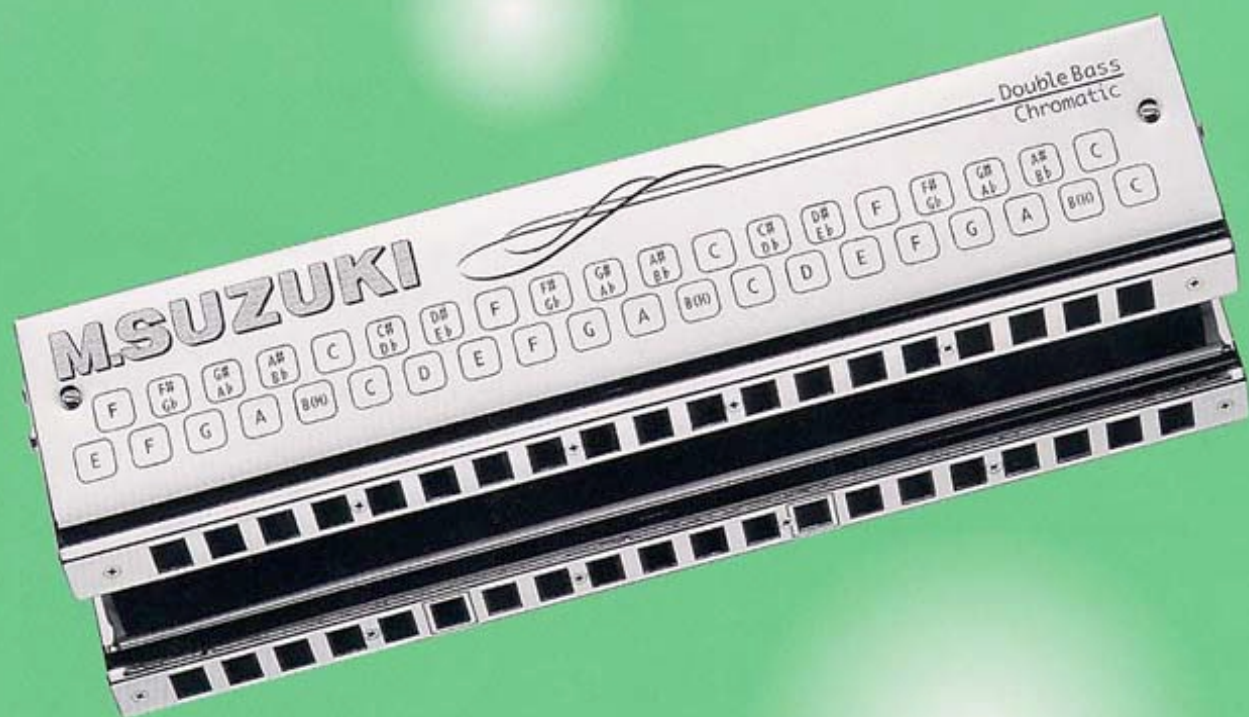


SUZUKI

# バス・ハーモニカ入門

— 基礎知識と演奏技法 —



**S** SUZUKI MUSICAL INST. MFG. CO., LTD.  
Hamamatsu, Japan

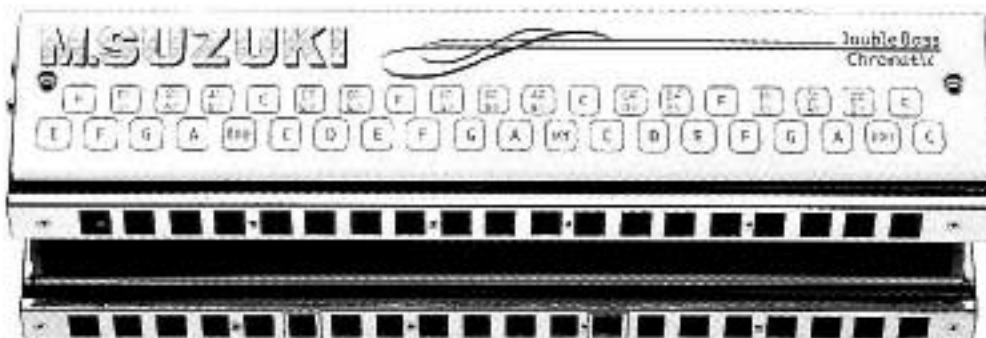
# 目 次

バス・ハーモニカについて（配列図・音域表）	2
バス・ハーモニカの奏法	3
バス・ハーモニカの練習	4
基礎練習（音階練習）	5
コード・ハーモニカとバス・ハーモニカによるリズム練習	6・7
<hr/>	
スワニー河（ハーモニカトリオ1）	8
駅馬車（ハーモニカトリオ2）	9

