

リコーダー

ソプラノリコーダー / 木製リコーダー / 鍵盤リコーダー / オカリナ

RECORDER

すべての管楽器の原型といわれるリコーダー。愛らしい音色は子どもたちの情操教育に適しているため、世界中で音楽教育に積極的に採用されています。スズキリコーダーはバロック時代を代表するリコーダー製作者のモデルを基本に設計。演奏性の良さと音色の美しさを両立しています。

スズキ リコーダー

検索



教材整備指針

教科区分	品目種別	例示品名 <small>*は「など」の該当品名</small>	目安番号
音楽	道具・実習用具教材		
	笛類	リコーダー一式	⑦
		*オカリナ	⑦
	発表・表示用教材		
	掛図の類	教授用掛図・楽器演奏用	⑧
	教授用掛図・音楽学習用	⑧	

※目安番号についてはP304をご参照ください

スズキリコーダー PLUMA SERIES ブルーマシリーズ

児童の手にフィットする指孔、
木製リコーダーを基に設計した本格派の樹脂製リコーダー

スズキリコーダーPLUMAシリーズは楽器にとって大切な、音色、吹奏感と同時に運指のしやすさも重視しています。その秘密は児童の小さな手にもフィットするように指孔間隔を少し狭めたことにあります。特に右手の薬指と小指の間隔が狭くなっており、最低音(ド)の運指もしやすくなっています。また、指孔径が小さく、小さい指でもしっかりと、無理なく押さえることができます。

テルトンモデル

- ぬくもりのある音色
- 心地よい吹奏感
- 本体に直接ストラップをつけられる設計



推薦の言葉

18世紀の名器テルトンモデルとしたソプラノリコーダーが誕生しました。その温もりのある音色は、今まで体験したことのないやわらかな響きで教室を包むことでしょう。トーンホールの間隔も狭いため小学3年生の小さな手にもぴったりとフィットします。

吉澤 実

リコーダー奏者として国際的に活躍。NHK教育テレビ「ふえはうたう」、「趣味悠々」などの講師を担当。現在、横浜国立大学、東京藝術大学客員講師を務める。

Photo by K.KIMURA



SRG-415

ステンズビー Jr.モデル

- 芯のあるクリアーな音色
- 優れたレスポンス
- アダプタをつけられる設計



推薦の言葉

ステンズビー Jr.は、バロックの貴重な名器Stanesby Jr.の作品を設計し直したものです。最適な息圧とタンギングのしやすさを追求した結果、とても演奏しやすい楽器に仕上がっています。今までうまく吹けなかった人も、リコーダーにもう一度チャレンジしてみてください。

山岡 重治

上野学園大学客員教授、東京藝術大学非常勤講師。奏者としてのみならず、世界各国の演奏家に楽器を製作するなど製作者としても活躍している。



SRG-412



SRS-1050 (P.76)



SRG-415



SRS-1021 (P.75)



SRG-420

スズキブルーマシリーズは木製リコーダーを基に設計

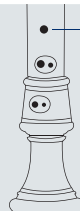
テルトン・ステンズビーJr.の2モデルは、どちらもルネサンス時代に活躍したリコーダー製作者の木製リコーダーを基に設計されています。あえて児童用という枠組みをせず、大人が演奏しても満足できる音色と演奏性を持つ信頼性の高い楽器に仕上げました。

ジャーマン式と
バロック式

リコーダーは、運指の方法により2つの種類に分類されます。

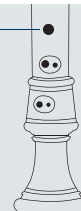
① ジャーマン式 (ドイツ式)

20世紀前半にドイツで誕生。日本では、戦後ジャーマン式をモデルにしたソプラノリコーダーが導入されたため、現在では教育用として多くのソプラノリコーダーがこの方式をとっています。



見分け方

ジャーマン式では、指番号でいう5の音穴(下から数えて3番目)が、バロック式より極端に小さくなっています。



② バロック式 (イギリス式)

古くからあるリコーダーの正統的な運指のシステムです。アルトリコーダーのほとんどはこの方式をとっています。

▶ ソプラノリコーダー・ジャーマン式／バロック式

テルトンモデル

ステンズビーJr.モデル

ジャーマン式 **SRG-415** CN.16132

バロック式 **SRE-515** CN.16232

音域：8穴 c²~d⁴
ウインドウェイ形状：ストレート型
材質：ABS
寸法：φ34×320mm
重量：95g
付属品：ケース・そうじ棒・ジョイントグリス・運指表

