

ハモンド・レスリー

プロユース / ホームユース / レスリースピーカー / レスリーステーショナルリスピーカー

HAMMOND / LESLIE

今やミュージックシーンに欠かすことの出来ない楽器となったハモンドオルガン。1934年、ローレンス・ハモンドによって開発されたトーンホイールによる特徴的な揺らぎのあるその音色は、ハモンド・スズキの技術により、デジタルトーンホイールサウンドとして受け継がれ、今尚人々を魅了し続けています。

ハモンドスズキ

検索



ハモンド
レスリー

教材整備指針

教科区分	品目種別	例示品名	目安番号
音楽	道具・実習用具教材		
	オルガン	電子オルガン	③
		デスクオルガン	⑦
学校共用	その他	電子楽器一式	③
	発表・表示用教材		
	放送用教材	放送設備一式	①

※目安番号についてはP316をご参照ください

HAMMOND

ハモンドオルガンが引き出す音の秘密

開発者ローレンス・ハモンドの横顔

HAMMOND HISTORY

ローレンス・ハモンドは、1895年アメリカ・イリノイ州の生まれ。子どもの頃から発明に才能を見せ、わずか14才で自動車のトランスミッションの自動化をフランスのルノー社に提案したというのですから驚きです。大学卒業後も、シンクロナス・モーターや立体映画装置、電気時計などを次々に開発。やがて、当時教会でしか使用されていなかったパイプオルガンが劇場でも演奏されるようになり、この電気化の研究をスタートさせました。この開発は大変困難なもので、例えば発明家カヒリの作った電気オルガンなどは、発電所ほどの規模のものでした。しかし、ハモンドは日夜研究を重ねた結果、「磁場で動く金属が電流を作り出す」という原理の応用に自ら開発したシンクロナス・モーターを使い、さらに音色を豊かにするためにドロバーを組み込んで、1934年、画期的なオルガンを完成させたのです。この画期的な発明は、当時産業界全体に大きな反響を呼び、自動車王ヘンリー・フォードがその技術と音色に魅せられて1号機から6号機までを購入したというエピソードも残っています。



"Music is a thing that everybody should enjoy."

— by Laurens Hammond

「音楽とは、誰もが楽しむべきものだ。」—— ハモンドオルガン発明者、ローレンス・ハモンド

ハモンドオルガンとレスリー

HAMMOND HISTORY

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルス人のドン・レスリーによって開発販売されました。それ以来レスリースピーカーはハモンドオルガンには無くてはならないものとなっていきます。スピーカーを回転させることによって生じる周期的なうねりやドップラー効果によるビブラートの響きは、もともと教会のパイプオルガンの代わりとして広まったハモンドオルガンに、大聖堂のパイプオルガンの響きのような荘厳な音の広がりを持たせることとなり、ハモンドオルガンとレスリースピーカーは切っても切れないものとなりました。



ハモンドオルガンとトーンホイール

HAMMOND SOUND

ハモンドオルガンを特長づけているもののひとつはなんといってもオルガンの音色です。その暖かく揺らぎのある音色は「トーンホイール」と呼ばれる発音原理によるものです。ハモンドオルガンの音色は91組の「トーンホイール」とコイルによって生じています。「トーンホイール」は金属の歯車で、ホイールが回転することにより磁界が発生しコイルとの電磁誘導によって正弦波が生じます。これをプリアンプで増幅して、ハモンドサウンドが作られるのです。機械的な要素の多い「トーンホイール」を用いたハモンドオルガンは、そのため、アナログオルガンとも言われ、人の五感を刺激し続けています。その中でも特にハモンドオルガン「B-3」は、最高傑作であり、オルガンの代名詞とされ、今なお世界中の音楽シーンで活躍しています。1960年代後半より、家庭にも徐々にオルガンが普及すると、重量のある「B-3」に代表されるトーンホイールオルガンは敬遠されだし、一般的な電子オルガンが広まり1974年を最後に、生産を終了してしまいます。しかし、プロユーザーを中心に世界中に広まった「B-3」とそのサウンドは、重量やコストの問題から生産が終了した今なお、アメリカを中心に活躍しています。しかしながら、完全な状態の「B-3」は、本場アメリカですらなかなか見ることができなくなっているといわれています。そのような状況の中2002年「new B-3」が登場します。それまでも、「B-3」サウンドをデジタル化し、似た音を出すオルガンはありましたが「B-3」に置き換わるオルガンはありませんでした。「new B-3」は最新のデジタルテクノロジーで忠実にトーンホイールサウンドを再現し、鍵盤には「B-3」の重要な要素であるキータッチとキークリックノイズを完璧に再現するため、「B-3」と同じメカニカル接点を用いた多列接点鍵盤を復活させることにより音色、操作、外観のすべての面で完璧に「B-3」を再現することに成功しました。こうして誕生した「new B-3」は世界中のプレーヤーから賞賛を受け、約30年ぶりにオルガンの歴史が大きく動くことになりました。



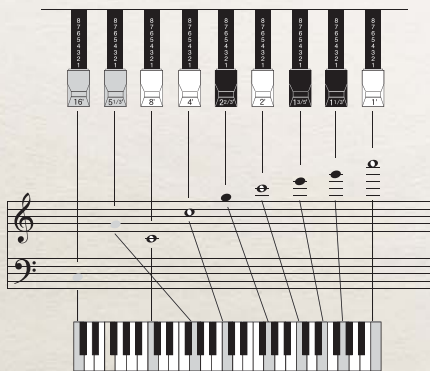
トーンホイール方式の内部構造



ドローバーとは?

HAMMOND SOUND

Hammondオルガンの中央部もしくは左側には、何本かの棒が並んでいます。これらがドローバーと呼ばれるもので(トーンバーとも呼ばれます) Hammondオルガンには必ず付いています。ドローバーは英語で「Drawbar」と書きます。直訳すると「Draw(引き出す)+bar(棒)」です。ドローバーは前後に動くようになっていて、その名の通り、手前に引き出した時、奥へ押し込んだりして、オルガンの音色を変化させるのに使います。引き出す分量と複数のドローバーによる組み合わせで、約2億5千3百万種類もの音色を創り出すことができます。



ドローバーと鍵盤

ドローバーをすべて押し込んだ状態にしておきます。「ド」の鍵盤を押ししたまま、16'のドローバーを引き出し音を出します。その後ドローバーを押し込んでください。8'のドローバーでも同じことをします。同じ「ド」の音ですが、1オクターブ違いの音が出ていました。これはドローバーに記してある数字が半分になると1オクターブ高い音が出るということです。

倍音とは?

HAMMOND SOUND

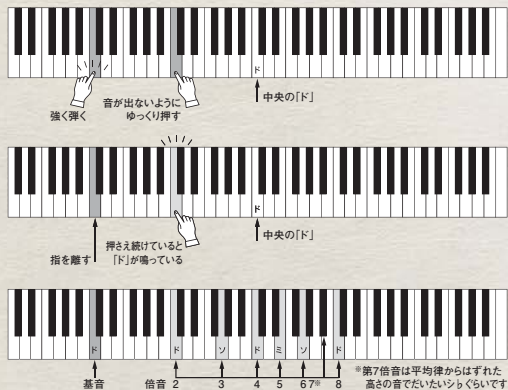
倍音という言葉は聞き慣れませんが、これに関しては既にギリシャ時代のピタゴラスが解明しています。「音楽」は割り切れませんが、物理的な「音」は数学的に説明できます。ギターの「ハーモニクス奏法」は鳴っている弦の半分のところなどを軽く触れて「倍音」を出す奏法です。実際にアコースティックピアノを使って実験してみましょう。

中央の「ド」より1オクターブ低い「ド」の鍵盤を音を出さないようにゆっくり押し、音が出ないそのままの状態、さらに1オクターブ下の「ド」を強く弾きます。

少しして下の「ド」から手を離してみましょう。音を出さずに押し下げた「ド」が鳴っているの気が付いたでしょうか?

低い「ド」には1オクターブ上の「ド」が含まれているのです。更に1オクターブ上の「ソ」、2オクターブ上の「ド、ミ、ソ」3オクターブ上の「ド」も含まれています。まだまださんの高い音が響いています。これらが「倍音」で、下から基音(聞こえる高さの音)、第2倍音、第3倍音...と呼ばれています。一つの鍵盤しか弾いていませんが、実際にはこのようにたくさんの音が微妙に混ざってピアノの豊かな音が構成されているのです。

自然の音は、この「倍音」を含んでいます。倍音をたくさん含んだ楽器(トランペット、バイオリンなど)の音は華やかに聞こえ、あまり含んでない楽器(フルートなど)の音はさらっと聞こえます。この自然の音に含まれる「倍音」を電氣的に作ろうというのが Hammondオルガンのドローバーです。



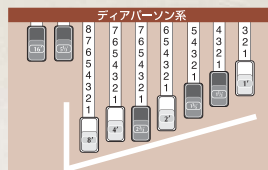
ドローバーの組み合わせ

HAMMOND SOUND

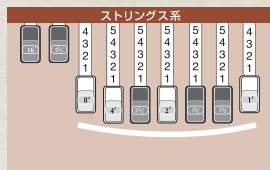
ドローバーは倍音の性質ごとに色がついています。「8フィート律」の倍音の中で基音とオクターブ関係になるドローバーは「白」、 「8フィート律」の倍音の中で分数が付いたものは「黒」、 「16フィート律」の倍音2本は「茶色」です。倍音をたくさん混ぜるとだんだん華やかな音になってきます。ドローバーの組み合わせは大きく下の4つに分けることができます。



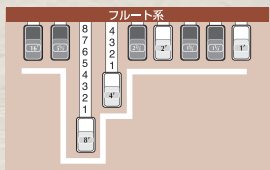
■クラリネットやサクソなどの管楽器のような音色



■パイプオルガンのようなソフトな音色



■チェロやバイオリンなどの弦楽器のような音色



■フルートなどの柔らかい音を持つ管楽器のような音色

ドローバーサウンドの魅力

HAMMOND SOUND

Hammondオルガンでしか創れない音、ドローバーサウンド。 Hammondオルガンのドローバーが創り出す音は、「らしい」音と言えます。例えばフルートに近い音を創ることはできますが、それは「フルートらしい」音だということです。現在、多くの電子オルガン、電子キーボードにはより生楽器に近い、リアルな音色が多数搭載されています。このような時代において、 Hammondはなぜドローバーにこだわっているのでしょうか。それは、ドローバーから創り出されたこの「らしい」音は逆に Hammondオルガンでしか創れない音、つまり Hammondオルガンの個性だからです。ドローバーが創り出すこの音に魅了されたミュージシャンは多く、特にジャズやブルースの世界では一流のミュージシャンたちに、もっとも愛され続けているオルガンと言えます。ドローバーを自分で引き出し音を創り出す、というアナログ的な方法は、電子楽器でありながら、アコースティックであるという不思議な魅力を持っています。そして、アコースティックであるが故の難しさ、奥深さ、そして面白さが弾き手の創造力をかき立てて止まないのです。



- メロディオン
- ハーモニカ
- リコーダー
- オルガン
電子楽器
- トーンチャイム
ベルハーモニ
- 木琴・鉄琴
- 打楽器
- ドラム
マーチング
- 和楽器
- 音あそび
- キット教材
- Hammond
レスリー
- 大正琴
- 弦楽器
- ステージ用品
表示用教材
- スティック
マレット
- 出版物
- 理科教材
- コンピューター
ソフトウェア
- 教材整備
指針
- 音域表

