

ハモンド・レスリー

プロユース / ホームユース / レスリースピーカー
レスリーステーショナリースピーカー / Bluetooth®スピーカー

HAMMOND / LESLIE

今やミュージックシーンに欠かすことの出来ない楽器となったハモンドオルガン。1934年、ローレンス・ハモンドによって開発されたトーンホイールによる特徴的な揺らぎのあるその音色は、ハモンド・スズキの技術により、デジタルトーンホイールサウンドとして受け継がれ、今尚人々を魅了し続けています。

ハモンドスズキ

検索



ハモンド
レスリー

教材整備指針

教科区分	品目種別	例示品名	目安番号
音楽	道具・実習用具教材		
	オルガン	電子オルガン	③
		デスクオルガン	⑦
学校共用	その他	電子楽器一式	③
	発表・表示用教材		
	放送用教材	放送設備一式	①

※目安番号についてはP307をご参照ください

HAMMOND

ハモンドオルガンが引き出す音の秘密

開発者ローレンス・ハモンドの横顔

HAMMOND HISTORY

ローレンス・ハモンドは、1895年アメリカ・イリノイ州の生まれ。子どもの頃から発明に才能を見せ、わずか14才で自動車のトランスミッションの自動化をフランスのルノー社に提案したというのですから驚きです。大学卒業後も、シンクロナス・モーターや立体映画装置、電気時計などを次々に開発。やがて、当時教会でしか使用されていなかったパイプオルガンが劇場でも演奏されるようになり、この電氣化の研究をスタートさせました。この開発は大変困難なもので、例えば発明家カヒリの作った電気オルガンなどは、発電所ほどの規模のものでした。しかし、ハモンドは日夜研究を重ねた結果、「磁場で動く金属が電流を作りだす」という原理の応用に自ら開発したシンクロナス・モーターを使い、さらに音色を豊かにするためにドロワーを組み込んで、1934年、画期的なオルガンを完成させたのです。この画期的な発明は、当時産業界全体に大きな反響を呼び、自動車王ヘンリー・フォードがその技術と音色に魅せられて1号機から6号機までを購入したというエピソードも残っています。



"Music is a thing that everybody should enjoy."

— by Laurens Hammond

「音楽とは、誰もが楽しむべきものだ。」—— ハモンドオルガン発明者、ローレンス・ハモンド

ハモンドオルガンとレスリー

HAMMOND HISTORY

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルス人のドン・レスリーによって開発販売されました。それ以来レスリースピーカーはハモンドオルガンには無くてはならないものとなっていきます。スピーカーを回転させることによって生じる周期的なうねりやドップラー効果によるビブラートの響きは、もともと教会のパイプオルガンの代わりとして広まったハモンドオルガンに、大聖堂のパイプオルガンの響きのような荘厳な音の広がりを持たせることとなり、ハモンドオルガンとレスリースピーカーは切っても切れないものとなりました。



ハモンドオルガンとトーンホイール

HAMMOND SOUND

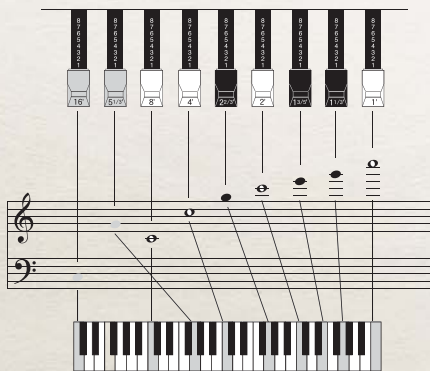
ハモンドオルガンを特長づけているもののひとつはなんといってもオルガンの音色です。その暖かく揺らぎのある音色は「トーンホイール」と呼ばれる発音原理によるものです。ハモンドオルガンの音色は91組の「トーンホイール」とコイルによって生じています。「トーンホイール」は金属の歯車で、ホイールが回転することにより磁界が発生しコイルとの電磁誘導によって正弦波が生じます。これをプリアンプで増幅して、ハモンドサウンドが作られるのです。機械的な要素の多い「トーンホイール」を用いたハモンドオルガンは、そのため、アナログオルガンとも言われ、人の五感を刺激し続けています。その中でも特にハモンドオルガン「B-3」は、最高傑作であり、オルガンの代名詞とされ、今なお世界中の音楽シーンで活躍しています。1960年代後半より、家庭にも徐々にオルガンが普及すると、重量のある「B-3」に代表されるトーンホイールオルガンは敬遠されだし、一般的な電子オルガンが広まり1974年を最後に、生産を終了してしまいます。しかし、プロユーザーを中心に世界中に広まった「B-3」とそのサウンドは、重量やコストの問題から生産が終了した今なお、アメリカを中心に活躍しています。しかしながら、完全な状態の「B-3」は、本場アメリカですらなかなか見ることができなくなっているといわれています。そのような状況の中2002年「new B-3」が登場します。それまでも、「B-3」サウンドをデジタル化し、似た音を出すオルガンはありましたが「B-3」に置き換わるオルガンはありませんでした。「new B-3」は最新のデジタルテクノロジーで忠実にトーンホイールサウンドを再現し、鍵盤には「B-3」の重要な要素であるキータッチとキークリックノイズを完璧に再現するため、「B-3」と同じメカニカル接点を用いた多列接点鍵盤を復活させることにより音色、操作、外観のすべての面で完璧に「B-3」を再現することに成功しました。こうして誕生した「new B-3」は世界中のプレーヤーから賞賛を受け、約30年ぶりにオルガンの歴史が大きく動くことになりました。



ドローバーとは？

HAMMOND SOUND

ハモンドオルガンの中央部もしくは左側には、何本かの棒が並んでいます。これらがドローバーと呼ばれるもので(トーンバーとも呼ばれます)ハモンドオルガンには必ず付いています。ドローバーは英語で「Drawbar」と書きます。直訳すると「Draw(引き出す)+bar(棒)」です。ドローバーは前後に動くようになっていて、その名の通り、手前に引き出した時、奥へ押し込んだりして、オルガンの音色を変化させるのに使います。引き出す分量と複数のドローバーによる組み合わせで、約2億5千3百万種類もの音色を創り出すことができます。



ドローバーと鍵盤

ドローバーをすべて押し込んだ状態にしておきます。「ド」の鍵盤を押ししたまま、16'のドローバーを引き出し音を出します。その後ドローバーを押し込んでください。8'のドローバーでも同じことをします。同じ「ド」の音ですが、1オクターブ違いの音が出ていました。これはドローバーに記してある数字が半分になると1オクターブ高い音が出るということです。

倍音とは？

HAMMOND SOUND

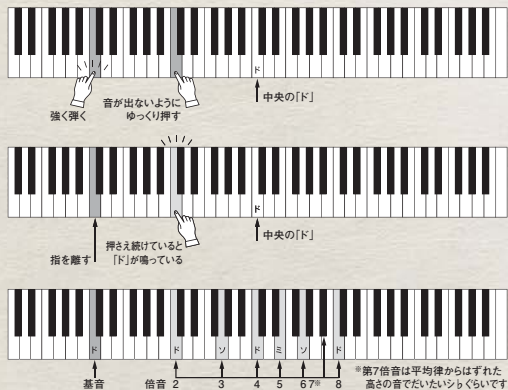
倍音という言葉は聞き慣れませんが、これに関しては既にギリシャ時代のピタゴラスが説明しています。「音楽」は割り切れませんが、物理的な「音」は数学的に説明できます。ギター「ハーモニクス奏法」は鳴っている弦の半分のところなどを軽く触れて「倍音」を出す奏法です。実際にアコースティックピアノを使って実験してみましょう。

中央の「ド」より1オクターブ低い「ド」の鍵盤を音を出さないようにゆっくり押し、音が出ないそのままの状態、さらに1オクターブ下の「ド」を強く弾きます。

少しして下の「ド」から手を離してみましょう。音を出さずに押し下げた「ド」が鳴っているの気が付いたでしょうか？

低い「ド」には1オクターブ上の「ド」が含まれているのです。更に1オクターブ上の「ソ」、2オクターブ上の「ド、ミ、ソ」3オクターブ上の「ド」も含まれています。まだまださんの高い音が響いています。これらが「倍音」で、下から基音(聴こえる高さの音)、第2倍音、第3倍音...と呼ばれています。一つの鍵盤しか弾いていませんが、実際にはこのようにたくさんの音が微妙に混ざってピアノの豊かな音が構成されているのです。

自然の音は、この「倍音」を含んでいます。倍音をたくさん含んだ楽器(トランペット、バイオリンなど)の音は華やかに聞こえ、あまり含んでない楽器(フルートなど)の音はさらっと聞こえます。この自然の音に含まれる「倍音」を電氣的に作ろうというのがハモンドオルガンのドローバーです。



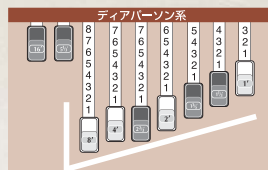
ドローバーの組み合わせ

HAMMOND SOUND

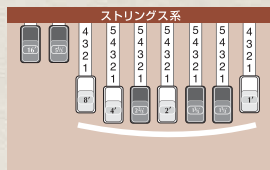
ドローバーは倍音の性質ごとに色がついています。「8フィート律」の倍音の中で基音とオクターブ関係になるドローバーは「白」、 「8フィート律」の倍音の中で分数が付いたものは「黒」、 「16フィート律」の倍音2本は「茶色」です。倍音をたくさん混ぜるとだんだん華やかな音になってきます。ドローバーの組み合わせは大きく下の4つに分けることができます。



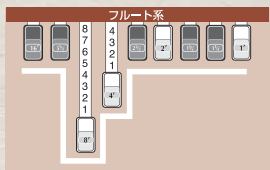
■クラリネットやサクソなどの管楽器のような音色



■パイプオルガンのようなソフトな音色



■チェロやバイオリンなどの弦楽器のような音色



■フルートなどの柔らかい音を持つ管楽器のような音色

ドローバーサウンドの魅力

HAMMOND SOUND

ハモンドオルガンでしか創れない音、ドローバーサウンド。ハモンドオルガンのドローバーが創り出す音は、「らしい」音と言えます。例えばフルートに近い音を創ることはできますが、それは「フルートらしい」音だということです。現在、多くの電子オルガン、電子キーボードにはより生楽器に近い、リアルな音色が多数搭載されています。このような時代において、ハモンドはなぜドローバーにこだわっているのでしょうか。それは、ドローバーから創り出されたこの「らしい」音は逆にハモンドオルガンでしか創れない音、つまりハモンドオルガンの個性だからです。ドローバーが創り出すこの音に魅了されたミュージシャンは多く、特にジャズやブルースの世界では一流のミュージシャンたちに、もっとも愛され続けているオルガンと言えます。ドローバーを自分で引き出し音を創り出す、というアナログ的な方法は、電子楽器でありながら、アコースティックであるという不思議な魅力を持っています。そして、アコースティックであるが故の難しさ、奥深さ、そして面白さが弾き手の創造力をかき立てて止まないのです。



- メロディオン
- ハーモニカ
- リコーダー
- オルガン
電子楽器
- トーンチャイム
ベルハーモニ
- 木琴・鉄琴
- 打楽器
- ドラム
マーチング
- 和楽器
- 音あそび
- キット教材
- ハモンド
レスリー
- 大正琴
- ステージ用品
表示用教材
- スティック
マレット
- 出版物
- 理科教材
- コンピューター
ソフトウェア
- 教材整備
指針
- 音域表