ジャーマン式 **SRG-412** CN.16130

バロック式 **SRE-512** CN.16230

音域：8穴 c²~d⁴
ウインドウェイ形状：アーチ型
材質：ABS
寸法：φ33×320mm
重量：76g
付属品：ケース・そうじ棒・運指表

ジャーマン式 **SRG-420** CN.16100

バロック式 **SRE-520** CN.16200

音域：8穴 c²~d⁴
ウインドウェイ形状：アーチ型
材質：ABS
寸法：φ33×320mm
重量：76g
付属品：ケース・そうじ棒・運指表

ジャーマン式 **SRG-422** CN.16120

バロック式 **SRE-522** CN.16220

音域：8穴 c²~d⁴
ウインドウェイ形状：アーチ型
材質：ABS 木目調仕上
寸法：φ33×320mm
重量：76g
付属品：ケース・そうじ棒・運指表

ジャーマン式 **SRG-430** CN.16121

バロック式 **SRE-530** CN.16221

音域：8穴 c²~d⁴
ウインドウェイ形状：アーチ型
材質：高比重プラスチック
寸法：φ33×320mm
重量：99g
付属品：ケース・そうじ棒・ジョイントグリス・運指表



SRG-415



SRG-412



SRG-420



SRG-422



SRG-430

●リコーダー

	品名	コードNo.	品番	価格	規格	梱包単位
ソプラノ リコーダー ジャーマン式	テルトンモデル	16132	SRG-415	¥1,600+税	ジャーマン式 ダブルホール ABS樹脂 3本継 ケース・そうじ棒・ジョイントグリス・運指表付	20
	ステンズビー Jr. モデル	16130	SRG-412	¥1,600+税	ジャーマン式 ダブルホール ABS樹脂 3本継 ケース・そうじ棒・運指表付	20
		16100	SRG-420	¥1,800+税	ジャーマン式 ダブルホール ABS樹脂 3本継 ケース・そうじ棒・運指表付	20
		16120	SRG-422	¥2,600+税	ジャーマン式 ダブルホール ABS樹脂 3本継 木目調仕上 ケース・そうじ棒・運指表付	20
		16121	SRG-430	¥2,100+税	ジャーマン式 ダブルホール 高比重プラスチック 3本継 ケース・そうじ棒・ジョイントグリス・運指表付	20
ソプラノ リコーダー バロック式	テルトンモデル	16232	SRE-515	¥1,600+税	バロック式 ダブルホール ABS樹脂 3本継 ケース・そうじ棒・ジョイントグリス・運指表付	20 ★
	ステンズビー Jr. モデル	16230	SRE-512	¥1,600+税	バロック式 ダブルホール ABS樹脂 3本継 ケース・そうじ棒・運指表付	20 ★
		16200	SRE-520	¥1,800+税	バロック式 ダブルホール ABS樹脂 3本継 ケース・そうじ棒・運指表付	20 ★
		16220	SRE-522	¥2,600+税	バロック式 ダブルホール ABS樹脂 3本継 木目調仕上 ケース・そうじ棒・運指表付	20 ★
		16221	SRE-530	¥2,100+税	バロック式 ダブルホール 高比重プラスチック 3本継 ケース・そうじ棒・ジョイントグリス・運指表付	20 ★

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

マテング用品

和楽器

音あそび

キット教材

Hammond
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ リコーダー関連商品

アダプタ

SRK-01

価格 ¥150+税
CN.15991



SRG-415、SRE-515を除くブルーマ
ソプラノリコーダーに取り付け可能。

ネックストラップ

SRK-02

価格 ¥150+税
CN.15992



SRG-415、SRE-515のストラップ取付穴または、
SRK-01の穴に通して首からさげます。長さ調節ボタン付。
ひっぱるとストラップがはずれる安全設計です。

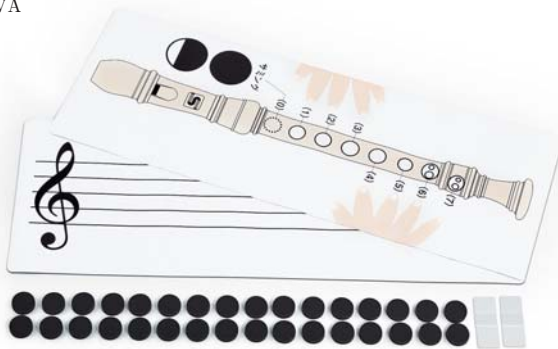
リコーダーマグネット掛図

RMG-1

価格 ¥7,400+税 CN.52322

リコーダーの運指指導に役立つ
マグネット式掛図

材 質：等方性ラバーマグネット・EVA
PPフィルム
寸 法：シート250×700mm
黒玉マグネットφ30mm
総重量：852g
(シート：約370g/1枚)
(黒玉マグネット3.5g/1個)



