

スズキ低音用オルガン
「バスマスター」

EB-3000

MIDI インフォメーション

株式会社 **鈴木楽器製作所**

インストゥルメント一覧表

| PC# | VR# | INSTRUMENT NAME | V | T | M |
|-----|--------------------------|-----------------------------|---|---|---|
| 001 | 000 | Acoustic Grand Piano | | | |
| | 001 | Octave Piano 1 | * | | |
| | 002 | Octave Piano 2 | * | | |
| | 008 | Acoustic Grand Piano Wide | * | | |
| | 016 | Dark Piano | | | |
| 002 | 000 | Bright Piano | | | |
| | 008 | Bright Piano Wide | * | | |
| 003 | 000 | Electric Grand Piano | | | |
| | 008 | Electric Grand Piano Wide | | | |
| 004 | 000 | Honkey-Tonk Piano | * | | |
| 005 | 000 | Electric Piano 1 | | | |
| | 001 | Tremolo Electric Piano | * | | |
| | 008 | Detuned Electric Piano 1 | * | | |
| | 016 | Elec.Piano 1 Velocity | * | | |
| | 024 | 60's Electric Piano | | | |
| 006 | 000 | Electric Piano 2 | | | |
| | 008 | Detuned Electric Piano 2 | * | | |
| | 016 | Elec.Piano 2 Velocity | * | | |
| 007 | 000 | Harpischord | | | |
| | 008 | Coupled Harpischord | * | | |
| | 016 | Harpischord Wide | | | |
| 008 | 000 | Clavi | | | |
| 009 | 000 | Celesta | | | |
| 010 | 000 | Glockenspiel | | | |
| | 001 | Glockenspiel X-66 | | | |
| 011 | 000 | Music Box | | | |
| 012 | 000 | Vibraphone | | | |
| | 001 | Vibraphone Vb | * | | |
| | 008 | Vibraphone Wide | | | |
| | 016 | Tonechimes | | | |
| 013 | 000 | Marimba | | | |
| | 008 | Marimba Wide | | | |
| 014 | 000 | Xylophone | | | |
| | 001 | Bass Xylophone | | | |
| | 002 | Bass Xylophone + Steel Drum | * | | |
| 015 | 000 | Tubular-Bell | | | |
| | 001 | Organ Chime | | | |
| | 008 | Church Bell | | | |
| | 016 | Carillon | | | |
| 016 | 000 | Dulcimer | | | |
| 017 | 000 | Drawbar Organ | | | |
| | 001 | Drawbar 1 (88 8000 006) | | | |
| | 002 | Drawbar 2 (88 8800 000) | | | |
| | 003 | Drawbar 3 (84 6310 000) | | | |
| | 004 | Drawbar 4 (88 0080 000) | | | |
| | 005 | Drawbar 5 (80 8800 000) | | | |
| | 006 | Drawbar 6 (80 5300 000) | | | |
| | 007 | Drawbar 7 (80 8000 000) | | | |
| | 008 | Detuned Electric Organ 1 | * | | |
| | 009 | Drawbar 8 (80 5000 000) | | | |
| | 010 | Drawbar 9 (80 0800 000) | | | |
| | 011 | Drawbar 10 (80 0080 000) | | | |
| | 012 | Drawbar 11 (80 0008 000) | | | |
| | 013 | Drawbar 12 (80 0000 008) | | | |
| | 014 | Drawbar 13 (80 0000 888) | | | |
| | 015 | Drawbar 14 (80 8000 888) | | | |
| | 016 | 60's Organ | | | |
| | 017 | Drawbar 15 (80 6804 003) | | | |
| | 018 | Drawbar 16 (80 8080 806) | | | |
| | 019 | Drawbar 17 (32 3473 244) | | | |
| | 020 | Drawbar 18 (32 4836 056) | | | |
| | 021 | Drawbar 19 (88 8000 444) | | | |
| | 022 | Drawbar 20 (88 8884 444) | | | |
| | 023 | Drawbar 21 (86 4212 356) | | | |
| 024 | Drawbar 22 (86 7856 566) | | | | |

| PC# | VR# | INSTRUMENT NAME | V | T | M | |
|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|---|---|
| 017 | 025 | Drawbar 23 (08 8060 000) | | | | |
| | 026 | Drawbar 24 (08 8800 000) | | | | |
| | 027 | Drawbar 25 (02 8000 060) | | | | |
| | 028 | Drawbar 26 (88 8888 888) | | | | |
| | 029 | Drawbar 27 (08 8800 880) | | | | |
| | 030 | Drawbar 28 (88 8000 000) | | | | |
| | 032 | Drawbar+60's Organ | * | | | |
| | 018 | 000 | Percussive Organ | | | * |
| | | 001 | Drawbar 1p | * | | |
| | | 002 | Drawbar 2p | * | | |
| | | 008 | Detuned Electric Organ 2 | * | | |
| | | 032 | Xylo Organ | * | | |
| 033 | | Novachord sus (Analog) | | | | |
| 034 | | Novachord dcy (Analog) | | | | |
| 035 | | Vox Humana (Analog) | | | | |
| 036 | | Diapason (Analog) | | | | |
| 037 | | Violin (Analog) | | | | |
| 038 | | Cello (Analog) | | | | |
| 039 | | Trumpet (Analog) | | | | |
| 040 | | Horn (Analog) | | | | |
| 041 | | Kinura (Analog) | | | | |
| 042 | | Theater Organ 1 (Analog) | | | | |
| 043 | Theater Organ 2 (Analog) | | | | | |
| 044 | Theater Organ 3 (Analog) | | | | | |
| 045 | EX Bass | | | | | |
| 019 | 000 | Rock Organ | * | | * | |
| 020 | 000 | Church Organ 1 | | | | |
| | 001 | Positive Organ 1 | | | | |
| | 002 | Positive Organ 2 | | | | |
| | 008 | Church Organ 2 | * | | | |
| | 016 | Church Organ 3 | * | | | |
| 021 | 000 | Reed Organ | | | | |
| 022 | 000 | Accordion 0/1/1 | * | | | |
| | 001 | Accordion 1/0/0 | | | | |
| | 002 | Accordion 0/0/1 | | | | |
| | 003 | Accordion 1/0/1 | * | | | |
| | 004 | Accordion 1/1/1 | * | | | |
| | 005 | Accordion 1/2/1 | * | | | |
| | 006 | Accordion 1/2/0 | * | | | |
| | 007 | Accordion 1/1/0 | * | | | |
| 008 | Accordion 0/2/0 | * | | | | |
| 023 | 000 | Harmonica | | | | |
| | 001 | Melodion | | | | |
| | 002 | Harmonica Chromatic | | | | |
| | 003 | Harmonica Blues | | | | |
| | 004 | Bass Melodion | | | | |
| 005 | Bass Melodion Octave | * | | | | |
| 024 | 000 | Accordion 0/2/1 | * | | | |
| | 001 | Accordion 0/1/0 | | | | |
| | 002 | Musette | * | | | |