# バス・ハーモニカについて

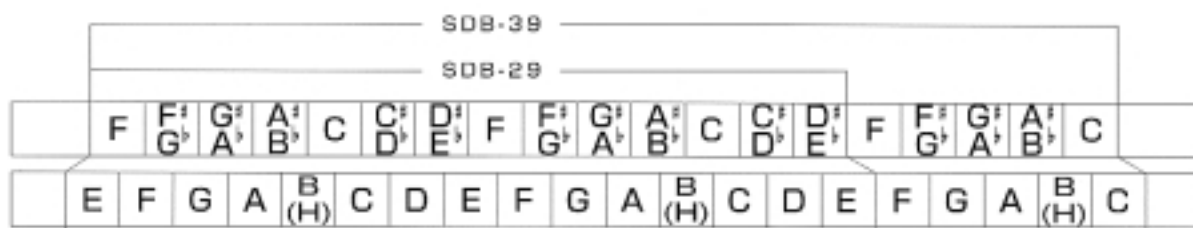
バス・ハーモニカは、コード・ハーモニカと共に、主としては、低音とリズムを形成しメロディーを支える重要な役割を受け持っています。そして、低音部でメロディーを奏する場合にも欠かせない楽器です。

## ダブルバス（オクターブバス）・ハーモニカ（オクターブチューニング、半音付き）



(写真はSDB - 39)

### 配列図



SDB-39

1とします。

### 音域表

SDB-29

1とします。

1. 音域表における五線譜部分は実音表記です。
2. タブルバス・ハーモニカは、オクターブチューニングなので、同時にオクターブの音が鳴っています。  
数字譜で表記した場合の最低音を $\dot{3}$  最高音を $\dot{1}$  (SDB - 29は $\dot{3}$ ) と表わします。
3. 配列図の上段は、半音、下段は全音階です。
4. 本書では、この楽器を想定して、ハーモニカ・アンサンブルの楽器を作成しています。

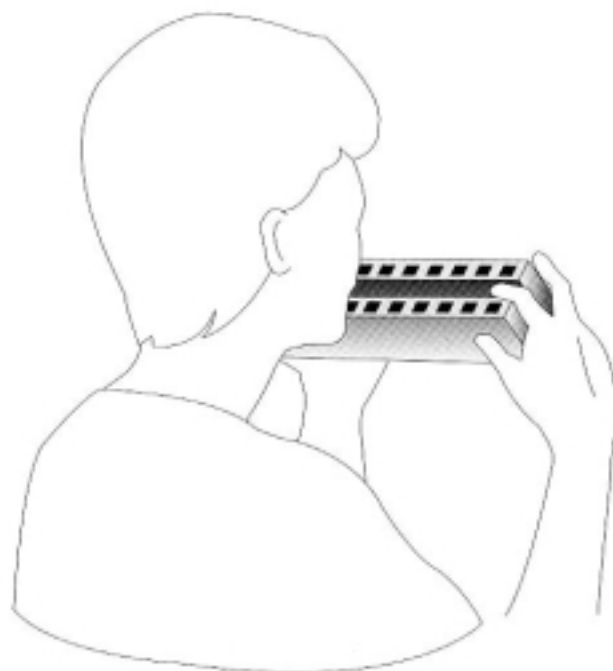
# バス・ハーモニカの奏法

## 《姿勢、持ち方、動かし方》

コード・ハーモニカと同様に、楽器を正面に、背筋を伸ばして、まっすぐに息を吹き込むような姿勢を保ちます。

通常は、人差し指を上下2本のハーモニカの間に入れて持ち、上下の間隔が、閉じたり開いたりしないように指で固定します。（人差し指は、左右どちらか一方の間でもよろしいです。）バス・ハーモニカは吹き音ばかりなので、腹筋を多用します。従って、なるべく立って吹いた方が良いでしょう。