- 幅700mmの大判サイズで教室の
後ろからもしっかり見えます。
- 五線譜付きなので、運指と音階が
より分かりやすく説明できます。
- ホワイトボード用水性マーカーと
イレーザーで書き消しできます。

- ホワイトボード用の水性マーカーで
書き込み、イレーザーで消せます。



▶ リコーダー出版物 ※出版物に関する最新の情報(価格・掲載曲一覧など)につきましてはスズキウェブサイトでご確認いただけます。

リコーダー教則本

「リコーダー君の旅 ~旅立編~」

定価 ¥300+税 CN.56411

備 考：ソプラノリコーダー向け

リコーダーが得意なリコーダー君。リコーダーの腕をさらに磨こうと、修行の旅に出ます。旅の途中で、色々な人と出会い、リコーダー君は大きく成長して旅を終えます。これまでの導入本とは一味違った漫画で学べるリコーダー教則本。皆さんもリコーダー君と一緒に旅をしながら、楽しくリコーダーをマスターしませんか。



掲載曲 きれいな空 / 悲しみ / タンギンガー / こもりうた / めいワルツ / 牧人ひつじを / ワルツ / もしも私がタカならば / さよなら 全9曲

●リコーダー関連商品

品 名	コードNo.	品 番	価 格	規 格	梱包単位
アダプタ	15991	SRK-01	¥150+税	プラスチック(PP)	—
ネックストラップ	15992	SRK-02	¥150+税	長さ調節ボタン付	—
リコーダーマグネット掛図	52322	RMG-1	¥7,400+税	250×700mmシート2枚 黒玉マグネット32個セット	10

▶ **リコーダー出版物** ※出版物に関する最新の情報(価格・掲載曲一覧など)につきましてはスズキウェブサイトでご確認いただけます。

リコーダー導入学習用・指導曲集 はじめよう! 楽しいリコーダー

定価 ¥1,800+税 CN.56412



千田鉄男/編著

体裁: B5版 全52ページ

CD収録内容: 42トラック(全21曲 各曲お手本演奏・伴奏)

録音使用楽器: リコーダー SRE-515テルトンモデル

鍵盤ハーモニカ M-32C

備考: ソプラノリコーダー向け

先生が伴奏に集中
できる伴奏CD付き!

お手本演奏

伴奏

マイナスイオン再生機能対応

掲載曲一覧

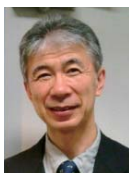
②～⑩の練習+2曲 全21曲 (CD収録内容: お手本演奏 伴奏 全42トラック)

シの練習	くつきりタンギング リズムにのってタンギング(ト長調)	ファの練習	スキップ ひびくようたごえ
ラの練習	とんではねて リズムにのってタンギング(ハ長調)	ミの練習	そりはすすむ ガタゴトほろ馬車
ソの練習	夏の朝 やさしい風	レの練習	ふんわり雲さん 竹田の子守唄
ドの練習	いまなんじ? ファンファーレ	ドの練習	水中さんぼ くもがふんわり
レの練習	ハイキング さよなら		ロックンローラー ソラ・レーオ!

“リコーダー・パートを合格した子に、何をさせたらいいのだろう?”
“最初は使える音が少ないから子ども達も楽しめない…”とお悩みの先生方へ

本書は先生向けリコーダー導入学習CD付き指導曲集です。子ども達がリコーダーの練習を楽しみながら、しっかりとステップアップしていけるように作成されています。リコーダーの練習に鍵盤ハーモニカ・パートを加える形になっていますので、学習の進んだ子には、鍵盤ハーモニカに取り組んでもらうことができます。それによって、子ども達は2声部のアンサンブルにいつも触れることができます。また、使える音が少なく、物足りない曲になりがちな導入指導に、鍵盤ハーモニカが加わることで、授業や演奏により広がりをおたえることができます。

掲載曲の中にはメロディーと同じタイミングでハモるものと、違うメロディーを組み合わせるものをご用意しました。こういった経験をしていくことで、その先のアンサンブルや合奏の練習にも大きく役立てていただけます。各ページには、運指や指導のポイントなどをわかりやすく解説し、子ども達の歩みにあわせてお使いいただける便利な指導曲集です。



