

本カタログの製品価格は
本体+税表示となっております。

2015年8月1日 現在



<http://www.suzuki-music.co.jp/hammond/index.htm>

HAMMOND

Since 1934



HAMMOND

HAMMOND ORGAN

B-3mk2 / Porta B-3mk2

DR. LONNIE SMITH

NEAL EVANS



いつの時代も変わらない音がある。

HAMMOND ORGAN B-3mk2 / Porta B-3mk2



History

- 1895年 ローレンス・ハモンド誕生。
- 1934年 ハモンドオルガン誕生。
- 1955年 B-3生産開始。
- 1975年 B-3生産終了と共にトーンホイールオルガンの生産が終了する。
- 1978年 キークリックを搭載したLSI方式のB-3000発売。
- 1986年 日本で開発されたデジタル音源のSUPER-B発売。
- 1993年 XBシリーズの最高峰としてXB-3発売。
- 2002年 多列接点鍵盤を搭載したnew B-3誕生。
- 2009年 B-3mk2発売。new B-3をよりB-3のサウンドに近づける。



New Features

- ① リークエッジ・ノイズを調整可能なデジタル・トーンホイール音源
- ② デジタルキーイングでは不可能とされる遅れゼロの高速発音、キー毎の音量特性までも忠実に再現した多列接点鍵盤
- ③ プリアンプとオーバー・ドライブ回路に二本の真空管を搭載
- ④ ヘッドホンやライン出力でも存分に回転感が味わえるデジタル・レスリー
- ⑤ スキャナー回路を緻密に再現、さらにユーザーによる微調整ができるようになった、ビブラート&コーラス
- ⑥ ハモンド伝統のリバースユニットを再現した「スプリング」を含むリバース
- ⑦ B-3独特のトーンコントロールをも再現したイコライザー
- ⑧ ドローバーのみならず全セッティングを記憶可能なプリセット・キー
- ⑨ MIDIペダル鍵盤、外部音源の制御が可能なMIDI機能



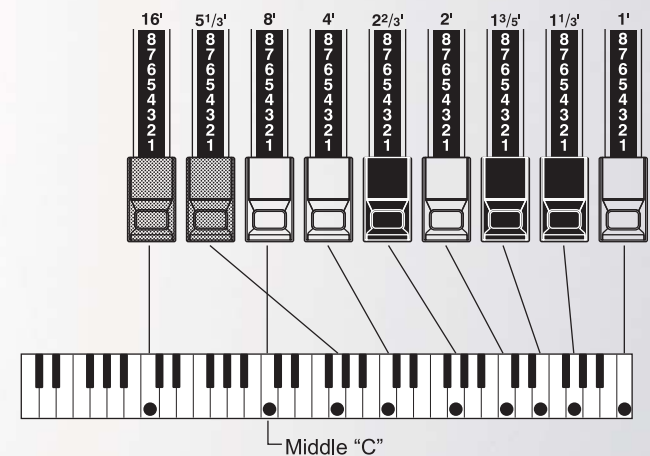
すべての操作はオリジナルのまま

●●● ハーモニック・ドローバー

ハモンドオルガンの代名詞ともいえるドローバーは、様々なピッチのサイン波を自由な音量で組み合わせ、オルガンの基本的な音色を作るための9本のつまみです。B-3mk2ではオリジナルと同様、上下鍵盤に2セット、ペダル鍵盤には2本を用意しました。演奏中に微妙に音色を調整したり、[B]プリセット・キーのレジストレーションで演奏中に[A#]プリセット・キーのドローバーで別レジストレーションを作っておき瞬時にチェンジしたりと、B-3の演奏テクニックを余すことなく披露できます。

●●● プリセット・キー

作成したレジストレーションは、プリセット・キーに記憶可能です。オリジナル同様の操作性を実現したメカニカル・ラッチ機構は、目で見ただけではなく手で触れただけでもどのプリセットが選択されているかを確認することができます。B-3mk2のプリセット・キーはドローバー・レジストレーションだけではなくビブラート&コーラスやレスリ、リバープといった様々なパラメータも記憶可能です。スタジオやリハーサルで作り込んだセッティングを、ステージで確実に再現します。