動かし方は、これもコード・ハーモニカと同様に、顔ではなく、楽器の方を移動させてください。



## 《吹き方》

楽器に口を当てるときは、広く、大きく穴をくわえます。

口の中は「オ」とか「ホ」を発音する時の形で、更に、のどの奥まで拡げ、軽く咳をするように吹きます。

吹き音ばかりなので、ブレス（息継ぎ）に注意してください。

口腔内の状態が、バス・ハーモニカの鳴り方や音色に影響しますので、できるだけ良い響きになるような口の中の形を保つことが大切です。音を出した直後に、すぐに口を楽器から離さないようにしてください。

腹式呼吸を上手に、お腹をへこませて息を吹いてください。

半音は、ハーモニカを上下させる動作や手首の回転を利用して奏します。

# バス・ハーモニカの練習

バスは、コードやメロディーの土台をしっかりと支えることが大切です。

その為に、まず、ロングトーンの練習をして、安定した巾広い響きを発音し、持続させることから始めましょう。

次の練習をアタック（発音の瞬間）と持続に注意しながらゆっくりとしたテンポ（♩ = 40 ~ 60）で行ないましょう。

ブレス（息継ぎ）をする位置をあらかじめ決めておくといよいでしょう。

## （高音部の練習）

①

4/4 6 --- 7 --- 1 --- 2 --- 3 --- 2 --- 1 --- 7 --- 6 ---

4拍ずつ正確に吹けるようになるまで練習してください。

## （中音部の練習）

②

4/4 1 --- 2 --- 3 --- 4 --- 5 --- 4 --- 3 --- 2 --- 1 ---

4拍ずつ正確に吹けるようになるまで練習してください。

## （低音部の練習）

③

4/4 3 --- 4 --- 5 --- 6 --- 7 --- 6 --- 5 --- 4 --- 3 ---

低音部は特に発音に注意して、吹けるようになるまで練習してください。

# 基礎練習

次の基礎練習を行ないましょう。

## 音階練習（ダイアトニックスケール）

低音部の発音に注意して練習しましょう。

①

4/4 3̣ - 4̣ - | 5̣ - 6̣ - | 7̣ - 1̣ - | 2̣ - 3̣ -

4 - 5 - | 6 - 7 - | 1̣ - 2̣ - | 3̣ - - -

3̣ - 2̣ - | 1̣ - 7̣ - | 6̣ - 5̣ - | 4 - 3 -

2 - 1 - | 7̣ - 6̣ - | 5̣ - 4̣ - | 3̣ - - -

## 半音階（クロマチックスケール）の練習

最初にピアノやキーボードでこの半音階の音を聴いてみるのも、イメージをつかむうえで良い訓練になると思います。

②

4/4 1 - <sup>#</sup>1 - | 2 - <sup>#</sup>2 - | 3 - 4 - | <sup>#</sup>4 - 5 - | <sup>#</sup>5 - 6 - | <sup>#</sup>6 - 7 - | 1̣ - - -

4/4 1̣ - 7̣ - | <sup>b</sup>7 - 6 - | <sup>b</sup>6 - 5 - | <sup>b</sup>5 - 4 - | 3 - <sup>b</sup>3 - | 2 - <sup>b</sup>2 - | 1 - - -

# コード・ハーモニカとバス・ハーモニカによるリズム練習

バス・ハーモニカは、基本的にはアンサンブル楽器なので、コード・ハーモニカの人と一緒に練習をした方が、より上達への近道といえるでしょう。

もちろん、単独でこのリズム練習を準備練習として行なうことも有効です。

①

特に注意しておきたいことは、全音符と2分音符がムラなくその長さだけ吹いていられるかということが重要です。

②

4分音符を1拍分ギリギリまでの長さを保って吹く練習と、逆に弾むように短く吹く練習、この両方をできるようになるまで行なってください。

③

○コードとバスが互いに聴き合うことに集中して練習しましょう。

○バスは4と5の音を4と5の音でも行なってみましょう。

④

コード  
ハーモニカ

⑤

バス  
ハーモニカ

3/4

C

F

1 0 0 | 1 0 0 | 4 0 0 | 4 0 0

コード  
ハーモニカ

バス  
ハーモニカ

C

G7

C

1 0 0 | 1 0 0 | 5 0 5 | 1 0 0

遅めのテンポ（速度）の時は、1、2、3と数え、速めのテンポの時は、1、ト、トというふうな1小節を1拍に感じられるように数え（拍を感じる）ながら練習するとよいでしょう。