● 編著者
千田 鉄男

1953年岩手県生まれ。
国立音楽大学音楽教育科卒。

「たのしリコーダー」「たのしいリコーダー・アンサンブル①～⑦」「ふこうよけんばんハーモニカ」(いずれも教育研究社)、「リコーダー大好き!」(音楽之友社)、「小学校用器楽合奏曲集①～③」(教育芸術社)などの教材作りを数多く手がけている。また、各地で催されるリコーダー、鍵盤ハーモニカ、器楽合奏の講習会で講師を務めている。一方、「また会う日まで」などの合唱曲をはじめ、子どものための合唱曲や器楽曲を数多く作曲、編曲し出版している。現在、東大和市立第二小学校音楽専科主任教諭、リコーダー・アンサンブル「コンチェルト・ノ・タマーニ」メンバー、東大和少年少女合唱団指揮者、羽村市吹奏楽団指揮者、多摩フィルハーモニア合唱団員。

「先生、楽しいね!」と言わせる 音楽づくり入門ワザ21

定価 ¥1,800+税 CN.56261



平野次郎/著

体裁: B5版 全62ページ

CD収録内容: 43トラック(お手本演奏・伴奏)

備考: メロディオン・ソプラノリコーダー向け

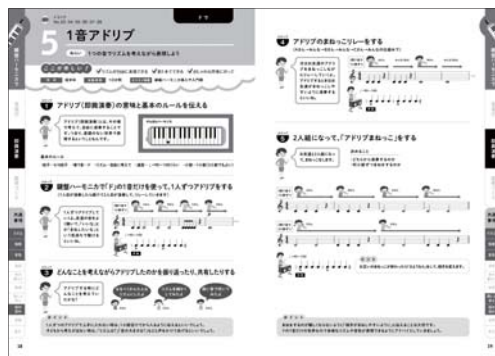
Webで
聴ける

1音からでも
楽しい活動になる
ノリノリ伴奏CD付き!

お手本演奏

伴奏

マイナスイオン再生機能対応



「音楽づくりの指導、何から始めたらいいの?」とお悩みの先生方へ

本書は、著者の実践から子どもたちが本当に楽しんで取り組む活動ばかりを集めた、鍵盤ハーモニカとリコーダーでできる音楽づくりの入門ワザ集です。音楽づくりの活動には子どもたちに最低限の知識や技能といった土台が必要です。その土台づくりに本書が活躍します。また、鍵盤ハーモニカやリコーダーの導入、常時活動にもご活用いただけます。付録CDにはお手本演奏と伴奏を収録。リズムカルな伴奏で子どもたちもノリノリです!



● 著者
平野 次郎

筑波大学附属小学校
教諭(音楽課)

1981年生まれ。尚美学園大学でジャズ&ポップスを専攻。研究テーマは「対話する音楽づくり」。音楽での思考力やコミュニケーションに視点をあて、授業実践を積み重ねている。子どもの思考を生かした音楽づくりやiPadを活用した授業構成、鍵盤ハーモニカやリコーダーの新たな活用法を切り口に研究を進めている。全国各地の研究会や研修会等主に「音楽づくり」の指導法や授業アイデアの講師を務め好評を博している。「音楽の楽しさを伝えたい」という思いから工夫を凝らした実践を次々と開発中。子どもが輝く楽しく知的な実践には授業改善のヒントがたくさん詰まっている。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニカ

木琴・鉄琴

打楽器

マージング用品

和楽器

音あそび

キット教材

Hammond
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

- メロディオン
- ハーモニカ
- リコーダー
- オルガン
電子楽器
- トーンチャイム
ベルハーモニ
- 木琴・鉄琴
- 打楽器
- マチゾ用品
- 和楽器
- 音あそび
- キット教材
- Hammond
レスリー
- 大正琴
- 弦楽器
- ステージ用品
表示用教材
- スティック
マレット
- 出版物
- 理科教材
- コンピューター
ソフトウェア
- 教材整備
指針
- 音域表



スズキ木製リコーダー

スズキ木製リコーダーはルネサンス・バロック時代の著名なリコーダー製作者が製作したリコーダーをモデルにしています。工場生産する、というイメージではなく、工房で職人が1本1本のリコーダーに気持ちを入れて作りこんでいます。あなたが求めているリコーダーがきっとみつかるでしょう。

