

2016.04.01

本カタログの製品価格は
本体+税表示となっております。



SUZUKI Harmonica Fabulous Series Chromatic & Ten holes



スズキ ハーモニカ ファビュラスシリーズ クロマチック & 10ホールズ

S u z u k i H a r m o n i c a

スズキハーモニカ“ファ

クロマチック CHROMATIC &

凛とした風格と孤高

全ては「美しい音」を求め、選ばれ、磨かれ、創り上げられた。そこから生み出される音色は、唯一無二。



" Fabulous " Series .

ビュラス”シリーズ誕生。

TEN HOLES 10ホールズ

の オ リ ジ ナ リ テ イ 。

Fabulous —— それは進化する品格。永遠のまだ見ぬ世界へ。



ファビュラス クロマチックハーモニカ

Fabulous Chromatic Harmonica

高い気密性が生み出す、至極の吹奏感。

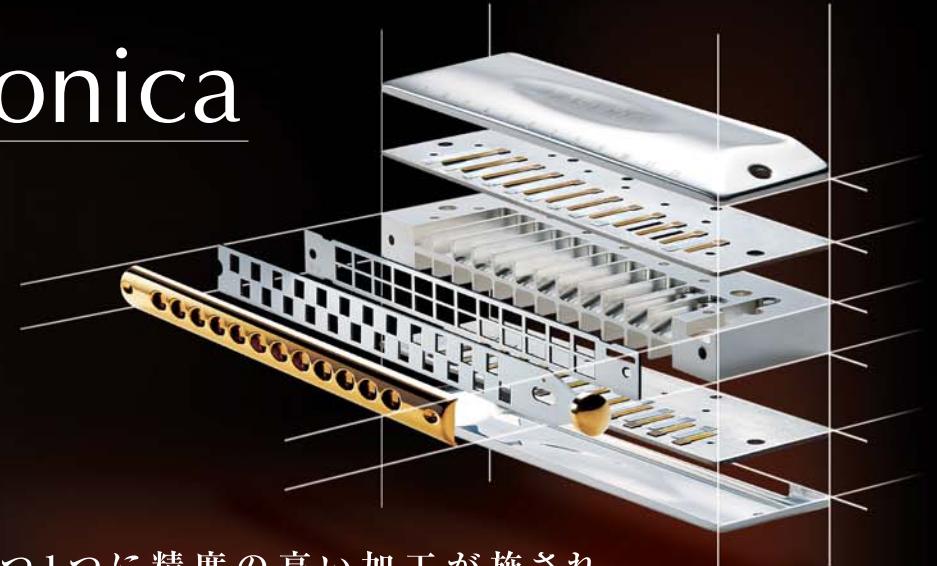


一生モノのハーモニカの誕生に僕は心から大喜びしている。 *Koey*

田中 光栄 氏 ■ www.tanakakoei.com

Fabulousを吹いて初めて知った本当のピアニッシモとフォルテッシモ。それによりかつて味わったことのない圧倒的な表現力をプレイヤーに与えてくれる。そしてなんと言っても、滑らかで艶やかな、太く甘いそのサウンドは、最初の一音から「ムード」が違うのだ!
また驚くべきは、使い込むほどに音が良くなること!ハーモニカが使い捨ての時代がやっと終わった。一生モノのハーモニカの誕生に僕は心から大喜びしている。これ、大好き!!

10ホールズ奏者としてプロの道に入り、その後クロマチック(ジャズ)も習得。その両方を自在に操る世界でも数少ない新時代スタイルのプレイヤー。特にクロマチックにおけるソウルフル&メローなプレイ、その音色とテクニックは各界で絶賛を博し、ヨーロッパのシンセサイザー(プリセット音)にも採用される。これまで多くのレコーディングに参加し、教本などの出版物も10冊以上にのぼる。「ハーモニカが主役の音楽」にこだわり、追求するべく作曲にも力を注いでいる。



素材1つ1つに精度の高い加工が施され、
ファビュラスの音色が生まれる。

■ プラス本体が可能にするレスポンス

精密加工されたプラス(真鍮)本体は高気密であり、レスポンスの向上を実現。また、その剛性により、リード本来の音を余すことなく表現できる。さらに銀鍍金により、滑らかで丸みを持った音質に仕上がった。

■ 音の要となるこだわりのリード

リードはプラス本体との相性を「音量・音質・機能性」の面から徹底的に追究し、全てFabulous用に設計。一音毎に長さ、形状を最適化することで音量バランス、吹奏感バランスがとれた音色を実現している。