▶ プロユース

B-3mk2

オープンブライス CN.65971

鍵盤：61鍵2段+25鍵足鍵盤
 多列接点鍵盤
 (10列メカニカル接点+ラバー接点【MIDIベロシティ付】)
 プリセット鍵盤：12鍵メカニカルラッチ
 プリセットメモリー：内部メモリー、CFカード
 キーイング方式：ダイレクト・アナログキーイング
 同時発音数：全音(上・下鍵盤)／8音(ペダル鍵盤)
 音源(手鍵盤)：96デジタルトーンホール音源(Btype1, Btype2, Mellow)
 96トーンホール個別にレベル調整可
 音源(ペダル鍵盤)：VASEⅢ(Muted, Normal, Synth 1, Synth 2)
 Normal音色はドローバー合成方式による音色変更可
 ドローバー：SWELL(上鍵盤)9×2、GREAT(下鍵盤)9×2、ペダル鍵盤2×1
 Btype2はリーケージノイズレベル調整可
 ピラート/コーラス：V1V2、V3、C1、C2、C3。(微調整可)、SWELL ON、GREAT ON
 内蔵レスリー：アドバンスド2ローター・デジタルレスリー
 パーカッション：ON/OFF、ハーモニック SECOND/THIRD、
 デイケイ SLOW/FAST、ボリュームNORMAL/SOFT
 プリアンプ：真空管×2(12AU7:オーバードライブ、12AX7:プリアンプ)
 コントロール：エクスプレッションペダル(フットスイッチ付)
 モーターコントロール(アップ・ダウンスイッチ)
 ペダルサステイン、マニュアルベース、ボリュームNORMAL/SOFT
 デジタルリバーブ：スプリング他10タイプ、レスリーオンリバーブ、ボリューム
 ボリューム：オーバードライブ、リバーブ、マスターボリューム
 トーンコントロール：バス、トレブル、ミドル(中心周波数可変)、B-3タイプ
 ディスプレイ：LCD20文字2行(オレンジ色バックライト)
 外部スロット：CF(コンパクトフラッシュ)カード
 外部端子：ヘッドフォン、ラインインL/R、ラインアウトL/R、ペダルアウト
 エフェクト・センド/リターン
 11Pレスリーソケット×2(メイン、エコー)
 MIDI OUT、MIDI PEDAL IN
 レスリースイッチ、メイン/エコースイッチ
 消費電力：AC100V 50/60Hz 35W
 寸法：W123×D73×H97cm(本体のみ)
 重量：95kg(本体のみ)
 付属品：ACコード、CFカード、レスリースローファースト切替スイッチ、
 ペダル鍵盤、ベンチ
 オプション：レスリーメインエコー切替スイッチ(MES-1)



オリジナルB-3を細部にわたり徹底比較し更に改良をかさね、より自然なB-3サウンドを実現しました。

>> B-3独特のリーケージノイズも忠実に再現

さらにリーケージの量をお好みで調整できます。

>> 真空管プリアンプ搭載

プリアンプおよびオーバードライブには真空管を搭載。

>> デジタルレスリー内蔵

レスリースピーカーが接続できない状況やヘッドホンでの練習時にも、レスリー効果を使用できるようになりました。

- その他の追加・改良点
- プリセット鍵盤にパーカッション、ピラートなどドローバーレジストレーション以外の設定も可能。
 - トーンコントロールはバス、トレブル以外にミドルとオリジナルB-3搭載のトーンコントロールも追加。
 - リバーブタイプにスプリングリバーブを追加。 Hammondオルガンとの相性は最高です。
 - ペダルラインアウトを装備。レスリーを通さずに低音のみを補正したいときに役立ちます。
 - エクスプレッションの音量カーブはオルガン本体とMIDI音源を個別に設定することが可能になりました。
 - 下鍵盤でペダルパートを演奏できる「マニュアルベース」機能を装備。

● プロユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
Hammondオルガン	65971	B-3 mk2	オープンブライス	61鍵 マルチコンタクト鍵盤2段+25鍵足鍵盤

▶ プロユース

Porta B-3mk2 B-3Pmk2

オープンブライズ CN.65991

- 鍵盤 : 61鍵2段+25鍵足鍵盤
多列接点鍵盤
(10列メカニカル接点+ラバー接点【MIDIベロシティ付】)
- プリセット鍵盤 : 12鍵メカニカルラッチ
- プリセットメモリー : 内部メモリー、CFカード
- キーイング方式 : ダイレクト・アナログキーイング
- 同時発音数 : 全音(上・下鍵盤)／8音(ペダル鍵盤)
- 音源(手鍵盤) : 96デジタルトーンホール音源(Btype1, Btype2, Mellow)
96トーンホール個別にレベル調整可
- 音源(ペダル鍵盤) : VASEIII(Muted, Normal, Synth 1, Synth 2)
Normal音色はドローバー合成方式による音色変更可
- ドローバー : SWELL(上鍵盤)9×2、GREAT(下鍵盤)9×2、ペダル鍵盤2×1
Btype2はリーケージノイズレベル調整可
- ピッチト/コーラス : V1,V2,V3, C1,C2,C3,(微調整可), SWELL ON, GREAT ON
- 内蔵レスリー : アドバンスド2ローター・デジタルレスリー
- パーカッション : ON/OFF, ハーモニック SECOND/THIRD,
ディケイ SLOW/FAST, ボリュームNORMAL/SOFT
- プリアンプ : 真空管×2(12AU7:オーバードライブ,12AX7:プリアンプ)
- コントロール : エクスプレッションペダル(フットスイッチ付)
モーターコントロール(アップ・ダウンスイッチ)
ペダルサステイン、マニュアルベース、ボリュームNORMAL/SOFT
- デジタルリバーブ : スプリング他10タイプ、レスリーオンリバーブ、ボリューム
- ボリューム : オーバードライブ、リバーブ、マスターボリューム
- トーンコントロール : バス、トレブル、ミドル(中心周波数可変)、B-3タイプ
- ディスプレイ : LCD20文字2行(オレンジ色バックライト)
- 外部スロット : CF(コンパクトフラッシュ)カード
- 外部端子 : ヘッドフォン、ラインインL/R、ラインアウトL/R、ペダルアウト
エフェクト・SEND/リターン
11Pレスリーソケット×2(メイン、エコー)
MIDI OUT、MIDI PEDAL IN
レスリースイッチ、メイン/エコースイッチ
- 消費電力 : AC 100V 50/60Hz 35W
- 寸法 : W123×D73×H117cm
- 重量 : 65kg(スタンド含む85kg)
- 付属品 : ACコード、CFカード、レスリースローファースト切替スイッチ、
エクスプレッションペダル、スタンド
- オプション : レスリーメインエコー切替スイッチ(MES-1)



※足鍵盤とベンチは別売です。

●足鍵盤 PK-25PR
オープンブライズ CN.66376
寸法:W107×D90×H21cm
重量:25kg

●ベンチ BCH-3P
オープンブライズ CN.66377
寸法:W93×D34×H61cm
重量:6.5Kg(本体)+7Kg(スタンド)

足鍵盤は専用のPK-25PR以外に、MIDIペダルボード
XPK-100、XPK-200、XPK-200Lも使用できるようになりました。

B-3mk2と比べて軽量化を実現。
オルガンが自由を手に入れた。
持ち運べるB-3『Porta B-3mk2』。

本体とスタンドを分離できるから移動もラクラク。組み立てはスタンドを左右に広げ、本体をのせるだけ。持ち運んだら数十秒でセットアップ完了。これが「ポータブル」というハモンドオルガンの新しいスタイル。

➤ 楽々キャリング!

車にもラクに積めて持ち運べるコンパクトスタイル。場所やシチュエーションに制限されないオルガン演奏が可能になりました。



●プロユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
ハモンドオルガンPorta B-3mk2	65991	B-3Pmk2	オープンブライズ	61鍵 マルチコンタクト鍵盤2段 スタンド付

●Porta B-3 関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
B-3P 足鍵盤	66376	PK-25PR	オープンブライズ	B-3P用 25鍵足鍵盤
B-3P ベンチ	66377	BCH-3P	オープンブライズ	B-3P・XK-EVOLUTION用ベンチ 組立式

納品にお時間をいただく場合がございます。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「電子オルガン」該当品 教 「電子楽器一式」該当品

▶ プロユース

XK-5
オープンプライス
CN.65891



音色、演奏感から外観まで、
B-3オルガンの本質に迫る
コンボオルガンの完成形。

音 源：MTW I (Modelled Tone Wheel I)
同時発音数61 (手鍵盤パート)、25 (ペダルパート)
鍵 盤：73鍵 (61鍵+12プリセットキー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチ
コンタクト
ハーモニックローバー：【ドローバー】アパー 2×9列、ローワ 2×9列、ペダル2列
【波形】アパー&ローワ：4音色 (A-100、B-3、C-3、メロウ)、ペダル1音色
パーカッション：【ボタン】オン、ソフト、ファースト、ハーモニック
【設定】タッチ、ディケイ (ファースト、スロー)、レベル (ノーマル、ソフト)
エフェクト：【ビブラート&コーラス】モード、アパーオン、ローワオン
【チューブ・プリアンプ】12AX7、12AU7、ルーティング、レベル
【オーバードライブ】デジタル、操作：オン、アマウント
【マルチエフェクト】操作：オン、アマウント
【イコライザー】バス、ミッド、トレブル、トーン
【内蔵レスリー】2ローター、デジタル、ボタン：バイパス、ストップ、ファースト
【リバーブ】デジタル、レスリー・オン・リバーブ、操作：オン、デプス
【マスターイコライザー】バス、ミッド (スウィープ)、トレブル
キーマップ：【ボタン】ペダル・トゥ・ローワ、スプリット、トランスポーズ、オクターブダウン/アップ、ローワ
【設定】カブラー・ハイエスト・ノート、スプリット・ポイント

バッチ：【容量】ユーザー・バッチ100、ファクトリー・バッチ100、
アジャスト・プリセットA #/B
【フェイバリット】バンク10×キー 10
【バッチロード】ドローバー・レジストレーション、ドローバー・パラメータ、
インターナルゾーン、エクスターナルゾーン、エフェクト、リバーブ
ストレージ：USBメモリー
ディスプレイ：20文字×2行 有機ELディスプレイ
コントロール：ボタン7、バリエーションつまみ
外部端子：【MIDI】IN (ペダル)、IN (ローワ/アパー)、OUT
【USB】トゥ・ホスト
【H-BUS】トゥ・キーボード/ペダル
【オーディオ】ラインアウトL /モノ、R、ヘッドホン (リア、ボトム)
【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応
【その他】レスリースイッチ、フットコントローラー 1、2、
エクスペッション・ペダル、ACインレット
消費電力：AC100V 50/60Hz 32W
寸法：W118.6×D39.9×H12.8cm
重量：15.7kg

>> 仮想マルチコンタクト鍵盤・音源



現在でも人気の高いヴィンテージオルガンB-3の鍵盤は多列接点と呼ばれる方式を採用していました。この鍵盤は、押し下げる具合で異なる倍音 (ドローバー) がバラバラに発音して行くため、少しだけ押し下げた分の音だけを出すといったアコースティック楽器の様に操る技術や楽しさ、表現力がありました。現在も、この仕様によって生まれる様々な要因がジャズやロックをはじめとするポピュラー音楽において Hammondオルガン を特徴づける音色や奏法の重要なファクターとなっています。XK-5は、この特徴を仮想マルチ・コンタクト鍵盤 (Virtual Multi-Contact Keyboard) と、新音源MTW I音源といった、メカニカル・デジタルの両技術で再現。本物のオルガンに演奏する喜びと楽しさを気軽に手にして頂けるようになりました。

>> 操作・拡張性・外観

- B-3同様のドローバーセットを搭載。B-3/C-3同様「演奏中のレジストレーション作り」が、Upper/Lower両パートで可能に。B-3に親しんだ方も操作感をそのままに。
- ペダル・ノートやプロコード演奏も可能な、多彩なフット・コントローラー機能。
- 1本のケーブルでローワ鍵盤、ペダル鍵盤の接続を可能にしたH-BUS端子で配線もよりスマートに。
- PCとのMIDI送受信 / オーディオ録音も可能なUSB-B端子を搭載。
- お手持ちのXK-3c (XK-EVOLUTION) 周辺機器の多くが使用可能。
- 木目が美しい突板をキャビネット材に採用。より高級感のあるデザインに。ローワ鍵盤 (XLK-5) との組み合わせでは調板の一体化を実現。