●●● デジタル・トーンホイール音源

回転する91枚のトーンホイールによるワウ・フラッターやリーケージ・ノイズを含んだサイン・ウェーブはB-3オルガンの象徴と言えるでしょう。B-3mk2ではこのトーンホイールを忠実にサンプリングし96枚に拡張、そして常時発振状態にすることによりオリジナルと同様の高速レスポンスを実現しました。

更にB-3mk2ではリーケージ・ノイズや各ホイールの音量を自由にエディット可能です。

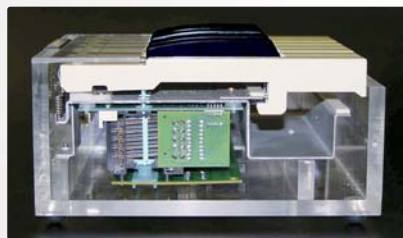
ペダル鍵盤用には、VASEⅢ音源チップによる専用音源を搭載。年代によって異なるペダル・ドロワーのレジストレーション調整や、ベースラインをスムーズにつなぐサステインなど、充実の機能を実現しました。

●●● 多列接点鍵盤

プレイヤーと楽器との距離を極限まで縮める鍵盤、それがB-3オルガンに搭載された多列接点鍵盤です。デジタル・トーンホイール音源によって再生された96の信号はアナログ波形に変換された後、多列接点鍵盤で直接スイッチされることにより、遅れ「ゼロ」の高速発音を実現します。

B-3mk2ではオリジナルのB-3鍵盤に使用されていたレジスター・ワイヤーによる1鍵1鍵の特性を厳密に解析し、16'～1'の9本のドロワーごとに61鍵全ての鍵盤ごとの音量レベル及び音色を正確に再現することに成功しました。その結果どのようなレジストレーション(ドロワーの組み合わせ)においてもオリジナルB-3音色を忠実に再現することが可能になりました。

アナログ信号を直接スイッチすることにより発生するキー・クリックは、当初パイプオルガンの模倣をする上では不要とされていましたが、ジャズ、ロックをはじめとするポピュラー音楽に使用される現在では、ハモンドオルガンの音色を特徴づける大切なファクターとして認識されています。



●●● トーンホイールセット

Btype1

オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。波形にリーケージノイズが含まれており自然な音色です。但し、リーケージノイズの音量は調節できず、和音を演奏すると各音のリーケージノイズ同士が干渉することがあります。

Btype2

オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。波形にリーケージノイズが含まれておらず別に生成するため、リーケージノイズの音量は自由に調整できます。また、和音を演奏しても各音のリーケージノイズ同士が干渉しません。

Mellow

透明感のある正弦波

● ペダル鍵盤のトーンホイールセット

Normal A

オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。サブドロワーによるハーモニクス調整が可能。

Normal F

オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。New B-3と同等のサウンド(ハーモニクス固定)。

Muted

X-5に代表されるアナログ発振のサウンド

Synth1

フィルタスイープ付きの鋸歯状波

Synth2

鈍い方形波



●●● パーカッション

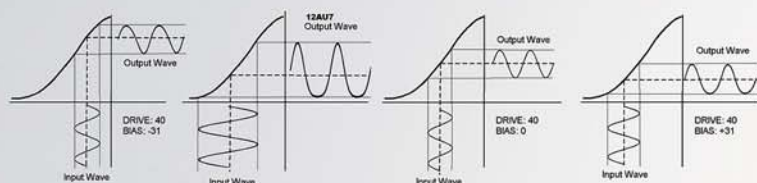
2倍音や3倍音を瞬間的に加え、歯切れ良さを演出するパーカッション。B-3mk2ではオリジナルそのままに、パーカッションをオンにした際のドロワーの音量変化や1'ドロワーのキャンセル、プリセット[B]キーのみでの作動などの機能を再現。ジャズでよく使われるパーカッションタブレットを使った1'ドロワーとパーカッションとのスイッチングによる奏法も自由に行えます。