■ 徹底して創り込まれたマウスピースとスライド

12穴モデルにはストレート配列を、16穴モデルにはクロス配列を採用。息の流れがスムーズになるようにマウスピース内面は特殊な形状に加工されている。表面に金鍍金をほどこすことにより、口当たりが滑らかになっている。またスライドはFabulous用に特別に加工されており、滑らかなスライド感と気密性が得られる。

■ 本体の特長をさらに引き出すリードプレート

プラス本体を効果的に鳴らすため、より厚いリードプレートを使用。しっかりとした鳴りと、深みのある音を実現した。

■ 機能美を追及したカバー

銀鍍金特有の上品な輝きをたたえたカバー。重量のあるモデルをしっかりと支えるため、手にフィットするよう設計されたスズキ独自の形状。そしてこの形状は、音に丸みを持たせるという重要な役割も果たしている。

西脇 辰弥 氏



Tatsuya Nishiwaki
■ www.atmsphr.com

87年「PAZZ」のメンバーとしてGBSソニーよりデビュー。ジャズ・ハーモニカの巨匠トニー・シールマンズも絶賛するクロマチック奏者。ワイルドかつ繊細な一人の変幻自在なフレージングに定評があり、様々なアーティストとのレコーディング・セッションも多い。

Fabulous。謙虚な日本人が考えたとは思えない大胆なネーミング!!!! でもそこからは、ズスキの自信と確信が伝わってきます。Fabulousなら、僕はどこまでもわがままに、食欲になれる。どんな大音響のバンド・サウンドにも負けない音の圧太さと、消え入るような息にも安定して反応する驚きのダイナミックレンジ。この小さなソウル・マシンから紡ぎだすことのできる無限のサウンドに、ハーモニカの新しい歴史の始まりを見た!!!! ありがとう!!!!ズスキ!!!!!!

井上 初美 氏



Hatsumi Inoue
■ www.bom-boa.com

数々のコンテストで優勝、入賞経歴をもつ、ハーモニカデュオ「Bom×Boa」として2006年にメジャーデビュー。クラシックから童謡まで幅広いジャンルを演奏する。他の楽器とのセッションにも積極的に参加、ハーモニカの新しい可能性を追求しつづけている。

手にのしかかる安定感、口の中に響きわたる重厚感、些細な息使いにも答えてくれる繊細さ…一度このファビュラスと対話をしたら他の楽器では物足りません。私のベストパートナーとして、これからもっともっと分かり合っていきたい、そんな楽器です。

グレゴア・マレ 氏



Gregoire Maret
■ www.gregoiremaret.com

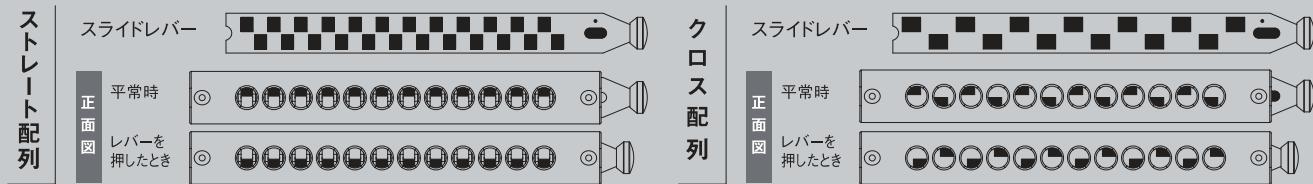
バット・メニエー・グループ、マーカス・ミラー・バンドの一員であり、その他多数のビッグアーティストと共に演奏するなど、世界で最も注目されているクロマチック奏者の一人。卓越したテクニックによる演奏は、聴く者全てを魅了する。

I truly love the new model 'Fabulous 48' designed by Suzuki. It's a masterpiece.