▶ XK-5関連商品

XK-5用ハードケース
HC-500
価格 ¥68,000+税 CN.66403

XLK-5・2段鍵盤用ハードケース
HC-500L
価格 ¥98,000+税 CN.66404



寸法：【HC-500】W125×D49×H17cm 重量：【HC-500】10.5kg
【HC-500L】W127×D75.5×H26cm 【HC-500L】16kg

H-BUSケーブル
HBU-25S
価格 ¥6,000+税 CN.65911

HBU-250L
価格 ¥6,500+税 CN.65912



端子：H-BUS 付属機種
長さ：【HBU-25S】25cm 【HBU-25S】XLK-5
【HBU-250L】250cm 【HBU-250L】XPK-250W H-BUS接続端子 EXP-250

●プロユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
Hammondオルガン	65891	XK-5	オープンプライス	73鍵 (61+12プリセット) ドローバー：[2+2+1]セット

●XK-5関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格	品名	コードNo.	品番	価格	規格
XK-5用ハードケース	66403	HC-500	¥68,000+税	FRP	H-BUSケーブル	65911	HBU-25S	¥6,000+税	H-BUS端子 25cm
XLK-5・2段鍵盤用ハードケース	66404	HC-500L	¥98,000+税	FRP キヤスター付		65912	HBU-250L	¥6,500+税	H-BUS端子 250cm★

★は写真掲載されていません。

XK-EVOLUTION関連機器の対応表をP229に掲載しております。ご参照ください。

▶ **XK-EVOLUTION**

XK-EVOLUTIONはコンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、またそれらフルセットオルガンの総称です。

XK-5専用ローワー鍵盤

XLK-5

オープンブライス

CN.65901



鍵盤：73鍵(61鍵+12プリセットキー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチコンタクト
接続端子：H-BUS・レスリースイッチ
寸法：W119×D57×H19cm
重量：13.4kg
電源：DC5V 0.1A (H-BUS)
付属品：H-BUSケーブル(25cm)、ノブボルト×4、ゴム脚×4、タッピングねじ×4

※XK-3cとの組み合わせには対応していません。

専用ペダル鍵盤

XPK-250W

オープンブライス

CN.65906



鍵盤：25鍵、ラジアルフラット型
接続端子：H-BUS、MIDI OUT、フットスイッチ、エクスプレッションペダル出力、DC IN
寸法：W105×D93×H20cm(本体のみ)
W105×D93×H35cm(本体+エクスプレッションペダル、除ケーブル)
重量：25kg(本体+エクスプレッションペダル)
2.3kg(エクスプレッションペダルのみ)
電源：DC5V 0.1A (H-BUS)、DC10-15V 0.1A (ACアダプター：別売)
付属品：H-BUSケーブル(250cm)、EXP-250(エクスプレッションペダル)

※PK-25PR・PK-25PXKをお使いの方はエクスプレッションペダル部をEXP-250に交換することで、XK-5とのH-BUS接続に対応可能です。

専用木製スタンド

ST-XLK5W

オープンブライス CN.65902

材質：無垢ブナ材
寸法：W118.4×D56.4×H75.6cm
重量：16.5kg
備考：組立式



専用木製ベンチ

BCH-250XKW

オープンブライス CN.65915

材質：無垢ブナ材
寸法：W95×D41×H60.5cm
重量：13.5kg
備考：組立式



嵌合部はジョイントパーツを差し込むだけ。工具不要で簡単組立。



座面裏へ脚を収納できる組立式。移動時もコンパクトに可搬性の高い設計です。

専用譜面立て

MS-XK5

オープンブライス CN.65903

重量：2.4kg
備考：組立式



その他スチールスタンド・ベンチ(P217)、足鍵盤・エクスプレッションペダル(P223・224)等も対応しております。

● **XK-EVOLUTION**

品名	コードNo.	品番	価格	規格
XK-5専用ローワー鍵盤	65901	XLK-5	オープンブライス	73鍵(61鍵+12プリセット)
専用ペダル鍵盤	65906	XPK-250W	オープンブライス	W105×D93×H20cm 25kg EXP-250付属
エクスプレッションペダル	65908	EXP-250	オープンブライス	対応製品：XPK-250W(付属)・PK-25PR・PK-25PXK HBU-250L付属
ACアダプター	65913	AD1-1508	¥2,800+税	対応製品：XPK-100/200/200L・EXP-250
専用木製スタンド	65902	ST-XLK5W	オープンブライス	組立式
専用木製ベンチ	65915	BCH-250XKW	オープンブライス	W95×D41×H60.5cm 13.5kg 組立式
専用譜面立て	65903	MS-XK5	オープンブライス	2.4kg

▶ **XK-5 セット**

ステージからホームまで。様々な演奏スタイルにあわせて判りやすくお選びいただける組み合わせをご用意しております。

XK-5フルセット

XK5-Full

オープンブライス CN.65896

品名	品番	価格	掲載
本体	XK-5	オープンブライス	P214
下鍵盤	XLK-5	オープンブライス	P215
足鍵盤	XPK-250W	オープンブライス	P215
木製スタンド	ST-XLK5W	オープンブライス	P215
木製ベンチ	BCH-250XKW	オープンブライス	P215



B-3に迫るスペックへと進化。XK-EVOLUTION至高のスタイル。

XK-5ホームセット

XK5-Home

オープンブライス CN.65897

品名	品番	価格	掲載
本体	XK-5	オープンブライス	P214
下鍵盤	XLK-5	オープンブライス	P215
足鍵盤	XPK-200L	¥88,500+税	P223
エクスプレッションペダル	EXP-100F	¥20,000+税	P224
木製スタンド	ST-XLK5W	オープンブライス	P215
木製ベンチ	BCH-250XKW	オープンブライス	P215
譜面立て	MS-XK5	オープンブライス	P215



リビングやプライベートな空間に。省スペースでいつでも気軽に触れられるホームスタイルセット。

XK-5ライブAセット

XK5-LiveA

オープンブライス CN.65898

品名	品番	価格	掲載
本体	XK-5	オープンブライス	P214
下鍵盤	XLK-5	オープンブライス	P215
足鍵盤	XPK-200	¥62,000+税	P223
エクスプレッションペダル	EXP-100F	¥20,000+税	P224
スチールスタンド	ST-XLK3	¥47,000+税	P217
スチールベンチ	BCH-3P	オープンブライス	P217



ライブでもペダル鍵盤にこだわるオルガニストへ。可搬性も兼ね備えたパフォーマンススタイル。

XK-5ライブBセット

XK5-LiveB

オープンブライス CN.65899

品名	品番	価格	掲載
本体	XK-5	オープンブライス	P214
下鍵盤	XLK-5	オープンブライス	P215
エクスプレッションペダル	EXP-100F	¥20,000+税	P224
スチールスタンド	ST-XLK3	¥47,000+税	P217



ロックスタイルなど激しい演奏にも耐える折りたたみスチールスタンドセット。

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「電子オルガン」該当品 教 「電子楽器一式」該当品

▶ プロユース

XK-3c

価格 ¥258,000+税
CN.66781



ハモンドオルガンの本質を語る
リアリティを追求した1台。

音源：VASE III音源×2(デジタルトーンホイール)
鍵盤：73鍵(61鍵+12プリセットキー)、ペロシテイ付きウォーターフォール鍵盤
ドローパー：【アパー/ローワー】各9ピッチ、Bタイプ1/Bタイプ2/メロー/ブライト/ソー
【ベダル】2ピッチ、ノーマル/ミュートッド/シンセ1/シンセ2
パーカッション：【ボタン】セカンド、サード、ディケイファースト、ソフト
【設定】タッチ、ペロシテイ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ソフト、ノーマル)
チューニング：【マスター】A=430~450、1Hz単位
【トランスポーズ】-6~0~+6、半音単位
エフェクト：【内蔵レスリー】アドバンスデジタル2ローター、オン、ファースト、ブレイク
【ビブラート&コーラス】デジタルスキャナー、V1、V2、V3、C1、C2、C3、アパー、ローワー
スピード：5(6.10~7.25Hz)、トレモロ、エンファシス、デプス
【リアンプ】真空管(12AX7&12AU7)オン、オーバードライブ
【イコライザー】3バンド、トーンコントロール、トーンタイプ、トーンつまみ
【リバーブ】10プログラム、レスリーオンリバーブ、リバーブオン
【サステイン】5段階(ベダル)
インターナルゾーン：【ボタン】スプリット、マニュアルベース
【設定】マップロー、ハイ、スプリットポイント、ローワーオクターブ、ベダルトップキー

コンビネーションプリセット：12バンク×11プリセット+アジャストB リンク/独立切替可能
コントロール：【スイッチ】電源、コントロール、ユーザー
【ロータリーコントロール】マスターボリューム、チューブオーバードライブ、トーン
【ホイール】ピッチベンド、モジュレーション
【アサインナブルコントロール】6スイッチ&6ボタン、アパー1、アパー2、
アパー3、ローワー1、ローワー2、ベダル
ディスプレイ：20文字×2行 コントロールスイッチ：9、ロータリーエンコーダー
ストレージ：コンパクトフラッシュカードスロット
MIDI：【テンプレート】5モード
【エクスターナルゾーン】3(アパー)、2(ローワー)、1(ベダル)
【キーボードチャンネル】アパー、ローワー、ベダル
外部端子：電源ソケット、MIDI(IN1/PEDAL、IN2/LOWER、OUT)、
EXP.ベダル1(フォン)、2(EXP-100)、フットスイッチ1、エフェクトセンド、
リターン、ラインアウト(L/MONO、R)、ヘッドホン、11ピンレスリー
消費電力：AC100V 50/60Hz 28W
寸法：W118.6×D39.9×H11.5cm
重量：18.5kg

>> デジタルトーンホイール

newB-3、XK-3で培われたデジタルトーンホイールを継承。常に発振している96枚のデジタルトーンホイールは、オリジナルの持つ回転のムラ、リケージノイズまでも忠実に再現。全鍵ポリフォニックのため、どのようなオルガンプレイにおいても満足いくキレレスボンスを体感できます。また、トーンホイールセットはXK-3の持つ「B-Type1」「Mellow」「Brite」に「B-Type2」「Saw」が追加され、バリエーションも豊富に。基本設定にはオルガン本来の力強さが感じられる「B-Type2」を選択。デフォルトのプリセットだけで満足いくオルガンサウンドが手の中に。さらにオルガンサウンドを追求されるユーザーのためには、ホイール毎の音量レベルやリケージノイズまでもがエディット可能。トーンホイールオルガン固有の個性を再現できます。

>> 外部MIDIをコントロール

コントロールパネル右側の6つのアサインナブルノブ、スイッチはリアルタイムで外部MIDIをコントロールできます。スペースの少ないステージでXK-3cをマスターキーボードとして使用するとき、XK-3c本体には3つのゾーン、ローワーキーボードには2つのゾーン、ベダルキーボードには1つのゾーンが設けられ、送信チャンネル、音色、発音域などをプリセットできます。また内部パラメータへのアサインも可能。



>> ビブラート/コーラス

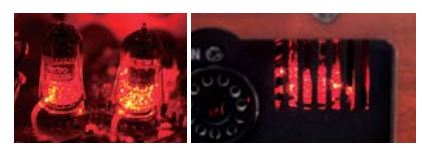
B-3と同じ操作方法の回転式ノブを装備。B-3のスクャナービブラート回路が持つ、独特の揺らぎを再現しています。XK-3ではできなかった上下鍵盤ごとのオン/オフも可能に。また、ビブラートコーラス効果の速さ、トレモロ量や深さを設定できるだけでなく、コーラス効果の高音を強調することも可能。他の楽器とのアンサンブルにおいてサウンドが前に出る存在感のあるプレイが実現できます。