▶ プロユース

B-3mk2

オープンブライス CN.65971

鍵盤：61鍵2段+25鍵足鍵盤
多列接点鍵盤
(10列メカニカル接点+ラバー接点【MIDIベロシティ付】)
プリセット鍵盤：12鍵メカニカルラッチ
プリセットメモリー：内部メモリー、CFカード
キーイング方式：ダイレクト・アナログキーイング
同時発音数：全音(上・下鍵盤)／8音(ペダル鍵盤)
音源(手鍵盤)：96デジタルトーンホイール音源(Btype1, Btype2, Mellow)
96トーンホイール個別にレベル調整可
音源(ペダル鍵盤)：VASEⅢ(Muted, Normal, Synth1, Synth2)
Normal音色はドローバー合成方式による音色変更可
ドローバー：SWELL(上鍵盤)9×2、GREAT(下鍵盤)9×2、ペダル鍵盤2×1
Btype2はリーケージノイズレベル調整可
ピラート/コーラス：VLV2、V3、C1、C2、C3。(微調整可)、SWELL ON、GREAT ON
内蔵レスリー：アドバンスド2ローター・デジタルレスリー
パーカッション：ON/OFF、ハーモニック SECOND/THIRD、
デイクイ SLOW/FAST、ボリュームNORMAL/SOFT
プリアンプ：真空管×2(12AU7:オーバードライブ、12AX7:プリアンプ)
コントロール：エクスプレッションペダル(フットスイッチ付)
モーターコントロール(アップ・ダウンスイッチ)
ペダルサステイン、マニュアルベース、ボリュームNORMAL/SOFT
デジタルリバーブ：スプリング他10タイプ、レスリーオンリバーブ、ボリューム
ボリューム：オーバードライブ、リバーブ、マスターボリューム
トーンコントロール：バス、トレブル、ミドル(中心周波数可変)、B-3タイプ
ディスプレイ：LCD20文字2行(オレンジ色バックライト)
外部スロット：CF(コンパクトフラッシュ)カード
外部端子：ヘッドフォン、ラインインL/R、ラインアウトL/R、ペダルアウト
エフェクト・センド/リターン
11レスリーソケット×2(メイン、エコー)
MIDI OUT、MIDI PEDAL IN
レスリースイッチ、メイン/エコースイッチ
消費電力：AC100V 50/60Hz 35W
寸法：W123×D73×H97cm(本体のみ)
重量：95kg(本体のみ)
付属品：ACコード、CFカード、レスリースローファースト切替スイッチ、
ペダル鍵盤、ベンチ



- メロディオン
- ハーモニカ
- リコーダー
- オルガン
電子楽器
- トーンチャイム
ベルハーモニ
- 木琴・鉄琴
- 打楽器
- ドラム
マーチング
- 和楽器
- 音あそび
- キット教材
- Hammond
レスリー
- 大正琴
- ステージ用品
表示用教材
- スティック
マレット
- 出版物
- 理科教材
- コンピューター
ソフトウェア
- 教材整備
指針
- 音域表



オリジナルB-3を細部にわたり徹底比較し更に改良をかさね、より自然なB-3サウンドを実現しました。

- >> B-3独特のリーケージノイズも忠実に再現
さらにリーケージの量をお好みで調整できます。
- >> 真空管プリアンプ搭載
プリアンプおよびオーバードライブには真空管を搭載。
- >> デジタルレスリー内蔵
レスリースピーカーが接続できない状況やヘッドホンでの練習時にも、レスリー効果を使用できるようになりました。

その他の追加・改良点

- プリセット鍵盤にパーカッション、ピラートなどドローバーレジストレーション以外の設定も可能。
- トーンコントロールはバス、トレブル以外にミドルとオリジナルB-3搭載のトーンコントロールも追加。
- リバーブタイプにスプリングリバーブを追加。 Hammondオルガンとの相性は最高です。
- ペダルラインアウトを装備。レスリーを通さずに低音のみを補正したいときに役立ちます。
- エクスプレッションの音量カーブはオルガン本体とMIDI音源を個別に設定することが可能になりました。
- 下鍵盤でペダルパートを演奏できる「マニュアルベース」機能を装備。

● プロユース

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
Hammondオルガン	65971	B-3 mk2	オープンブライス	61鍵 マルチコンタクト鍵盤2段+25鍵足鍵盤

▶ プロユース

Porta B-3mk2 B-3Pmk2

オープンブライズ CN.65991

- 鍵盤 : 61鍵2段+25鍵足鍵盤
多列接点鍵盤
(10列メカニカル接点+ラバー接点【MIDIベロシティ付】)
- プリセット鍵盤 : 12鍵メカニカルラッチ
- プリセットメモリ : 内部メモリ、CFカード
- キーイング方式 : ダイレクト・アナログキーイング
- 同時発音数 : 全音(上・下鍵盤)/8音(ペダル鍵盤)
- 音源(手鍵盤) : 96デジタルトーンホール音源(Btype1, Btype2, Mellow)
96トーンホール個別にレベル調整可
- 音源(ペダル鍵盤) : VASEIII (Muted, Normal, Synth1, Synth2)
Normal音色はドローバー合成方式による音色変更可
- ドローバー : SWELL(上鍵盤)9×2, GREAT(下鍵盤)9×2, ペダル鍵盤2×1
Btype2はリーケージノイズレベル調整可
- ピッチ/コーラス : V1, V2, V3, C1, C2, C3, (微調整可), SWELL ON, GREAT ON
- 内蔵レスリー : アドバンスド2ローター・デジタルレスリー
- パーカッション : ON/OFF, ハーモニック SECOND/THIRD,
ディケイ SLOW/FAST, ボリュームNORMAL/SOFT
- ブリアンプ : 真空管×2(12AU7:オーバードライブ, 12AX7:ブリアンプ)
- コントロール : エクスプレッションペダル(フットスイッチ付)
モーターコントロール(アップ・ダウンスイッチ)
ペダルサステイン、マニュアルベース、ボリュームNORMAL/SOFT
- デジタルリバーブ : スプリング他10タイプ、レスリー・オンリバーブ、ボリューム
- ボリューム : オーバードライブ、リバーブ、マスターボリューム
- トーンコントロール : バス、トレブル、ミドル(中心周波数可変)、B-3タイプ
- ディスプレイ : LCD20文字2行(オレンジ色バックライト)
- 外部スロット : CF(コンパクトフラッシュ)カード
- 外部端子 : ヘッドフォン、ラインインL/R、ラインアウトL/R、ペダルアウト
エフェクト・SEND/リターン
11Pレスリーソケット×2(メイン、エコー)
MIDI OUT, MIDI PEDAL IN
レスリースイッチ、メイン/エコースイッチ
- 消費電力 : AC 100V 50/60Hz 35W
- 寸法 : W123×D73×H117cm
- 重量 : 65kg(スタンド含む85kg)
- 付属品 : ACコード、CFカード、レスリースローファースト切替スイッチ、
エクスプレッションペダル、スタンド



※足鍵盤とベンチは別売です。

●足鍵盤 PK-25PR
オープンブライズ CN.66376
寸法: W107×D90×H21cm
重量: 25kg

●ベンチ BCH-3P
オープンブライズ CN.66377
寸法: W93×D34×H61cm
重量: 6.5kg(本体)+7kg(スタンド)

足鍵盤は専用のPK-25PR以外に、
MIDIペダルボードも使用可能です。

B-3mk2と比べて軽量化を実現。
オルガンが自由を手に入れた。
持ち運べるB-3『Porta B-3mk2』。

本体とスタンドを分離できるから移動もラクラク。組み立てはスタンドを左右に広げ、本体をのせるだけ。持ち運んだら数十秒でセットアップ完了。これが「ポータブル」というハモンドオルガンの新しいスタイル。

▶▶ 楽々キャリング!

車にもラクに積めて持ち運べるコンパクトスタイル。場所やシチュエーションに制限されないオルガン演奏が可能になりました。



●プロユース

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
ハモンドオルガンPorta B-3mk2	65991	B-3Pmk2	オープンブライズ	61鍵 マルチコンタクト鍵盤2段 スタンド付

●Porta B-3 関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
B-3P 足鍵盤	66376	PK-25PR	オープンブライズ	B-3P用 25鍵足鍵盤
B-3P ベンチ	66377	BCH-3P	オープンブライズ	B-3P・XK-EVOLUTION用ベンチ 組立式

納品にお時間をいただく場合がございます。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「電子オルガン」該当品 教 「電子楽器一式」該当品

▶ プロユース

XK-5 Webで聴ける♪

オープンプライス
CN.65891



音色、演奏感から外観まで、
B-3オルガンの本質に迫る
コンボオルガンの完成形。

音源：MTW I (Modelled Tone Wheel I)
同時発音数61 (手鍵盤パート)、25 (ペダルパート)
鍵盤：73鍵 (61鍵+12プリセットキー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチコンタクト
ハーモニックローバー：【ドローバー】アパー 2×9列、ローワ 2×9列、ペダル2列
【波形】アパー&ローワ：4音色 (A-100、B-3、C-3、メロウ)、ペダル1音色
パーカッション：【ボタン】オン、ソフト、ファースト、ハーモニック
【設定】タッチ、ディケイ (ファースト、スロー)、レベル (ノーマル、ソフト)
エフェクト：【ビブラート&コーラス】モード、アパーオン、ローワオン
【チューブ・プリアンプ】12AX7、12AU7、ルーティング、レベル
【オーバードライブ】デジタル、操作：オン、アマウント
【マルチエフェクト】操作：オン、アマウント
【イコライザー】バス、ミッド、トレブル、トーン
【内蔵レスリー】2ローター、デジタル、ボタン：バイパス、ストップ、ファースト
【リバーブ】デジタル、レスリー・オン・リバーブ、操作：オン、デプス
【マスターイコライザー】バス、ミッド (スウィープ)、トレブル
キーマップ：【ボタン】ペダル・トゥ・ローワ、スプリット、トランスポーズ、オクターブダウン/アップ、ローワ
【設定】カブラー・ハイエスト・ノート、スプリット・ポイント

パッチ：【容量】ユーザー・パッチ100、ファクトリー・パッチ100、アジャスト・プリセットA # / B
【フェイバリット】バンク10×キー 10
【パッチロード】ドローバー・レジストレーション、ドローバー・パラメータ、インターナルゾーン、エクスターナルゾーン、エフェクト、リバーブ
ストレージ：USBメモリ
ディスプレイ：20文字×2行 有機ELディスプレイ
コントロール：ボタン7、バリュウムつまみ
外部端子：【MIDI】IN (ペダル)、IN (ローワ/アパー)、OUT
【USB】トゥ・ホスト
【H-BUS】トゥ・キーボード/ペダル
【オーディオ】ラインアウトL / モノR、ヘッドホン (リア、ボトム)
【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応
【その他】レスリースイッチ、フットコントローラー 1、2、
エクスプレッション・ペダル、ACインレット
消費電力：AC100V 50/60Hz 32W
寸法：W118.6×D39.9×H12.8cm
重量：15.7kg
付属品：ACコード



- メロディオン
- ハーモニカ
- リコーダー
- オルガン電子楽器
- トーンチャイムベルハーモニ
- 木琴・鉄琴
- 打楽器
- ドラムマーチング
- 和楽器
- 音あそび

- キット教材
- Hammond
レスリー
- 大正琴
- ステージ用品
表示用教材
- スティック
マレット

- 出版物
- 理科教材
- コンピューター
ソフトウェア
- 教材整備
指針
- 音域表

>> 仮想マルチコンタクト鍵盤・音源



現在でも人気の高いヴィンテージオルガンB-3の鍵盤は多列接点と呼ばれる方式を採用していました。この鍵盤は、押し下げる具合で異なる倍音 (ドローバー) がバラバラに発音して行くため、少しだけ押し下げた分の音だけを出すといったアコースティック楽器の様に操る技術や楽しさ、表現力がありました。現在も、この仕様によって生まれる様々な要因がジャズやロックをはじめとするポピュラー音楽において Hammondオルガン を特徴づける音色や奏法の重要なファクターとなっています。XK-5は、この特徴を仮想マルチ・コンタクト鍵盤 (Virtual Multi-Contact Keyboard) と、新音源MTW I音源といった、メカニカル・デジタルの両技術で再現。本物のオルガンを演奏する喜びと楽しさを気軽に手にして頂けるようになりました。