更にB-3mk2ではパーカッションを全てのプリセット・キーで発音、1'ドロワーをキャンセルしないといったカスタマイズも可能です。



●●● プリアンプ回路

プリアンプ回路には2本の真空管、12AU7と12AX7が搭載されています。オリジナルB-3にも搭載されていた12AU7はオーバー・ドライブを担当、かつてエクスプレッション・ペダルのトリマーを調整することによって得られていたまろやかなクリップを、つまみ一つで得ることができます。12AX7はバッファーとして、サウンドに暖かみを与えます。バイアス・コントロールを調整することでオリジナルB-3でありがちな真空管のばらつきや、経年変化などで発生する歪みも再現できるようになりました。



●●● イコライザー / リバープ

ミッドスイープ可能な3バンドのイコライザーに加え、オリジナルB-3のプリアンプ回路に搭載されていたトーンコントロールを再現しました。ロックではフルで使用されることが多いこの「トーン」ですが、ラウンジ・ミュージックでは200Hz以上をなだらかにカットされる独特の音質が好まれています。電気オルガンを発明したのがハモンドであれば、楽器に内蔵するスプリングリバーブユニットを発明したのもまたハモンドです。B-3mk2ではこのリバーブユニットの特性を模倣した「スプリング」を始め、フット・スイッチの操作間隔で遅延時間が設定できる「ディレイ」など11プログラムを用意しました。



Room 1	室内(短)	Plate	鉄板リバーブ
Room 2	室内(長)	Spring	スプリングリバーブ
Live	ライブハウス	Delay	ディレイ
Hall 1	コンサートホール(長)	PanDly	パンニングディレイ
Hall 2	コンサートホール(短)	RevDly	リバーブ+ディレイ
Church	教会		



●●● ビブラート & コーラス

オシレータに直接LFOをかけるのではなく、発振音声にスキャナー回路を通すことで得られるハモンドオルガン独特のビブラートサウンドをデジタル技術によって再現しました。オリジナルと同じ3段階の深さと原音をミックスするコーラス機能を切り替える回転つまみによる操作を再現したほか、B-3mk2では各段階での深さ、振幅変調、コーラス効果時の高音強調などが細かく調整可能です。



V-1	比較的浅いビブラート
V-2	標準的な深さのビブラート
V-3	最も深いビブラート
C-1	比較的浅いコーラス
C-2	標準的な深さのコーラス
C-3	最も深いコーラス

●●● レスリー

音の出口となり、ローターの回転によって音場に広がりを与えるレスリー・スピーカーはメイン／エコーの2台が接続可能です。レスリー・スピーカーが接続できない小キャバのライブやヘッドホンでの練習時には内蔵のレスリー・エフェクトが活躍します。回転数や立ち上がり時間は自由に設定でき、更にリバーブ音までも回転する「レスリー・オン・リバーブ」も可能です。



● アンプタイプ	
Solid	フラットな特性のアンプ
Tube	真空管を模した、マイルドな特性のアンプ
● スピーカータイプ	
Rot Small	Leslie145タイプの小型スピーカー
Rot Large	Leslie122タイプの大型スピーカー
Station	PR-40タイプのトーンキャビネット

●●● 拡張性

B-3mk2はレスリー／ライン・アウトの端子だけでなく、ペダル・アウトの端子を搭載しました。これはペダルパートの独立した出力端子で、ベースアンプなどに接続することで低音部をより豊かにすることができます。

また、エフェクトループとしてセンド／リターンの端子、外部MIDI機器をコントロールするためのMIDI OUT端子、専用ペダルキーボード以外にもMIDIペダルキーボードが使用できるようにMIDI PEDAL IN端子が用意されています。