- V-1 比較的浅いビブラート
- V-2 標準的な深さのビブラート
- V-3 最も深いビブラート
- C-1 比較的浅いコーラス
- C-2 標準的な深さのコーラス
- C-3 最も深いコーラス

>> チューブ・リアンプ

B-3が持つ温かみのある音質、またそれ以上にハードなオーバードライブをも得られるチューブリアンプは、シミュレータではなく、実際の真空管回路によるもの。XK-3cではキャラクターの異なる「12AU7」、「12AX7」の2つの真空管を搭載。2つの真空管を組み合わせることにより幅広い歪みのバリエーションを得られます。また、それぞれの真空管のバイアス電圧を微調整することで歪みの味わいを整えることも可能。



▶ XK-3c関連商品

XK-3c用ハードケース

HC-300

価格 ¥30,000+税
CN.66402



●プロユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
ハモンドオルガン	66781	XK-3c	¥258,000+税	73鍵(61+12プリセット) ドローパー:3セット

●XK-3c関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
XK-3c用ハードケース	66402	HC-300	¥30,000+税	W125×D55.5×H15.5cm 8.5kg

XK-EVOLUTION関連機器の対応表をP229に掲載しております。ご参照ください。

▶ XK-EVOLUTION

XK-EVOLUTION

XK-EVOLUTIONはコンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、そして進化させたフルセットオルガンの総称です。

シングルキーボードを2段へと進化させるローワー鍵盤。そのふたつを組み合わせ、よりヴィンテージスタイルに近づける木製スタンド、激しいライブパフォーマンスにも耐えるスチールスタンドをご用意。そしてXK-EVOLUTIONの進化を一気にB-3クラスへと高めてくれる迫力の25鍵ペダル鍵盤。その他エクスペッションペダル、レスリーなど、より貴方のプレイスタイルに合ったフォルムへと進化します。

B-3に迫るスペックに進化。
XK-EVOLUTION至高のスタイル。

XK-3c
XK-EVOLUTION
<組合せ例>

ライブハウスなどへの機動性も保てる、
ハイパフォーマンス仕様。

- アッパー鍵盤
XK-3c
- ローワー鍵盤
XLK-3
- スタンド
ST-XLK3
- ペダル鍵盤
PK-25PXK
- ベンチ
BCH-3P



- アッパー鍵盤
XK-3c
- ローワー鍵盤
XLK-3
- スタンド
ST-XLK3
- ペダル鍵盤
XPK-200
- EXPペダル
EXP-100F

専用ローワー鍵盤

XLK-3

価格 ¥113,000+税

CN.66591



鍵盤：73鍵(61鍵+12プリセットキー)ペロシティー付ウォークーフォール鍵盤
外部端子：MIDI OUT、FROM ORGAN EXP.2、TO EXP.PEDAL
寸法：W119×D57×H9cm
重量：13kg
付属品：MIDIケーブル(1.5m)、8PINケーブル(1.5m)
備考：XK-3c用レスリースイッチCU-1(別売)は、付属のスペーサーをはずすことによりXLK-3に取り付けてご使用できます。

専用ペダル鍵盤

PK-25PXK

価格 ¥250,000+税

CN.66597



鍵盤：25鍵ペダル鍵盤
接続端子：MIDI OUT、EXPRESSION(8PIN)
寸法：W107×D90×H21cm
重量：25kg
付属品：MIDIケーブル(2.0m)、8PINケーブル(1.5m)
備考：B-3P用ペダル鍵盤PK-25PRをお持ちの方は、エクスペッションペダル部分をEXP-25XK(¥40,000+税 CN.66577)に交換することにより、ペダル鍵盤部は共用することができます。

専用スチールスタンド

ST-XLK3

価格 ¥47,000+税 CN.66599

材質：スチール、焼付塗装
寸法：収納時：W132×D8×H77.5cm
使用時：W120×D53×H77.5cm
重量：11.5kg
備考：折りたたみ式



専用木製スタンド

ST-XLK3WJ

価格 ¥113,000+税 CN.66605

材質：プライウッド・無垢ナトー材
寸法：W118.4×D56.4×H74.1cm
重量：14kg
備考：組立式



XK-EVOLUTION・B-3P用スチールベンチ

BCH-3P

オープンプライス CN.66377

寸法：W93×D34×H61cm
重量：6.5kg(本体)+7kg(スタンド)
備考：組立式



専用木製ベンチ

BCH-250XKW

オープンプライス CN.65915

材質：無垢ブナ材
寸法：W95×D41×H60.5cm
重量：13.5kg
備考：組立式



●XK-EVOLUTION

品名	コードNo.	品番	価格	規格
専用ローワー鍵盤	66591	XLK-3	¥113,000+税	73鍵(61+12プリセット)
XLK-3専用ハードケース	66600	HC-XLK3	¥40,000+税	W127×D69×H16.5cm 11.2kg
専用ペダル鍵盤	66597	PK-25PXK	¥250,000+税	W107×D90×H21cm 25kg
専用スチールスタンド	66599	ST-XLK3	¥47,000+税	W120×D53×H77.5cm 11.5kg 折りたたみ式
専用木製スタンド	66605	ST-XLK3WJ	¥113,000+税	W118.4×D56.4×H74.1cm 14kg 組立式
XK-EVOLUTION・B-3P用スチールベンチ	66377	BCH-3P	オープンプライス	W93×D34×H61cm 13.5kg 組立式
専用木製ベンチ	65915	BCH-250XKW	オープンプライス	W95×D41×H60.5cm 13.5kg 組立式

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ プロユース

XK-1c

オープンプライス

CN.66981

Webで
聴ける

XK-1c
製品ページへ



コンパクト&ハイクオリティ。

“オルガンを弾く”ことに特化した伝統のサウンドを継承する一台。

音源： VASEIII音源×2(デジタルトーンホイール、トランジスタオルガン、パイプオルガン)
手鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数61音
ペダル鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数8音
パイプオルガン:同時発音数63音

鍵盤： 61鍵

ドローパー： 1組(9列)

【ドローパーセレクト】アパー、ペダル、ロー

【波形】アパー&ロー6音色(B-type1,B-type-2,Mellow,Vx,Farf,Pipe)、キークリック
ペダル4音色(Normal,Muted,Synth1,Synth2)、キークリック

パーカッション： 【ボタン】パーカッションオン、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト

【設定】タッチ、ペロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)

エフェクト： 【ビブラート&コーラス】ボタン:1、2、コーラス、アパーオン、ローオン

【オーバードライブ】デジタル4プログラム
コントロール:アマウント

【マルチエフェクト】8プログラム

【イコライザー】バス、ミッド、トレブル、トーン

【内蔵レスリー】2ローター、デジタルレスリー

ボタン:バイパス、ストップ、ファースト

【リバーブ】デジタル11プログラム

コントロール:オン、デプス

レスリー:オン/リバーブ

【マスターイコライザー】バス、ミッド、トレブル

キーマップ： 【ボタン】マニュアルベース、スプリット

【アジャスタブル】カプラーハイエストノート、スプリットポイント、
オクターブアップ、オクターブダウン、ロー、トランスポーズ

パッチ： 64ユーザーパッチ、64プリセットパッチ、マニュアル

【フェイバリット】 8ボタン

【パッチロード】ドローパーレジストレーション、ドローパーパラメータ、
インターナルゾーン、エクスターナルゾーン、エフェクト、リバーブ

コントローラー： 【ボリューム】マスターボリューム

【スイッチ】パワーオン/オフ

ストレージ： USBメモリー

ディスプレイ： 20文字×2行 コントロールボタン、パリュエノブ

M I D I： 【テンプレート】 8モード

【エクスターナルゾーン】3ゾーン、アサインابلキーボード

外部端子： 【MIDI】IN/OUT

【オーディオ】ラインアウト L、R、ヘッドフォン

【レスリー】8ピン、1又は3チャンネル対応

【その他】フットスイッチ、EXP.ペダル、DC IN(12V)

寸法： W95.8×D30.5×H10.1cm

重量： 7.5kg

付属品： ACアダプター(AD3-1250-2P)

●プロユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
Hammondオルガン	66981	XK-1c	オープンプライス	W95.8×D30.5×H10.1cm 7.5kg

>> 「オルガン」と呼ばれる王道3音色を網羅

トーンホイールオルガンには仮想トーンホイール方式を、トランジスタオルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現。更に荘厳なパイプオルガンも装備。バンド演奏から礼拝まで、オルガンサウンドが必要なあらゆる用途に対応。

Tonewheel

トーンホイールによって発振するハモンドオルガン固有のオルガンサウンド。

<B Type1>

B-3/C-3に代表される伝統的なハモンドオルガンのサウンド。

<B Type2>

B Type1よりもホイールの回転ムラやリーケージノイズを多く含むサウンド。

<Mellow>

トーンホイールの生産終了後、電子化により理想的な正弦波を有するハモンドオルガンのサウンド。

Transistor

トランジスタ回路を使って作られたコンポオルガンのサウンド。

<Vx>

プリティッシュな三角波と方形波をいくつかのフッテージで組み合わせるタイプ。

<Farf>

イタリアンな複数のフィルターを通った音声波形をタブレットスイッチで組み合わせるタイプ。

Pipe

ハモンドオルガンの原型でもあるパイプオルガンのサウンド。

<Pipe>

リコーダーと同じ発音原理を持つフルー管と金属製のリードを鳴らすリード管、形状や材質の異なる複数のパイプをストップというスイッチで組み合わせています。

>> ハモンド独自の音に仕上げるエフェクト

スキャナービブラートやレスリースピーカーをシミュレートしたDSPエフェクトを搭載。単なる音程変化に留まらないビブラートやコーラス、2つのローターの回転感がリアルなレスリー効果によって、音づくりの幅が広がります。ビブラートは各パート独立してオン/オフ可能。

Reverb リバープ

コンサートホールのような残響が得られるリバープには、一般的なホールやプレートの他、かつてオルガン筐体に内蔵されていたユニットを模した「スプリング」を装備。リバープエフェクトの後にレスリーエフェクトを接続する「レスリー・オン・リバープ」と相まって、ハモンドオルガンならではの音空間を演出します。

Overdrive



オーバードライブアンプに過大入力させたような歪んだサウンドが得られるエフェクト。

Percussion パーカッション

“コツツ”という減衰音が発音時に加わることでハモンドオルガン独特の歯切れの良いアタック感を与えます。パーカッションには第2倍音(4'の音)が鳴るSECONDと第3倍音(2 2/3'の音)が鳴るTHIRDがあり、FASTスイッチで減衰の長さ、SOFTスイッチで音の強さを変更します。



Leslie レスリー

ハモンドオルガンの演奏に欠かすことができないのがレスリースピーカー。高音側のホーンローターと低音側のバスローター、2つのローターを回転させることでドブラー効果を得ることができます。ゆっくり回っている状態をSLOW、速く回っている状態をFASTと呼びます。XK-1cのSTOP、FASTのスイッチで接続したレスリースピーカーの回転を制御可能。レスリースピーカーに接続していないときは内蔵のレスリーシミュレータが働き、レスリー効果を得ることができます。

Vibrato & Chorus ビブラート&コーラス

数種類のフィルター回路によって位相を変化させ、周期的に音程を変化させるスキャナービブラートは1945年に発明されました。V1→V2→V3と数字が大きくなるほど音の揺らぎが大きくなります。コーラスはビブラートをかけた音をミックスすることで華やかで厚みのある音に。これらの操作はアッパー、ローワ独立してかけることが可能。

▶ XK-1c関連商品

61鍵用ソフトケース
SC-61K
価格 ¥8,500+税
CN.66954



背面



スタジオやステージへの移動に必須。背負えるソフトタイプケース。

●XK-1c関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
USBメモリー	71955	HAM-USB8G	¥3,000+税	容量8GB USB Revision 2.0 準拠 (USB 1.1 互換)
61鍵用ソフトケース	66954	SC-61K	¥8,500+税	W111×D31×H10.5cm 1.3kg