■ 材料の特長

<p>高級ヨーロッパ黄楊</p> <p>高級なリコーダーの材料として使用されるヨーロッパ黄楊の中でも特に良いものを厳選しています。</p> 	<p>ヨーロッパ黄楊</p> <p>ある程度の比重があり粘りのある材料です。緻密で色艶もよく、高級なリコーダーの材料として使用されます。</p> 	<p>御蔵島黄楊</p> <p>ヨーロッパ黄楊よりもやや比重が小さく、音色はその分柔らかくなりますが、ヨーロッパ黄楊とほぼ同じ性格を持っています。将棋の材料や印材として使われています。</p> 	<p>グラナディア</p> <p>比重が大きく堅い材料です。傾向としてクリアな芯のある音色になります。</p> 
<p>カステイオ</p> <p>柔らかい材料で、加工性の良さや見た目が黄楊にやや似ていることから、リコーダー材として広く使われています。</p> 	<p>ホワイトシカモア</p> <p>楓科の材木です。バイオリンの裏板の材料として使われています。非常に軽く、楽器を保持するための力を軽減する目的でテナーリコーダーに使用しています。</p> 	<p>パープルハート</p> <p>紫色の材料です。比重は大きく、しっかりとした音が出ます。</p> 	

■ モデルの特長

- I ステンズビー Jr.モデル** リコーダーが隆盛を極めたバロック時代のリコーダー製作家、ステンズビーJr.作のリコーダーを設計の基本としました。内径や外径、吹奏感など、オリジナルにこだわり、リコーダーが持つ本来の音色を再現しました。

- II デナーモデル** 18世紀に活躍した木管製作者、クリストフ・デナーの残したモデルを基に設計しました。全体的に細身の形状で、特に高音域の透き通るような音の伸びが特長です。

- III テルトンモデル** オランダのデン・ハーグ市立博物館所蔵、エンゲルベント・テルトンのソプラノリコーダーを基本に設計しました。テルトンはバロック時代の代表的なリコーダー製作家で、その音色は力強く温もりのある音色として演奏家に親しまれています。

- IV スズキオリジナルモデル** 内径は右手の指孔間隔を狭める目的で独自に設計し、外形は、Bressan (Stanesby Jr.と同じく、バロック時代の有名なリコーダー製作家) のデザインを基本に設計しました。ニュアンスを与えられるデリケートなヴォイシングが特長です。

- V ガナッシモデル** F.モーガン氏設計のガナッシモデルを基本に設計されたルネサンスリコーダーです。音域が広く、最低音から最高音までパワフルで安定した音が特長です。