ズスキによってデザインされた新モデル「ファビュラス48」を私は本当に気に入っている。最高傑作だ。

12穴モデルにストレート配列、16穴モデルにクロス配列を採用

より高度な曲に挑戦したいと願うプレイヤーの気持ちに応える新たな試みとして、12穴モデルにストレート配列を採用。ストレート配列は素早いレバー操作と音のつながりの良さに特徴があり、特にジャズ、クラシックを演奏するのに適している。また16穴モデルでは、音のヌケが良く、立ち上がりの良いクロス配列を採用。クロス配列の愛用者は、ポップスやジャズを演奏することが多い。



ファビュラス クロマチックハーモニカ

Fabulous Chromatic Harmonica



■ 16穴クロマチック
ハーモニカ
F-64C
価格
¥195,000+税

音域：16穴64音 c～d⁴
スライド式クロマチック
音配列：クロス配列
材質：本体・カバー＝プラス製銀鍍金
リードプレート＝プラス
リード＝リン青銅
寸法：197×45×31mm
重量：760g
付属品：革ケース



■ 12穴クロマチック
ハーモニカ
F-48C
F-48S
価格 各
¥170,000+税

音域：12穴48音 c'～d⁴
スライド式クロマチック
音配列：F-48C クロス配列
F-48S ストレート配列
材質：本体・カバー＝プラス製銀鍍金
リードプレート＝プラス
リード＝リン青銅
寸法：160×45×31mm
重量：655g
付属品：革ケース

ファビュラス 10ホールズ

Fabulous 10 Holes

高次元の基本性能が見せる新しい世界へ。



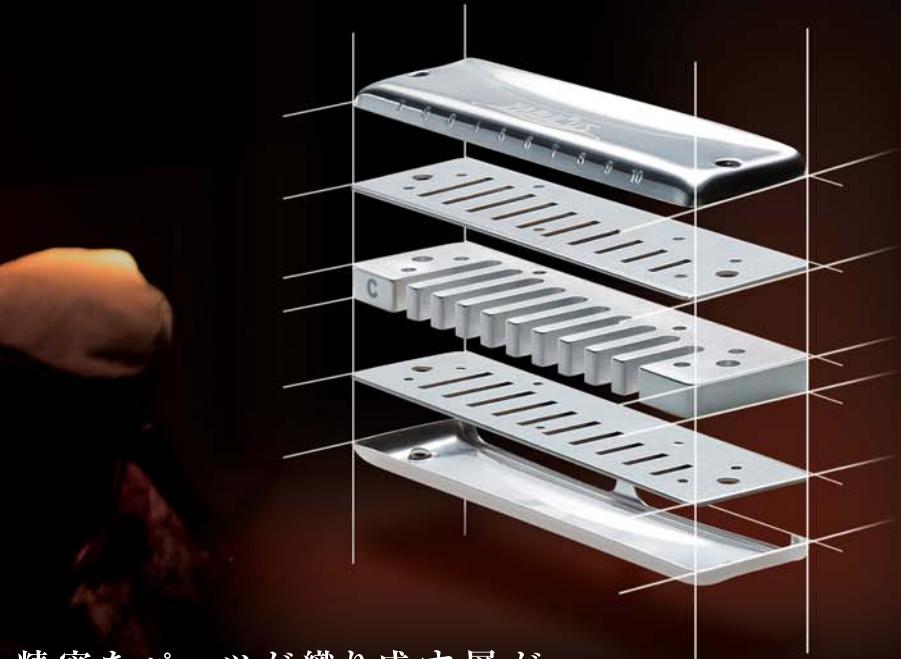
プレイヤーのあらゆる表現欲求に確実に答えてくれる

八木 のぶお 氏

ハーモニカは他のアコースティック楽器に比べるとどうしても生音が小さく、それをなんとか解決できないかとずっと思っていました。ダイナミックレンジの広さ～パワフルなブロードローから繊細な一吹きまで答えてくれる。そんな楽器がついにスズキから登場しました。“FABULOUS”～この10ホールズはプレイヤーのあらゆる表現欲求に確実に答えてくれると思います！

1952年、東京生まれ。14歳から10ホールズを独学で始める。70年代から活躍、TV「北の国から」「探偵物語」等のテーマ演奏も手がける。その後ニューオリンズや東ヨーロッパでの演奏など国際的な活動を展開。現在、LOW RIDERS、電気HARP MADDNESS、AMIGO'S、EnTrace等でオリジナルメンバーとして精力的にライブを行う。スタジオ・セッション、レコーディング・サポートは美空ひばり、松任谷由美、ザザン・オールスター、井上陽水、福山雅治、浜田省吾、中島みゆき等々、日本のミュージックシーンにおける個性的シンガーや演奏家達にとって、無くてはならない存在である。

