

注意 安全に永くご使用いただくため以下の指示を必ずお守りください。

- 演奏の前に**
手を洗い、口をきれいにすすぎましょう。
- リードは折れることがあります**
リードは振動による疲労によって音程が狂ったり、折れることがあります。使用・保存状態によってこの耐久時間もまちまちです。リードが折れる場合、前兆として音程が大きく下がります。この場合直ちに演奏を中止してください。万一リードが折れた場合、リードが口に入らないように注意してください。
- 異物を入れないで**
吹口やすき間に異物を入れないでください。故障・破損の原因になります。
- カバーを強く押さないで**
カバーを強く押したり、かんだりしないでください。変形・破損の原因になります。また、変形してできたすき間に唇や舌などが入ると思わぬケガをする恐れがあります。

- ハーモニカを投げたり落としたりしないでください**
ハーモニカが破損するだけでなくケガの恐れがあり危険です。
- 熱くなる場所はさけて**
車の中やストーブのすぐ近く、日ざしの強いところをおかないでください。変形・破損の原因になります。
- 通常のお手入れについて**
演奏後は穴を下に向けて軽く振り、たまった水を抜きましょう。やわらかい布で拭き取るか、ハーモニカ除菌クリーナー (HAC-01) や消毒用エタノールを含ませた布できれいにしましょう。本紙に記載の無い薬品や溶剤などを使ってのお手入れは、製品を傷めますので絶対に使用しないでください。お手入れ後はケースにしまってお保管してください。

BCH-48について

- スズキコードハーモニカBCH-48は、メジャーとセブンスの和音を配したハーモニカと、マイナーとデミニッシュ/オーギュメントの和音を配したハーモニカが、上下に2つ並んだハーモニカです。メジャー側(上段)の吹き吸いで24コード、マイナー側(下段)の吹き吸いで24コード、合計48コードの和音を演奏できます。
- 各コードにベース音を配しているため、BCH-48のみでバスハーモニカとコードハーモニカを演奏しているような表現ができます。
- パルプを使用しないシングルリードを採用しています。

>>> メジャー側 音配列 上ハーモニカは、メジャーとセブンスの和音を配しています。

吹		$G\flat$	$D\flat$	$A\flat$	$E\flat$	$B\flat$	F	C	G	D	A	E	B
	$F\# f\# f\# a\# c\#1 f\#1 a\#1 C\# c\# c\# f g\# c\#1 f1 G\# g\# g\# c1 d\#1 g\#1 c2 D\# d\# d\# g a\# d\#1 g1 A\# a\# a\# d1 f1 a\#1 d2 F f f a c1 f1 a1 C c c e g c1 e2 G g g b d1 g1 b1 D d d f\# a d1 f\#1 A a a c\#1 e1 a1 c\#2 E e e g\# b e1 g\#1 B b b d\#1 f\#1 b1 d\#2$												
吸		$D\flat7$	$A\flat7$	$E\flat7$	$B\flat7$	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7
	$C\# c\# c\# f g\# b c\#1 G\# g\# g\# c1 d\#1 f\#1 g\#1 D\# d\# d\# g a\# c\#1 d\#1 A\# a\# a\# d1 f1 g\#1 a\#1 F f f a c1 d\#1 f1 C c c e g a\# c1 G g g b d1 f1 g1 D d d f\# a c1 d1 A a a c\#1 e1 g1 a1 E e e g\# b d1 e1 B b b d\#1 f\#1 a1 b1 F\# f\# f\# a\# c\#1 e1 f\#1$												

>>> マイナー側 音配列 下ハーモニカは、マイナーとデミニッシュ/オーギュメントの和音を配しています。
()の中の和音、例えば $F\#aug\cdot B\flat aug\cdot Daug$ はそれぞれ同じ構成音でできているので、ベースを除けばその中のどれでも代用できます。

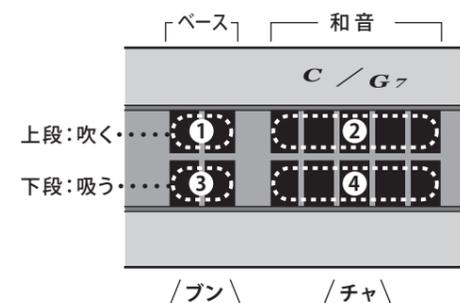
+ ... オーギュメント
dim ... デミニッシュ

吹		$G\flat m$	$D\flat m$	$A\flat m$	$E\flat m$	$B\flat m$	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm
	$F\# f\# f\# a c\#1 f\#1 a1 C\# c\# c\# e g\# c\#1 e1 G\# g\# g\# b d\#1 g\#1 b1 D\# d\# d\# f\# a\# d\#1 f\#1 A\# a\# a\# c\#1 f1 a\#1 c\#2 F f f g\# c1 f1 g\#1 C c c d\# g c1 d\#1 G g g a\# d1 g1 a\#1 D d d f a d1 f1 A a a c1 e1 a1 c2 E e e g b e1 g1 B b b d1 f\#1 b1 d2$												
吸		$D\flat + (D\flat \cdot F \cdot A)$	$A\flat dim (A\flat \cdot B \cdot D \cdot F)$	$E\flat + (E\flat \cdot G \cdot B)$	$B\flat dim (B\flat \cdot D\flat \cdot E \cdot G)$	$F\# + (F\# \cdot B \cdot D)$	$Cdim (C \cdot E\flat \cdot F\# \cdot A)$	$G + (G \cdot B \cdot E\flat)$	$Ddim (D \cdot F \cdot A\flat \cdot B)$	$A + (A \cdot D\flat \cdot F)$	$Edim (E \cdot G \cdot B\flat \cdot D\flat)$	$E + (E \cdot A\flat \cdot C)$	$F\#dim (F\# \cdot A \cdot C \cdot E\flat)$
	$C\# c\# c\# f a c\#1 f1 G\# g\# g\# b d1 f1 g\#1 D\# d\# d\# g b d\#1 g1 A\# a\# a\# c\#1 e1 g1 a\#1 F\# f\# f\# a\# d1 f\#1 a\#1 C c c d\# f\# a c1 G g g b d\#1 g1 b1 D d d f g\# b d1 A a a c\#1 f1 a1 c\#2 E e e g a\# c\#1 e1 E e e g\# c1 e1 g\#1 F\# f\# f\# a c1 d\#1 f\#1$												