PC#: プログラムナンバー
 VR#: バンクセレクト MSB (cc#0)
 V: 使用ボイス数2
 T: 平均律ではない
 M: モジュールーションを受信しない

| PC# | VR# | INSTRUMENT NAME | V | T | M |
|-----|-----|--------------------------|---|---|---|
| 025 | 000 | Nylon-String Guitar | | | |
| | 008 | Ukulele | | | |
| 026 | 000 | Steel-String Guitar | | | |
| | 008 | 12 Strings Guitar | * | | |
| | 009 | Nylon+Steel Guitar | * | | |
| | 016 | Mandolin | | | |
| 027 | 000 | Jazz Guitar | | | |
| | 008 | Hawaiian Guitar | | | * |
| 028 | 000 | Clean Guitar | | | |
| | 008 | Chorus Guitar | * | | |
| | 024 | Wah Guitar | | | |
| 029 | 000 | Muted Guitar | | | |
| | 001 | Country Guitar | | | |
| | 008 | Funk Guitar | | | |
| 030 | 000 | Overdrive Guitar | | | |
| 031 | 000 | Distortion Guitar | | | |
| | 008 | Feedback Guitar | * | | |
| 032 | 000 | Guitar Harmonics | | | |
| | 008 | Guitar Feedback | | | |
| 033 | 000 | Acoustic Bass 1 (Mellow) | | | |
| | 001 | Acoustic Bass 2 (Bright) | | | |
| | 016 | Acoustic Bass + Cymbal | * | | |
| 034 | 000 | Finger Bass 1 (Long) | | | |
| | 001 | Finger Bass 2 (Short) | | | |
| 035 | 000 | Picked Bass | | | |
| 036 | 000 | Fretless Bass | | | |
| 037 | 000 | Slap Bass 1 | | | |
| 038 | 000 | Slap Bass 2 | | | |
| | 001 | Thumbping & Pull | * | | |
| 039 | 000 | Synth Bass 1 | | | |
| | 001 | Synth Bass 101 | | | |
| | 008 | Synth Bass 3 | * | | |
| | 032 | Bass Organ String | | | |
| | 033 | Bass Organ Brass | | | |
| | 034 | Bass Organ Wood | | | |
| | 035 | Bass Organ String Octave | * | | |
| | 036 | Bass Organ Brass Octave | * | | |
| | 037 | Bass Organ Wood Octave | * | | |
| 040 | 000 | Synth Bass 2 | * | | |
| | 008 | Synth Bass 4 | * | | |
| | 016 | Rubber Bass | * | | |
| | 032 | Synth Bass X452 | * | | |
| 041 | 000 | Violin | | | |
| | 008 | Slow Violin | | | |
| 042 | 000 | Viola | | | |
| 043 | 000 | Cello | | | |
| 044 | 000 | Contrabass | | | |
| 045 | 000 | Tremolo Strings | | | * |
| 046 | 000 | Pizzicato Strings | | | |
| 047 | 000 | Orchestral Harp | | | |
| | 001 | Organ Harp | | | |
| 048 | 000 | Timpani | | | |
| | 001 | Timpani Roll | * | | |
| 049 | 000 | Strings | | | |
| | 001 | Dull Strings | | | |
| | 002 | Detuned Strings | * | | |
| | 008 | Orchestra | * | | |
| 050 | 000 | Slow Strings | | | |
| 051 | 000 | Synth Strings 1 | | | |
| | 008 | Synth Strings 3 | * | | |
| 052 | 000 | Synth Strings 2 | * | | |

| PC# | VR# | INSTRUMENT NAME | V | T | M |
|-----|-----|-----------------------|---|---|---|
| 053 | 000 | Aah Choir | | | |
| | 032 | Slow Choir | | | |
| 054 | 000 | Doo Voice | | | |
| 055 | 000 | Synth Voice | * | | |
| 056 | 000 | Orchestra Hit | | | |
| 057 | 000 | Trumpet | | | |
| | 001 | Trumpet 2 (Bright) | | | |
| | 002 | Slow Trumpet | | | |
| 058 | 000 | Trombone | | | |
| | 001 | Trombone 2 (Synth) | * | | |
| | 002 | Trombone 3 (Mellow) | | | |
| 059 | 000 | Tuba | | | |
| | 001 | Tuba Octave | * | | |
| 060 | 000 | Muted Trumpet | | | |
| 061 | 000 | French Horns | * | | |
| | 001 | Flugel Horn | | | |
| | 008 | Fr Horn Closed | | | |
| | 009 | Fr Horn Open | | | |
| 062 | 000 | Brass Section 1 | | | |
| | 001 | Brass Fall Down | | | |
| | 008 | Brass Section 2 | * | | |
| | 024 | Octave Brass | * | | |
| 063 | 000 | Synth Brass 1 | * | | |
| | 008 | Synth Brass 3 | * | | |
| | 016 | Analog Brass 1 | * | | |
| 064 | 000 | Synth Brass 2 | * | | |
| | 008 | Synth Brass 4 | * | | |
| | 016 | Analog Brass 2 | * | | |
| 065 | 000 | Soprano Sax | | | |
| 066 | 000 | Alto Sax f | | | |
| | 008 | Alto Sax p | | | |
| 067 | 000 | Tenor Sax f | | | |
| | 001 | Overblown Sax | | | |
| | 002 | Tenor Sax Velocity | * | | |
| | 008 | Tenor Sax p 1 | | | |
| | 009 | Tenor Sax p 2 | | | |
| 068 | 000 | Baritone Sax | | | |
| 069 | 000 | Oboe | | | |
| 070 | 000 | English Horn | | | |
| 071 | 000 | Bassoon | | | |
| | 001 | Bassoon + Flute | * | | |
| 072 | 000 | Clarinet | | | |
| | 001 | Slow Clarinet | | | |
| | 008 | Bass Clarinet | | | |
| 073 | 000 | Piccolo | | | |
| 074 | 000 | Flute 1 | | | |
| | 003 | Flute 4 (XT) | | | |
| 075 | 000 | Recorder | | | |
| | 001 | Recorder 2 (Velocity) | * | | |
| 076 | 000 | Pan Flute | | | |
| 077 | 000 | Bottle Blow | * | | |
| 078 | 000 | Shakuhachi | * | | |
| 079 | 000 | Whistle | | | |
| | 001 | Samba Whistle | | | * |
| 080 | 000 | Ocarina | | | |

| PC# | VR# | INSTRUMENT NAME | V | T | M |
|-----|-----|----------------------|---|---|---|
| 081 | 000 | Square Lead | * | | |
| | 001 | Square | | | |
| | 008 | Sine Wave | | | |
| 082 | 000 | Saw Lead | * | | |
| | 001 | Saw | | | |
| | 002 | Step 8 | | | |
| | 003 | Step 4 | | | |
| | 008 | Dr.Solo | * | | |
| 083 | 000 | Calliope Lead | * | | |
| 084 | 000 | Chiffer Lead | * | | |
| 085 | 000 | Charang Lead | * | | |
| 086 | 000 | Voice Lead | * | | |
| 087 | 000 | Fifth Lead | * | | |
| 088 | 000 | Bass & Lead | * | | |
| | 002 | Bass & Lead Velocity | * | | |
| 089 | 000 | New Age Pad | * | | |
| 090 | 000 | Warm Pad | * | | |
| 091 | 000 | Polysynth Pad | * | | |
| 092 | 000 | Choir Pad | * | | |
| 093 | 000 | Bowed Pad | * | | |
| 094 | 000 | Metal Pad | * | | * |
| 095 | 000 | Halo Pad | * | | |
| 096 | 000 | Sweep Pad | * | | * |
| 097 | 000 | Ice Rain | * | | |
| 098 | 000 | Sound Track | * | | * |
| 099 | 000 | Crystal | * | | |
| | 001 | Synth Mallet | | | |
| 100 | 000 | Atmosphere | * | | |
| 101 | 000 | Brightness | * | | |
| 102 | 000 | Goblin | * | | |
| 103 | 000 | Echo Drops | | | |
| | 001 | Echo Bell | * | | |
| | 002 | Echo Pan | * | | |
| 104 | 000 | Sci-Fi | * | | |
| 105 | 000 | Sitar | | | |
| | 001 | Sitar 2 | * | | |
| 106 | 000 | Banjo | | | |
| 107 | 000 | Shamisen | | | |
| | 001 | Tsugaru Jamisen | * | | |
| | 002 | Shamisen 2 (Mellow) | | | |
| | 003 | Biwa | * | | |
| 108 | 000 | Koto | | | |
| | 002 | I7 Gen | | | |
| | 003 | Tohgoto | | | |
| | 008 | Taisho Koto (Benkei) | * | | |
| | 000 | Kalimba | | | |
| 110 | 000 | Bag Pipe | | | |
| 111 | 000 | Fiddle | | | |
| 112 | 000 | Shanai | | | |
| | 016 | Hichiriki | | | |
| | 017 | Shyo | | | |
| | 018 | Shinobue | | | |
| | 019 | Nohkan | | | |
| | 020 | Kokyu | | | |