● アクセサリーパネル B-3mk2



● アクセサリーパネル Porta B-3mk2



●●● 設定の保存

B-3mk2でカスタマイズした各パラメータの設定は、コンパクトフラッシュカードに99ファイルまで保存することができます。個人使用だけではなく1台のB-3mk2を何人かで共有する場合にも威力を発揮します。



B-3mk2



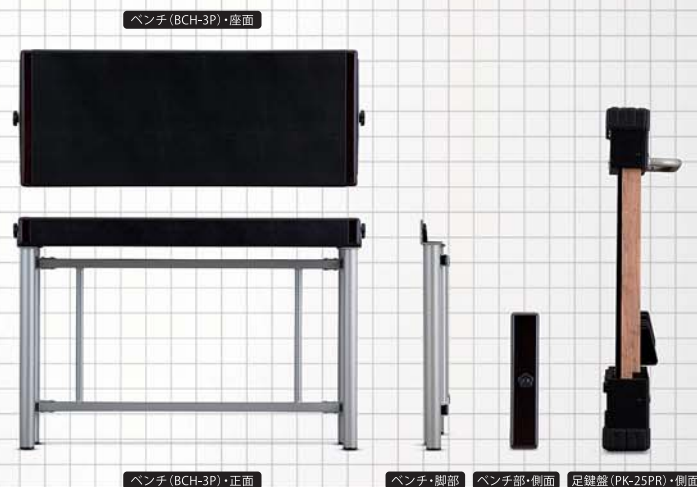
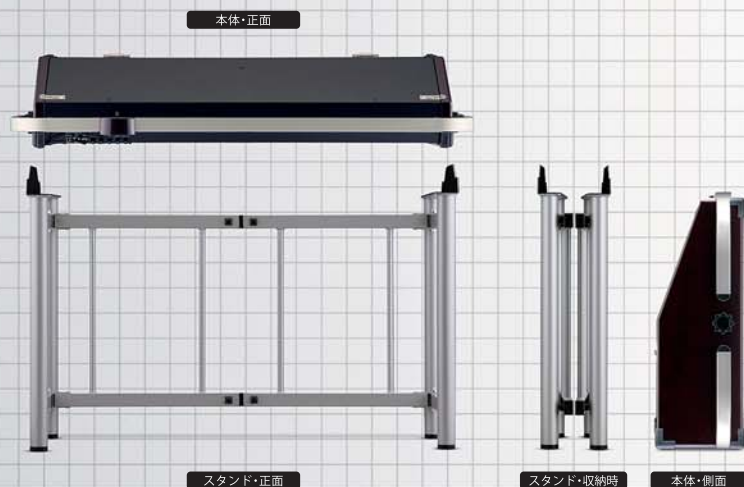
Porta B-3mk2

●●● その他

- ペダルキーボードを使用しなくても下鍵盤でベースパートが演奏できるマニュアルベース機能。
- 踏み込み具合に応じた音量変化を5パターンからセレクトできるエクспRESSION・ペダル。
- ボタンやつまみを動かすだけで目的の画面に素早くアクセスできるショートカット機能。
- 公共施設に設置した場合にメモリー保護ができるディスプレイ・ロック。
- 3チャンネル仕様のレスリー・スピーカーからCDなどのバックিংを再生できるライン・イン端子。

●●● Porta B-3mk2の収納

Porta B-3mk2は、本体とスタンドを分離できるので移動や収納も簡単です。設置方法は、スタンドを左右に広げ本体を乗せるだけ。



[足鍵盤とベンチは別売です]

● 足鍵盤 PK-25PR オープンブライス
寸法: 幅107×奥行90×高さ21cm
重量: 25Kg

● ベンチ BCH-3P オープンブライス
寸法: 幅93×奥行34×高さ61cm
重量: 6.5Kg (本体) + 7Kg (スタンド)