>> 操作・拡張性・外観

- B-3同様のドローバーセットを搭載。B-3/C-3同様「演奏中のレジストレーション作り」が、Upper/Lower両パートで可能に。B-3に親しんだ方も操作感をそのままに。
- ペダル・ノートやプロコード演奏も可能な、多彩なフット・コントローラー機能。
- 1本のケーブルでローワ鍵盤、ペダル鍵盤の接続を可能にしたH-BUS端子で配線もよりスマートに。
- PCとのMIDI送受信 / オーディオ録音も可能なUSB-B端子を搭載。
- お手持ちのXK-3c (XK-EVOLUTION) 周辺機器の多くが使用可能。
- 木目が美しい突板をキャビネット材に採用。より高級感のあるデザインに。ローワ鍵盤 (XLK-5) との組み合わせでは側板の一体化を実現。

▶ XK-5関連商品

XK-5用ハードケース
HC-500
税込価格 ¥74,800
(本体 ¥68,000) CN.66403



XLK-5・2段鍵盤用ソフトケース
SC-XLK5
税込価格 ¥57,200
(本体 ¥52,000) CN.66957



XLK-5・2段鍵盤用ハードケース
HC-500L
税込価格 ¥107,800
(本体 ¥98,000) CN.66404

寸法：【HC-500】W125×D49×H17cm 重量：【HC-500】10.5kg
【HC-500L】W127×D75.5×H26cm 【HC-500L】16kg



● プロユース

品名	コードNo.	品番	税込価格 (本体)	規格
Hammondオルガン	65891	XK-5	オープンプライス	73鍵 (61+12プリセット) ドローバー: [2+2+1]セット

● XK-5関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格 (本体)	規格	品名	コードNo.	品番	税込価格 (本体)	規格
XK-5用ハードケース	66403	HC-500	74,800 (68,000)	FRP	XLK-5 2段鍵盤用ソフトケース	66957	SC-XLK5	57,200 (52,000)	3.4kg
XLK-5・2段鍵盤用ハードケース	66404	HC-500L	107,800 (98,000)	FRP	キャスター付				

XK-EVOLUTION関連機器の対応表をP228に掲載しております。ご参照ください。

▶ XK-EVOLUTION

XK-EVOLUTIONはコンポスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、またそれぞれフルセットオルガンの総称です。

H-BUSケーブル

HBU-25S

税込価格 ¥6,600 (本体 ¥6,000) CN.65911

HBU-250L

税込価格 ¥7,150 (本体 ¥6,500) CN.65912

端子 : H-BUS

付属機種

長さ : [HBU-25S]25cm

[HBU-25S]XLK-5

[HBU-250L]250cm

[HBU-250L]XPK-250W / EXP-250



XK-5専用ロワー鍵盤

XLK-5

オープンブライス

CN.65901



鍵盤 : 73鍵 (61鍵+12プリセットキー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチコンタクト

接続端子 : H-BUS・レスリースイッチ

寸法 : W119×D57×H19cm

重量 : 13.4kg

電源 : DC5V 0.1A (H-BUS)

付属品 : H-BUSケーブル (25cm)、ノブボルト×4、ゴム脚×4、タッピングねじ×4

※XK-3cとの組み合わせには対応していません。

専用ペダル鍵盤

XPK-250W

オープンブライス

CN.65906



鍵盤 : 25鍵、ラジアルフラット型

接続端子 : H-BUS、MIDI OUT、フットスイッチ、エクスプレッションペダル出力、DC IN

寸法 : W105×D93×H20cm (本体のみ)

W105×D93×H35cm (本体+エクスプレッションペダル、除ケーブル)

重量 : 25kg (本体+エクスプレッションペダル)

2.3kg (エクスプレッションペダルのみ)

電源 : DC5V 0.1A (H-BUS)、DC10-15V 0.1A (ACアダプター:別売)

付属品 : H-BUSケーブル (250cm)、EXP-250 (エクスプレッションペダル)

※PK-25PR・PK-25PKKをお使いの方はエクスプレッションペダル部をEXP-250に交換することで、XK-5とのH-BUS接続に対応可能です。

●XK-EVOLUTION

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
H-BUSケーブル	65911	HBU-25S	6,600 (6,000)	H-BUS端子 25cm
	65912	HBU-250L	7,150 (6,500)	H-BUS端子 250cm
XK-5専用ロワー鍵盤	65901	XLK-5	オープンブライス	73鍵 (61鍵+12プリセット)
専用ペダル鍵盤	65906	XPK-250W	オープンブライス	W105×D93×H20cm 25kg EXP-250付属
エクスプレッションペダル	65908	EXP-250	オープンブライス	対応製品: XPK-250W(付属)・PK-25PR・PK-25PKK HBU-250L付属
ACアダプター	65916	AD1-1210	3,080 (2,800)	対応製品: XPK-200G/200GL/130G・EXP-250
レスリースイッチ	66250	CU-1	13,750 (12,500)	SK2・SKX・XK-5、XK-3c、XK-3、XK-1c、A-405SP用

▶ XK-5 セット ステージからホームまで。様々な演奏スタイルにあわせて判りやすくお選びいただける組み合わせをご用意しております。

XK-5フルセット

XK5-Full

オープンブライス CN.65896

品名	品番	掲載
本体	XK-5	P214
下鍵盤	XLK-5	P215
足鍵盤	XPK-250W	P215
木製スタンド	ST-XLK5W	P216
木製ベンチ	BCH-250XKW	P216



B-3に迫るスペックへと進化。
XK-EVOLUTION至高のスタイル。

XK-5ホームセット

XK5-Home v2

オープンブライス CN.65881

品名	品番	掲載
本体	XK-5	P214
下鍵盤	XLK-5	P215
足鍵盤	XPK-200GL	P223
エクスプレッションペダル	EXP-100F	P224
木製スタンド	ST-XLK5W	P216
木製ベンチ	BCH-250XKW	P216
譜面立て	MS-XK5	P216



リビングやプライベートな空間に。省スペースでいつでも気軽に触れられるホームスタイルセット。

XK-5ライブAセット

XK5-LiveA v2

オープンブライス CN.65882

品名	品番	掲載
本体	XK-5	P214
下鍵盤	XLK-5	P215
足鍵盤	XPK-200G	P223
エクスプレッションペダル	EXP-100F	P224
スチールスタンド	ST-XLK5	P216
スチールベンチ	BCH-250XK	P216



ライブでもペダル鍵盤にこだわるオルガニストへ。
可搬性も兼ね備えたパフォーマンススタイル。

XK-5ライブBセット

XK5-LiveB v2

オープンブライス CN.65883

品名	品番	掲載
本体	XK-5	P214
下鍵盤	XLK-5	P215
エクスプレッションペダル	EXP-100F	P224
スチールスタンド	ST-XLK5	P216



ロックスタイルなど激しい演奏にも耐える
折りたたみスチールスタンドセット。

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ **XK-EVOLUTION**

XK-EVOLUTIONはコンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、またそれらフルセットオルガンの総称です。

専用木製スタンド

ST-XLK5W

オープンブライス CN.65902

材質：無垢ブナ材
寸法：W118.4×D56.4×H75.6cm
重量：16.5kg
備考：組立式



嵌合部はジョイントパーツを差し込むだけ。工具不要で簡単組立。



専用木製ベンチ

BCH-250XKW

オープンブライス CN.65915

材質：無垢ブナ材
寸法：W95×D41×H60.5cm
重量：13.5kg
備考：組立式



座面裏へ脚を収納できる組立式。移動時もコンバクトに可搬性の高い設計です。



専用譜面立て

MS-XK5

オープンブライス CN.65903

重量：2.4kg
備考：組立式



木製スタンドST-XLK5W用ソフトケース

SC-STXLK5W

税込価格 ¥41,800 (本体 ¥38,000) CN.66958

寸法：側用:W80×D58×H16cm
中板用:W117×D20×H10cm
重量：3.5kg(合計)



イベントなど、持ち運びに便利な木製スタンド専用ソフトケース。



木製ベンチBCH-250XKW用ソフトケース

SC-BCH250XKW

税込価格 ¥17,600 (本体 ¥16,000) CN.66959

寸法：W97×D44×H15cm
重量：2.2kg



木製ベンチを持ち運べる専用ソフトケース。



黒スチールスタンド

ST-XLK5

税込価格 ¥55,000 (本体 ¥50,000) CN.65904

材質：スチール
寸法：収納時:W132×D8×H77.5cm
使用時:W120×D53×H77.5cm
重量：11.5kg
備考：折りたたみ式



黒スチールベンチ

BCH-250XK

オープンブライス CN.65919

材質：スチール
寸法：W93×D34×H61cm
重量：6.5kg(本体)+7kg(スタンド)
備考：組立式



●XK-EVOLUTION

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
専用木製スタンド	65902	ST-XLK5W	オープンブライス	W118.4×D56.4×H75.6cm(使用時) 16.5kg 組立式
専用木製ベンチ	65915	BCH-250XKW	オープンブライス	W95×D41×H60.5cm 13.5kg 組立式
専用譜面立て	65903	MS-XK5	オープンブライス	2.4kg
木製スタンド用ソフトケース	66958	SC-STXLK5W	41,800 (38,000)	3.5kg(合計)
木製ベンチ用ソフトケース	66959	SC-BCH250XKW	17,600 (16,000)	2.2kg
黒スチールスタンド	65904	ST-XLK5	55,000 (50,000)	W120×D53×H77.5cm(使用時) 11.5kg 折りたたみ式
黒スチールベンチ	65919	BCH-250XK	オープンブライス	W93×D34×H61cm 13.5kg 組立式

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ プロユース

XK-1c **Web**
聴ける♪

オープンブライス
CN.66981

コンパクト&ハイクオリティ。
“オルガンを弾く”ことに特化した
伝統のサウンドを継承する一台。



- 音源： VASEIII音源×2(デジタルトーンホイール、トランジスタオルガン、パイプオルガン)
手鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数61音
ペダル鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数8音
パイプオルガン:同時発音数63音
- 鍵盤： 61鍵
ドローパー： 1組(9列)
【ドローパーセレクト】アパー、ペダル、ローワー
【波形】アパー&ローワー6音色(B-type1,B-type2,Mellow,Vx,Farf,Pipe)、キークリック
ペダル4音色(Normal,Muted,Synth1,Synth2)、キークリック
- パーカッション： 【ボタン】パーカッションオン、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト
【設定】タッチ、ベロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)
- エフェクト： 【ピブラート&コーラス】ボタン:1,2、コーラス、アパーオン、ローワーオン
【オーバードライブ】デジタル4プログラム
コントロール:アマウント
【マルチエフェクト】8プログラム
【イコライザー】バス、ミッド、トレブル、トーン
【内蔵レスリー】2ローター、デジタルレスリー
ボタン:バイパス、ストップ、ファースト
【リバーブ】デジタル11プログラム
コントロール:オン、デブス
レスリー・オン・リバーブ
【マスターイコライザー】バス、ミッド、トレブル
- キーマップ： 【ボタン】マニュアルベース、スプリット
【アジャスタブル】カブラーハイエストノート、スプリットポイント、
オクターブアップ、オクターブダウン、ローワー、トランスポーズ
- パッチ： 64ユーザーパッチ、64プリセットパッチ、マニュアル
【フェイバリット】 8ボタン
【パッチロード】ドロワーレジストレーション、ドロワーパラメータ、
インターナルゾーン、エクスターナルゾーン、エフェクト、リバーブ
- コントローラー： 【ボリューム】マスターボリューム
【スイッチ】パワーオン/オフ
- ストレージ： USBメモリー
ディスプレイ： 20文字×2行 コントロールボタン、バリュウノブ
MIDI： 【テンプレート】 8モード
【エクスターナルゾーン】3ゾーン、アサインナブルキーボード
- 外部端子： 【MIDI】IN/OUT
【オーディオ】ラインアウト L、R、ヘッドフォン
【レスリー】8ピン、1又は3チャンネル対応
【その他】フットスイッチ、EXP.ペダル、DC IN(12V)
- 寸法： W95.8×D30.5×H10.1cm
重量： 7.5kg
付属品： ACアダプター(AD3-1250-2P)

>> 「オルガン」と呼ばれる王道3音色を網羅

トーンホイールオルガンには仮想トーンホイール方式を、トランジスタオルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現。更に荘厳なパイプオルガンも装備。バンド演奏から礼拝まで、オルガンサウンドが必要なあらゆる用途に対応。

- Tonewheel** | トーンホイールによって発振する
ハモンドオルガン固有のオルガンサウンド。
- Transistor** | トランジスタ回路を使って作られた
コンボオルガンのサウンド。
- Pipe** | ハモンドオルガンの原型でもある
パイプオルガンのサウンド。

▶ XK-1c関連商品

61鍵用ソフトケース

SC-61K

税込価格 ¥9,350
(本体 ¥8,500) CN.66954

寸法： W111×D31×H10.5cm
重量： 1.3kg



背面
スタジオやステージへの
移動に必須。背負える
ソフトタイプケース。

●プロユース

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
ハモンドオルガン	66981	XK-1c	オープンブライス	W95.8×D30.5×H10.1cm 7.5kg

●XK-1c関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
USBメモリー	71955	HAM-USB3G	3,300 (3,000)	容量8GB USB Revision 2.0 準拠(USB 1.1 互換)
61鍵用ソフトケース	66954	SC-61K	9,350 (8,500)	W111×D31×H10.5cm 1.3kg

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ プロユース



オープンプライス
CN.65831

YOUR INSPIRATION.
YOUR MUSIC.
YOUR KEYBOARD.
YOUR COMPLETE KEYBOARD RIG!