| PC# | VR# | INSTRUMENT NAME | V | T | M |
|-----|-------------|----------------------------|---|---|---|
| 113 | 000 | Tinkle Bell | * | | |
| 114 | 000 | Agogo | | | |
| 115 | 000 | Steel Drum | | | |
| 116 | 000 | Wood Block | | * | |
| | 001 | Mokugyo | | * | |
| | 008 | Castanet | | * | |
| 117 | 000 | Taiko Drum | | * | |
| | 001 | Shime Daiko | | * | |
| | 002 | Gong | | * | |
| | 008 | Concert Bass Drum | | * | |
| 118 | 000 | Melodic Tom | | * | |
| | 008 | Melodic Tom 2 | | * | |
| 119 | 000 | Synth Tom | | * | |
| | 008 | Analog Tom | | * | |
| 120 | 000 | Reverse Cymbal 1 (Stop) | * | * | |
| | 001 | Reverse Cymbal 2 (Sustain) | * | * | |
| 121 | 000 | Guitar Fret Noise | | | |
| | 001 | Guitar Cutting Noise | | * | |
| | 002 | String Slap | | * | |
| 122 | 000 | Breath Noise | | | |
| | 001 | Flute Key Click | | * | |
| 123 | 000 | Seashore | * | * | |
| | 001 | Rain | * | * | |
| | 002 | Thunder | | * | |
| | 003 | Wind | | * | * |
| | 004 | Stream | * | * | * |
| | 005 | Bubble | * | * | |
| | 016 | Pink Noise | | * | |
| | 017 | White Noise | | * | |
| 124 | 000 | Bird Tweet | * | * | |
| | 001 | Dog | | * | |
| | 002 | Horse Gallop | | * | |
| | 003 | Bird Tweet 2 | | * | * |
| 125 | 000 | Telephone Ring 1 | | * | |
| | 001 | Telephone Ring 2 | | * | |
| | 002 | Door Cleaking | | * | |
| | 003 | Door Slam | | * | |
| | 004 | Scratch | | * | |
| | 005 | Wind Chime | * | * | |
| 126 | 000 | Helicopter | | * | |
| | 001 | Car Engine | | * | |
| | 002 | Car Stop | | * | |
| | 003 | Car Pass | | * | |
| | 004 | Car Crash | * | * | * |
| | 005 | Siren | | * | |
| | 006 | Train / SL | | * | |
| | 007 | Jet Plane | * | * | * |
| | 008 | Star Ship | * | * | * |
| 009 | Burst Noise | * | * | * | |
| 127 | 000 | Applause | * | * | |
| | 001 | Laughing | | * | |
| | 002 | Scream | | * | |
| | 003 | Punch | | * | |
| | 004 | Heart Beat | | * | |
| | 005 | Foot Step | | * | |
| 128 | 000 | Gun Shot | | * | |
| | 001 | Machine Gun | | * | |
| | 002 | Laser Gun | | * | |
| | 003 | Explosion | * | * | |

ドラム・セット一覧表

| NOTE NUMBER | | | | 和訳 | PC 127 EB-3000 SFX Set |
|-------------|-----|------|----|-------------|---------------------------|
| No. | KBD | MIDI | | | |
| 36 | 1 | 2 | C | キック・ドラム1 | Standard 1 Kick Drum 1 |
| 37 | 1 | 2 | C# | サイド・スティック | Side Stick |
| 38 | 1 | 2 | D | スネア・ドラム1 | Standard 1 Snare Drum 1 |
| 39 | 1 | 2 | D# | ハンド・クラップ | Hand Clap |
| 40 | 1 | 2 | E | スネア・ドラム2 | Standard 1 Snare Drum 2 |
| 41 | 1 | 2 | F | ロー・タム2 | Low Tom 2 |
| 42 | 1 | 2 | F# | クローズド・ハイハット | Closed Hi-hat [EXC1] |
| 43 | 1 | 2 | G | ロー・タム1 | Low Tom 1 |
| 44 | 1 | 2 | G# | ペダル・ハイハット | Pedal Hi-hat [EXC1] |
| 45 | 1 | 2 | A | ミッド・タム2 | Mid Tom 2 |
| 46 | 1 | 2 | A# | オープンハイハット | Open Hi-hat [EXC1] |
| 47 | 1 | 2 | B | ミッド・タム1 | Mid Tom 1 |
| 48 | 2 | 3 | C | ハイ・タム2 | High Tom 2 |
| 49 | 2 | 3 | C# | クラッシュ・シンバル | Crash Cymbal 1 |
| 50 | 2 | 3 | D | ハイタム1 | High Tom 1 |
| 51 | 2 | 3 | D# | ライド・シンバル | Ride Cymbal 1 |
| 52 | 2 | 3 | E | 銅鑼 | Gong |
| 53 | 2 | 3 | F | 大太鼓1 | Ohdaiko 1 |
| 54 | 2 | 3 | F# | 胴打ち | Dohuchi |
| 55 | 2 | 3 | G | 大太鼓2 | Ohdaiko 2 |
| 56 | 2 | 3 | G# | 当り鉦「チキ」 | Atarigane Mute [EXC3] |
| 57 | 2 | 3 | A | 締太鼓「ツ」 | Shimedaiko Tsu |
| 58 | 2 | 3 | A# | 当り鉦「コン」 | Atarigane Open [EXC3] |
| 59 | 2 | 3 | B | 締太鼓「テ」 | Shimedaiko Te 1 |
| 60 | 3 | 4 | C | 小鼓「ポ」 | Kotsuzumi Po [EXC4] |
| 61 | 3 | 4 | C# | 小鼓「タ」 | Kotsuzumi Ta [EXC4] |
| 62 | 3 | 4 | D | 大鼓 | Ohkawa |
| 63 | 3 | 4 | D# | 梵鐘 | Bonsho |
| 64 | 3 | 4 | E | 雪道を歩く1 | Snow Step 1 |
| 65 | 3 | 4 | F | 雪道を歩く2 | Snow Step 2 |
| 66 | 3 | 4 | F# | 銃声 | Gun Shot |
| 67 | 3 | 4 | G | 鶴 | Crane |
| 68 | 3 | 4 | G# | 羽ばたき | Wingbeat |
| 69 | 3 | 4 | A | 引戸 | Door Slide |
| 70 | 3 | 4 | A# | 機織り | Weaver |
| 71 | 3 | 4 | B | SL通過音 | SL Pass |
| 72 | 4 | 5 | C | SL汽笛 | SL Whistle |

PC:program number (drum set number)

----:make no sound

BLANK:the same percussion as Standard 1 Set

[EXC]:the percussions of same number make no sound at the same time

*:use 2 voices (all the other percussions use 1 voice)