演奏の仕方 ~メジャー側~

- 上段の和音を出す場合(例:右図Cの和音)
 - (A) メジャー側のハーモニカ、上段右側の穴②を吹くとCの和音が鳴ります。
 - (B) 同じく①を吹くと、ベース音が鳴ります。
 - (C) 上記を組み合わせ、①・②・①・②(ブン・チャ・ブン・チャ)と吹くとコードハーモニカ1つでベース付きの伴奏ができます。ベース担当者がある場合はベース(①)は吹かず、和音(②)のみを演奏すると、よりいっそう豊かなアンサンブルになります。
 - (D) ①と②を一緒に吹いて、ベースと和音を同時に鳴らすことも可能です。

【メジャー側のハーモニカ 正面略図】



■ 下段の和音を出す場合(例:右図G7の和音)

- ③と④を吸うことによって、上段の和音と同様に演奏できます。

演奏の仕方 ~マイナー側~

マイナー側のハーモニカも、上段は吹き、下段は吸ってメジャー側と同様に演奏できます。



SUZUKI CHORD HARMONICA BCH-48

CAUTION Please keep to the caution to protect from damage of your harmonica.

Before playing
Wash your hands and rinse your mouth before playing.

About the reed fatigue
Our harmonica reeds can become out of tune or break due to the metal fatigue. The life time of the reeds depends on how often you use your instrument and your playing style. When your harmonica is tuned down drastically, it is a sign of metal fatigue. Please stop playing immediately in such cases. In case that the reeds become break, please be careful not to get the reeds into your mouth.

Don't let any small object get accidentally inside your harmonica.
This could cause damage to the harmonica.

Don't grip the cover too tightly.
You may bend the covers and damage the harmonica.

For protection
In order to keep your harmonica protected, make a habit of storing it in its case when not in use.

Don't throw or drop your harmonica.
This could cause damage to the harmonica or hurt yourself.

Keep your harmonica away from heat.
Don't leave your harmonica near a source of heat such as an oven, or under intense sunlight. This could cause damage to the harmonica.

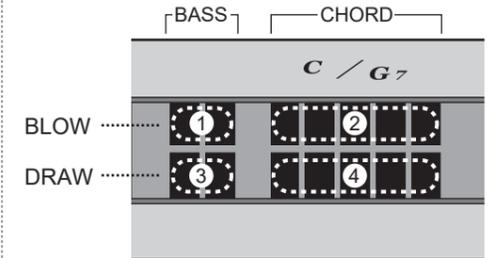
General care
After playing, tap out the harmonica in the palm of your hand, and then wipe it with a soft, lint-free cloth. For more thorough cleaning, wipe with a cloth dampened with HAC-01 (Suzuki Harmonica Sterilization Cleaner) or ethanol for disinfection. Please never use any other chemicals or solvents not listed here to clean your harmonica, as they may damage it.

HOW TO PLAY

<Example of C chord>

- (A) To play a C chord, blow into the upper holes marked ②.
- (B) To play the bass part to the chord, blow into the upper holes marked ①.
- (C) By alternating between ① and ② you can play C chord and bass accompaniment patterns.
- (D) If you have an accompanist who plays the bass part, ignore holes ① and play only the chord part (holes ②) for a much richer sound.
- (E) You can play both chord and bass parts simultaneously by blowing ① and ② together.

[Schematic of Top (major) unit, front side]



<Example of G7 chord>

- (F) To play a G7 chord, draw ③ and ④ in the bottom row of the top unit using the same method as instructions (a) to (e).

FEATURE

- * The two units of the chord harmonica hinged together play 48 chords; 12 blow and 12 draw chords in each row (major, minor, 7th, diminished and augmented).
- * Being able to play the bass part in each chord makes the BCH-48 a versatile accompaniment instrument. Thus the BCH-48 plays a double role: a chord harmonica and a bass harmonica!
- * Single reed (without valves)

Note Layout for Upper Row

 The Upper Row consists of Major and Seventh chords.

BLOW												
	G \flat	D \flat	A \flat	E \flat	B \flat	F	C	G	D	A	E	B
DRAW												
	D \flat 7	A \flat 7	E \flat 7	B \flat 7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7

Note Layout for Lower Row

 The Lower Row consists of Minor, Diminish, and Augmented chords. Chords in brackets share the same note composition, for example; "aug(B \flat ·D·F#)". With the exception of the bass note you can play any of these chords.

+ ... Augment
dim ... Diminish

BLOW												
	G \flat m	D \flat m	A \flat m	E \flat m	B \flat m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm
DRAW												
	D \flat +(D \flat ·F·A)	A \flat dim(A \flat ·B·D·F)	E \flat +(E \flat ·G·B)	B \flat dim(B \flat ·D·E·G)	F#+(F#·B \flat ·D)	Cdim(C·E \flat ·F#·A)	G+(G·B·E)	Ddim(D·F·A \flat ·B)	A+(A·D·F)	Edim(E·G·B \flat ·D)	E+(E·A \flat ·C)	F#dim(F#·A·C·E \flat)