- 音源：【オルガン・セクション】VASEⅢ音源×2
(デジタルトーンホイール、トランジスタオルガン、パイプオルガン)
手鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数61音
ペダル鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数8音
パイプオルガン:同時発音数63音
【エクストラボイス・セクション】VASEⅢ音源 同時発音数63音
- 鍵盤：61鍵×2
- オルガン・セクション：【ドローバー】アパー 9列、ローワ 9列、ペダル2列
【オルガントイプ】手鍵盤:6(B-Type1,B-Type2,Mellow,Vx,Farf,Pipe)
ペダル鍵盤:7(Normal,Muted,Synth1,Synth2,Finger,Pick,Slap)
- 【パーカッション】ボタン:オン、ボリュームソフト、ディケイファースト、サードハーモニック
【コントロール】アパーオン、ローワオン
- エクストラボイス・セクション：【セクション数】手鍵盤:2セクション
【インストールメント】6グループ(A.Piano,E.Piano,Keyboard,Wind,Other,Library)
Libraryのみアップグレード可
【コントロール】アパーオン、ローワオン
- エフェクト：【ビブラート&コーラス】ボタン:アパーオン、ローワオン
【オーバードライブ】デジタル、4プログラム
コントロール:オン、アマウント
【マルチエフェクト】8プログラム、オルガン/エクストラボイス独立
コントロール:オン、アマウント
【イコライザー】オルガン:バス、ミッド(スウィープ)、トレブル、トーン
エクストラボイス:バス、ミッド(スウィープ)、トレブル
【内蔵レスリー】2ローター、デジタルレスリー
ボタン:パイバス、ストップ、ファースト
【リバーブ】デジタル、11プログラム
コントロール:オン、デプス
【マスターイコライザー】コントロール:バス、ミッド、トレブル
- キーマップ：【ボタン】マニュアルベース、ロワートゥペダル、オクターブアップ、オクターブダウン、ローワ、トランスポーズ
- パッチ：【容量】100ユーザーパッチ、100プリセットパッチ、マニュアル【フェイバリット】10バンク、10ナンバー
【パッチロード】Drawbar Registration,Drawbar Parameters,Extra Voice,Internal Zone,External Zone,Organ Effects,Animation,Exv Effects,Reverb
- コントローラー：【ボリューム】マスター・ボリューム、オルガン・ボリューム、エクストラボイス・ボリューム、エクストラボイス・バランス
【スイッチ】パワー オン/オフ
- ミュージックプレイヤー：【ファイルフォーマット】WAV (44.1kHz, 16bit, Stereo), MP3 (44.1kHz, 128kbps, Stereo)
- ストレージ：USBメモリ
- ディスプレイ：20文字×2行
- MIDI：【テンプレート】4テンプレート
【エクスターナル・ゾーン】3ゾーン、アサインナブルキーボード
- 外部端子：【MIDI】IN/OUT
【オーディオ】ラインアウトL、R、ヘッドフォン
【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応
【その他】フットスイッチ、ダンパーペダル、EXPペダル、DC IN(12V)
- 消費電力：ACアダプター(12V) 10W
- 寸法：W94.4×D45.4×H17cm
- 重量：16.9kg
- 付属品：ACアダプター(AD3-1250-2P) AC100-240V 50/60Hz

伝統的なオルガンスタイルからジャズやロックなどのバンドスタイルまで
コンパクトボディに普遍性と革新性を併せ持つ ハモンドステージキーボードSKX

≫ 3セットのドローバーを搭載



多くのオルガニストがUPPER/LOWER/PEDALそれぞれに独立し、物理的に操作できるドローバーセットを望んでいます。SKXが持つ3セットのドローバーなら、伝統的なクラシックハモンドオルガンと同様の操作感を実現し、そのスタイルと奏法を再現することができます。

≫ 2つの独立したエクストラボイス・セクション

SKXはエクストラボイス・セクションを2系統化しました。それによってUPPER/LOWER鍵盤それぞれに異なる音色を割り当てるか、またはどちらかの鍵盤へ2つの異なる音色をレイヤーすることも可能になります。ポップスなら左手でストリングス・右手でピアノ、ブルースならピアノ&ブラスなど、デュアルキーボードを最大限に活かした演奏を実現します。また、それぞれの音色間のバランスはMIX BALANCE、エクストラボイス全体の音量バランスはVOLUMEつまみでフレキシブルにコントロールできます。



● プロユース

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
ハモンドオルガン	65831	SKX	オープンプライス	W94.4×D45.4×H17cm 16.9kg

≫ より使いやすく、解りやすく。ユーザビリティが更に向上



SKXは自宅やライブ、ステージなど、それぞれの環境への移動や準備もスムーズに行えます。各100種のユーザーパッチとプリセットパッチから、コントロールパネル上の10個のフェイバリットボタンへお気に入り割当て、ワンタッチで呼び出しが可能。更にバンク機能によって簡易操作で100種までの登録・呼び出しも可能に。またWEBサイトからダウンロードして追加可能な音色ライブラリの保存領域が拡張され、より多くの音色を追加することが可能になりました。

≫ ハモンドオルガンの伝統を継承

物理的なトーンホイールによって発振するハモンドオルガン固有のオルガンサウンドを、SKXはデジタル制御による仮想トーンホイールサウンドとして作り出しています。それはクラシックモデルが持つ不完全さから生み出される魅力や特性までも再現します。また、トランジスタ・オルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現。荘厳なパイプオルガンの音色とあわせコンボ演奏から礼拝まで、オルガンサウンドが必要なあらゆるシーンに対応します。

≫ ビブラート&コーラス

仮想トーンホイールジェネレータによるサウンドは、当時の機械式スキャナーを正確にデジタルモデリングすることで、時を超えたハモンドのビブラート&コーラスエフェクトを現代のオルガニストへ提供します。周期的に音程を変化させるスキャナービブラートはV1→V2→V3と数字が大きくなるほど音の揺らぎが大きくなります。コーラスはビブラートをかけた音に原音をミックスすることで華やかで厚みのある音になります。これらの操作はアッパー、ローワー独立してかけることができ、ビブラートのミックス比を調節することも可能です。



≫ エクストラボイス・セクション

SKXはピアノ、エレピ、クラビなどの鍵盤楽器、トランペットやサクソなどの管楽器からストリングス、Pad系、Lead系などのサウンドをエクストラボイス・セクションとして搭載。これらの音色はすべてUPPER、LOWERまたはどちらかの鍵盤ヘアロケット/レイヤーが可能です。また、コード指定と単音の演奏で重厚なウィンド・アンサンブルを手軽に実現できるプロコード機能や、音色を入れ替えることができるライブラリ領域も用意されています。

≫ パーカッション

“コツツ”という減衰音が発音時に加わることでハモンドオルガン独特の歯切れの良いアタック感を与えています。SKXではB-3同様のON/SOFT/FAST/THIRDという配列を採用しました。



≫ レスリーシミュレータ/ 11ピンジャック

Don Leslieによってこの世に生みだされたレスリースピーカーはハモンドオルガンの重要なパートナーです。ホーンとバスローター、2つのローターを回転させることでドブラー効果を得られるこのスピーカーをSKXは内蔵のレスリーシミュレータによって再現することが可能です。音量や回転速度など好みに合わせて調整が可能ですが、122,147など往年のレスリーを再現したプリセットで気軽にお使いいただけます。もちろん本物のレスリーキャビネットを接続するための11ピンジャックを搭載。ハーフムーンスイッチ(別売:CU-1)によるコントロールが可能です。



≫ 多彩なエフェクト

オーバードライブ、イコライザーそしてマルチエフェクトはオルガン・セクションとエクストラボイス・セクションとで独立しており、別々の設定が可能です。

- Over Drive ■ Tremolo ■ Auto Pan ■ Wah-Wah ■ Ring Modulator
- Phaser ■ Flanger ■ Chorus ■ Delay ■ Reverb



▶ SKX関連商品

SKX・SK2用ソフトケース

SC-SK2

税込価格 ¥19,250

(本体 ¥17,500) CN.66952

寸法：W106×D49×H17cm
重量：2.0kg



スタジオやステージへの移動に必須。背負えるソフトタイプケース。
※写真はSC-61K

●SKX関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
USBメモリー	71955	HAM-USB8G	3,300 (3,000)	容量8GB USB Revision 2.0 準拠 (USB 1.1 互換)
SKX・SK2用ソフトケース	66952	SC-SK2	19,250 (17,500)	W106×D49×H17cm 2.0kg

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「電子オルガン」該当品 教 「電子楽器一式」該当品

▶ プロユース

SK1
オープンブライズ
CN.66931



SK1-73
オープンブライズ
CN.66961



Webで
聴ける♪

音源：【オルガンセクション】VASEⅢ音源×2(デジタルトーンホイール、トランジスタオルガン、パイプオルガン)
手鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数61音
ペダル鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数8音
パイプオルガン:同時発音数63音
【エクストラボイスセクション】VASEⅢ音源 同時発音数63音

鍵盤：SK1-61鍵 SK1-73:73鍵

ドローパー：1組(9列)
【ドローパーセレクト】アパー、ペダル、ローワー
【波形】アパー&ローワー：6音色(B-type1,B-type-2,Mellow,Vx,Farf,Pipe)、キークリック
ペダル：4音色(Normal,Muted,Synth1,Synth2)、キークリック

パーカッション：【ボタン】セカンドハーモニック、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト
【設定】タッチ、ペロシテイ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)

エクストラボイス：6グループ(A.Piano,E.Piano,Keyboard,Wind,Other,Library) Libraryのみアップグレード可
【コントロール】アパー/ローワーセレクト、ソロ、グループ

エフェクト：【ビブラート&コーラス】ボタン:1、2、コーラス、アパーオン、ローワーオン
【オーバードライブ】デジタル 4プログラム
コントロール:オン、アマウント
【マルチエフェクト】8プログラム オルガン/エクストラボイス独立
コントロール:オン、アマウント
【イコライザー】オルガン:バス、ミッド(スウィープ)、トレブル、トーン
エクストラボイス:バス、ミッド(スウィープ)、トレブル
【内蔵レスリー】2ローター、デジタルレスリー
ボタン:バイパス、ストップ、ファースト
【リバーブ】デジタル 11プログラム
コントロール:オン、デプス
【マスターイコライザー】コントロール:バス、ミッドゲイン、ミッドフリケンシー、トレブル