| NOTE NUMBER | | | PC 001 | PC 002 | PC 009 | PC 017 | PC 025 | PC 026 |
|-------------|-----|------|----------------|-------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|---------------------|
| No. | KBD | MIDI | STANDARD 1 Set | STANDARD 2 Set | ROOM Set | POWER Set | ELECTRONIC Set | ANALOG Set |
| 24 | 0 | 1 | C | Tabla Te | | | | Analog CHH 2 [EXC7] |
| 25 | 0 | 1 | C# | Tabla Tun | | | | ---- |
| 26 | 0 | 1 | D | Tabla Ge | | | | Analog OHH 2 [EXC7] |
| 27 | 0 | 1 | D# | High Q | | | | |
| 28 | 0 | 1 | E | Slap | | | | |
| 29 | 0 | 1 | F | Scratch Push [EXC7] | | | | |
| 30 | 0 | 1 | F# | Scratch Pull [EXC7] | | | | |
| 31 | 0 | 1 | G | Sticks | | | | |
| 32 | 0 | 1 | G# | Square Click | | | | |
| 33 | 0 | 1 | A | Metronome Click | | | | |
| 34 | 0 | 1 | A# | Metronome Bell | | | | |
| 35 | 0 | 1 | B | Standard 1 Kick Drum 2 | Std 2 Kick Drum 2 | Room Kick Drum 2 | | Analog BD 2 |
| 36 | 1 | 2 | C | Standard 1 Kick Drum 1 | Std 2 Kick Drum 1 | Room Kick Drum 1 | MONDO Kick | Analog BD 1 |
| 37 | 1 | 2 | C# | Side Stick | | | | Analog Rim Shot |
| 38 | 1 | 2 | D | Standard 1 Snare Drum 1 | Std 2 Snare Drum 1 | Room Snare Drum 1 | Gated SD | Analog SD 1 |
| 39 | 1 | 2 | D# | Hand Clap | | | | |
| 40 | 1 | 2 | E | Standard 1 Snare Drum 2 | Std 2 Snare Drum 2 | Room Snare Drum 2 | Gated SD | Analog SD 2 |
| 41 | 1 | 2 | F | Low Tom 2 | | Room Low Tom 2 | Room Low Tom 2 | Analog Low Tom 2 |
| 42 | 1 | 2 | F# | Closed Hi-hat [EXC1] | | | | Analog CHH 1 [EXC1] |
| 43 | 1 | 2 | G | Low Tom 1 | | Room Low Tom 1 | Room Low Tom 1 | Analog Low Tom 1 |
| 44 | 1 | 2 | G# | Pedal Hi-hat [EXC1] | | | | Analog CHH 1 [EXC1] |
| 45 | 1 | 2 | A | Mid Tom 2 | | Room Mid Tom 2 | Room Mid Tom 2 | Analog Mid Tom 2 |
| 46 | 1 | 2 | A# | Open Hi-hat [EXC1] | | | | Analog OHH 1 [EXC1] |
| 47 | 1 | 2 | B | Mid Tom 1 | | Room Mid Tom 1 | Room Mid Tom 1 | Analog Mid Tom 1 |
| 48 | 2 | 3 | C | High Tom 2 | | Room High Tom 2 | Room High Tom 2 | Analog High Tom 2 |
| 49 | 2 | 3 | C# | Crash Cymbal 1 | | | | Analog Cymbal |
| 50 | 2 | 3 | D | High Tom 1 | | Room High Tom 1 | Room High Tom 1 | Analog High Tom 1 |
| 51 | 2 | 3 | D# | Ride Cymbal 1 | | | | |
| 52 | 2 | 3 | E | Chinese Cymbal | | | Revs. Cymbal * | |
| 53 | 2 | 3 | F | Ride Bell | | | | |
| 54 | 2 | 3 | F# | Tambourine | | | | |
| 55 | 2 | 3 | G | Splash Cymbal | | | | |
| 56 | 2 | 3 | G# | Cowbell | | | | Analog Cowbell |
| 57 | 2 | 3 | A | Crash Cymbal 2 | | | | |
| 58 | 2 | 3 | A# | Vibra-slap | | | | |
| 59 | 2 | 3 | B | Ride Cymbal 2 | | | | |
| 60 | 3 | 4 | C | High Bongo | | | | |
| 61 | 3 | 4 | C# | Low Bongo | | | | |
| 62 | 3 | 4 | D | Mute High Conga | | | | Analog Hi Conga |
| 63 | 3 | 4 | D# | Open High Conga | | | | Analog Mid Conga |
| 64 | 3 | 4 | E | Low Conga | | | | Analog Low Conga |
| 65 | 3 | 4 | F | High Timbale | | | | |
| 66 | 3 | 4 | F# | Low Timbale | | | | |
| 67 | 3 | 4 | G | High Agogo | | | | |
| 68 | 3 | 4 | G# | Low Agogo | | | | |
| 69 | 3 | 4 | A | Cabasa | | | | |
| 70 | 3 | 4 | A# | Maracas | | | | Analog Maracas |
| 71 | 3 | 4 | B | Short Hi Whistle [EXC2] | | | | |
| 72 | 4 | 5 | C | Long Low Whistle [EXC2] | | | | |
| 73 | 4 | 5 | C# | Short Guiro [EXC3] | | | | |
| 74 | 4 | 5 | D | Long Guiro [EXC3] | | | | |
| 75 | 4 | 5 | D# | Claves | | | | Analog Claves |
| 76 | 4 | 5 | E | High Wood Block | | | | |
| 77 | 4 | 5 | F | Low Wood Block | | | | |
| 78 | 4 | 5 | F# | Mute Cuica [EXC4] | | | | |
| 79 | 4 | 5 | G | Open Cuica [EXC4] | | | | |
| 80 | 4 | 5 | G# | Mute Triangle [EXC5] | | | | |
| 81 | 4 | 5 | A | Open Triangle [EXC5] | | | | |
| 82 | 4 | 5 | A# | Shaker | | | | |
| 83 | 4 | 5 | B | Jingle Bell | | | | |
| 84 | 5 | 6 | C | Bell Tree | | | | |
| 85 | 5 | 6 | C# | Castanets | | | | |
| 86 | 5 | 6 | D | Mute Surdo [EXC6] | | | | |
| 87 | 5 | 6 | D# | Open Surdo [EXC6] | | | | |
| 88 | 5 | 6 | E | | | | ---- | |
| 89 | 5 | 6 | F | | | | ---- | |
| 90 | 5 | 6 | F# | | | | ---- | |
| 91 | 5 | 6 | G | Suzu | | | ---- | |
| 92 | 5 | 6 | G# | Finger Snap | | | | |
| 93 | 5 | 6 | A | Snare Drum Roll | | | | |