Specifications HAMMOND ORGAN B-3mk2 / Porta B-3mk2

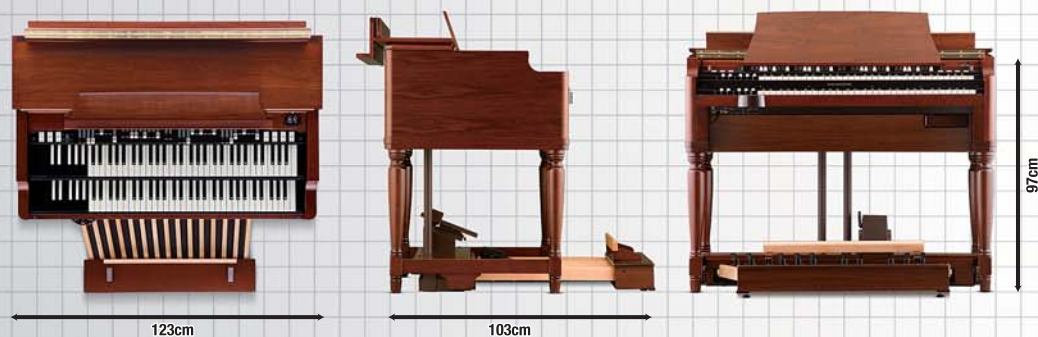
鍵盤	61鍵2段+25鍵足鍵盤 多列接点鍵盤(10列メカニカル接点+ラバー接点【MIDIペロシティ付】)
プリセット鍵盤	12鍵メカニカルラッチ
プリセットメモリー	内部メモリー、CFカード
キーイング方式	ダイレクト・アナログキーイング
同時発音数	全音(上・下鍵盤)／8音(ペダル鍵盤)
音源(手鍵盤)	96デジタルトーンホイール音源(B type1, B type2, Mellow) 96トーンホイール個別にレベル調整可
音源(ペダル鍵盤)	VASEⅢ (Muted, Normal A, Normal F, Synth 1, Synth 2) Normal A 音色はドローパー合成方式による音色変更可
ドローパー	SWELL(上鍵盤)9×2、GREAT(下鍵盤)9×2、ペダル鍵盤2×1 B type2はリーケージノイズレベル調整可
ビブラート/コーラス	V1,V2,V3, C1,C2,C3,(微調整可), SWELL ON, GREAT ON
内蔵レスリー	アドバンスド2ローター・デジタルレスリー
パーカッション	ON/OFF, ハーモニック SECOND/THIRD, ディケイ SLOW/FAST, ボリュームNORMAL/SOFT

プリアンプ	真空管×2(12AU7:オーバードライブ,12AX7:プリアンプ)
コントロール	エクスプレッションペダル(フットスイッチ付) モーターコントロール(アップ・ダウンスイッチ) ペダルサスティン、マニュアルベース、ボリュームNORMAL/SOFT
デジタルリバーブ	スプリング他10タイプ、レスリーオンリバーブ、ボリューム
ボリューム	オーバードライブ、リバーブ、マスターボリューム
トーンコントロール	バス、トレブル、ミドル(中心周波数可変)、B-3タイプ
ディスプレイ	LCD20文字2行(オレンジ色バックライト)
外部スロット	CF(コンパクトフラッシュ)カード
外部端子	ヘッドフォン、ラインインL/R、ラインアウトL/R、ペダルアウト エフェクト・センド/リターン 11Pレスリーソケット×2(メイン、エコー) MIDI OUT、MIDI PEDAL IN レスリースイッチ、メイン/エコースイッチ
消費電力	AC100V 50/60Hz 35W

