、元々10ホールハーモニカには無い音が出せたりブルーリーな表現ができるようになります。舌やのど、あごを色々と動かして音が変化するポイントを見つけてください。そこがバンド奏法への入り口です。

バンドができる音

10ホールハーモニカでは1つの穴につき、吹き吸いで2つの音が出ますが、バンド奏法によりこの2音の間の音を出すことができます。（ドとレならレ♭、ミとソならファ、ファ♯）
またバンドをかけられるのはこの2音のうち高い方です。つまり1〜6番穴までは吸い音で、7〜10番穴では吹き音でバンドをかけられます。

スズキ10ホールハーモニカについて、さらに詳しい情報はWebで
>>> www.suzuki-music.co.jp

SUZUKI 10HOLE DIATONIC INSTRUCTIONS

SUZUKI MUSICAL INST. MFG. CO.,LTD. 2-25-12 Ryoko Naka-Ku Hamamatsu Japan

⚠ CAUTION Please keep to the caution to protect from damage of your harmonica.

Before playing

Wash your hands and rinse your mouth thoroughly. Also, play the each note slowly and carefully, and check if it is out of tune. When there is the tone which is tuned down drastically, the reed might be broken. Please stop playing in such case.

Don't let any small object get accidentally inside your harmonica.

This could cause damage to the harmonica.

Don't grip the cover too tightly.

You may bend the covers and damage the harmonica.

For protection

In order to keep your harmonica protected, make a habit of storing it in its case when not in use.

⚠ Noted concerning the reeds

The reeds can become break

The harmonica is sounded by 'reeds', the small plates of metal inside. It vibrates to sound the notes. The reeds can become tuned down, crack or break due to the metal fatigue caused by the frequency of use or blowing strength of breath. This phenomenon is possible to happen to all of the reed instruments.

Do not play looking upward

Do not play the harmonica looking upward. In case that the reeds become break, you can get the reeds into your mouth or inhale it. If you inhale the reeds, please consult to the nearest medical facility.

A sign of the reed breakage

When your harmonica is tuned down drastically, it is a sign of reed breakage. Please stop playing in such case. If you keep playing, you can get the reeds into your mouth or inhale it.

The reeds are required regular maintenance since it is consumable goods

As the strings of the string instruments are broken due to the consumption, the reeds can become out of tune or break as well. The lifetime of the reeds is depends on your playing style or how often you use your harmonica. Requesting regular maintenance to our company is recommended to use your harmonica safely for a long term.

Don't throw or drop your harmonica.

This could cause damage to the harmonica or hurt yourself.

Keep your harmonica away from heat.

Don't leave your harmonica near a source of heat such as an oven, or under intense sunlight. This could cause damage to the harmonica.

General care

After playing, tap out the harmonica in the palm of your hand, and then wipe it with a soft, lint-free cloth. For more thorough cleaning, wipe with a cloth dampened with HAC-01 (Suzuki Harmonica Sterilization Cleaner) or ethanol for disinfection. Please never use any other chemicals or solvents not listed here to clean your harmonica, as they may damage it.

HOLDING FORM

Hold the harmonica so that the numbers on the top of the instrument are as shown in figure 1. It is good practice to have your left hand fingers cover more of the instrument than your right hand fingers so that you get accustomed to the hand positions required for vibrato effects.

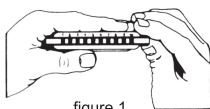


figure 1

PLAYING

There are 2 ways to play single notes on the harmonica.

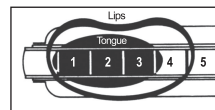
Whistle Style

Position your mouth as if to whistle, and carefully align the round opening of the lips at the tone hole desired. In this style the mouth is moved to the tone hole desired and the harmonica is generally held in a stationary position.



Tongue Assist Style

Position your mouth on the harmonica so that your lips cover 4 tone holes. Then use your tongue to cover the 3 tone holes on the left side, so that the 4th tone hole (right side) is open. In this style the harmonica is side to the right or left while holding your mouth and tongue in the same position.



NOTE POSITIONS & RELATIONSHIPS

The harmonica is played by blowing drawing your breath at the various tone holes. The following chart shows the positions of the notes of a basic 10 hole harmonica in the key of "C". You will also notice that as well as playing single notes, it is possible to blow or draw multiple notes (chords). For example, if the player was to blow tone holes 1, 2, 3, (#4 is optional) the notes played would be C, E, G (C) or a "C" major chord. Using this method at the various positions with the blow and draw method, rock, blues and other chord patterns are easy to play, a lot of fun!!

blow	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
draw	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A

SPECIAL EFFECTS

The top harmonica players use effects like vibrato and pitch bending to express their own musical style in blues, rock and country music. These effects are not hard to learn and are fun to experiment with.



Vibrato

Cup your hands as shown and start by playing a sustained note while opening and closing your fingers. You will soon see how the movement and speed of your finger motions produce a vibrato effect and by experimenting you should be able to produce various effects with a minimum of practice.

Pitch Bending

This effect is the changing (de-tuning) of a pitch and then the return to that pitch. This is done by changing the tongue position, mouth position and varying the breath pressure while decreasing your breath pressure. With a minimum of practice you should be able to bend notes and master the technique.