| NOTE NUMBER | | | PC 033 | PC 041 | PC 049 | PC 057 | PC 065 | PC 066 |
|-------------|-----|------|-----------|----------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|
| No. | KBD | MIDI | JAZZ Set | BRUSH Set | ORCHESTRA Set | SFX Set | JAPANESE 1 Set | JAPANESE 2 Set |
| 24 | 0 | 1 C | | | | ----- | ----- | ----- |
| 25 | 0 | 1 C# | | | | ----- | ----- | ----- |
| 26 | 0 | 1 D | | | | ----- | ----- | ----- |
| 27 | 0 | 1 D# | | | Closed Hi-hat [EXC1] | ----- | ----- | ----- |
| 28 | 0 | 1 E | | | Pedal Hi-hat [EXC1] | ----- | ----- | ----- |
| 29 | 0 | 1 F | | | Open Hi-hat [EXC1] | ----- | ----- | ----- |
| 30 | 0 | 1 F# | | | Ride Cymbal | ----- | ----- | ----- |
| 31 | 0 | 1 G | | | | ----- | ----- | ----- |
| 32 | 0 | 1 G# | | | | ----- | ----- | ----- |
| 33 | 0 | 1 A | | | | ----- | ----- | ----- |
| 34 | 0 | 1 A# | | | | ----- | ----- | ----- |
| 35 | 0 | 1 B | Jazz BD 2 | Jazz BD 2 | Concert BD 2 | ----- | ----- | ----- |
| 36 | 1 | 2 C | Jazz BD 1 | Jazz BD 1 | Concert BD 1 | ----- | ----- | Ohdaiko 1 [EXC1] |
| 37 | 1 | 2 C# | | | | ----- | ----- | Dohuchi |
| 38 | 1 | 2 D | Jazz SD 1 | Brush Tap | Concert SD | ----- | ----- | Ohdaiko 1 [EXC2] |
| 39 | 1 | 2 D# | | Brush Slap | Castanets | High Q | ----- | Dohuchi |
| 40 | 1 | 2 E | Jazz SD 2 | Brush Swirl | Concert SD | Slap | ----- | Ohdaiko 1 [EXC1] |
| 41 | 1 | 2 F | | Br. Low Tom 2 | Timpani F | Scratch Push [EXC7] | ----- | Ohdaiko 1 [EXC2] |
| 42 | 1 | 2 F# | | | Timpani F# | Scratch Pull [EXC7] | ----- | Dohuchi |
| 43 | 1 | 2 G | | Br. Low Tom 1 | Timpani G | Sticks | ----- | Ohdaiko 1 [EXC1] |
| 44 | 1 | 2 G# | | | Timpani G# | Square Click | ----- | Dohuchi |
| 45 | 1 | 2 A | | Br. Mid Tom 2 | Timpani A | Metronome Click | ----- | Ohdaiko 1 [EXC2] |
| 46 | 1 | 2 A# | | | Timpani A# | Metronome Bell | ----- | Dohuchi |
| 47 | 1 | 2 B | | Br. Mid Tom 1 | Timpani B | Guitar sliding finger | ----- | Ohdaiko 1 [EXC1] |
| 48 | 2 | 3 C | | Br. High Tom 2 | Timpani c | Guitar cutting noise (down) | ----- | Shimedaiko Te 1 |
| 49 | 2 | 3 C# | | | Timpani c# | Guitar cutting noise (up) | Yo | Shimedaiko Tsu |
| 50 | 2 | 3 D | | Br. High Tom 1 | Timpani d | String slap of double bass | Ha | Shimedaiko Te 1 |
| 51 | 2 | 3 D# | | | Timpani d# | Fl. Key Click | Iyah | Shimedaiko Tsu |
| 52 | 2 | 3 E | | | Timpani e | Laughing | Iyoh | Shimedaiko Te 1 |
| 53 | 2 | 3 F | | | Timpani f | Screaming | Sasara Long | Shimedaiko Te 1 |
| 54 | 2 | 3 F# | | | | Punch | Sasara Short | Shimedaiko Tsu |
| 55 | 2 | 3 G | | | | Heart Beat | Ohdaiko 1 | Shimedaiko Te 1 |
| 56 | 2 | 3 G# | | | | Footsteps 1 | Dohuchi | Shimedaiko Tsu |
| 57 | 2 | 3 A | | | Concert Cymbal 2 | Footsteps 2 | Ohdaiko 1 | Shimedaiko Te 1 |
| 58 | 2 | 3 A# | | | | Applause * | Dohuchi | Shimedaiko Tsu |
| 59 | 2 | 3 B | | | Concert Cymbal 1 | Door Creaking | Ohdaiko 2 | Shimedaiko Te 1 |
| 60 | 3 | 4 C | | | | Door | Ohdaiko 2 | Atarigane Open [EXC3] |
| 61 | 3 | 4 C# | | | | Scratch | Dohuchi | Atarigane Mute [EXC3] |
| 62 | 3 | 4 D | | | | Windchime * | Shimedaiko Te 1 | Atarigane Open [EXC3] |
| 63 | 3 | 4 D# | | | | Car-Engine | Hyoushigi | Atarigane Mute [EXC3] |
| 64 | 3 | 4 E | | | | Car-Stop | Shimedaiko Te 1 | Atarigane Open [EXC3] |
| 65 | 3 | 4 F | | | | Car-Pass | Shimedaiko Te 2 | Atarigane Open [EXC3] |
| 66 | 3 | 4 F# | | | | Car-Crash * | Hyoushigi | Atarigane Mute [EXC3] |
| 67 | 3 | 4 G | | | | Siren | Shimedaiko Te 2 | Atarigane Open [EXC3] |
| 68 | 3 | 4 G# | | | | Train | Hyoushigi | Atarigane Mute [EXC3] |
| 69 | 3 | 4 A | | | | Jetplane * | Kakko | Atarigane Open [EXC3] |
| 70 | 3 | 4 A# | | | | Helicopter | Suzu | Atarigane Mute [EXC3] |
| 71 | 3 | 4 B | | | | Starship * | Kakko | Atarigane Open [EXC3] |
| 72 | 4 | 5 C | | | | Gun Shot | Ohkawa | Kotsuzumi Po [EXC4] |
| 73 | 4 | 5 C# | | | | Machine Gun | Suzu | Kotsuzumi Ta [EXC4] |
| 74 | 4 | 5 D | | | | Lasergun | Ohkawa | Kotsuzumi Po [EXC4] |
| 75 | 4 | 5 D# | | | | Explosion * | Suzu | Kotsuzumi Ta [EXC4] |
| 76 | 4 | 5 E | | | | Dog | Ohkawa | Kotsuzumi Po [EXC4] |
| 77 | 4 | 5 F | | | | Horse-Gallop | Kotsuzumi Po | Kotsuzumi Po [EXC4] |
| 78 | 4 | 5 F# | | | | Birds * | Atarigane Open [EXC1] | Kotsuzumi Ta [EXC4] |
| 79 | 4 | 5 G | | | | Rain * | Kotsuzumi Po | Kotsuzumi Po [EXC4] |
| 80 | 4 | 5 G# | | | | Thunder | Atarigane Open [EXC1] | Kotsuzumi Ta [EXC4] |
| 81 | 4 | 5 A | | | | Wind | Kotsuzumi Po | Kotsuzumi Po [EXC4] |
| 82 | 4 | 5 A# | | | | Seashore * | Atarigane Open [EXC1] | Kotsuzumi Ta [EXC4] |
| 83 | 4 | 5 B | | | | Stream * | Naruko | Kotsuzumi Po [EXC4] |
| 84 | 5 | 6 C | | | | Bubble * | Ohdaiko 3 | Ohkawa |
| 85 | 5 | 6 C# | | | | | Daibyoushi | Yo |
| 86 | 5 | 6 D | | | | | Okedoh | Ohkawa |
| 87 | 5 | 6 D# | | | | | Kotsuzumi Ta | Yo |
| 88 | 5 | 6 E | | ----- | Applause * | ----- | Mokugyo | Ohkawa |
| 89 | 5 | 6 F | | ----- | | ----- | Atarigane Mute [EXC1] | Ohkawa |
| 90 | 5 | 6 F# | | ----- | | ----- | Konchiki 1 | Yo |
| 91 | 5 | 6 G | | ----- | | ----- | Konchiki 2 | Ohkawa |
| 92 | 5 | 6 G# | | ----- | | ----- | Konchiki 3 | Yo |
| 93 | 5 | 6 A | | | | Snare Drum Roll | Sohban | Ohkawa |
| 94 | 5 | 6 A# | | ----- | | Rattle | Bonsho | Yo |
| 95 | 5 | 6 B | | ----- | | Water Whistle | Dora | Ohkawa |

MIDI インフォメーション

■チャンネル・ボイス・メッセージ

●ノート・オフ

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|---------------------|-------------------------|-------|
| 8nH | kkH | vvH |
| 9nH | kkH | 00H |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| kk = ノート・ナンバー | : 00H ~ 7FH(0 ~ 127) | |
| vv = ベロシティ | : 00H ~ 7FH(0 ~ 127) | |

●ノート・オン

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|---------------------|-------------------------|-------|
| 9nH | kkH | 00H |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| kk = ノート・ナンバー | : 00H ~ 7FH(0 ~ 127) | |
| vv = ベロシティ | : 00H ~ 7FH(0 ~ 127) | |

●コントロール・チェンジ

- ★ コントロール・チェンジで設定されたバリューは、プログラム・チェンジ等を受信してもリセットされません。

○モジュレーション

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|-----------------------------------|-------------------------|-------|
| BnH | 01H | vvH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| vv = モジュレーション・デプス | : 00H ~ 7FH(0 ~ 127) | |
| ★ 音色によってピッチ・モジュレーションがきかないものがあります。 | | |

○データ・エントリー

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|--|-------------------------|----------|
| BnH | 06H | mmH(MSB) |
| BnH | 26H | llH(LSB) |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| mm, ll = RPN/NRPN で指定されたパラメータに対するバリュー。 | | |

○ボリューム

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|---|--------------------------------------|-------|
| BnH | 07H | vvH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| vv = ボリューム | : 00H ~ 7FH(0 ~ 127)初期設定値 = 64H(100) | |
| ★ 受信したメッセージの MIDI チャンネルに対応するパートの音量を調節します。 | | |
| ボリューム・メッセージは、各パートの音量バランスを設定するのに使われます。 | | |