### 《マイナーコードの練習》

コード  
ハーモニカ

①

バス  
ハーモニカ

4/4

A<sub>m</sub>

E<sub>7</sub>

6 0 3 0 | 6 0 3 0 | 7 0 3 0 | 7 0 3 0

コード  
ハーモニカ

バス  
ハーモニカ

A<sub>m</sub>

E<sub>7</sub>

A<sub>m</sub>

6 0 3 0 | 6 0 3 0 | 7 0 3 0 | 6 0 - -

コード  
ハーモニカ

②

バス  
ハーモニカ

4/4

A<sub>m</sub>

D<sub>m</sub>

6 0 3 0 | 6 0 3 0 | 2 0 6 0 | 2 0 6 0

コード  
ハーモニカ

バス  
ハーモニカ

A<sub>m</sub>

E<sub>7</sub>

A<sub>m</sub>

6 0 3 0 | 6 0 3 0 | 7 0 3 0 | 6 0 0 -

、 共互いの音や長さを聴き合って正確なリズムで演奏しましょう。



# ハーモニカトリオ1

## スワニー河

フォスター 作曲

ハーモニカトリオの為に編曲しました。各パートの音量のバランスに注意して演奏して下さい。

**A**

クラマチック  
ハーモニカ  
(XDFイー)

コード

バス

3 - 2 1 3 2 1  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 - 3 1 2 - - 0

1 0 1 0 4 0 4 0 1 0 1 0 5 4 3 2

クラマチック  
ハーモニカ  
(XDFイー)

コード

バス

3 - 2 1 3 2 1  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 1 2 2 1 - - 0

1 0 1 0 4 0 4 0 5 0 5 0 1 5 1 0

**B**

クラマチック  
ハーモニカ  
(XDFイー)

コード

バス

7  $\dot{1}$  2 5 5 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 4 6 5 - - 0

5 0 5 0 1 0 1 0 4 0 4 0 5 4 3 2

クラマチック  
ハーモニカ  
(XDFイー)

コード

バス

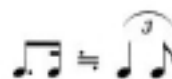
3 - 2 1 3 2 1  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 1 2 2 2  $\dot{1}$  - - 0

1 0 1 0 4 0 4 - 5 0 5 0 1 5  $\dot{1}$  0

# ハーモニカトリオ2

## 駅馬車

アメリカ民謡

 クロマチックハーモニカとコードハーモニカのリズムに注意して演奏してください。

クロマチック  
ハーモニカ  
(XDFイー)

コード

バス



クロマチック  
ハーモニカ  
(XDFイー)

コード

バス



クロマチック  
ハーモニカ  
(XDFイー)

コード

バス



クロマチック  
ハーモニカ  
(XDFイー)

コード

バス



クロマチック  
ハーモニカ  
(メロディー)

コード

バス

5 - - - 5 6 5 3 1 3 - - - 3 5 1 3

1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0

クロマチック  
ハーモニカ  
(メロディー)

コード

バス

to ♯

2 - - - 2 3 2 1 6 1 - - - 1 5·6 1 1·6

2 0 5 0 2 0 5 0 1 0 5 0 1 0 - -

クロマチック  
ハーモニカ  
(メロディー)

コード

バス

1 - - - 1 3·2 1 6 5 - - - 5 1 1 1

1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0

クロマチック  
ハーモニカ  
(メロディー)

コード

バス

5 - - - 5 3 3·2 1 3 - - - 3 1 1 1

1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0

シロフック  
 ルーエニカ  
 (XDFイー)

5 - - - 5 3 3 2 1 3 - - - 3 1 1 6 1

コード  
 C

バス  
 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0

シロフック  
 ルーエニカ  
 (XDFイー)

2 - - - 2 3 2 1 6 1 - - - 1 5 1 3 :

コード  
 G7 C

バス  
 2 0 5 0 2 0 5 0 1 0 5 0 1 0 - - :

◆ coda

シロフック  
 ルーエニカ  
 (XDFイー)

1 3 2 1 6 1 - - - 1 3 2 1 6 1 - - -

コード  
 C

バス  
 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0

シロフック  
 ルーエニカ  
 (XDFイー)

1 0 1 -

コード  
 C

バス  
 1 0 1 -



株式会社 鈴木楽器製作所  
 〒430-0852 浜松市額家2-25-12 TEL (053)461-2325(代)