Ⓛ 材料の在庫やお客様のご要望によって、納期が異なります。ご注文の際には納期をお問い合わせください。

▶ 木製リコーダー

Ⅱ モダンピッチ /
バロックピッチ
ソプラニーノ 替管付
SRN-5200

価格
¥80,000+税
CN.16604

a¹=442Hz / 415Hz
材質：ヨーロッパ黄楊

Ⅰ モダンピッチ
ソプラノ
SRS-1021

価格
¥50,000+税
CN.16622

a¹=442Hz
材質：御蔵島黄楊

Ⅰ バロックピッチ
ソプラノ
SRS-1103

価格
¥130,000+税
CN.16790

a¹=415Hz
材質：ヨーロッパ黄楊
+人工象牙

Ⅰ モダンピッチ
アルト
SRA-2001

価格
¥78,000+税
CN.16670

a¹=442Hz
材質：ヨーロッパ黄楊

Ⅰ バロックピッチ
アルト
SRA-2133

価格
¥175,000+税
CN.16741

a¹=415Hz
材質：グラナディア
+人工象牙

Ⅰ バロックピッチ
ヴォイスフルート
SRV-3200

価格
¥115,000+税
CN.16605

a¹=415Hz
材質：カステイオー



●木製リコーダー

モデルについて Ⅰ ステンズビー Jr.モデル Ⅱ デナーモデル Ⅲ テルトンモデル Ⅳ スズキオリジナルモデル Ⅴ ガナッシモデル

モデル	品名	材質	コードNo.	品番	価格	規格	付属品
Ⅱ	モダンピッチ ソプラニーノ	ヨーロッパ黄楊	16601	SRN-5000	¥62,000+税	F管 φ24x257mm 40g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア	16591	SRN-5031	¥62,000+税	F管 φ24x257mm 40g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
Ⅱ	バロックピッチ ソプラニーノ	ヨーロッパ黄楊	16602	SRN-5100	¥68,000+税	F管 φ24x270mm 40g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア	16592	SRN-5131	¥68,000+税	F管 φ24x270mm 40g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
Ⅱ	モダンピッチ/バロックピッチ ソプラニーノ 替管付	ヨーロッパ黄楊、替管付	16604	SRN-5200	¥80,000+税	F管 φ24x270mm 65g a ¹ =442/415Hz	ジョイントグリス、掃除棒
		グラナディア、替管付	16593	SRN-5231	¥80,000+税	F管 φ24x270mm 65g a ¹ =442/415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
Ⅰ	モダンピッチ ソプラノ	御蔵島黄楊	16622	SRS-1021	¥50,000+税	C管 φ33x322mm 80g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒
		ヨーロッパ黄楊	16620	SRS-1001	¥52,000+税	C管 φ33x322mm 85g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア	16621	SRS-1031	¥52,000+税	C管 φ33x322mm 90g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊+人工象牙	16640	SRS-1003	¥97,000+税	C管 φ33x322mm 95g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
Ⅰ	バロックピッチ ソプラノ	グラナディア+人工象牙	16641	SRS-1033	¥97,000+税	C管 φ33x322mm 100g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		御蔵島黄楊	16772	SRS-1121	¥82,000+税	C管 φ35x341mm 90g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊	16770	SRS-1101	¥85,000+税	C管 φ35x341mm 95g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア	16771	SRS-1131	¥92,000+税	C管 φ35x341mm 100g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
Ⅰ	モダンピッチ アルト	ヨーロッパ黄楊+人工象牙	16790	SRS-1103	¥130,000+税	C管 φ35x341mm 105g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒
		グラナディア+人工象牙	16791	SRS-1133	¥130,000+税	C管 φ35x341mm 110g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		御蔵島黄楊	16672	SRA-2021	¥72,000+税	F管 φ45x469mm 210g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊	16670	SRA-2001	¥78,000+税	F管 φ45x469mm 220g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒
Ⅰ	バロックピッチ アルト	グラナディア	16671	SRA-2031	¥78,000+税	F管 φ45x469mm 230g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊+人工象牙	16690	SRA-2003	¥135,000+税	F管 φ45x469mm 230g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア+人工象牙	16691	SRA-2033	¥135,000+税	F管 φ45x469mm 240g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		御蔵島黄楊	16722	SRA-2121	¥118,000+税	F管 φ48x500mm 240g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
Ⅰ	バロックピッチ アルト	ヨーロッパ黄楊	16720	SRA-2101	¥128,000+税	F管 φ48x500mm 250g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア	16721	SRA-2131	¥128,000+税	F管 φ48x500mm 260g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊+人工象牙	16740	SRA-2103	¥175,000+税	F管 φ48x500mm 260g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア+人工象牙	16741	SRA-2133	¥175,000+税	F管 φ48x500mm 270g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
Ⅰ	バロックピッチ ヴォイスフルート	カステイオー	16605	SRV-3200	¥115,000+税	D管 φ55x592mm 300g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒、指掛
		ヨーロッパ黄楊	16603	SRV-3100	¥150,000+税	D管 φ55x592mm 340g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒、指掛 ★

※サムホール人工象牙リング加工を別途承ります。全機種一律 価格¥10,000+税 CN.16802
詳細はP77をご参照ください。

★は写真掲載されていません。

教 「リコーダー一式」該当品

⌚ 材料の在庫やお客様のご要望によって、納期が異なります。ご注文の際には納期をお問い合わせください。

▶ 木製リコーダー

IV モダンピッチ
テナー
SRT-4005
価格 ¥68,000+税
CN.16810

a¹=442Hz
材質：ホワイトシカモア



IV モダンピッチ
テナー
SRT-4006
価格 ¥88,000+税
CN.16811

a¹=442Hz
材質：パープルハート



V ルネサンス
アルト 替管付
RRA-2200
価格 ¥150,000+税
CN.16607

a¹=442/466Hz
材質：御蔵島黄楊
+金メッキ真鍮ジョイント



▶ 木製リコーダーGemシリーズ

III モダンピッチ
ソプラノ
SRS-1050
価格 ¥80,000+税
CN.16581

a¹=442Hz
材質：高級ヨーロッパ黄楊



SRS-1050/SRS-1301/SRA-2301

Gem(ジェム)シリーズは、
こだわりのヴォイスिंगを
徹底的に施した逸品

リコーダーはヴォイスングによってその表情ががらりと変化します。このヴォイスングをどのように行うか、それがリコーダー作家の腕の見せどころです。優れた製作家とはその勘所をしっかりととらえることができる者でもあります。Gemシリーズは、長年リコーダー製作に携わるリコーダー職人が、吹き手のために一切の妥協を廃し、納得のいくまでヴォイスングを施した逸品です。その一本はまさに【Gem】の名に相応しい、オーナーの欲求を満たす仕上がりを約束します。是非一度その音色をお試しください。

【gem】:
[名](カッとして磨かれた宝石、宝玉。宝石のように美しいもの、珠玉、逸品:妙技

●木製リコーダー

モデルについて **I** ステンズビー Jr.モデル **II** テナーモデル **III** テルトンモデル **IV** スズキオリジナルモデル **V** ガナッシュモデル