○エクスプレッション

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|---|-------------------------|-------|
| BnH | 0BH | vvH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| vv = エクスプレッション | : 00H ~ 7FH(0 ~ 127) | |
| ★ 受信したメッセージの MIDI チャンネルに対応するパートの音量を調節できます。 | | |
| ボリューム・メッセージとは独立して使用できます。 | | |
| エクスプレッション・メッセージは、エクスプレッション・ペダル、クレッシェンド、デクレッシェンドなど、演奏中の抑揚表現に使われます。 | | |

○ホールド1(ダンパー)

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|---------------------|--|-------|
| BnH | 40H | vvH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| vv = コントロール・バリュー | : 00H ~ 7FH(0 ~ 64 ~ 127)0 ~ 63 = OFF 64 ~ 127 = ON | |

○レゾナンス

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|--------------------------------------|----------------------------------|-------|
| BnH | 47H | vvH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| vv = コントロール・バリュー | : 00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63) | |
| ★ このコントロールチェンジは NRPN とエクスクルーシブと共通です。 | | |

○リリースレイト

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|--------------------------------------|----------------------------------|-------|
| BnH | 48H | vvH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| vv = コントロール・バリュー | : 00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63) | |
| ★ このコントロールチェンジは NRPN とエクスクルーシブと共通です。 | | |

○アタックレイト

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|--------------------------------------|----------------------------------|-------|
| BnH | 49H | vvH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| vv = コントロール・バリュー | : 00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63) | |
| ★ このコントロールチェンジは NRPN とエクスクルーシブと共通です。 | | |

○カットオフリケンシー

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|--------------------------------------|----------------------------------|-------|
| BnH | 4AH | vvH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| vv = コントロール・バリュー | : 00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63) | |
| ★ このコントロールチェンジは NRPN とエクスクルーシブと共通です。 | | |

○ディケイレイト

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|--------------------------------------|----------------------------------|-------|
| BnH | 4BH | vvH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| vv = コントロール・バリュー | : 00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63) | |
| ★ このコントロールチェンジは NRPN とエクスクルーシブと共通です。 | | |

○ビブラートスイッチ

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|---------------------|-------------------------------|-------|
| BnH | 50H | vvH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| vv = コントロール・バリュー | : 00,01,02 ~ 06H(OFF,3,1 ~ 5) | |

○サスティンスイッチ

| ステータス | 第2バイト | 第3バイト |
|---------------------|-----------------------------|-------|
| BnH | 51H | vvH |
| n = MIDI チャンネル・ナンバー | : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16) | |
| vv = コントロール・バリュー | : 00,01,02-06H(OFF,3,1 ~ 5) | |

○ NRPN MSB/LSB

ステータス 第2バイト 第3バイト

BnH 63H mmH(MSB)

BnH 62H llH(LSB)

n = MIDI チャンネル・ナンバー : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16)

mm = NRPN で指定するパラメータ・ナンバーの上位バイト(MSB)

ll = NRPN で指定するパラメータ・ナンバーの下位バイト(LSB)

★ NRPN で設定されたバリューは、プログラム・チェンジやリセット・オール・コントローラーなどを受信してもリセットされません。

○ RPN MSB/LSB

ステータス 第2バイト 第3バイト

BnH 65H mmH(MSB)

BnH 64H llH(LSB)

n = MIDI チャンネル・ナンバー : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16)

mm = RPN で指定するパラメータ・ナンバーの上位バイト(MSB)

ll = RPN で指定するパラメータ・ナンバーの下位バイト(LSB)

★ RPN で設定されたバリューは、プログラム・チェンジやリセット・オール・コントローラーなどを受信してもリセットされません。

● プログラム・チェンジ

ステータス 第2バイト

CnH ppH

n = MIDI チャンネル・ナンバー : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16)

pp = プログラム・ナンバー : 00H ~ 7FH(prog.1 ~ prog.128)

★ プログラム・チェンジ受信後の新たなノート・オンから音色が変わります。

プログラム・チェンジ受信時以前からすでに発音中のボイスは影響を受けません。

● ピッチ・ベンド・チェンジ

ステータス 第2バイト 第3バイト

EnH llH mmH

n = MIDI チャンネル・ナンバー : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16)

mm, ll = ピッチ・ベント・バリュー

: 00 00H ~ 40 00H ~ 7F 7FH

(- 8192 ~ 0 ~ + 8191)

■ チャンネル・モード・メッセージ

● オール・サウンド・オフ

ステータス 第2バイト 第3バイト

BnH 78H 00H

n = MIDI チャンネル・ナンバー : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16)

★ このメッセージを受信すると、該当チャンネルの発音中の音を全て消します。但し、チャンネル・メッセージの状態は変化しません。

● リセット・オール・コントローラー

ステータス 第2バイト 第3バイト

BnH 79H 00H

n = MIDI チャンネル・ナンバー : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16)

★ このメッセージを受信すると、以下のコントローラーの設定値が変化します。

コントローラー 設定値

ピッチ・ベンド・チェンジ ± 0(中点)

ホールド1 0(オフ)

モジュレーション 0(オフ)

エクスプレッション 127(最大)

RPN 未設定状態、設定済みのデータは変化しません。

NRPN 未設定状態、設定済みのデータは変化しません。

● オール・ノート・オフ

ステータス 第2バイト 第3バイト

BnH 7BH 00H

n = MIDI チャンネル・ナンバー : 0H ~ FH(ch.1 ~ ch.16)

★ オール・ノート・オフを受信すると、該当チャンネルのオンになっているノートを全てオフします。但し、ホールド1がオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しません。

■ システム・エクスクルーシブ・メッセージ

| ステータス データバイト | ステータス |
|-------------------|--|
| F0H iiH、ddH、…、eeH | F7H |
| F0H | : システム・エクスクルーシブ・メッセージのステータス |
| ii = IDナンバー | : どのメーカーのエクスクルーシブ・メッセージであるかの識別をするための ID ナンバー(マニファクチャラー ID)です。スズキのマニファクチャラー ID は 55H です。 |
| | 7EH と 7FH の ID ナンバーは、ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ(7EH)、ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ(7FH)として MIDI 規格の拡張として使用されます。 |
| dd, …, ee = データ | : 00H-7FH(0 ~ 127) |
| F7H | : EOX(エンド・オブ・エクスクルーシブ) |
| ★ | 本器が受信するシステム・エクスクルーシブ・メッセージには、モード設定に関するメッセージ・ユニバーサル・リアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ、データ・セット(DT1)があります。 |

● モード設定に関するシステム・エクスクルーシブ・メッセージ

機器をフル・パラメータやジェネラルMIDI(GM)のモードに初期化する場合に使用するメッセージです。

「フル・パラメータ・リセット」はスズキのエクスクルーシブ・フォーマット「データ・セット1(DT1)」、「GMシステム・オン」はユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージのフォーマットを使用しています。

○フル・パラメータ・リセット

| ステータス データ・バイト | ステータス |
|---|--|
| F0H 55H,10H,42H,12H,40H,00H,7FH,00H,41H F7H | |
| バイト | : 解説 |
| F0H | : エクスクルーシブ・ステータス |
| 55H | : ID ナンバー(スズキ) |
| 10H | : デバイス ID |
| 42H | : モデル ID |
| 12H | : コマンド ID(DT1) |
| 40H | : アドレス MSB |
| 00H | : アドレス |
| 7FH | : アドレス LSB |
| 00H | : データ(フル・パラメータ・リセット) |
| 41H | : チェックサム |
| F7H | : EOX(エンド・オブ・エクスクルーシブ) |
| ★ | このメッセージを受信すると、フル・パラメータの初期状態にリセットされ、フル・パラメータ用の曲のデータなどを正しく受信する状態になります。 |
| ★ | このメッセージの実行には約 50ms かかります。次のメッセージとの間隔を取ってください。 |