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「電子オルガン」該当品 教 「電子楽器一式」該当品

▶ プロユース

SK1
オープンブライズ
CN.66931



SK1-73
オープンブライズ
CN.66961



SK2
オープンブライズ
CN.66941



Webで
聴ける♪
SK1/SK1-73/SK2
各製品ページへ

音源：【オルガンセクション】VASEⅢ音源×2(デジタルトーンホイール、トランジスタオルガン、パイプオルガン) 手鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数61音
ペダル鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数8音
パイプオルガン:同時発音数63音
【エクストラボイスセクション】VASEⅢ音源 同時発音数63音

鍵盤：SK1:61鍵 SK1-73:73鍵 SK2:61鍵×2

ドローパー：1組(9列)
【ドローパーセレクト】アパー、ペダル、ローワー
【波形】アパー&ローワー：6音色(B-type1,B-type-2,Mellow,Vx,Farf,Pipe)、キークリック
ペダル：4音色(Normal,Muted,Synth1,Synth2)、キークリック

パーカッション：【ボタン】セカンドハーモニック、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト
【設定】タッチ、ベロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)

エクストラボイス：6グループ(A.Piano,E.Piano,Keyboard,Wind,Other,Library)Libraryのみアップグレード可
【コントロール】アパー/ローワーセレクト、ソロ、グループ

エフェクト：【ピブラント&コーラス】ボタン:1、2、コーラス、アパーオン、ローワーオン
【オーバードライブ】デジタル 4プログラム
コントロール:オン、アマウント
【マルチエフェクト】8プログラム オルガン/エクストラボイス独立
コントロール:オン、アマウント

【イコライザー】オルガン:バス、ミッド(スウィープ)、トレブル、トーン
エクストラボイス:バス、ミッド(スウィープ)、トレブル

【内蔵レスリー】2ローター、デジタルレスリー
ボタン:バイパス、ストップ、ファースト

【リバーブ】デジタル 11プログラム
コントロール:オン、デプス
【マスターイコライザー】コントロール:バス、ミッドゲイン、ミッドフリケンシー、トレブル

キーマップ：【ボタン】マニュアルベース、スプリット(SK1のみ)、グレートトゥペダル(SK2のみ)、オクターブアップ、オクターブダウン、ローワー、トランスポーズ
【アジャスタブル】カブラーハイエストノート、スプリットポイント

パッチ：100ユーザーパッチ、100プリセットパッチ、マニュアル【フェイバリット】10ボタン
【パッチロード】Drawbar Registration,Drawbar Parameters,Extra Voice,Internal Zone,External Zone,Organ Effects,Exv Effects,Reverb

コントローラー：【ボリューム】マスターボリューム、ミュージックボリューム、エクストラボイスボリューム
【スイッチ】パワー オン/オフ

ミュージックプレイヤー：【ファイルフォーマット】WAV (44.1kHz, 16bit, Stereo), MP3 (44.1kHz, 128kbps, Stereo)
【コントロール】ソング プレイ/ポーズ

ストレージ：USBメモリー

ディスプレイ：20文字×2行 コントロールスイッチ:8

M I D I：【テンプレート】9モード(SK1)、5モード(SK2)
【エクスターナルゾーン】3ゾーン、アサインナブルキーボード

外部端子：【MIDI】IN/OUT、【オーディオ】ラインアウト L,R、ヘッドフォン【レスリー】8ピン、1又は3チャンネル対応
【その他】フットスイッチ、ダンパーペダル、EXP.ペダル、DC IN(12V)

消費電力：ACアダプタ(12V) 10W

寸法：SK1:W89.4×D30.3×H9.9cm
SK1-73:W112.4×D30.3×H9.4cm
SK2:W94.4×D45.4×H17cm

重量：SK1:7kg SK1-73:9.3kg SK2:16kg

付属品：ACアダプター(AD3-1250-2P) AC100-240V 50/60Hz

● プロユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
ハモンドオルガン	66931	SK1	オープンブライズ	W89.4×D30.3×H9.9cm 7kg
	66961	SK1-73	オープンブライズ	W112.4×D30.3×H9.4cm 9.3kg
	66941	SK2	オープンブライズ	W94.4×D45.4×H17cm 16kg

- メロディオン
- ハーモニカ
- リコーダー
- オルガン
電子楽器
- トーンチャイム
ベルハーモニ
- 木琴・鉄琴
- 打楽器
- ドラム
マーチング
- 和楽器
- 音あそび
- キット教材
- ハモンド
レスリー
- 大正琴
- 弦楽器
- ステージ用品
表示用教材
- スティック
マレット
- 出版物
- 理科教材
- コンピューター
ソフトウェア
- 教材整備
指針
- 音域表

オルガンからピアノまで、ライブ・バンドに求められる音と機能を1台に集約したステージ・キーボード。

アップデート情報



SKシリーズ各製品ページでは、エクストラボイス・ライブラリに追加可能なライブラリを続々更新中です。また、アップデートRelease8からカスタムトーンホイールを個別にロード/セーブする機能が追加され、いろいろな年代のB-3を再現する事ができます。オルガンセクション全体の音量を調節するパラメータ“VOLUME”も追加され、更に幅広くオーナーの要望に応えるべく、日々進化を続けています。是非一度SKシリーズ各製品ページをご覧ください。

※ライブラリの追加、アップデートにはUSBフラッシュメモリが必要です。



SK1「お試しレンタル」サービス開始! レンタル料:2週間 ¥2,000(税込)

スズキwebサイトから直接お申込みください。

まずは一度触ってみたい!自分の使用環境で試してみたい!納得して購入したい!そんなお客様の声にお応えしました。SK1とエクスプレッションペダルを2週間、存分にお試しいただけます。お申込み・詳細は、スズキwebサイトにてご確認ください。

<https://www.suzuki-music.co.jp/notices/16612/>

SK1 お試し

検索

>> 主要な鍵盤楽器のサウンドを網羅した小型・軽量モデル

練習スタジオやステージへの移動も容易な小型軽量設計です。サウンドはジャズやロックバンドで使用頻度の多い電気/アコースティック鍵盤楽器を網羅。オルガンやピアノといったキーボーディストに求められる音色を重視し、更に管楽器のサウンドも搭載しました。

>> 独立したオルガン・セクション



トーンホイール・オルガンには仮想トーンホイール方式を、トランジスター・オルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現しました。更に荘厳なパイプ・オルガンも装備。コンボ演奏から礼拝まで、オルガン・サウンドが必要なあらゆる用途に対応します。

>> エクストラボイス・セクション



ピアノ、エレクトリック・ピアノ、クラビといった鍵盤楽器のサウンドはエクストラボイス・セクションとして用意。専用ボタンで音色の選択も簡単です。コード指定と単音の演奏で重厚なウインド・アンサンブルを手軽に実現できるプロコード機能や、音色を入れ替えることができるライブラリ領域も用意されています。オルガンとエクストラボイスの両セクションは同時に使用でき、それぞれをレスリースピーカーとラインアウトとに振り分けて出力できます。

>> デジタルレスリー／ビブラート効果

オルガン・セクションにはスカンナービブラートやレスリースピーカーをシミュレートしたDSPエフェクトを搭載しました。単なる音程変化に留まらないビブラートやコーラス、2つのローターの回転感がリアルなレスリー効果によって、音づくりの幅が広がります。ビブラートは各パート独立してオン/オフ可能です。

>> 多彩なエフェクト

オーバードライブ、イコライザーそしてマルチエフェクトはオルガン・セクションとエクストラボイス・セクションとで独立しており、別々の設定が可能です。更に全体の音質を整えるマスターイコライザーも装備。現場での突発的な要求に対応します。

>> USBフラッシュメモリー対応



WAV/MP3形式のオーディオファイルを再生できるミュージックプレイヤーを搭載。本機で作成したセットアップやオーディオファイル、そして音色ライブラリの保存やPCとのアクセスには、汎用性の高いUSBフラッシュメモリーを採用しています。



▶ SK1・SK1-73・SK2関連商品

61鍵用ソフトケース SC-61K

価格 ¥8,500+税
CN.66954



SK2用ソフトケース SC-SK2

価格 ¥13,500+税
CN.66952



スタジオやステージへの移動に必須。背負えるソフトタイプケース。

●SK1・SK1-73・SK2関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
USBメモリー	71955	HAM-USB8G	¥3,000+税	容量8GB USB Revision 2.0 準拠 (USB 1.1 互換)
61鍵用ソフトケース	66954	SC-61K	¥8,500+税	W111×D31×H10.5cm 1.3kg
SK2用ソフトケース	66952	SC-SK2	¥13,500+税	W106×D49×H17cm 2.0kg

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「電子オルガン」該当品 教 「電子楽器一式」該当品

▶ ホームユース

A-405SP

価格 ¥650,000+税 CN.66151

音源：【ドローパー部】VASEⅢ音源×2(デジタルトーンホイール)、同時発音数61音
 【エクストラボイス部】同時発音数80音
 鍵盤：上鍵盤：61鍵、下鍵盤：61鍵、ペダル鍵盤：13鍵
 ドローパー：【ドローパー】上鍵盤：9列、下鍵盤：9列、ペダル鍵盤：2列
 【音色】手鍵盤：5種類(Bタイプ1、Bタイプ2、メロウ、ブライト、ソートゥース)、キークリック可変
 ペダル鍵盤：4種類(ノーマル、ミュージック、シンセ1、シンセ2)、キークリック5種類
 パーカッション：【ボタン】セカンドハーモニック、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト
 【設定】タッチ、ベロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)
 エクストラボイス：【音色】880インストゥルメント、56ドラムキット、GMLレベル1上位互換
 【パート】各鍵盤あたり1パート
 チューニング：【マスター】A=430~450、1Hz単位
 【トランスポーズ】-6~+6、半音単位
 エフェクト：【内蔵レスリー】アドバンスデジタル2ローター、オン、ファースト
 【ビブラート&コーラス】デジタルスキャナー、V1、V2、V3、C1、C2、C3、スウェルオン、グレートオン
 【オーバードライブ】デジタル
 【イコライザー】ドローパー部：バス、ミドル(中心周波数可変)、トレブル、トーン
 エクストラボイス部：バス、ミドル(中心周波数可変)、トレブル
 リバープ【デジタル、11プログラム(ドローパー部)、6プログラム(エクストラボイス部) つまみ：リバープデプス
 【コーラス】6プログラム(エクストラボイス部)
 【サステイン】ペダルドローパー、ペダルエクストラボイス
 カプラー：【ボタン】ペダルトゥグレート、グレートトゥペダル
 【設定】最高音
 コンビションプリセット：【容量】9バンク×9プリセット
 【プリセットロード項目】ドローパーレジストレーション、ドローパーパラメータ、パーカッション、エクストラボイス、インターナルゾーン、
 エクスターナルゾーン、イコライザー/リバープ、アニメーション/オーバードライブ
 コントロール：【ボリューム】マスター、外部レスリー、エクストラボイス 【ホイール】ピッチベンド、モジュレーション 【ペダル】エクスプレッションペダル(フットスイッチ1個付)
 シーケンサー：SMF互換シーケンスレコーダー、リズムプレイヤー、コントロールボタン×3
 ディスプレイ：20文字×2行、コントロールボタン×9
 外部スロット：コンパクトフラッシュカードスロット
 M I D I：【テンプレート】3種類 【エクスターナルゾーン】各鍵盤あたり1ゾーン
 外部端子：【MIDI】IN(キーボード)、IN(マルチ)、OUT 【オーディオ】ラインインL、R、マイクホン(ボリューム付)、ラインアウトL、R、ヘッドホン
 【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】フットスイッチ
 サウンドシステム：【アンプ】2×50ワット 【スピーカー】2×10cmツイーター、2×30cmウーファー
 消費電力：AC100V 50/60Hz 70W
 寸法：【譜面立除く】W114.5×D65×H92cm 【譜面立含む】W114.5×D65×H112cm 【ベンチ】：W65×D26.5×H59.5cm
 重量：本体95kg、ベンチ9kg