キーマップ：【ボタン】マニュアルベース、スプリット
オクターブアップ、オクターブダウン、ローワー、トランスポーズ
【アジャスタブル】カブラーハイエストノート、スプリットポイント

パッチ：100ユーザーパッチ、100プリセットパッチ、マニュアル
【フェイバリット】10ボタン
【パッチロード】Drawbar Registration,Drawbar Parameters,
Extra Voice,Internal Zone,External Zone,
Organ Effects,Exv Effects,Reverb

コントローラー：【ボリューム】マスターボリューム、ミュージックボリューム、
エクストラボイスボリューム
【スイッチ】パワー オン/オフ

ミュージックプレイヤー：【ファイルフォーマット】WAV (44.1kHz, 16bit, Stereo),
MP3 (44.1kHz, 128kbps, Stereo)
【コントロール】ソング プレイ/ポーズ

ストレージ：USBメモリー

ディスプレイ：20文字×2行 コントロールスイッチ:8

MIDI：【テンプレート】9モード
【エクスターナルゾーン】3ゾーン、アサイナブルキーボード

外部端子：【MIDI】IN/OUT、【オーディオ】ラインアウト L、R、ヘッドフォン
【レスリー】 8ピン、1又は3チャンネル対応
【その他】フットスイッチ、ダンパーペダル、EXP.ペダル、DC IN(12V)

消費電力：ACアダプター (12V) 10W

寸法：SK1:W89.4×D30.3×H9.9cm
SK1-73:W112.4×D30.3×H9.4cm

重量：SK1:7kg SK1-73:9.3kg

付属品：ACアダプター (AD3-1250-2P) AC100-240V 50/60Hz

● プロユース

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
Hammondオルガン	66931	SK1	オープンブライズ	W89.4×D30.3×H9.9cm 7kg
	66961	SK1-73	オープンブライズ	W112.4×D30.3×H9.4cm 9.3kg

- メロディオン
- ハーモニカ
- リコーダー
- オルガン
電子楽器
- トーンチャイム
ベルハーモニ
- 木琴・鉄琴
- 打楽器
- ドラム
マーチング
- 和楽器
- 音あそび
- キット教材
- Hammond
レスリー
- 大正琴
- ステージ用品
表示用教材
- スティック
マレット
- 出版物
- 理科教材
- コンピューター
ソフトウェア
- 教材整備
指針
- 音域表

オルガンからピアノまで、ライブ・バンドに求められる音と機能を1台に集約したステージ・キーボード。

アップデート情報



SKシリーズ各製品ページでは、エクストラボイス・ライブラリに追加可能なライブラリを続々更新中です。また、アップデータRelease8からカスタムトーンホイールを個別にロード/セーブする機能が追加され、いろいろな年代のB-3を再現する事ができます。オルガンセクション全体の音量を調節するパラメータ“VOLUME”も追加され、更に幅広くオーナーの要望に応えるべく、日々進化を続けています。是非一度SKシリーズ各製品ページをご覧ください。

※ライブラリの追加、アップデートにはUSBフラッシュメモリが必要です。

「おためしレンタル& キャッシュバック」サービス

SK1 ¥4,000(税込) XK-5 ¥8,000(税込)

2週間/レンタル代・
機材往復送料込み

スズキWebサイトから直接お申込みください

本サービスは、お客様の使用環境で2週間じっくりと楽器をお試しいただけるお試しレンタルサービスです。さらにレンタルしたオルガンと同モデルを後日ご購入いただいたお客様には、レンタル料金をキャッシュバック!この機会にぜひご利用ください!

※本サービスに関する詳細は鈴木楽器ウェブサイトにてご確認ください。

<https://www.suzuki-music.co.jp/notices/26458/>

ハモンドおためし 検索

>> 主要な鍵盤楽器のサウンドを網羅した小型・軽量モデル

練習スタジオやステージへの移動も容易な小型軽量設計です。サウンドはジャズやロックバンドで使用頻度の多い電気/アコースティック鍵盤楽器を網羅。オルガンやピアノといったキーボーディストに求められる音色を重視し、更に管楽器のサウンドも搭載しました。

>> 独立したオルガン・セクション



トーンホイール・オルガンには仮想トーンホイール方式を、トランジスタ・オルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現しました。更に荘厳なパイプ・オルガンも装備。コンボ演奏から礼拝まで、オルガン・サウンドが必要なあらゆる用途に対応します。

>> エクストラボイス・セクション



ピアノ、エレクトリック・ピアノ、クラビといった鍵盤楽器のサウンドはエクストラボイス・セクションとして用意。専用ボタンで音色の選択も簡単です。コード指定と単音の演奏で重厚なウインド・アンサンブルを手軽に実現できるプロコード機能や、音色を入れ替えることができるライブラリー領域も用意されています。オルガンとエクストラボイスの両セクションは同時に使用でき、それぞれをレスリースピーカーとラインアウトとに振り分けて出力できます。

>> デジタルレスリー／ビブラート効果

オルガン・セクションにはスクィアービブラートやレスリースピーカーをシミュレートしたDSPエフェクトを搭載しました。単なる音程変化に留まらないビブラートやコーラス、2つのローターの回転感がリアルなレスリー効果によって、音づくりの幅が広がります。ビブラートは各パート独立してオン/オフ可能です。

>> 多彩なエフェクト

オーバードライブ、イコライザーそしてマルチエフェクトはオルガン・セクションとエクストラボイス・セクションとで独立しており、別々の設定が可能です。更に全体の音質を整えるマスターイコライザーも装備。現場での突発的な要求に対応します。

>> USBフラッシュメモリー対応



WAV/MP3形式のオーディオファイルを再生できるミュージックプレイヤーを搭載。本機で作成したセットアップやオーディオファイル、そして音色ライブラリーの保存やPCとのアクセスには、汎用性の高いUSBフラッシュメモリーを採用しています。



▶ SK1・SK1-73関連商品

61鍵用ソフトケース

SC-61K

税込価格 ¥9,350

(本体 ¥8,500) CN.66954

寸法：W111×D31×H10.5cm
重量：1.3kg



背面

スタジオやステージへの移動に必須。背負えるソフトタイプケース。

●SK1・SK1-73関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
USBメモリー	71955	HAM-USB8G	3,300 (3,000)	容量8GB USB Revision 2.0 準拠(USB 1.1 互換)
61鍵用ソフトケース	66954	SC-61K	9,350 (8,500)	W111×D31×H10.5cm 1.3kg
SK1-73用ソフトケース	66953	SC-SK1-73	11,550 (10,500)	W130×D30.5×H11cm 1.7kg

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「電子オルガン」該当品 教 「電子楽器一式」該当品

▶ ホームユース

A-405SP

税込価格 ¥715,000 (本体 ¥650,000) CN.66151

音源：【ドローパー部】VASEⅢ音源×2(デジタルトーンホイール)、同時発音数61音
 【エクストラボイス部】同時発音数80音
 鍵盤：上鍵盤：61鍵、下鍵盤：61鍵、ペダル鍵盤：13鍵
 ドローパー：【ドローパー】上鍵盤：9列、下鍵盤：9列、ペダル鍵盤：2列
 【音色】手鍵盤：5種類(Bタイプ1、Bタイプ2、メロウ、ブライト、ソートゥース)、キークリック可変
 ペダル鍵盤：4種類(ノーマル、ミュージック、シンセ1、シンセ2)、キークリック5種類
 パーカッション：【ボタン】セカンドハーモニック、サードハーモニック、ディケイファースト、ポリウムソフト
 【設定】タッチ、ベロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)
 エクストラボイス：【音色】880インストゥルメント、56ドラムキット、GMLレベル1上位互換
 【パート】各鍵盤あたり1パート
 チューニング：【マスター】A=430~450、1Hz単位
 【トランスポーズ】-6~+6、半音単位
 エフェクト：【内蔵レスリー】アドバンスデジタル2ローター、オン、ファースト
 【ビブラート&コーラス】デジタルスキャナー、V1、V2、V3、C1、C2、C3、スウェルオン、グレートオン
 【オーバードライブ】デジタル
 【イコライザー】ドローパー部：バス、ミドル(中心周波数可変)、トレブル、トーン
 エクストラボイス部：バス、ミドル(中心周波数可変)、トレブル
 リバープ【デジタル、11プログラム(ドローパー部)、6プログラム(エクストラボイス部) つまみ：リバープデプス
 【コーラス】6プログラム(エクストラボイス部)
 【サステイン】ペダルドローパー、ペダルエクストラボイス
 カプラー：【ボタン】ペダルトゥグレート、グレートトゥペダル
 【設定】最高音
 コンピョンプリセット：【容量】9バンク×9プリセット
 【プリセットロード項目】ドローパーレジストレーション、ドローパーパラメータ、パーカッション、エクストラボイス、インターナルゾーン、
 エクスターナルゾーン、イコライザー/リバープ、アニメーション/オーバードライブ
 コントロール：【ボリューム】マスター、外部レスリー、エクストラボイス 【ホイール】ピッチベンド、モジュレーション 【ペダル】エクスプレッションペダル(フットスイッチ1個付)
 シーケンサー：SMF互換シーケンスレコーダー、リズムプレイヤー、コントロールボタン×3
 ディスプレイ：20文字×2行、コントロールボタン×9
 外部スロット：コンパクトフラッシュカードスロット
 M I D I：【テンプレート】3種類 【エクスターナルゾーン】各鍵盤あたり1ゾーン
 外部端子：【MIDI】IN(キーボード)、IN(マルチ)、OUT 【オーディオ】ラインインL、R、マイクロホン(ボリューム付)、ラインアウトL、R、ヘッドホン
 【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】フットスイッチ
 サウンドシステム：【アンプ】2×50ワット 【スピーカー】2×10cmツイーター、2×30cmウーファー
 消費電力：AC100V 50/60Hz 70W
 寸法：【譜面立除く】W114.5×D65×H92cm 【譜面立含む】W114.5×D65×H112cm 【ベンチ】：W65×D26.5×H59.5cm
 重量：本体95kg、ベンチ9kg



※写真中のレスリースイッチCU-1 CN.66250
 税込価格 ¥13,750(本体 ¥12,500)は
 別売になります。

スピーカー内蔵キャビネットに伝統のハモンドトーンを凝縮、
 エクストラボイスも装備したスピネット型モデル。

▶▶ 高品位な音色

ドローパー音源は仮想トーンホイール方式を採用、エクストラボイスはステレオサンプリングのピアノを始めとした880音色、56ドラムセットを搭載。様々な音楽ジャンルに対応します。

▶▶ DSPエフェクト

スムーズな回転感のレスリーシミュレータを始め、スキャナー回路を再現したビブラート&コーラス、スプリングタイプを含むリバープ、音質の調整ができるイコライザーといったDSPエフェクトを搭載。リバープ音にレスリーエフェクトがかかる「レスリー・オン・リバープ」も可能です。

▶▶ スピーカー内蔵スピネット型キャビネット

電源プラグをコンセントに差し込むだけでスタンバイ完了。教室や小規模コンサートでは本体のみで十分な音量を得られます。50W×2のパワーアンプとバスレフ型エンクロージャの採用で、広がりのある音場と心地よい重低音を前面に放射します。

▶▶ シーケンサー

演奏の記録やMIDIファイルプレイヤー、リズムプレイヤーとしても使用可能なシーケンサーを搭載。記録した演奏はセットアップも含めコンパクトフラッシュカード(別売)に保存。

▶▶ レスリー端子

3チャンネル仕様のレスリースピーカーを接続可能。レスリースピーカー使用時でも本体のスピーカーにはレスリーシミュレータが働くため、広いステージのコンサートでも演奏に違和感がありません。