○ GM システム・オン

| ステータス データ・バイト | ステータス |
|---------------------|---|
| F0H 7EH,7FH,09H,01H | F7H |
| バイト | : 解説 |
| F0H | : エクスクルーシブ・ステータス |
| 7EH | : ID ナンバー(ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ) |
| 7FH | : デバイス ID(Broadcast) |
| 09H | : サブ ID # 1(General MIDI Message) |
| 01H | : サブ ID # 2(General MIDI On) |
| F7H | : EOX(エンド・オブ・エクスクルーシブ) |
| ★ | このメッセージを受信すると、GM の初期状態 (General MIDI Performance - Level1) にリセットし、GM スコア(Level1) を正しく受信する状態になります。 |
| ★ | このメッセージの実行には約 50ms かかります。次のメッセージとの間隔を取ってください。 |

● ユニバーサル・リアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ

○マスター・ボリューム

| ステータス データ・バイト | ステータス |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| F0H 7FH,7FH,04H,01H,11H,rrmmH F7H | |
| バイト | : 解説 |
| F0H | : エクスクルーシブ・ステータス |
| 7FH | : ID ナンバー(ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ) |
| 7FH | : デバイス ID(Broadcast) |
| 04H | : サブ ID # 1(DeviceControlMessage) |
| 01H | : サブ ID # 2(MasterVolume) |
| 11H | : マスター・ボリュームの下位バイト |
| mmH | : マスター・ボリュームの上位バイト |
| F7H | : EOX(エンド・オブ・エクスクルーシブ) |
| ★ | マスター・ボリュームの下位バイト(11H)は、00 として処理します。 |

■ NRPN について

コントロール・チェンジには、NRPN(ノン・レジスタード・パラメータ・ナンバー)つまりMIDI規格では機能を定義せず、機器固有の機能を設定している拡張領域が用意されています。

実際の使用にあたっては、まずNRPN MSBとNRPN LSBを与えて制御するパラメータを指定し、その後データ・エントリーで指定パラメータのバリューを設定します。

一旦、NRPNのパラメータが指定されると、その後同一チャンネルで受信するデータ・エントリーは全てそのパラメータのバリュー変更とみなされます。誤動作を防止するために、必要なパラメータ・バリューを設定し終わったら、RPNヌル(RPN = 7FH/7FH)を設定することをお勧めします。

本器では、NRPNの使用によって、音色のパラメータ等を変化させることができます。

| NRPN | | Data entry | | |
|------|-----|------------|-----|--|
| MSB | LSB | MSB | LSB | 機能とレンジ |
| 01H | 08H | mmH | | ビブラート・レイト(相対変化) mm:00H-40H-7FH(-64-0+63) |
| 01H | 09H | mmH | | ビブラート・デプス(相対変化) mm:00H-40H-7FH(-64-0+63) |
| 01H | 0AH | mmH | | ビブラート・ディレイ(相対変化) mm:00H-40H-7FH(-64-0+63) |
| 01H | 20H | mmH | | カットオフ・フリケンシー(相対変化) mm:00H-40H-7FH(-64-0+63) |
| 01H | 21H | mmH | | レゾナンス(相対変化) mm:00H-40H-7FH(-64-0+63) |
| 01H | 63H | mmH | | エンベロープ・アタック・タイム(相対変化) mm:00H-40H-7FH(-64-0+63) |
| 01H | 64H | mmH | | エンベロープ・ディケイ・タイム(相対変化) mm:00H-40H-7FH(-64-0+63) |
| 01H | 66H | mmH | | エンベロープ・リリース・タイム(相対変化) mm:00H-40H-7FH(-64-0+63) |
| 18H | llH | mmH | | ドラム・インストゥルメント・ピッチ・コース(相対変化) rr:ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm:00H-40H-7FH(-64-0+63) |
| 1AH | rrH | mmH | | ドラム・インストゥルメント・レベル(絶対変化) rr:ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm:00H-7FH(0~最大) |

- ★ データ・エントリーのLSB(llH)は無視します。
- ★ 相対変化のパラメータは、プリセットされているバリューを基準(40H)として相対的に変化します。
- ★ 絶対変化のパラメータは、プリセットされているバリューに関わらず、パラメータ絶対値をバリューで設定します。

■ RPN について

コントロール・チェンジには、RPN(レジスタード・パラメータ・ナンバー)すなわちMIDI規格で機能が定義されている拡張領域が用意されています。

実際の使用にあたっては、まずRPN MSBとRPN LSBを与えて制御するパラメータを指定し、その後、データ・エントリーで指定パラメータのバリューを設定します。

一旦、RPNのパラメータが指定されると、その後、同一チャンネルで受信するデータ・エントリーは、全てそのパラメータのバリュー変更とみなされます。誤動作を防止するために、必要なパラメータ・バリューを設定し終わったら、RPNヌルを設定することをお勧めします。

本器が受信するRPNは、ピッチ・バンド・センシティビティ(RPN # 0)、マスター・コース・チューン(RPN # 2)、マスター・ファイン・チューン(RPN # 1)、RPNヌル(RPN # 16383)です。

| RPN | | Data entry | | |
|-----|-----|------------|-----|---|
| MSB | LSB | MSB | LSB | 解説 |
| 00H | 00H | mmH | ... | ピッチ・バンド・センシティビティ mm:00H-18H(0~24音) ll:無視します。(00Hとして処理します) 半音ステップで2オクターブまで指定可能です。 |
| 00H | 01H | mmH | llH | マスター・ファイン・チューニング mm, ll:00 00H-40 00H7F7FH (-8192 × 100 / 8192-0+8191 × 100 / 8192)cent |
| 00H | 02H | mmH | ... | マスター・コース・チューニング mm:28H-40H-58H(-24-0+24半音) ll:無視します。(00Hとして処理します) |
| 7FH | 7FH | ... | ... | RPNヌル RPNおよびNRPNが指定されていない状態にします。既に設定済みの設定値は変化しません。 mm, ll:無視します。 |

● データ転送

本器は、エクスクルーシブ・メッセージを使用して、機器内部のさまざまな設定や機器間のさまざまな設定や機器間のデータ転送を行うことができます。

○データ・セット1 DT1(12H)

実際のデータの転送を行なうメッセージで、機器に対してデータを設定したい場合に使用します。

| バイト | 解説 |
|-----|--|
| F0H | : エクスクルーシブ・ステータス |
| 55H | : ID ナンバー(スズキ) |
| 10H | : デバイス ID |
| 42H | : モデル ID |
| 12H | : コマンド ID(DT1) |
| aaH | : アドレス MSB(送信するデータの先頭アドレスの上位バイト) |
| bbH | : アドレス(送信するデータの先頭アドレスの中位バイト) |
| ccH | : アドレス LSB(送信するデータの先頭アドレスの下位バイト) |
| ddH | : データ(送信するデータの本体。複数バイトのデータはアドレス順に送信します。) |
| : | : : |
| eeH | : データ |
| sum | : チェックサム |
| F7H | : EOX(エンド・オブ・エクスクルーシブ) |

★ データの種類により一度に転送するデータの量は決まっており、決められた先頭アドレスとサイズのデータ以外は受信しません。

★ 「データ・セット1」を続けて送る場合、パケット間は40ms以上の時間間隔を教えてください。

$(aa + bb + cc + dd + ee) \div 128 = \text{Quotient(商)}$

…remainder(余り)

$128 - \text{remainder(余り)} = \text{check sum}$

■システム・エクスクルーシブについて

●システム・パラメータ

機器全体に関わるパラメータを「システム・パラメータ」といいます。

| Address | Size | Data Range | Parameter | Description | Default Value | Description |
|----------|------|--------------------|---|---|----------------|-------------|
| 40 00 04 | 04 | 0018 - 0400 - 07E8 | Master Tune | -100.0 - 0 - +100.0[cent] use nibblized data | 00 04 05 00 | +8[cent] |
| 40 00 04 | 01 | 00 - 7F | Master Volume (=F0 7F 7F 04 01 00 vv F7) | 0 - 127 | 7F | 127 |
| 40 00 05 | 01 | 28 - 58 | Master Key-Shift | -24 - +24[semitone] | | |
| 40 00 06 | 01 | 01 - 7F | Master Pan (=F0 7F 7F 04 02 00 mm F7) | 1(left) - 127(right) | 40 | center |
| 40 00 7F | 01 | 00 - 7F | Full parameter Reset | 00: Reset for Part 1-16 | | |