※写真中のレスリースイッチCU-1 CN.66250 (価格¥8,000+税)は別売になります。

スピーカー内蔵キャビネットに伝統のハモンドトーンを凝縮、
 エクストラボイスも装備したスピネット型モデル。

≫ 高品位な音色

ドローパー音源は好評のXK-3c直系の仮想トーンホイール方式を採用、エクストラボイスはステレオサンプリングのピアノを始めとした880音色、56ドラムセットを搭載。様々な音楽ジャンルに対応します。

≫ DSPエフェクト

スムーズな回転感のレスリーシミュレータを始め、スキャナー回路を再現したビブラート&コーラス、スプリングタイプを含むリバープ、音質の調整ができるイコライザーといったDSPエフェクトを搭載。リバープ音にレスリーエフェクトがかかる「レスリー・オン・リバープ」も可能です。

≫ スピーカー内蔵スピネット型キャビネット

電源プラグをコンセントに差し込むだけでスタンバイ完了。教室や小規模コンサートでは本体のみで十分な音量を得られます。50W×2のパワーアンプとバスレフ型エンクロージャの採用で、広がりのある音場と心地よい重低音を前面に放射します。

≫ シーケンサー

演奏の記録やMIDIファイルプレイヤー、リズムプレイヤーとしても使用可能なシーケンサーを搭載。記録した演奏はセットアップも含めコンパクトフラッシュカード(別売)に保存。

≫ レスリー端子

3チャンネル仕様のレスリースピーカーを接続可能。レスリースピーカー使用時でも本体のスピーカーにはレスリーシミュレータが働くため、広いステージのコンサートでも演奏に違和感がありません。

≫ スピネット鍵盤

スピネット型オルガン伝統の鍵盤を採用。リーフスプリングのためグリッサンドしやすく、支点までの距離が長いので鍵盤の奥も楽に押さえられます。

●ホームユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
ハモンドオルガン	66151	A-405SP	¥650,000+税	61鍵 ベンチ付

▶ ハモンドオルガン関連商品

MIDIペダルボード

XPK-200

価格 ¥62,000+税

CN.66771

鍵盤：20鍵 ペダル鍵盤
 接続端子：DC IN・MIDI OUT・MIDI IN1・MIDI IN 2
 寸法：W87×D40×H13cm
 重量：(本体のみ)13.5kg
 付属品：ACアダプター (AD1-1508)・エクスプレッションブラケット1・2
 ブラケットスペーサー・MIDIケーブル (2.0m)
 エクスプレッションペダル取付用 ネジ長・短 2本ずつ
 エクスプレッションペダル
 EXP-100F, EXP-50J, EXP-20
 対応機種
 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1,
 XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2



写真はエクスプレッションペダルEXP-100F (別売) CN.66413 装着時のものです。

20鍵の平行タイプの鍵盤を装備し、持ち運びやすさと演奏性を両立させたペダル鍵盤です。
 エクスプレッションペダル (EXP-100F、EXP-50J) を専用ブラケットで固定できるので、ハードな演奏にも十分な安定感が得られます。
 着脱はノブボルトを外すだけで簡単にできますので、可搬性にも優れています。
 また3段鍵盤演奏を実現するために、MIDI端子はIN1/IN2/OUTを装備し、マージ機能も搭載しています。
 2台のMIDIキーボードをIN1、IN2に、OUT端子を外部音源に接続すると、MIDI入力信号とXPK-200の演奏はマージされてOUTへ出力されます。

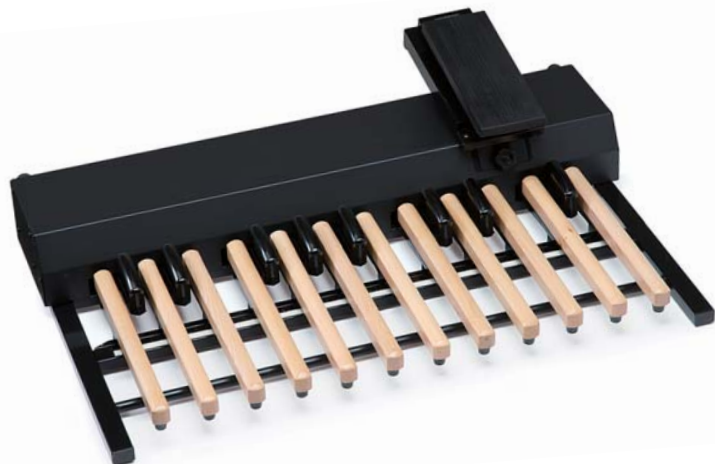
MIDIペダルボード

XPK-200L

価格 ¥88,500+税

CN.66921

鍵盤：20鍵 ペダル鍵盤
 接続端子：DC IN・MIDI OUT・MIDI IN1・MIDI IN 2
 寸法：W87×D56×H13cm
 重量：(本体のみ)16kg
 付属品：ACアダプター (AD1-1508)・エクスプレッションブラケット1・2
 ブラケットスペーサー・MIDIケーブル (2.0m)
 エクスプレッションペダル取付用 ネジ長・短 2本ずつ
 エクスプレッションペダル
 EXP-100F, EXP-50J, EXP-20
 対応機種
 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1,
 XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2



写真はエクスプレッションペダルEXP-50J (別売) CN.66392 装着時のものです。

XPK-200の白鍵を木製に、ヒール&トーによるベースラインがスムーズに演奏できるよう鍵盤を長くしたモデルです。

●ハモンドオルガン関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
MIDIペダルボード	66771	XPK-200	¥62,000+税	20鍵ペダル鍵盤
	66921	XPK-200L	¥88,500+税	20鍵ペダル鍵盤
ACアダプター	65913	AD1-1508	¥2,800+税	XPK-100/200/200L付属

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「放送設備一式」該当品

▶ ハモンドオルガン関連商品

MIDIペダルボード

XPK-100

価格 ¥48,000+税 CN.66571

- 鍵盤：13鍵 ペダル鍵盤
 - 表示：7セグメント×3桁 LEDディスプレイ(LEDインディケーター
TRANSPOSE・OCTAVE・CONTROL)
 - スイッチ：5 PLAY/EDIT・PRESET/EDIT NUMBER UP・DOWN・
TRANSPOSE/LOCK・CONTROL
 - プリセット：15(メモリーバックアップ付き)
 - エディットパラメーター：14(E00～E13)
 - 接続端子：DC IN・MIDI IN1・IN2・OUT
 - 寸法：W56×D39×H13cm
 - 重量：(本体のみ)8.5kg
 - 付属品：ACアダプター(AD1-1508)・MIDIケーブル(1.5m)
- 対応機種 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1, XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2



ハモンドオルガンXK-3c, XE-1の拡張用としてはもちろん、一般のシンセサイザーやキーボード(マルチティンバーなものに限る)でも使用していただけます。音源は内蔵しておりませんので、ベースパートを持たない楽器と組み合わせてベースラインを鳴らす場合には、別途音源が必要です。MIDIチャンネルやオクターブは自由に変更でき、15個までをメモリーすることが出来ます。また、このメモリーではボリュームやプログラムチェンジなどの情報も記憶されますので、両手がふさがっているときでも足での音色チェンジを可能にします。また、激しいプレイでありがちな誤操作から設定を守る「パネルロック」も装備し、ステージでのトラブルを未然に防ぐことが出来ます。2台のMIDIキーボードを接続することで3段鍵盤演奏を実現。MIDI端子はIN1/IN2/OUTの3個を装備し、IN1/IN2に入ってきた信号とXPK-100の演奏はマージされOUTへ出力されます。

エクスペッションペダル

EXP-20

価格 ¥9,000+税 CN.20821

- 寸法：W9.5×D20.3×H5.3cm
 - 重量：450g
 - 備考：ステレオフォンプラグ付コード(1.8m)
- 対応機種 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1, XM-1, XM-2, XB-1, HEK-1, HEK-2, HEK-3



演奏に抑揚表現を与える必需品。携帯性も高い軽量型エクスペッションペダル。

エクスペッションペダル

EXP-50J NEW

価格 ¥17,000+税 CN.66392

- 寸法：W12.7×D29.5×H7.8cm
 - 重量：1.7kg
 - 付属：ステレオフォンプラグ付ケーブルLIS-200(2.0m)
- 対応機種 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1, XM-1, XM-2, XB-1, HEK-1, HEK-2, HEK-3



演奏に抑揚表現を与えるための必需品。安定性の良い重量級ボディと深いストロークでオルガン演奏に最適です。

エクスペッションペダル

EXP-100F

価格 ¥20,000+税 CN.66413

- 寸法：W12.7×D29.5×H11cm
 - 重量：2kg
- 対応機種 XK-5, XK-3c, XK-3, XE-1



光素子により、なめらかな抑揚表現が可能。フットスイッチで本体の各種機能をコントロールします。

ダンパーペダル

VFP-1

価格 ¥3,800+税 CN.20801

- 寸法：W7.5×D22×H5.8cm
 - 重量：430g
 - 備考：モノラルフォンプラグ付コード(2m)
- 対応機種 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1, XM-1, XM-2, XB-1



マニュアルベースによるPEDAL 部分の発音(SKシリーズ・XK-1c)から、従来のダンパーとして。

フットスイッチ

FS-9H

価格 ¥3,000+税 CN.71940

- 寸法：W7×D9×H2.5cm
 - 重量：190g
 - 備考：モノラルフォンプラグ付コード(1.8m)
- 対応機種 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1, XM-1, XM-2, XB-1



設定を割り当てることで足元でのコントロールが可能に。

●ハモンドオルガン関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
MIDIペダルボード	66571	XPK-100	¥48,000+税	13鍵ペダル鍵盤
エクスペッションペダル	20821	EXP-20	¥9,000+税	ステレオフォンプラグ付コード
	66392	EXP-50J	¥17,000+税	ステレオフォンプラグ付ケーブル付属
ダンパーペダル	66413	EXP-100F	¥20,000+税	8PINプラグ付コード
	20801	VFP-1	¥3,800+税	ケーブル2.0m モノラルフォンプラグ付コード
フットスイッチ	71940	FS-9H	¥3,000+税	ケーブル1.8m モノラルフォンプラグ付コード
ステレオフォンケーブル	66393	LIS-200	¥1,500+税	長さ2.0m ステレオフォンプラグ(ストレート-L型) EXP-50J付属

★は写真掲載されていません。

Leslie® LESLIE SPEAKERS

レスリースピーカーとは

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルス人のドン・レスリーによって開発販売されたロータリースピーカーです。内蔵された「ローター」と呼ばれる音の出口が物理的に回転することによってドップラー効果を生み、独特な揺らぎを伴ったサウンドを発生させます。その個性的な音色はジャズやロックなどに留まらない、様々なミュージシャンに愛されることで、Hammondオルガンと共に無くてはならない物となりました。

レスリースピーカーの構造

一般的にレスリースピーカーにはアンプと2つのローター、高音担当の「ホーンローター」と、低音担当の「ドラムローター」が内蔵されており、各ローターにはスピーカーと速度可変のモーターが付いています。低音担当のドラムローター側をシミュレーター化することで、大幅にコンパクト化したモデル2101mk2,2103mk2もございます。また、2101mk2,2103mk2はローターだけでなく、一般の固定スピーカーも備え、切り替えて使用できます。ローターに音声を送る回線を「ローターチャンネル」、固定スピーカーに音声を送る回線を「ステーションナリーチャンネル」と呼びます。