▶▶ スピネット鍵盤

スピネット型オルガン伝統の鍵盤を採用。リーフスプリングのためグリッサンドしやすく、支点までの距離が長いいため鍵盤の奥も楽に押さえられます。

●ホームユース

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
ハモンドオルガン	66151	A-405SP	715,000(650,000)	61鍵 ベンチ付

▶ ハモンドオルガン関連商品



HAMMOND MIDIペダルボードがリニューアル。

XPK-200G/200GL/130Gはベース音源を内蔵したMIDIサウンドペダルボード。オルガンプレイの足鍵盤としてだけではなく、アンプスピーカーへ直接接続する事でペダルボード単体でもベース演奏をすることが可能です。各モデル共にMIDI端子はIN1/IN2/OUTを装備しマージ機能も搭載。もしも親機となるキーボードにMIDI INジャックがひとつしかない場合でも、3段鍵盤を構成することが可能です。20鍵盤のXPK-200G/200GLはエクスプレッションペダル(EXP-100F/50J/20)を専用ブラケットで固定。ハードな演奏でも充分な安定感を得られます。

MIDIサウンドペダルボード

XPK-200G



オープンプライス

CN.67051

- 鍵盤 : 20鍵 ペロシティ対応
- コントロール : VOICE, VOLUME, CUTOFF, RELEASE
- 接続端子 : DC IN, MIDI OUT, MERGE IN, SOUND IN, LINE OUT
- 内蔵音色 : ELECTRIC ORGAN, PIPE ORGAN, SYNTHESIZER BASS, FINGERED BASS, UPRIGHT BASS
- 音源 : バーチャルアナログ音源(モノフォニック, 24bit 32kHz)
- 寸法 : W87.2×D40×H11.5cm
- 重量 : 12.7kg
- 付属品 : ACアダプター(AD1-1210)、MIDI ケーブル(2.0m)、エクスプレッションブラケット1・2、M4×5mmネジ(2個)、φ4×8mmネジ(2個)、ブラケットスペーサー
- 対応エクスプレッションペダル: EXP-100F, EXP-50J, EXP-20
- 対応機種: SK1-73, SK1, SK2, SKX, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1, XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2



背面パネル



MIDIサウンドペダルボード

XPK-200GL



オープンプライス

CN.67101

- 鍵盤 : 20鍵 ペロシティ対応(白鍵木製)
- コントロール : VOICE, VOLUME, CUTOFF, RELEASE
- 接続端子 : DC IN, MIDI OUT, MERGE IN, SOUND IN, LINE OUT
- 内蔵音色 : ELECTRIC ORGAN, PIPE ORGAN, SYNTHESIZER BASS, FINGERED BASS, UPRIGHT BASS
- 音源 : バーチャルアナログ音源(モノフォニック, 24bit 32kHz)
- 寸法 : W87.2×D56×H11.5cm
- 重量 : 15.4kg
- 付属品 : ACアダプター(AD1-1210)、MIDI ケーブル(2.0m)、エクスプレッションブラケット1・2、M4×5mmネジ(2個)、φ4×8mmネジ(2個)、ブラケットスペーサー
- 対応エクスプレッションペダル: EXP-100F, EXP-50J, EXP-20
- 対応機種: SK1-73, SK1, SK2, SKX, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1, XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2



XPK-200Gの白鍵を木製に、ヒール&トーによるベースラインがスムーズに演奏できるよう鍵盤を長くしたモデルです。

●ハモンドオルガン関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
MIDIサウンドペダルボード	67051	XPK-200G	オープンプライス	20鍵ペダル式 ペロシティ対応
	67101	XPK-200GL	オープンプライス	20鍵ペダル式 ペロシティ対応・白鍵木製
ACアダプター	65916	AD1-1210	3,080(2,800)	XPK-200G/200GL/130G 付属

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ ハモンドオルガン関連商品

スマート&コンパクトで携帯性に優れた
MIDIサウンドペダルボード13鍵モデル。

MIDIサウンドペダルボード

XPK-130G Webで
聴ける♪

オープンプライス CN.67001

鍵盤：13鍵 ペロシティ対応
コントロール：VOICE, VOLUME, CUTOFF, RELEASE
接続端子：DC IN, MIDI OUT, MERGE IN, SOUND IN, LINE OUT
内蔵音色：ELECTRIC ORGAN, PIPE ORGAN, SYNTHESIZER BASS,
FINGERED BASS, UPRIGHT BASS
音源：バーチャルアナログ音源(モノフォニック, 24bit 32kHz)
寸法：W56×D40×H10.5cm
重量：7.7kg
付属品：ACアダプター(AD1-1210)、MIDI ケーブル(2.0m)
対応機種 SK1-73, SK1, SK2, SKX, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1,
XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2



背面パネル



エクスプレッションペダル

EXP-20

税込価格 ¥9,900

(本体 ¥9,000) CN.20821

寸法：W9.5×D20.3×H5.3cm
重量：450g
備考：ステレオフィオンプラグ付コード(1.8m)
対応機種 SK1-73, SK1, SK2, SKX, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c,
XK-1, XM-1, XM-2, XB-1, HEK-1, HEK-2, HEK-3



演奏に抑揚表現を与える必需品。
携帯性も高い軽量型エクスプレッションペダル。

エクスプレッションペダル

EXP-50J

税込価格 ¥18,700

(本体 ¥17,000) CN.66392

寸法：W12.7×D29.5×H7.8cm
重量：1.7kg
備考：ステレオフィオンプラグ付ケーブルLIS-200(2.0m)
対応機種 SK1-73, SK1, SK2, SKX, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c,
XK-1, XM-1, XM-2, XB-1, HEK-1, HEK-2, HEK-3



演奏に抑揚表現を与えるための必需品。安定性の良い
重量級ボディと深いストロークでオルガン演奏に最適です。

エクスプレッションペダル

EXP-100F

税込価格 ¥22,000

(本体 ¥20,000) CN.66413

寸法：W12.7×D29.5×H11cm
重量：2kg
対応機種 XK-5, XK-3c, XK-3, XE-1



光素子により、なめらかな抑揚表現が可能。
フットスイッチで本体の各種機能をコントロールします。

ダンパーペダル

VFP-1

税込価格 ¥4,180

(本体 ¥3,800) CN.20801

寸法：W7.5×D22×H5.8cm
重量：430g
備考：モノラルフォンプラグ付コード(2m)
対応機種 SK1-73, SK1, SK2, SKX, XK-5,
XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1,
XM-1, XM-2, XB-1



マニュアルベースによるPEDAL 部分の発音
(SKシリーズ・XK-1c)から、従来のダンパーとして。

フットスイッチ

FS-9H

税込価格 ¥4,400

(本体 ¥4,000) CN.71940

寸法：W7×D9×H2.5cm
重量：190g
備考：モノラルフォンプラグ付コード(1.8m)
対応機種 SK1-73, SK1, SK2, SKX, XK-5,
XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1,
XM-1, XM-2, XB-1



設定を割り当てることです元での
コントロールが可能に。

●ハモンドオルガン関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
MIDIサウンドペダルボード	67001	XPK-130G	オープンプライス	13鍵ペダル式 ペロシティ対応
ACアダプター	65916	AD1-1210	3,080 (2,800)	XPK-200G/200GL/130G 付属
	20821	EXP-20	9,900 (9,000)	ステレオフィオンプラグ付コード
エクスプレッションペダル	66392	EXP-50J	18,700 (17,000)	ステレオフィオンプラグ付ケーブル付属
	66413	EXP-100F	22,000 (20,000)	8PINプラグ付コード
ダンパーペダル	20801	VFP-1	4,180 (3,800)	ケーブル2.0m モノラルフォンプラグ付コード
フットスイッチ	71940	FS-9H	4,400 (4,000)	ケーブル1.8m モノラルフォンプラグ付コード
レスリースイッチ	66250	CU-1	13,750 (12,500)	SK2, SKX, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, A-405SP用
ステレオフィオンケーブル	66393	LIS-200	1,650 (1,500)	長さ2.0m ステレオフィオンプラグ(ストレート-L型) EXP-50J付属

★は写真掲載されていません。

Leslie® LESLIE SPEAKERS

レスリースピーカーとは

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルス人のドン・レスリーによって開発販売されたロータリースピーカーです。内蔵された「ローター」と呼ばれる音の出口が物理的に回転することによってドップラー効果を生み、独特な揺らぎを伴ったサウンドを発生させます。その個性的な音色はジャズやロックなどに留まらない、様々なミュージシャンに愛されることで、Hammondオルガンと共に無くてはならない物となりました。

レスリースピーカーの構造

一般的にレスリースピーカーにはアンプと2つのローター、高音担当の「ホーンローター」と、低音担当の「ドラムローター」が内蔵されており、各ローターにはスピーカーと速度可変のモーターが付いています。低音担当のドラムローター側をシミュレーター化することで、大幅にコンパクト化したモデル2101mk2,2103mk2もございます。

また、2101mk2,2103mk2はローターだけでなく、一般の固定スピーカーも備え、切り替えて使用できます。ローターに音声を送る回線を「ローターチャンネル」、固定スピーカーに音声を送る回線を「ステーションナリーチャンネル」と呼びます。



（ローター、バスローターとも呼ばれます。）

▶ レスリースピーカー

3300 CN.66811
3300W CN.66821

税込価格 各¥360,800
(本体 各¥328,000)

方 式 : 1チャンネル リアル2ローター レスリートーンキャビネット
モーター : プラシレスDCサーボモーター×2
スピーカー : ホーンローター、ドラムローター (38cmウーハー)
出力 : ホーンローター 80W、ドラムローター 220W
プリアンプ : 真空管12AX7
オーバードライブ : チューブドライブレベル、チューブON/OFF、チューブモード
コントロール : ボリューム、ホーンレベル、サブウーハーボリューム
イコライザー : パス、ミドル、トレブル
ローターアジャスト : ホーンローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード
ドラムローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード
接続端子 : 11ピンソケット、8ピンソケット、ラインインプット、ステーションナリーアウト(L・R)、
ラインアウト/サブウーハーアウト、フットスイッチ (FS-9H)
定格電圧 : AC100V 50/60Hz
定格消費電力 : 210W
寸 法 : W63×D52×H90cm (3300) W63×D52.7×H79.5cm (3300W)
重 量 : 57kg (3300) 51kg (3300W)
付 属 品 : ACコード



3300



3300W
レスリー3300ウォールナット仕様モデル

ミドルサイズながら、ホーンローターとドラムローターを備えた本格的なリアル2ローターレスリー。300Wのハイパワーアンプを搭載。さらにチューブプリアンプを内蔵することにより、パワフルでダイナミック、かつ温かみのある真空管サウンドを手に入れることができます。



各Hammondオルガン・レスリーケーブルの対応表はP.227をご覧ください。

レスリースピーカー 3300 Q&A < Webサイト製品ページ: レスリー 3300を徹底解剖 プレーヤーのためのQ&A集より >

Q レスリーケーブルは何を使えばいいですか？

A お使いになるオルガン、キーボードについているレスリーの出力端子をご確認ください。
オルガン、キーボード側に11ピンがついていれば、LC11-7Mを、8ピンがついていれば、LC8-7Mをお使いください。

Q 私の持っているキーボードにはレスリー用の出力端子がありません。3300と接続することは出来ますか？

A はい、接続してお使いいただけます。レスリー用の出力端子を持たないオルガンやキーボードはラインアウトから標準のシールド線で3300のラインインプットに接続すれば音が出ます。ローターのスロー／ファーストの切り替えは、アンラッチタイプのフットスイッチ (FS-9H等) を3300のフットスイッチ端子に接続して行います。このとき、オルガンに内蔵されているレスリーシミュレータはオフにしておきます。

Q どうすれば、ギターを鳴らすことができますか？

A 3300のリアパネル左端にあるラインインプットにギターを接続して演奏します。ギターにより出力やインピーダンスが異なりますので、ご希望の音量が出ない場合があります。ギターをまずエフェクター等に接続し、そのアウトプットから3300のインプットに接続されることをお勧めします。