モデル	品名	材質	コードNo.	品番	価格	規格	付属品
IV	モダンピッチ テナー	ホワイトシカモア	16810	SRT-4005	¥68,000+税	C管 φ57x619mm 280g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒、指掛
		パープルハート	16811	SRT-4006	¥88,000+税	C管 φ57x619mm 350g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒、指掛

●木製リコーダー(ルネサンス)

モデル	品名	材質	コードNo.	品番	価格	規格	付属品
V	ルネサンス ソプラノ	御蔵島黄楊+金メッキ真鍮ジョイント	16608	RRS-1220	¥105,000+税	C管 φ31x338mm 105g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
	ルネサンス アルト	御蔵島黄楊+金メッキ真鍮ジョイント	16594	RRA-2220	¥120,000+税	G管 φ35x453mm 170g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
	ルネサンス アルト 替管付	御蔵島黄楊+金メッキ真鍮ジョイント、替管付	16607	RRA-2200	¥150,000+税	G管 φ35x453mm 240g a ¹ =442/466Hz	ジョイントグリス、掃除棒

●木製リコーダーGem(ジェム)シリーズ

モデル	品名	材質	コードNo.	品番	価格	規格	付属品
III	モダンピッチ ソプラノ	高級ヨーロッパ黄楊	16581	SRS-1050	¥80,000+税	C管 φ34x320mm 95g a ¹ =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒
I	バロックピッチ ソプラノ	高級ヨーロッパ黄楊	16773	SRS-1301	¥120,000+税	C管 φ35x341mm 100g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
	バロックピッチ アルト	高級ヨーロッパ黄楊	16723	SRA-2301	¥180,000+税	F管 φ48x500mm 270g a ¹ =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★