▶ レスリースピーカー

レスリースピーカー

3300

価格 ¥268,000+税
CN.66811

レスリースピーカー

3300W

価格 ¥298,000+税
CN.66821



3300



3300W

レスリー3300ウォールナット仕様モデル

方式：1チャンネルリアル2ローター レスリートーンキャビネット
モーター：ブラシレスDCサーボモーター×2
スピーカー：ホーンローター、ドラムローター(38cmウーハー)
出力：ホーンローター 80W、ドラムローター 220W
プリアンプ：真空管12AX7
オーバードライブ：チューブドライブレベル、チューブON/OFF、チューブモード
コントロール：ボリューム、ホーンレベル、サブウーハーボリューム
イコライザー：バス、ミドル、トレブル
ローターアジャスト：ホーンローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード
ドラムローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード
接続端子：11ピンソケット、8ピンソケット、ラインインプット、ステーションナリーアウト(L・R)、
ラインアウト/サブウーハーアウト、フットスイッチ(FS-9H)
定格電圧：AC100V 50/60Hz
定格消費電力：210W
寸法：W63×D52×H90cm(3300) W63×D52.7×H79.5cm(3300W)
重量：57kg(3300) 51kg(3300W)
付属品：ACコード

ミドルサイズながら、ホーンローターとドラムローターを備えた本格的なリアル2ローターレスリー。300Wのハイパワーアンプを搭載。さらにチューブプリアンプを内蔵することにより、パワフルでダイナミック、かつ温かみのある真空管サウンドを手に入れることができます。



各Hammondオルガン・レスリーケーブルの対応表はP.228をご覧ください。

レスリースピーカー 3300 Q&A < HammondWebサイト:レスリー 3300を徹底解剖 プレーヤーのためのQ&A集より >

Q レスリーケーブルは何を使えばいいですか？

A お使いになるオルガン、キーボードに付いているレスリーの出力端子をご確認ください。オルガン、キーボード側に11ピンがついていれば、LC11-7Mを、8ピンがついていれば、LC8-7Mをお使い下さい。

Q 私の持っているキーボードにはレスリー用の出力端子がありません。3300と接続することは出来ますか？

A はい、接続してお使いいただけます。レスリー用の出力端子を持たないオルガンやキーボードはラインアウトから標準のシールド線で3300のラインインプットに接続すれば音が出ます。ローターのスロー／ファーストの切り替えは、アンラッチタイプのフットスイッチ(FS-9H等)を3300のフットスイッチ端子に接続して行います。このとき、オルガンに内蔵されているレスリーシミュレーターはオフにしておきます。

Q どうすれば、ギターを鳴らすことができますか？

A 3300のリアパネル左端にあるラインインプットにギターを接続して演奏します。ギターにより出力やインピーダンスが異なりますので、ご希望の音量が出ない場合があります。ギターをまずエフェクター等に接続し、そのアウトプットから3300のインプットに接続されることをお勧めします。

Q 大きい会場ではマイクを立ててPAに音を送ります。マイクの立て方を教えてください。

A もちろん、準備できるマイクロフォンの数によって異なりますが、ホーンローターに2本、ドラムローターに2本をそれぞれステレオでPAに送ります。3300のリアの上部はパンチングメタルとなっていますので、取り外すことなくマイクをセットすることができます。マイクは2本を適度に離してローターの中心を狙った角度にします。マイク同士の距離と角度で、レスリー効果がかなり違って聞こえますので、ご自身でサウンドを確認しながらマイクアレンジを行って下さい。マイクは必ずホーンローターとドラムローターと両方にセットして下さい。マイクが2本しかない場合にホーンローター側に2本だけを立ててしまうと中低音が抜けたバランスの悪い音になってしまいます。



●レスリースピーカー

品名	コードNo.	品番	価格	規格
レスリースピーカー	66811	3300	¥268,000+税	出力ホーンローター 80W ドラムローター 220W 真空管アンプ
	66821	3300W	¥298,000+税	3300ウォールナット仕様

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

Hammond
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「放送設備一式」該当品

▶ レスリースピーカー

レスリー・ロータリーユニット

2101mk2

価格 ¥180,000+税

CN.66801

レスリー・ロータリーユニット

2103mk2

価格 ¥200,000+税

CN.66901

方 式 : 3チャンネル レスリートーンキャビネット
 スピーカー : 高音部:レスリーオリジナルホーンローター(アコースティック)
 低音部:ローローター 13cm×2 アドバンスド・デジタルレスリー
 出 力 : ホーン50W、ローワ 75W×2チャンネル
 プリアンプ : 真空管(12AU7×1)プリアンプ/オーバードライブ
 コントロール : ボリューム(ステーションナリー L・R、ロータリー)オーバードライブ/TubeON/OFF、Tube Mode、ファンクションスイッチ(回転スピード、ライズタイム、ホーンレベル、ローワレベル、バスレベル等)、バリュウ(アップ/ダウン)、ファンクションセレクト(ホーンローター、ローローター)、プリセット1-2、メモリー、モードセレクト(STA MONO/STEREO)
 ディスプレイ : 7セグメント2桁LEDディスプレイ
 端 子 : 11ピンレスリーソケット、8ピンレスリーソケット、ラインイン(ロータリー、ステーションナリー L・R)、ラインアウト(ステーションナリー L・R、ロータリー L・R)、フットスイッチ1(プリセット1-2)、フットスイッチ2(スロー /ファースト/ストップ:モーターリ/メカニカルラッチ切替可)、MIDI IN/OUT、2121用リモートアウト、EXT.スピーカー スピコン端子(ローワ L・R出力)

定格電圧 : AC100V 50/60Hz

定格消費電力 : 190W

寸 法 : W53×D52×H33cm (2101mk2)

W53×D53×H32cm (2103mk2)

重 量 : 23kg (2101mk2) 24kg (2103mk2)

付 属 品 : ACコード

各 Hammond オルガン・レスリーケーブルの対応表はP.228をご覧ください。



2101mk2



2103mk2

レスリー 2101mk2ウォールナット仕様モデル。

*スタンド用アダプタLSA-21 CN.66663 は別売



●ホーンローター



●背面

DSPによる音響補正により、大型レスリーにせまる音色を実現。
 プリアンプとオーバードライブには真空管を採用。
 ホーンレベル、ローワレベル、バスレベルはロータリーエンコーダーで容易に設定でき、設定値も記憶させることが可能。
 Bass.Stationary Channel内蔵で幅広い用途に対応。
 2121とのパワーアップ、他のPAアンプとの組み合わせも可。
 レスリッドライバー不要の8PIN DINコネクタ装備。
 回転スピード、SLOWからFASTの立ち上がり時間を設定・記録可能。
 ブラシレスDCサーボモーター採用で電源サイクルの違いによる変更不要。

▶ レスリースピーカー関連商品

レスリースピーカー専用スタンド用アダプター

LSA-21

価格 ¥5,000+税

CN.66663



レスリー 2101mk2・2103mk2用

*スピーカースタンド(35mm径)対応

●レスリースピーカー

品名	コードNo.	品番	価格	規格
レスリー・ロータリーユニット	66801	2101mk2	¥180,000+税	AC100V 出力 ホーンローター 50W、ローワローター 75W×2チャンネル
	66901	2103mk2	¥200,000+税	AC100V 出力 ホーンローター 50W、ローワローター 75W×2チャンネル

●レスリースピーカー関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
レスリースピーカー専用スタンド用アダプター	66663	LSA-21	¥5,000+税	レスリー 2101mk2・2103mk2用 ※スピーカースタンド(35mm径)対応

- メロディオン
- ハーモニカ
- リコーダー
- オルガン
電子楽器
- トーンチャイム
ベルハーモニ
- 木琴・鉄琴
- 打楽器
- ドラム
マーチング
- 和楽器
- 音あそび
- キット教材
- Hammond
レスリー
- 大正琴
- 弦楽器
- ステージ用品
表示用教材
- スティック
マレット
- 出版物
- 理科教材
- コンピューター
ソフトウェア
- 教材整備
指針
- 音域表

▶ レスリースピーカー

レスリー・ステーションナリーユニット

2121

価格 ¥110,000+税 CN.66651

スピーカー：低音部/38cmウーハー、中高音部/37×13cm大型ホーン+コンプレッションドライパー
 クロスオーバー周波数：700Hz
 出力：低音部150W、中高音部50W
 再生周波数帯域：40-15kHz
 コントロール：入力ボリューム(インプット1,2,3)、マスターボリューム、トーン(バス、トレブル)、ツイーターレベル、ファンタム電源(ON/OFF)
 端子：入力1(マイク/ライン)XLRタイプ/フォン共用ジャック、入力2,3(ライン)、ラインアウト、SEND/リターン、リモートパワーイン(2101mk2用)
 定格電圧：AC100V 50/60Hz
 定格消費電力：190W
 寸法：W51×D50×H76cm
 重量：39kg
 付属品：リモートパワーケーブルDCC-2、標準フォンケーブルLL-40×2本、ACコード

各 Hammond オルガン・レスリーケーブルの対応表はP.228をご覧ください。

総合出力200Wのパワーアンプと38cmウーハーによる豊かな低音。2101mk2と組み合わせてレスリーサウンドをよりパワフルに。



▶ レスリーステーショナルリースピーカー

SPA-150R-L

価格 ¥85,000+税 CN.18671

スピーカー：25cmウーハー・10cmツイーター×2
 出力：150W(ミュージック)、200W(ピーク)
 最大音圧レベル：119dB(1m)
 電源：AC100-240V 50/60Hz
 定格消費電力：45W
 外部端子：入力1~4(マイク/ライン兼用)、ライン出力
 材質：プライウッド+MDF本体、ナイロンメッシュ
 寸法：W32×D31×H62cm
 重量：15kg
 備考：リバーブ機能付・音質調整(低音・高音)スピーカースタンド(35mm径)対応

各 Hammond オルガン・レスリーケーブルの対応表はP.228をご覧ください。

Hammond オルガンやピアノサウンド向けにチューニングされておりSK1-73/SK1/SK2の推奨アンプです。



●レスリースピーカー

品名	コードNo.	品番	価格	規格
レスリー・ステーションナリーユニット	66651	2121	¥110,000+税	AC100V 出力低音部150W、中高音部50W

●レスリーステーショナルリースピーカー

品名	コードNo.	品番	価格	規格
レスリーステーショナルリースピーカー	18671	SPA-150R-L	¥85,000+税	AC100-240V 出力150W 15kg

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

Hammond
レスリースピーカー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「放送設備一式」該当品

▶ レスリースピーカー関連商品

フットスイッチ

FS-9H

価格 ¥3,000+税 CN.71940

寸法：W7×D9×H2.5cm
重量：190g
備考：モノラルフォンプラグ付コード(1.8m)
対応機種 2101mk2, 2103mk2, 3300



設定を割り当てることで足元でのコントロールが可能に。

フットスイッチ

FS-10TL

価格 ¥12,000+税 CN.66525

寸法：W13×D11×H4.5cm
重量：730g
備考：ステレオフォンプラグ付コード(5m)
対応機種 2101mk2, 2103mk2



レスリー ON/OFF 及び、SLOW/FAST を制御可能な2スイッチタイプ

レスリースイッチ

CU-1

価格 ¥8,000+税 CN.66250

寸法：10.2×4.5×6.9cm
重量：150g
対応機種 SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, A-405SP



レスリー SLOW/FAST の切り替えが手元で可能に。

11PINレスリーケーブル(7m)

LC11-7M

価格 ¥12,000+税 CN.66661



*ケーブル長は7m以外の特注にも対応可能です。詳しくはお問い合わせください。

11PINレスリー Yケーブル(7m)

LC11Y-7M

価格 ¥14,800+税 CN.66665



11PIN分岐：2台のレスリーに接続可

8PINレスリーケーブル(7m)