Q 大きい会場ではマイクを立ててPAに音を送ります。マイクの立て方を教えてください。

A もちろん、準備できるマイクロフォンの数によって異なりますが、ホーンローターに2本、ドラムローターに2本をそれぞれステレオでPAに送ります。3300のリアの上部はパンチングメタルとなっていますので、取り外すことなくマイクをセットすることができます。マイクは2本を適度に離してローターの中心を狙った角度にします。マイク同士の距離と角度で、レスリー効果がかなり違って聞こえますので、ご自身でサウンドを確認しながらマイクアレンジを行ってください。マイクは必ずホーンローターとドラムローターと両方にセットしてください。マイクが2本しかない場合にホーンローター側に2本だけを立ててしまうと中低音が抜けたバランスの悪い音になってしまいます。



●レスリースピーカー

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
レスリースピーカー	66811	3300	360,800 (328,000)	出力ホーンローター 80W ドラムローター 220W 真空管アンプ
	66821	3300W	360,800 (328,000)	3300ウォールナット仕様

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

Hammond
レスリー

大正琴

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「放送設備一式」該当品

▶ レスリースピーカー

レスリー・ロータリーユニット

2101mk2
税込価格 ¥198,000
(本体 ¥180,000) CN.66801

レスリー・ロータリーユニット

2103mk2
税込価格 ¥220,000
(本体 ¥200,000) CN.66901

方 式 : 3チャンネル レスリートーンキャビネット
スピーカ : 高音部:レスリーオリジナルホーンローター(アコースティック)
低音部:ローローター 13cm×2 アドバンスド・デジタルレスリー
出 力 : ホーン50W、ローワ 75W×2チャンネル
プリアンプ : 真空管(12AU7×1)プリアンプ/オーバードライブ
コントロール : ポリウム(ステーションナリー L・R、ロータリー)オーバードライブ/TubeON/OFF、Tube Mode、ファンクションスイッチ(回転スピード、ライズタイム、ホーンレベル、ローワレベル、バスレベル等)、パリュエ(アップ/ダウン)、ファンクションセレクト(ホーンローター、ローローター)、プリセット1-2、メモリー、モードセレクト(STA MONO/STEREO)
ディスプレイ : 7セグメント2桁LEDディスプレイ
端 子 : 11ピンレスリーソケット、8ピンレスリーソケット、ラインイン(ロータリー、ステーションナリー L・R)、ラインアウト(ステーションナリー L・R、ロータリー L・R)、フットスイッチ1(プリセット1-2)、フットスイッチ2(スロー /ファースト/ストップ:モーターリ/メカニカルラッチ切替可)、MIDI IN/OUT、2121用リモートアウト、EXT.スピーカ スピコン端子(ローワL・R出力)

定格電圧 : AC100V 50/60Hz

定格消費電力 : 190W

寸 法 : W53×D52×H33cm (2101mk2)
W53×D53×H32cm (2103mk2)

重 量 : 23kg (2101mk2) 24kg (2103mk2)

付 属 品 : ACコード

各 Hammond オルガン・レスリーケーブルの対応表はP.227をご覧ください。



2101mk2



2103mk2
レスリー-2101mk2
ウォールナット仕様モデル。

※スタンド用アダプタLSA-21 CN.66663 は別売

DSPによる音響補正により、大型レスリーにせまる音色を実現。プリアンプとオーバードライブには真空管を採用。ホーンレベル、ローワレベル、バスレベルはロータリーエンコーダーで容易に設定でき、設定値も記憶させることが可能。Bass.Stationary Channel内蔵で幅広い用途に対応。2121とのパワーアップ、他のPAアンプとの組み合わせも可。レスリードライバー不要の8PIN DINコネクタ装備。回転スピード、SLOWからFASTの立ち上がり時間を設定・記録可能。ブラシレスDCサーボモーター採用で電源サイクルの違いによる変更不要。

レスリー・ステーションナリーユニット

2121

税込価格 ¥121,000 (本体 ¥110,000) CN.66651

スピーカ : 低音部/38cmウーハー、中高音部/37×13cm大型ホーン+コンプレッションドライバー
クロスオーバー周波数 : 700Hz

出 力 : 低音部150W、中高音部50W

再生周波数帯域 : 40-15kHz

コントロール : 入力ポリウム(インプット1,2,3)、マスターポリウム、トーン(バス、トレブル)、ツイーターレベル、ファンタム電源(ON/OFF)

端 子 : 入力1(マイク/ライン)XLRタイプ/フォン共用ジャック、入力2,3(ライン)、ラインアウト、セント/リターン、リモートパワーイン(2101mk2用)

定格電圧 : AC100V 50/60Hz

定格消費電力 : 190W

寸 法 : W51×D50×H76cm

重 量 : 39kg

付 属 品 : リモートパワーケーブルDCC-2、標準フォンケーブルLI-40×2本、ACコード

各 Hammond オルガン・レスリーケーブルの対応表はP.227をご覧ください。

総合出力200Wのパワーアンプと38cmウーハーによる豊かな低音。2101mk2と組み合わせてレスリーサウンドをよりパワフルに。



●レスリースピーカー

品 名	コードNo.	品 番	税込価格(本体)	規 格
レスリー・ロータリーユニット	66801	2101mk2	198,000(180,000)	AC100V 出力 ホーンローター 50W、ローワローター 75W×2チャンネル
	66901	2103mk2	220,000(200,000)	AC100V 出力 ホーンローター 50W、ローワローター 75W×2チャンネル
レスリー・ステーションナリーユニット	66651	2121	121,000(110,000)	AC100V 出力低音部150W、中高音部50W

●レスリースピーカー関連商品

品 名	コードNo.	品 番	税込価格(本体)	規 格
レスリースピーカー専用スタンドアダプター	66663	LSA-21	5,500 (5,000)	レスリー 2101mk2・2103mk2用 ※スピーカースタンド(35mm径)対応

★は写真掲載されていません。

▶ レスリーステーショナリースピーカー

SPA-150R-L

税込価格 ¥93,500 (本体 ¥85,000) CN.18671

スピーカー：25cmウーハー・10cmツイーター×2
出力：150W(ミュージック)、200W(ピーク)
最大音圧レベル：119dB(1m)
電源：AC100-240V 50/60Hz
定格消費電力：45W
外部端子：入力1~4(マイク/ライン兼用)、ライン出力
材質：プライウッド+MDF本体、ナイロンメッシュ
寸法：W32×D31×H62cm
重量：15kg
付属品：ACコード
備考：リバーブ機能付・音質調整(低音・高音)
スピーカースタンド(35mm径)対応

各ハモンドオルガン・レスリーケーブルの
対応表は下記をご覧ください。

ハモンドオルガンやピアノサウンド向けに
チューニングされておりSKシリーズ推奨
アンプです。



▶ レスリースピーカー関連商品

フットスイッチ

FS-9H

税込価格 ¥4,400
(本体 ¥4,000) CN.71940

寸法：W7×D9×H2.5cm
重量：190g
備考：モノラルフォンプラグ付コード(1.8m)
対応機種 2101mk2, 2103mk2, 3300

設定を割り当てることで足元でのコントロールが可能に。



フットスイッチ

FS-10TL

税込価格 ¥16,500
(本体 ¥15,000) CN.66525

寸法：W13×D11×H4.5cm
重量：730g
備考：ステレオフォンプラグ付コード(5m)
対応機種 2101mk2, 2103mk2

レスリー ON/OFF及び、SLOW/FASTを制御可能な2スイッチタイプ。



レスリースイッチ

CU-1

税込価格 ¥13,750
(本体 ¥12,500) CN.66250

寸法：10.2×4.5×6.9cm
重量：150g
対応機種 SK2, SKX, XK-5, XK-3c,
XK-3, XK-1c, A-405SP

レスリー SLOW/FASTの切り替えが手元で可能に。



11PINレスリーケーブル(7m)

LC11-7M

税込価格 ¥13,200
(本体 ¥12,000) CN.66661

※ケーブル長は7m以外の特注
にも対応可能です。
詳しくはお問い合わせください。



11PINレスリー Yケーブル(7m)

LC11Y-7M

税込価格 ¥16,280
(本体 ¥14,800) CN.66665

11PIN分岐：
2台のレスリーに接続可



8PINレスリーケーブル(7m)

LC8-7M

税込価格 ¥4,950
(本体 ¥4,500) CN.66662



レスリーケーブル対応表

各ハモンドオルガンとレスリースピーカーを接続するレスリーケーブルの対応表です。

オルガン	SK1-73	SK1	SK2	SKX	XK-1c	XK-1	XK-3c	XK-5	HEK-1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101mk2 2103mk2 (レスリー)	3300 3300W (レスリー)
レスリー														
2101mk2/2103mk2	LC8-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC11Y-7M	-
2121	2101mk2、2103mk2とのセットでの使用を推奨												2121付属ケーブル	-
3300/3300W	LC8-7M※2	LC8-7M※2	LC8-7M※2	LC11-7M※2	LC8-7M※2	LC8-7M	LC11-7M※1	LC11-7M※1	LC8-7M※1	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M※1	-	LC11Y-7M
122XB	-	-	-	LC11-7M※2	-	-	LC11-7M※1	LC11-7M※1	-	-	LC11-7M	LC11-7M※1	-	-
SPA-150R-L	フォンケーブル SP-31/TSP-2001など												-	-

※1 ローターチャンネルのみ再生されます。

※2 レスリースピーカーからはローターチャンネルのみ再生され、ステーションリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。

●レスリーステーショナリースピーカー

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
レスリーステーショナリースピーカー	18671	SPA-150R-L	93,500 (85,000)	AC100-240V 出力150W 15kg

●レスリースピーカー関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
フットスイッチ	71940	FS-9H	4,400 (4,000)	ケーブル1.8m モノラルフォンプラグ付
	66525	FS-10TL	16,500 (15,000)	ケーブル5m ステレオフォンプラグ付
レスリースイッチ	66250	CU-1	13,750 (12,500)	SK2、SKX、XK-5、XK-3c、XK-3、XK-1c、A-405SP用
11PINレスリーケーブル	66661	LC11-7M	13,200 (12,000)	ケーブル7m 11PIN
11PINレスリー Yケーブル	66665	LC11Y-7M	16,280 (14,800)	ケーブル7m 11PIN分岐:2台のレスリーに接続可
8PINレスリーケーブル	66662	LC8-7M	4,950 (4,500)	ケーブル7m 8PIN

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

ハモンドオルガンオプション対応表

ハモンドオルガンの各機種には、さまざまなオプションを接続することができます。
下記の表は、どの機種に、どのオプションが接続可能であるか示したものです。

オルガン オプション	SK1-73	SK1	SK2	SKX	XK-3c	XK-1c	XK-1	XK-5	HEK-1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101 ^{mk2} 2103 ^{mk2} (レスリー)	3300 3300W (レスリー)
XPk-130G	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×
XPk-200G	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×
XPk-200GL	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×
XPk-250W	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○	×	○※8	×	×	×	×
PK-25PXK	○※10	○※10	○※10	○※10	○	○※10	○※10	○※9	×	○※10	×	×	×	×
EXP-20	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×
EXP-50J	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×
EXP-100F	×	×	×	×	○	×	×	○	×	×	×	×	×	×
VFP-1	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	○
CU-1	×	×	○	○	○	○	×	○	×	×	○※3	○	×	×
FS-9H	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	○
FS-10TL	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×
2101 ^{mk2} /2103 ^{mk2} ※4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○※2	×
2121※1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3300P/3300PW※4	○※7	○※7	○※7	○※7	○※6	○※7	○	○※6	○※6	○	○	○※6	×	○※2
122XB	×	×	×	○※7	○※6	×	×	○※6	×	×	○	○※6	×	×
SPA-150R-L	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
HAM-USB8G	○	○	○	○	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×