YAGI



精密なパーツが織り成す層が、
パワフルな音を生み出す。



最大にして最高の特長、プラス本体と銀鍍金

プラス本体の剛性と重量が、リードの振動を余すことなく伝えるため、クリアで重量感のある音に。またこのプラスの重量と銀鍍金による滑らかな表面が他にない音量を生み出す。

プレイヤーをさらなる高みへと誘うリード

Fabulous用に新たに設計した専用リードを使用。よりパワフルでダイナミクスが広くなっている。もう一息盛り上がりたい、というところで吹き負けることがなく、粘りのある吹き応えが得られる。

演奏性が裏付ける基本性能の高さ

ハーモニカ自体の基本性能が高くないと出来ないテクニック「オーバープロウ」。Fabulousは、他のモデルと比べ、格段にオーバープロウしやすくなっている。またレスポンスの良さからも、このモデルがいかに高い性能を持っているかを実感できる。

選べる楽しみ、平均律と純正律.....

Fabulousは一般的な平均律モデル「F-20E」と伝統の純正律モデル「F-20J」も取り揃えている。

F-20E: 平均律で調律されているため、どの様なポジション奏法でも使用することができ、現在では一般的な調律となっている。
F-20J以外のスズキ10ホールズは、すべて平均律となっている。

F-20J: ハーモニカの特長は和音での演奏ができることにある。そしてこの和音は純正律に調律することで、より濁りの無い美しい響きとなる。
昔の10ホールズはこの純正律が用いられており、今でも伝統的なブルース奏者は純正律モデルを使用することが多い。

※伝統的に10ホールズはセカンドポジションに純正調律されており、F-20Jもまたセカンドポジションに純正となっている。

例:CのF-20JはセカンドポジションでG調の楽曲で使用され、G調に純正調律されている。

ファビュラス 10ホールズ

Fabulous 10 Holes

■ 10ホールズ

F-20E (平均律)

価格 ¥14,000+税

音域：10穴20音
調子：メジャー14調子
材質：本体・カバー＝プラス製銀鍍金
リードプレート＝プラス
リード＝リン青銅
寸法：100×27×20mm
重量：157g
付属品：プラケース



■ 10ホールズ

F-20J (純正律)

価格 ¥14,000+税

音域：10穴20音
調子：G・A・B・C・D・E・F調
材質：本体・カバー＝プラス製銀鍍金
リードプレート＝プラス
リード＝リン青銅
寸法：100×27×20mm
重量：157g
付属品：プラケース



松田 幸一 氏



Koichi Matsuda
www.ari-times.com

日本の10ホールズハーモニカ界のパイオニアであり、キャラクターと共に日本を代表するプレイヤーの一人。集合しげるのバックバンドとして活動のほか、松任谷由美・大瀬川一郎などユーミュージック界のアーティストのレコーディングに参加。現在ソロとして活動しながらも、ゴーラチ・オリバ・ナラブなどのアーティストとのセッションワークを多数こなしている。

Fabulousの機能はメロディックなプレイを志向する10ホールズ奏者にとって大きな助けとなるだろう。オーバープロがいとも簡単にできるのだ。このハーモニカの出現によって、奏者のプレイが大きく飛躍するだろうと確信する。金属とは思えないソフトトーン、リードのレスポンスも素晴らしい。銀鍍金を施したすっしりと重いプラスボディのデザインはシンプルで美しい。僕はPureHarpに続き、また素晴らしい常用10ホールズを手に入れた。

田中 光栄 氏



Koei Tanaka
www.tanakakoei.com

プロフィール前述

どこまでも笑き抜けてゆくほどにドライブする重厚なサウンド!痛快!弱音時でも安定した鳴りはその完成度を物語る。贅沢な真鍮ボディーだから良い音がする、という単純なものではない。入念に練り上げられた絶妙なリード設計と精度が全てのかぎを握っている。間違なく世界で一番「音圧」を感じるハーモニカ!渋い音のハーモニカはいくらでもある。僕が求めていたものは「想像を超える」ハーモニカだったんだ、と今わかった。



www.suzuki-music.co.jp



本社 〒430-0852 浜松市中区領家2-25-12
TEL053-461-2325 FAX053-463-5858

<http://www.suzuki-music.co.jp/>

インターネットでスズキホームページをご覧戴けます。
●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。
●詳しくは、各地の取扱店、または営業所にお問い合わせ下さい。●本カタログの製品価格は本体+税表示となっております。
●記載の価格は2016年4月1日現在の価格です。

8007-5B-RM-HA-024-A

■お問い合わせ