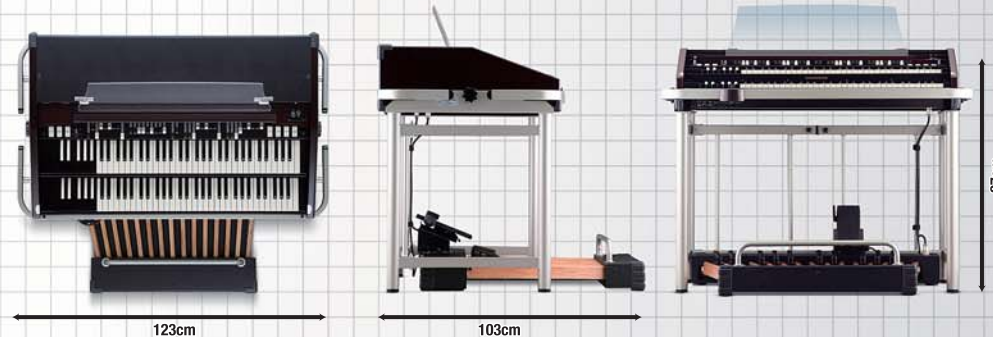
B-3mk2	
寸法	W123×D73×H97cm(本体のみ)
重量	95kg(本体のみ)
付属品	ペダル鍵盤、ベンチ、譜面立て、CFカード、 レスリースピードスイッチ、ACコード、六角レンチ
オプション	メイン/エコースイッチ MES-1

Porta B-3mk2	
寸法	W123×D73×H97cm(本体+スタンド)
重量	85kg(本体+スタンド)
付属品	スタンド、譜面立て、エクスプレッションペダル、CFカード、 レスリースピードスイッチ、ACコード、六角レンチ
オプション	ペダル鍵盤 PK-25PR、ベンチ BCH-3P メイン/エコースイッチ MES-1

Dimension HAMMOND ORGAN B-3mk2 1/30 Scale 1マス:10cm



Dimension HAMMOND ORGAN Porta B-3mk2 1/30 Scale 1マス:10cm ※ペダル鍵盤とベンチは別売です。



LESLIE 122XB



方 式 : 1チャンネル リアル2ローター
レスリートーンキャビネット
端 子 : 11PIN
スピーカー : ホーンローター (トレブルドライバー付)、
ロワーローター 38cm×1
コントロール : ボリューム・スピードコントロール
(スロー、ファースト、ストップ)
出 力 : 40W 真空管アンプ
寸 法 : 幅74.5×奥行52.5×高さ105.5cm
重 量 : 70kg
付 属 品 : 11PINレスリーケーブル

ハモンドローバーサウンドを余すところなく伝えるレスリースピーカー。音に立体感と広がりを与えるレスリーサウンドは、多くのミュージシャンに愛され、ハモンドオルガンとのコンビネーションは伝説になっています。ドップラー効果もたらす独特の音色、スロー回転からファースト回転に移行するときの立体感、アコースティックでなければ出せない効果です。

LESLIE 3300



● LESLIE 3300

LESLIE 3300W



● LESLIE 3300W

ミドルサイズでありながらLESLIE 122XBと同様に、ホーンローターとバスローターを備えた本格的なリアル2ローターレスリー。300Wのハイパワーアンプを搭載。さらにチューブプリアンプを内蔵することにより、パワフルでダイナミック、かつ温かみのある真空管サウンドを手に入れることができます。

方 式 : 1チャンネル リアル2ローター
レスリートーンキャビネット
スピーカー : ホーンローター、ドラムローター (38cmウーハー)
出 力 : ホーンローター 80W、ドラムローター 220W
プリアンプ : 真空管12AX7
オーバードライブ : チューブドライブレベル、チューブON/OFF、チューブモード
コントロール : ボリューム、ホーンレベル、サブウーハーボリューム
イコライザー : バス、ミドル、トレブル
ローターアジャスト : ホーンローター:ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード
ドラムローター:ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード
接続端子 : 11ピンソケット、8ピンソケット、ラインインブッ
ト、ステーションナリ(L,R)アウト、ラインアウト、サブ
ウーハーアウト、フットスイッチ (FS-9H)
定 格 電 圧 : AC100V 50/60Hz
定格消費電力 : 210W
寸 法 : LESLIE 3300: 幅63×奥行52×高さ90cm
LESLIE 3300W: 幅63×奥行52.7×高さ79.5cm
重 量 : LESLIE 3300: 57kg
LESLIE 3300W: 51kg
付 属 品 : ACコード