★は写真掲載されていません。

▶ 木製リコーダー関連商品

サムホール人工象牙リング加工

全機種一律
価格 ¥10,000+税
CN.16802

サムホール人工象牙リング加工とは

爪を立ててサンギングを行う場合、柔らかい材料ほどサムホールの周辺が割れます。サムホールに人工象牙リングをはめ込むことにより、割れにくくなります。

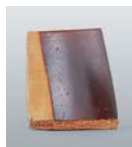


アルト用指掛け

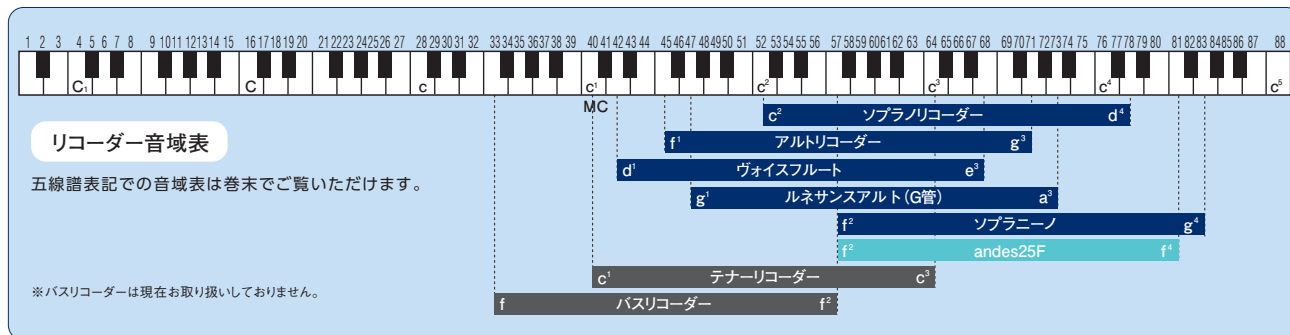
両面テープ付きです。本体に貼ってご使用ください。

木製指掛け
RYK-1
価格 ¥2,000+税
CN.16820

※楽器製作時の端材を使用しているため、木目や色にばらつきがございます。予めご了承下さい。



人工象牙指掛け
RYK-2
価格 ¥2,500+税
CN.16821



メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

マチング用品

和楽器

音あそび

キット教材

Hammond
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

木製リコーダー 製作工程

スズキの木製リコーダーはすべて手作り。
工房で職人が1本1本のリコーダーに気持ちを入れて作りこんでいます。



1 内径を削る



2 外形を削る

図面通りに外形を削ります。



3 着色

黄楊には着色します。
※着色仕様のみ



4 窓を開ける

ノミで窓を開けます。



5 ウィンドウエイを削る

専用の工具でウィンドウエイを削ります。



6 ブロックを入れる

ブロックを少しずつ削りながら入れていきます。



7 吹き口を形成する

糸鋸、ナイフで吹き口の形を作ります。



8 鳴りを仕上げる

ブロックやウィンドウエイを削って鳴りを仕上げていきます。



9 鳴りを調整する

ウィンドウエイ周りを仕上げます。



10 指孔を空ける

ボール盤で指孔を開けます。



11 最終調整

ひとつおり鳴らしてみても全体的に調整を行います。



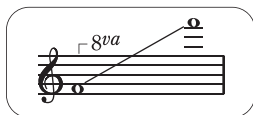
12 これが完成品です

▶ 鍵盤リコーダー

andes 25F Webで聴ける♪

価格 ¥15,000+税 CN. 22031

鍵盤・音域：25鍵 f²～f⁴
 材質：ABSカバー・アルミキー・アングル
 寸法：360×262×56mm
 重量：1.0kg
 付属品：S型吸口(MP-151)・卓奏吸口(MP-113)・専用ストラップ



栗コーダーカルテット

●左から:栗原正己・川口義之・関島昌郎

1994年結成。一聴するだけで「あの音だ」とわかるサウンドは、NHK Eテレ「ピタゴラスイッチ」、スター・ウォーズ「帝国のマーチ」のカヴァーなどでお馴染み。多彩なゲストを迎えて、コンサートホールなど国内外で年間100本を超える公演を行い、あらゆる世代から歓迎されている。
<http://www.kuricorder.com>

ほのぼのとした感じがたまらない

この音色、力抜けますよね。憎めないサウンドの横綱です。ちよいと和音も出せますし、僕らの音楽作りにおいて役にってます。栗コーダーカルテット／栗原正己



鍵盤楽器なのに笛の音。

「アンデス25F」は鍵盤ハーモニカのように息を吹き込み、鍵盤を弾いて音を出す楽器です。鍵盤一つ一つに笛がついていて、息を吹き込んで鍵盤を押すと笛の音が鳴ります。



この中が笛になっています。

※合成イメージです

笛の音で和音を出せる。

リコーダーなどの笛は和音を出すことができませんが、アンデスは鍵盤楽器なので、笛の音で和音を奏することができます。

独特の音色がほのぼのとした世界観を生み出す。

アンデスの癒し系の憎めない音色は、楽曲に独特の世界観を生み出します。どんな重厚な曲もアンデスにかかれば力の抜けたほのぼのとした楽曲に変身します。

アンデス25複製秘話

「アンデス25F」は1984年に誕生した「アンデス25」の複製モデルです。「アンデス25」は教育楽器として販売していましたが10年ほどで一旦姿を消しました。しかしこの楽器を使い続けてくれたミュージシャンがいました。それが栗コーダーカルテットです。彼らの楽曲が注目されるのに比例して「アンデス25」再販のリクエストが増え、ついに2007年に複製版「アンデス25F」を発売するにいたりました。現在は栗コーダーカルテットを始めとするミュージシャンから、大人の音楽愛好家まで多くの方にご愛用いただいています。

アンデス25Fの「アンデス」とは?

アンデス25Fは鍵盤1つにつき、1本ずつ笛が付いていて、高音にいくにしたがって笛の長さが短くなっていきます。このような構造から、サンボニーヤというアンデス地方の民族楽器の音色を彷彿させること、そして25鍵盤であることから「アンデス25」に、さらに「の音から始まる楽器、また「複製」の意味もあり「アンデス25F」というネーミングになりました。



サンボニーヤ

▶ オカリナ

OC600W

価格 ¥6,000+税 CN.91460



音域：アルトCスケール
 材質：陶器製
 仕上：ラッカー塗装
 寸法：150×45×90mm
 重量：180g

OF550

価格 ¥5,500+税 CN.91470



音域：ソプラノFスケール
 材質：陶器製
 仕上：ラッカー塗装
 寸法：127×35×82mm
 重量：150g

OSC500G

価格 ¥5,000+税 CN.91481



音域：ソプラノCスケール
 材質：陶器製
 仕上：ラッカー塗装
 寸法：115×30×70mm
 重量：110g

●鍵盤リコーダー

品名	コードNo.	品番	価格	規格	梱包単位
アンデス 25F	22031	andes 25F	¥15,000+税	25鍵 f ² ～f ⁴ 吸口(MP-151・MP-113)・ストラップ付	1

●オカリナ

品名	コードNo.	品番	価格	規格	梱包単位
オカリナ	91460	OC600W	¥6,000+税	陶器製 ラッカー塗装 クリアー アルトCスケール	10
	91470	OF550	¥5,500+税	陶器製 ラッカー塗装 クリアー ソプラノFスケール	10
	91481	OSC500G	¥5,000+税	陶器製 ラッカー塗装 クリアー ソプラノCスケール	10