- ※1 2121は2101mk2または2103mk2とセットでの使用を推奨。
- ※2 LC11Y-7Mが必要です。
- ※3 CU-1同等品が標準添付されています。
- ※4 SK1-73・SK1・SK2・XK-1・HEK-1/2/3・XM-2には8PINレスリーケーブルLC8-7M、それ以外の機種には11PINレスリーケーブルLC11-7Mが必要です。
- ※5 B-3Pmk2のみ。
- ※6 ローターチャンネルのみ再生されます。
- ※7 レスリースピーカーからはロータリーチャンネルのみ再生され、ステーションナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。
- ※8 MIDIケーブル、ステレオ標準フォーンケーブルLIS-200が必要です。(ACアダプター使用)
- ※9 エクスプレッションペダルを、EXP-250に交換することでH-BUSケーブルでの接続も可能。
- ※10 エクスプレッションペダルを、EXP-250に交換することでMIDIケーブル、標準フォーンケーブルにて接続が可能となります。(ACアダプター使用)

XK-EVOLUTION対応表

XK-5、XK-3cの各コンボオルガンシステム対応表です。

ローワー鍵盤対応表

オルガン	ローワー鍵盤	
	XLK-3	XLK-5
XK-3c	○※1	×
XK-5	○※1	○※2

組み合わせにより高さが異なる場合がございます。

ペダル鍵盤対応表

オルガン(2段鍵盤)	ペダル鍵盤			
	PK-25PXK	XPk-250W	XPk-130G	XPk-200G/200GL
XK-3c + XLK-3	○※1	○※3	○※3	○※3
XK-5 + XLK-5	○※1	○※2	○※3	○※3
XK-5 + XLK-3	○※1	○※2	○※3	○※3

スタンド対応表

オルガン(2段鍵盤)	スタンド		
	ST-XLK5	ST-XLK3WJ	ST-XLK5W
XK-3c + XLK-3	○	○	○
XK-5 + XLK-5	○	○	○
XK-5 + XLK-3	○	○	○

エクスプレッションペダル対応表

2段鍵盤+ペダル鍵盤	機器	エクスプレッションペダル			
		EXP-20	EXP-50J	EXP-100F	EXP-250
XK-3c + XLK-3	+ PK-25PXK	×	×	×	○※4
	+ XPk-250W	×	×	×	付属
	+ XPk-200G/200GL	○	○	○	×
	+ XPk-130G	○	○	○	×
XK-5 + XLK-5	+ PK-25PXK	×	×	×	○※5
	+ XPk-250W	×	×	×	付属
	+ XPk-200G/200GL	○	○	○	×
	+ XPk-130G	○	○	○	×
XK-5 + XLK-3	+ PK-25PXK	×	×	×	○※5
	+ XPk-250W	×	×	×	付属
	+ XPk-200G/200GL	○	○	○	×
	+ XPk-130G	○	○	○	×

- ※1 MIDIケーブル、8ピンケーブルで接続
- ※2 H-BUSケーブルで接続
- ※3 MIDIケーブルで接続(ACアダプター使用)
- ※4 EXP-250(ACアダプター使用)に交換可能
- ※5 EXP-250に交換可能

出版物の掲載曲一覧につきましては、
(出版物カテゴリ) P261～P276でご確認いただけます。

▶ **ハモンドオルガン出版物** ※出版物に関する最新の情報(価格・掲載曲一覧など)につきましてはスズキウェブサイトでご確認いただけます。

シニアコース教材

ジョイフルハモンド
Vol.1～Vol.6



Vol.1・2・3・5・6
税込価格 各¥1,650
(本体 各¥1,500)

Vol.4
税込価格 ¥1,980
(本体 ¥1,800)

CN.69110～CN.69115

民謡、クラシック、ジャズまで様々な音楽ジャンルを楽しみながら、ハモンドオルガンのテクニックと音楽性が身に付く内容です。

ハモンドレパートリー
Vol.1～Vol.3



Vol.1・Vol.2
税込価格 各¥1,650
(本体 各¥1,500)

Vol.3
税込価格 ¥2,200
(本体 ¥2,000)

CN.69170～CN.69172

ジョイフルハモンドの副教材です。身に付けたテクニックを使って、レパートリーをさらに広げたい方に。

ジュニアコース教材

リトルハモンド
Vol.1～Vol.6



Vol.1・2
税込価格 各¥1,980
(本体 各¥1,800)

Vol.3・5・6
税込価格 各¥1,650
(本体 各¥1,500)

Vol.4
税込価格 ¥2,200
(本体 ¥2,000)

CN.69250～CN.69255

子どもたちの発育に合わせて、音感を養っていくよう編集しています。

リトルレパートリー
上巻・中巻・下巻



税込価格 各¥1,430
(本体 各¥1,300)

CN.69290～CN.69292

リトルハモンドの副教材です。リトルハモンドの進行に合わせて学べます。演奏の表現力の向上に。

専門コース教材

ハモンドポップス
Vol.3・4・8



Vol.3・Vol.4
税込価格 各¥1,650
(本体 各¥1,500)

Vol.8
税込価格 ¥1,980
(本体 ¥1,800)

CN.69162・CN.69163
CN.69166

ハモンドオルガンで奏でるポップス曲集。

ハモンドアーティストアルバム
(片山きみこ編)




税込価格 ¥2,530
(本体 ¥2,300)

CN.69361

ハモンドオルガン講師、片山きみこ氏によりアレンジされた曲集。

ハモンドアーティストアルバム
(森 玲子編)




税込価格 ¥2,530
(本体 ¥2,300)

CN.69362

ハモンドオルガン講師、森玲子氏によりアレンジされた曲集。

ハモンドオルガン
「サウンドボックスVol.2」



税込価格 ¥2,750
(本体 ¥2,500)

CN.57990

過去のハモンドオルガンコンクールなどの課題曲を集めた曲集。中級程度から演奏会レベルまでの曲を収録。

ピース譜 CN.57990 ハモンドプレイヤーズライブラリー

商品No.	タイトル	税込価格(本体)	商品No.	タイトル	税込価格(本体)	商品No.	タイトル	税込価格(本体)
1	君を想いて	605(550)	23	君の瞳に恋してる	770(700)	45	バック・アット・ザ・チキン・シャック ※	770(700)
2	ジェット・ローラー・コースター	605(550)	24	トゥルー・ラブ	770(700)	46	ジョニーが凱旋するとき ※	770(700)
3	花の歌	605(550)	25	オールド・ピアノ・ロール・ブルース	770(700)	47	ブエノスアイレスの冬	770(700)
4	赤とんぼ	605(550)	26	ピア樽ポルカ	770(700)	48	ベルシャの市場にて	770(700)
5	キャラバン	550(500)	27	ロック・アラウンド・ザ・クロック	770(700)	49	マイ・フェアリット・シングス	770(700)
6	ムーン・リバー	550(500)	28	ラヴァーズ・コンチェルト	770(700)	50	イツ・オンリー・ア・ペーパー・ムーン	770(700)
7	春がきた	605(550)	29	エリーゼのために	770(700)	51	アローン・トゥゲザー ※	770(700)
8	バードランドの子守歌	605(550)	30	愛の夢	770(700)	52	オー・グランデ・アモール ※	770(700)
9	ラブ	605(550)	31	オール・オブ・ミー	770(700)	53	ピーター・ガン No.1 ※	770(700)
10	ジョージア・オン・マイ・マインド	605(550)	32	モア・ザン・ユー・ノウ	770(700)	54	ザ・プリーチャー ※	770(700)
11	アマポーラ	605(550)	33	バヴァース	770(700)	55	ワン・ノート・サンバ ※	770(700)
12	ラデツキー行進曲 ※	770(700)	34	メディテーション	770(700)	56	エンゼル・フィッシュ ※	770(700)
13	アズ・タイム・ゴーズ・バイ	605(550)	35	シエリト・リンド	770(700)	57	ムーン・グロウ ※	770(700)
14	ドリーム	550(500)	36	サニー	770(700)	58	オブリビオン(忘却) ※	770(700)
15	ア・フォギー・デイ	605(550)	37	サマータイム	770(700)	59	ダンシング・タンブリン ※	770(700)
16	テキーラ	770(700)	38	アレクサンダーズ・ラグタイム・バンド	770(700)	60	聖者の行進 ※	770(700)
17	サンホセへの道	770(700)	40	マシュ・ケ・ナダ ※	770(700)	61	ホエン・アイ・フォール・イン・ラブ ※	770(700)
18	グリーンズリーブス	770(700)	41	ロコ・モーション	770(700)	62	チャルダッシュ ※	770(700)
19	ラブ・アディクト	770(700)	42	シング	770(700)	63	ステアウェイ・トゥ・パラダイス ※	770(700)
20	捧ぐるは愛のみ	770(700)	43	ソウルトレインのテーマ	770(700)	64	アメイジング・グレイス ※	770(700)
21	日曜はだめよ	770(700)	44	スワニー	770(700)	65	ソーラン節 ※	770(700)

※スズキオンラインショップでダウンロード購入可能です。

スズキオンラインショップ

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ Bluetooth®スピーカー

Bluetoothスピーカー

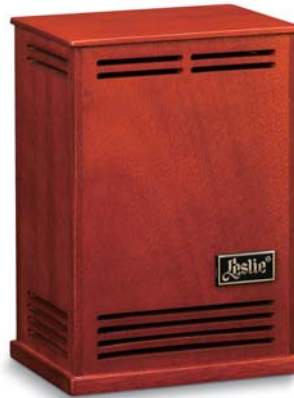
Baby Leslie
BT-122

オープンブライズ CN.71956

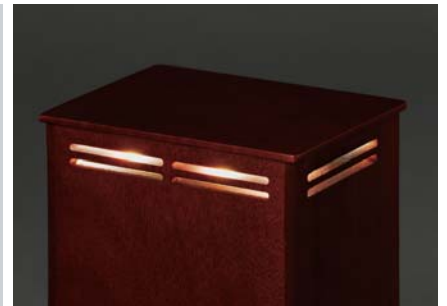


Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、弊社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。その他の商標および番号は、それぞれの所有者に帰属します。

Bluetooth : Ver.4.0
 送信周波数帯 : 2.4GHz帯
 伝送距離 : 10m
 プロファイル : A2DP V1.2
 コーデック : AAC, MP3, SBC
 コントロール : 電源、ボリューム
 インジケーター : パワー、Bluetooth
 スピーカー : 57mm×1、パッシブラジエーター×1
 最大出力 : 4.5W
 消費電力 : 800mA
 連続再生時間 : 約3時間
 充電時間 : 約3時間
 電源 : 3.7Vリチウムイオン電池、ACDCアダプタ(5V)電池充電
 材質 : ラバーウッド
 寸法 : W116×D88×H165mm
 重量 : 590g
 付属品 : 充電用USBケーブル



●パッケージ



>> About the Baby Leslie BT-122

Baby Leslieはハモンドオルガンの名機B-3をはじめハモンドオルガン専用開発された「Leslie Speaker122」のフォルムを継承したBluetooth®スピーカーです。パッシブラジエーター内蔵で、小型ながら豊かで美しい低音を実現。全方位サウンドによって、Leslie Speakerらしさも表現しました。またLeslieのロゴバッジやロットナンバーの銘板も再現。LEDライトの点灯によってHorn Rotorが回転しているかのような雰囲気を楽しめます。リアルウッドの外観がビンテージ風の存在感を放ちながらもインテリアとも調和します。



>> About the Leslie Speaker

Leslie Speakerは1940年に、アメリカでDon Leslieによって開発されたロータリースピーカーです。内蔵の「ホーンローター」と呼ばれる音の出口を物理的に回転させることによってドップラー効果を生み、独特な揺らぎを伴ったサウンドを発生させます。ハモンドオルガンのサウンドポテンシャルを100%ひき出すスピーカーとして唯一無二の存在です。

●Bluetoothスピーカー

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
Baby Leslie	71956	BT-122	オープンブライズ	Bluetooth Ver.4.0

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

ステージ用品
表示用教材スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア教材整備
指針

音域表