例)マスター・ボリュームを100にするときは、以下のメッセージを送信します。

F0 55 10 42 12 40 00 04 64 58 F7

● パッチ・パラメータ

本機は16個のパートを持っており、パート毎に色々な設定を行うことができます。それぞれのパートのパラメータをパッチパラメータといいます。エクスクルーシブ・メッセージでパッチパラメータ情報の通信をする場合、パート・ナンバー（通常はMIDIチャンネルと同じ番号を使います）ではなく、ブロック・ナンバーによりアドレスを指定します。

- ★ x……Block Number (0 ~ F), Part 1 (default MIDI Ch. = 1) x=1
 Part 2 (default MIDI Ch. = 2) x=2
 : : :
 Part 9 (default MIDI Ch. = 9) x=9
 Part 10 (default MIDI Ch. = 10) x=0
 Part 11 (default MIDI Ch. = 11) x=A
 Part 12 (default MIDI Ch. = 12) x=B
 : : :
 Part 16 (default MIDI Ch. = 16) x=F

○ パッチ・ブロック

| Address | Size | Data Range | Parameter | Description | Default Value | Description |
|----------|------|------------|---------------------|-----------------------------------|---------------|-------------|
| 40 1x 15 | 01 | 00 - 02 | Use For Rhythm Part | 0 = Off 1 = Map 1 2 = Map 2 | | See below |

- ★ ドラム・パートとして使用するパートの、ドラム・マップを設定するパラメータです。本機では最大2つのドラム・マップ(Map1, Map2)を同時に（異なったパートで）使用することができます。
- ★ 初期設定値では、Part 10(MIDI Ch.=10, x=0) がMap1(1)に、その他のパートは通常の楽器音のパート (Off(0)、ノーマル・パート) になっています。

| Address | Size | Data Range | Parameter | Description | Default Value | Description |
|----------|------|------------|--|---------------------|----------------|-------------|
| 40 1x 02 | 01 | 00 - 10 | Rx. MIDI Channel | 1 - 16, Off | Same as Part # | |
| 40 1x 0A | 01 | 00 - 01 | Rx. NRPN | Off/On | 01 | On |
| 40 1x 16 | 01 | 28 - 58 | Pitch Key Shift | -24 - +24[semitone] | 40 | 0[semitone] |
| 40 1x 17 | 02 | 08 - F8 | Pitch Offset Fine | -12.0 - +12.0[Hz] | 08 00 | 0[Hz] |
| 40 1x 23 | 01 | 00 - 01 | Rx. Bank Select | Off/On | 01 | On |
| 40 1x 30 | 01 | 00 - 7F | Vibrato Rate (=Bn 63 01 62 08 06 vv) | -63 - 0 - +63 | 40 | 0 |
| 40 1x 31 | 01 | 00 - 7F | Vibrato Depth (=Bn 63 01 62 09 06 vv) | -63 - 0 - +63 | 40 | 0 |
| 40 1x 32 | 01 | 00 - 7F | Cut Off Freq. (=Bn 63 01 62 20 06 vv) | -63 - 0 - +63 | 40 | 0 |
| 40 1x 33 | 01 | 00 - 7F | Resonance (=Bn 63 01 62 21 06 vv) | -63 - 0 - +63 | 40 | 0 |
| 40 1x 34 | 01 | 00 - 7F | Env. Attack (=Bn 63 01 62 63 06 vv) | -63 - 0 - +63 | 40 | 0 |
| 40 1x 35 | 01 | 00 - 7F | Env. Decay (=Bn 63 01 62 64 06 vv) | -63 - 0 - +63 | 40 | 0 |
| 40 1x 36 | 01 | 00 - 7F | Env. Release (=Bn 63 01 62 66 06 vv) | -63 - 0 - +63 | 40 | 0 |
| 40 1x 37 | 01 | 00 - 7F | Vibrato Delay (=Bn 63 01 62 0A 06 vv) | -63 - 0 - +63 | 40 | 0 |

● ドラム・セットアップ・パラメータ

mm: Map number (0=Map 1, 1=Map 2)

rr: Drum part note number (00h - 7Fh)

| Address | Size | Data Range | Parameter | Description | Default Value | Description |
|----------|------|------------|----------------------------------|--------------|---------------|-------------|
| 41 m1 rr | 01 | 00 - 7F | Play Note Number | Pitch Coarse | | |
| 41 m2 rr | 01 | 00 - 7F | Level (=Bn 63 1A 62 rr 06 vv) | | | |

★ ドラム・セットを切り替えるとドラム・セットアップ・パラメータの値は全て初期化されます。

MIDI インプリメンテーション・チャート

[スズキ低音用オルガン]
Model: EB-3000

MIDIインプリメンテーション・チャート

Date: 30-Jul-2005
Version: 1.0

| ファンクション… | | 送信 | 受信 | 備考 |
|----------------|---------------|------------------|--------------------|---------------|
| ベーシック チャンネル | 電源ON時 | OFF | 1 - 16 | 鍵盤チャンネル |
| | 設定可能 | 1 - 16, OFF | 1 - 16 | |
| モード | 電源ON時 | 3 | 3 | |
| | メッセージ | × | × | |
| | 代用 | ***** | × | |
| ノート ナンバー | : 音域 | 24 - 84 …… | 0 - 127 0 - 127 | |
| | ペロシティ | ノート・オン ノート・オフ | × | ○ × |
| アフター タッチ | キー別 | × | X | |
| | チャンネル別 | × | X | |
| ピッチ・ベンド | | × | ○ | |
| コントロール チェンジ | 0,32 | ○ | ○ | バンク・セレクト |
| | 1 | × | ○ | モジュレーション |
| | 6,38 | × | ○ | データ・エンタリー |
| | 7 | ○ | ○ | ボリューム |
| | 10 | × | × | パン |
| | 11 | ○ | ○ | エクスプレッション |
| | 64 | × | ○ | ホールド1 (ダンパー) |
| | 71 | × | ○ | レゾナンス |
| | 72 | ○ | ○ | リリース・レイト |
| | 73 | ○ | ○ | アタック・レイト |
| | 74 | ○ | ○ | カット・オフ・フリケンシー |
| | 75 | ○ | ○ | ディケイ・レイト |
| | 80 | ○ | ○ | ビブラートスイッチ |
| | 81 | ○ | ○ | サステインスイッチ |
| | 82 | × | × | コーラススイッチ |
| | 91 | × | × | リバーブ・センド・レベル |
| 93 | × | × | コーラス・センド・レベル | |
| 94 | × | × | ディレイ・センド・レベル | |
| 98,99 | × | ○ | NRPN LSB, MSB | |
| 100, 101 | × | ○ | RPN LSB, MSB | |
| 120 | × | ○ | オール・サウンド・オフ | |
| 121 | × | ○ | リセット・オール・コントローラー | |
| プログラム チェンジ | : 設定可能範囲 | ○ 1 - 128 …… | ○ 1 - 128 ○ | |
| エクスクルーシブ | | × | ○ | |
| コモン | : ソング・ポジション | × | × | |
| | : ソング・セレクト | × | × | |
| | : チューン | × | × | |
| リアル タイム | : クロック | × | × | |
| | : コマンド | × | × | |
| その他 | : ローカルON OFF | × | × | |
| | : オール・ノート・オフ | ○ | ○ | |
| | : アクティブ・センシング | ○ | ○ | |
| | : リセット | × | × | |

モード1: オムニ・オン、ポリ
モード3: オムニ・オフ、ポリ

モード2: オムニ・オン、モノ
モード4: オムニ・オフ、モノ

○: あり
×: なし