※レスリーケーブル別売

STATIONARY UNIT LESLIE 2121



スピーカー : 低音部: 38cmウーハー
中高音部: 37×13cm
大型ホーン4コンプレッションドライバー
クロスオーバー周波数 : 700Hz
出 力 : 低音部150W、中高音部50W
再生周波数帯域 : 40-15kHz
コントロール : 入力ボリューム、トーンリフス、トレブル、
マスターボリューム、ファンタム電源 (ON / OFF)
ツィーターレベル、フィードバック抑制 (ON / OFF)
端 子 : 入力1 (マイク/ライン) XLRタイプ / フォン
ジャック、入力2-3 (ライン、ラインアウト、セン
ド/リターン、リモートパワーイン (2101mk2用))
定 格 電 圧 : 100V 50 / 60Hz
定格消費電力 : 190W
寸 法 : 幅51×奥行50×高さ76cm
重 量 : 39kg
付 属 品 : リモートパワーケーブルDCC-2、
標準フォンケーブルLL-40×2本、ACコード

総合出力200Wのパワーアンプと38cmウーハーによる豊かな低音。
2101mk2と組み合わせてレスリーサウンドをよりパワフルに。

ROTARY UNIT LESLIE 2101mk2



方 式 : 3チャンネル レスリートーンキャビネット
スピーカー : 高音部: レスリーオリジナルホーンローター (アコースティック)
低音部: ロワーローター 13cm×2 アドバンスト・デジタルレスリー
出 力 : ホーン50W、ローワー 75W×2チャンネル
プリアンプ : 真空管 (12AU7×1) プリアンプ/オーバードライブ
コントロール : ボリューム (ステーションナリ・L・R、ロータリー) オーバードライブ/Tube ON/OFF、Tube Mode、
ファンクションスイッチ (回転スピード、ライズタイム、ホーンレベル、ローワーレベル、バスレベル等)、
バリュエ (アップ/ダウン)、ファンクションセレクト (ホーンローター、ローワーローター)、
プリセット1-2、メモリー、モードセレクト (STA MONO/STEREO)
ディスプレイ : 7セグメント2桁LEDディスプレイ
端 子 : 11ピンレスリーソケット、8ピンレスリーソケット、ラインイン (ロータリー、ステーションナリ・L・R)、
ラインアウト (ステーションナリ・L・R、ロータリー・L・R)、フットスイッチ1 (プリセット1-2)、
フットスイッチ2 (スロー/ファースト/ストップ: モーメンタリ/メカニカルラッチ切替可)、
MIDI IN/OUT、2121用リモートアウト、EXT.スピーカー スピーカー端子 (ローワー・L・R出力)
定 格 電 圧 : AC100V 50/60Hz
定格消費電力 : 190W
寸 法 : 幅53×奥行52×高さ33cm
重 量 : 23kg
付 属 品 : ACコード
オプション : バス&ロワースピーカーユニット LPS-21 (近日発売予定)

※レスリーケーブル、スタンド、スタンドアダプタは別売

DSPによる音響補正により、大型レスリーにせまる音色を実現。プリアンプとオーバードライブには真空管を採用。
ホーンレベル、ローワーレベル、バスレベルはロータリーエンコーダーで容易に設定でき、設定値も記憶させることが可能。

ACCESSORIES

11PIN レスリーケーブル (7m)

LESLIE CABLE LC11-7M



SUZUKI
株式会社 鈴木楽器製作所

<http://www.suzuki-music.co.jp/>
インターネットでスズキホームページをご覧ください。

■お問い合わせ

- 仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。
- 製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。
- 詳しくは、各地の取扱店、または営業所にお問い合わせ下さい。
- 消費税額は、1円未満は切り捨て表示しています。
- 記載の価格は2015年8月1日現在の価格です。

9010-5B-RM-EL-061-A