LC8-7M

価格 ¥4,500+税 CN.66662



レスリーケーブル対応表

各 Hammond オルガンとレスリースピーカーを接続するレスリーケーブルの対応表です。

オルガン	SK1-73	SK1	SK2	XK-1c	XK-1	XK-3c	XK-5	HEK-1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101 _{mk2} 2103 _{mk2} (レスリー)	3300 3300W (レスリー)
レスリー													
2101 _{mk2} /2103 _{mk2}	LC8-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC11Y-7M	—
2121	2101 _{mk2} 、2103 _{mk2} とのセットでの使用を推奨											2121付属ケーブル	—
3300/3300W	LC8-7M※2	LC8-7M※2	LC8-7M※2	LC8-7M※2	LC8-7M	LC11-7M※1	LC11-7M※1	LC8-7M※1	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M※1	—	LC11Y-7M
122XB	—	—	—	—	—	LC11-7M※1	LC11-7M※1	—	—	LC11-7M	LC11-7M※1	—	—
SPA-150R-L	フォンケーブル SP-31/TSP-2001など											—	—

*1 ローターチャンネルのみ再生されます。

*2 レスリースピーカーからはローターチャンネルのみ再生され、ステーションナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。

●レスリースピーカー関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
フットスイッチ	71940	FS-9H	¥3,000+税	ケーブル1.8m モノラルフォンプラグ付
	66525	FS-10TL	¥12,000+税	ケーブル5m ステレオフォンプラグ付
レスリースイッチ	66250	CU-1	¥8,000+税	SK2、XK-5、XK-3c、XK-3、XK-1c、A-405SP用
11PINレスリーケーブル	66661	LC11-7M	¥12,000+税	ケーブル7m 11PIN
11PINレスリー Yケーブル	66665	LC11Y-7M	¥14,800+税	ケーブル7m 11PIN分岐：2台のレスリーに接続可
8PINレスリーケーブル	66662	LC8-7M	¥4,500+税	ケーブル7m 8PIN

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

Hammond
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

ハモンドオルガンオプション対応表

ハモンドオルガンの各機種には、さまざまなオプションを接続することができます。下記の表は、どの機種に、どのオプションが接続可能であるか示したものです。

オルガン オプション	SK1-73	SK1	SK2	XK-3c	XK-1c	XK-1	XK-5	HEK-1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101 ^{mk2} 2103 ^{mk2} (レスリー)	3300 3300W (レスリー)
XPK-100	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×
XPK-200	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×
XPK-200L	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×
XPK-250W	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○	×	○※8	×	×	×	×
PK-25PXX	○※10	○※10	○※10	○	○※10	○※10	○※9	×	○※10	×	×	×	×
EXP-20	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×
EXP-50J	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×
EXP-100F	×	×	×	○	×	×	○	×	×	×	×	×	×
VFP-1	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	○
CU-1	×	×	○	○	○	×	○	×	×	○※3	○	×	×
FS-9H	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	○
FS-10TL	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×
2101 ^{mk2} /2103 ^{mk2} ※4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○※2	×
2121※1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3300P/3300WP※4	○※7	○※7	○※7	○※6	○※7	○	○※6	○※6	○	○	○※6	×	○※2
122XB	×	×	×	○※6	×	×	○※6	×	×	○	○※6	×	×
SPA-150R-L	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
HAM-USB8G	○	○	○	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×

- ※1 2121は2101mk2または2103mk2とセットでの使用を推奨。
- ※2 LC11Y-7Mが必要です。
- ※3 CU-1同等品が標準添付されています。
- ※4 SK1-73・SK1・SK2・XK-1・HEK-1/2/3・XM-2には8PINレスリーケーブルLC8-7M、それ以外の機種には11PINレスリーケーブルLC11-7Mが必要です。
- ※5 B-3Pmk2のみ。
- ※6 ロータリーチャンネルのみ再生されます。
- ※7 レスリースピーカーからはロータリーチャンネルのみ再生され、ステーションナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。
- ※8 MIDIケーブル、ステレオ標準フォーンケーブルLIS-200が必要です。(ACアダプター使用)
- ※9 エクスプレッションペダルを、EXP-250に交換することでH-BUSケーブルでの接続も可能。
- ※10 エクスプレッションペダルを、EXP-250に交換することでMIDIケーブル、標準フォーンケーブルにて接続が可能となります。(ACアダプター使用)

XK-EVOLUTION対応表

XK-5、XK-3cの各コンボオルガンシステム対応表です。

ローワー鍵盤対応表

オルガン	ローワー鍵盤	
	XLK-3	XLK-5
XK-3c	○※1	×
XK-5	○※1	○※2

組み合わせにより高さが異なる場合がございます。

ペダル鍵盤対応表

オルガン(2段鍵盤)	ペダル鍵盤			
	PK-25PXX	XPK-250W	XPK-100	XPK-200/200L
XK-3c + XLK-3	○※1	○※3	○※3	○※3
XK-5 + XLK-5	○※1	○※2	○※3	○※3
XK-5 + XLK-3	○※1	○※2	○※3	○※3

スタンド対応表

オルガン(2段鍵盤)	スタンド		
	ST-XLK3	ST-XLK3WJ	ST-XLK5W
XK-3c + XLK-3	○	○	○
XK-5 + XLK-5	○	○	○
XK-5 + XLK-3	○	○	○

エクスプレッションペダル対応表

機器	2段鍵盤+ペダル鍵盤	エクスプレッションペダル			
		EXP-20	EXP-50J	EXP-100F	EXP-250
XK-3c + XLK-3	+ PK-25PXX	×	×	×	○※4
	+ XPK-250W	×	×	×	付属
	+ XPK-200/200L	○	○	○	×
	+ XPK-100	○	○	○	×
XK-5 + XLK-5	+ PK-25PXX	×	×	×	○※5
	+ XPK-250W	×	×	×	付属
	+ XPK-200/200L	○	○	○	×
	+ XPK-100	○	○	○	×
XK-5 + XLK-3	+ PK-25PXX	×	×	×	○※5
	+ XPK-250W	×	×	×	付属
	+ XPK-200/200L	○	○	○	×
	+ XPK-100	○	○	○	×

- ※1 MIDIケーブル、8ピンケーブルで接続
- ※2 H-BUSケーブルで接続
- ※3 MIDIケーブルで接続(ACアダプター使用)
- ※4 EXP-250(ACアダプター使用)に交換可能
- ※5 EXP-250に交換可能

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

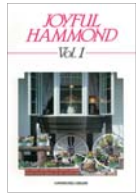
音域表

出版物の掲載曲一覧につきましては、
(出版物カテゴリ) P267~P282でご確認いただけます。

▶ **Hammond Organ Publications** ※出版物に関する最新の情報(価格・掲載曲一覧など)につきましてはスズキウェブサイトでご確認いただけます。

シニアコース教材

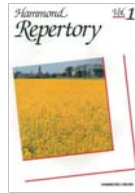
Joyful Hammond
 Vol.1~Vol.6



Vol.1・2・3・5・6
 定価 各¥1,500+税
 Vol.4
 定価 ¥1,800+税
 CN.69110~CN.69115

民謡、クラシック、ジャズまで様々な音楽ジャンルを楽しみながら、 Hammond Organ のテクニックと音楽性が身に付く内容です。

Hammond Repertory
 Vol.1~Vol.3



Vol.1・Vol.2
 定価 各¥1,500+税
 Vol.3
 定価 ¥2,000+税
 CN.69170~CN.69172

Joyful Hammond の副教材です。身に付けたテクニックを使って、レパートリーをさらに広げたい方に。

ジュニアコース教材

Little Hammond
 Vol.1~Vol.6



Vol.1・2・3・5・6
 定価 各¥1,500+税
 Vol.4
 定価 ¥2,000+税
 CN.69250~CN.69255

子どもたちの発育に合わせて、音感を養っていくよう編集しています。

Little Repertory
 上巻・中巻・下巻

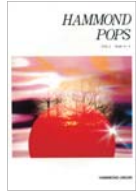


定価 各¥1,300+税
 CN.69290~CN.69292

Little Hammond の副教材です。 Little Hammond の進行に合わせて学べます。演奏の表現力の向上に。

専門コース教材

Hammond Pops
 Vol.3・4・8



Vol.3・Vol.4
 定価 各¥1,500+税
 Vol.8
 定価 ¥1,800+税
 CN.69162・CN.69163
 CN.69166

Hammond Organ で奏でるポップス曲集。

Hammond Artist Album
 (片山きみこ編)



定価 ¥2,300+税
 CN.69361

Hammond Organ 講師、片山きみこ氏によりアレンジされた曲集。

Hammond Artist Album
 (森 玲子編)



定価 ¥2,300+税
 CN.69362

Hammond Organ 講師、森玲子氏によりアレンジされた曲集。

Hammond Organ
 「サウンドボックスVol.2」



定価 ¥2,500+税
 CN.57990

過去の Hammond Organ コンクールなどの課題曲を集めた曲集。中級程度から演奏会レベルまでの曲を収録。

ピース譜 CN.57990 Hammond Player's Library

No.	タイトル	定価	No.	タイトル	定価	No.	タイトル	定価
1	君を想いて	¥550+税	23	君の瞳に恋してる	¥700+税	46	ジョニーが凱旋するとき ※	¥700+税
2	ジェット・ローラー・コースター	¥550+税	24	トゥルー・ラブ	¥700+税	47	ブエノスアイレスの冬	¥700+税
3	花の歌	¥550+税	25	オールド・ピアノ・ロール・ブルース	¥700+税	48	ベルシャの市場にて	¥700+税
4	赤とんぼ	¥550+税	26	ピア樽ポルカ	¥700+税	49	マイ・フェイバリット・シングス	¥700+税
5	キャラバン	¥500+税	27	ロック・アラウンド・ザ・クロック	¥700+税	50	イツ・オンリー・ア・ペーパー・ムーン	¥700+税
6	ムーン・リバー	¥500+税	28	ラヴァーズ・コンチェルト	¥700+税	51	アローン・トゥゲザー ※	¥700+税
7	春がきた	¥550+税	29	エリーゼのために	¥700+税	52	オー・グランデ・アモール ※	¥700+税
8	バードランドの子守歌	¥550+税	30	愛の夢	¥700+税	53	ピーター・ガン No.1 ※	¥700+税
9	ラブ	¥550+税	31	オール・オブ・ミー	¥700+税	54	ザ・プリーチャー ※	¥700+税
10	ジョージア・オン・マイ・マインド	¥550+税	32	モア・ザン・ユー・ノウ	¥700+税	55	ワン・ノート・サンバ ※	¥700+税
11	アマポーラ	¥550+税	33	バヴァーナ	¥700+税	56	エンゼル・フィッシュ ※	¥700+税
12	ラデツキー行進曲 ※	¥550+税	34	メディテーション	¥700+税	57	ムーン・グロウ ※	¥700+税
13	アズ・タイム・ゴーズ・バイ	¥550+税	35	シエリト・リンド	¥700+税	58	オプリピオン(忘却) ※	¥700+税
14	ドリーム	¥500+税	36	サニー	¥700+税	59	ダンシング・タンプリン ※	¥700+税
15	ア・フォギー・デイ	¥550+税	37	サマータイム	¥700+税	60	聖者の行進 ※	¥700+税
16	テキーラ	¥700+税	38	アレクサンダーズ・ラグタイム・バンド	¥700+税	61	ホエン・アイ・フオール・イン・ラブ ※	¥700+税
17	サンホセへの道	¥700+税	40	マシュ・ケ・ナダ ※	¥700+税	62	チャルダッシュ ※	¥700+税
18	グリーンズリーブス	¥700+税	41	ロコ・モーション	¥700+税	63	ステアウェイ・トゥ・パラダイス ※	¥700+税
19	ラブ・アディクト	¥700+税	42	シング	¥700+税	64	アメイジング・グレイス ※	¥700+税
20	捧ぐるは愛のみ	¥700+税	43	ソウルトレインのテーマ	¥700+税	65	ソーラン節 ※	¥700+税
21	日曜はだめよ	¥700+税	44	スワニー	¥700+税			
22	ザ・キャット	¥700+税	45	バック・アット・ザ・チキン・シャック ※	¥700+税			

※スズキオンラインショップでダウンロード購入可能です。 [スズキオンラインショップ](#) [検索](#)