

HAMMOND *Skx*

STAGE KEYBOARD
DUAL KEYBOARD オープンブライズ



**YOUR INSPIRATION. YOUR MUSIC. YOUR KEYBOARD.
YOUR COMPLETE KEYBOARD RIG!**

伝統的なオルガンスタイルからジャズやロックなどのバンドスタイルまで
コンパクトボディに普遍性と革新性を併せ持つ ハモンドステージキーボードSKX



3セットのドロワーを搭載

多くのオルガニストがUPPER/LOWER/PEDALそれぞれに独立し、物理的に操作できるドロワーセットを望んでいます。SKXが持つ3セットのドロワーなら、伝統的なクラシックハモンドオルガンと同様の操作感を実現し、そのスタイルと奏法を再現することができます。また、レスリーを含めヴァンテージなら200kgを超えるオルガンセットが、シミュレータによるロータリーサウンドを搭載した17kgの軽量ボディに※。SKXなら何処へでも手軽に持ち運び、本格的なオルガンサウンドを披露していただけます。

※演奏には別途アンプスピーカーが必要です。

2つの独立したエクストラボイス・セクション

SKXはエクストラボイス・セクションを2系統化しました。それによってUPPER/LOWER鍵盤それぞれに異なる音色を割り当てるか、またはどちらかの鍵盤へ2つの異なる音色をレイヤーすることも可能になります。ポップスなら左手をストリングス・右手でピアノ、ブルースならピアノ&ベースなど、デュアルキーボードを最大限に活かした演奏を実現します。また、それぞれの音色間のバランスはMIX BALANCE、エクストラボイス全体の音量バランスはVOLUMEつまみでフレキシブルにコントロールできます。

より使いやすく、
解りやすく。
ユーザビリティが更に向上

SKXは自宅やライブ、ステージなど、それぞれの環境への移動や準備もスムーズに行えます。各100種のユーザーパッチとプリセットパッチから、コントロールパネル上の10個のフェイスリットボタンへお気に入り割り当て、ワンタッチで呼び出しが可能。更にバンク機能によって簡易操作で100種までの登録・呼び出しも可能に。またWEBサイトからダウンロードして追加可能な音色ライブラリの保存領域が拡張され、より多くの音色を追加することが可能になりました。



ハモンドオルガンの伝統を継承

物理的なトーンホイールによって発振するハモンドオルガン固有のオルガンサウンドを、SKXはデジタル制御による仮想トーンホイールサウンドとして作り出しています。それはクラシックモデルが持つ不完全さから生み出される魅力や特性までも再現します。また、トランジスタ・オルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現。荘厳なパイプオルガンの音色とあわせコンボ演奏から礼拝まで、オルガンサウンドが必要なあらゆるシーンに対応します。

パーカッション



“コツツ”という減衰音が発音時に加わることでハモンドオルガン独特の歯切れの良いアタック感を与えています。SKXではB-3同様のON/SOFT/FAST/THIRDという配列を採用しました。

ビブラート&コーラス

仮想トーンホイールジェネレータによるサウンドは、当時の機械式スキャナーを正確にデジタルモデリングすることで、時を超えたハモンドのビブラート&コーラスエフェクトを現代のオルガニストへ提供します。周期的に音程を変化させるスキャナービブラートはV1→V2→V3と数字が大きくなるほど音の揺らぎが大きくなります。コーラスはビブラートをかけた音に原音をミックスすることで華やかで厚みのある音になります。これらの操作はアップバー、ロワー独立してかけることができ、ビブラートのミックス比を調節することも可能です。

レスリー

Don Leslieによってこの世に生みだされたレスリースピーカーはハモンドオルガンの重要なパートナーです。ホーンとバスローター、2つのローターを回転させることでドブラー効果を得られるこのスピーカーをSKXは内蔵のレスリーシミュレータによって再現することが可能です。音量や回転速度など好みに合わせて調整が可能です。122,147など往年のレスリーを再現したプリセットで気軽にお使いいただけます。もちろん本物のレスリーキャビネットを接続するための11ピンジャックを搭載しハーフムーンスイッチ(別売：CU-1)によるコントロールが可能です。

エクストラボイス・セクション

SKXはピアノ、エレピ、クラビなどの鍵盤楽器、トランペットやサクソスなどの管楽器からストリングス、Pad系、Lead系などのサウンドをエクストラボイス・セクションとして搭載。これらの音色はすべてUPPER、LOWERまたはどちらかの鍵盤へアロケート/レイヤーが可能です。また、コード指定と単音の演奏で重厚なウインド・アンサンブルを手軽に実現できるプロコード機能や、音色を入れ替えることができるライブラリ領域も用意されています。

SPECIFICATION

■ 音源
【オルガン・セクション】VASE III音源×2(デジタルトーンホイール、トランジスタ・オルガン、パイプオルガン)◇手鍵盤(パイプオルガン除く)：同時発音数61音◇ペダル鍵盤(パイプオルガン除く)：同時発音数8音◇パイプオルガン：最大同時発音数63音
【エクストラボイス・セクション】VASE III音源 最大同時発音数63音
■ 鍵盤…61鍵×2
■ オルガン・セクション
【ドローバー】アパー9列、ロワー9列、ペダル2列
【オルガンタイプ】
◇手鍵盤：6(B-Type1、B-Type2、Mellow、Vx、Farf、Pipe)
◇ペダル鍵盤：7(Normal、Muted、Synth1、Synth2、Finger、Pick、Slap)
【パーカッション】ボタン：オン、ボリュームソフト、ディケイファースト、サードハーモニック
【コントロール】アパーオン、ロワーオン
■ エクストラボイス・セクション
【セクション数】手鍵盤：2セクション
【インストールメント】6グループ(A.Piano、E.Piano、Keyboard、Wind、Other、Library)：Libraryのみアップグレード可
【コントロール】アパーオン、ロワーオン

■ エフェクト
【ビブラート&コーラス】ボタン：アパーオン、ロワーオン
【オーバードライブ】デジタル、4プログラム
◇コントロール：オン、アマウント
【マルチエフェクト】8プログラム、オルガン/エクストラボイス独立
◇コントロール：オン、アマウント
【イコライザー】
◇オルガン：バス、ミッド(スウィープ)、トレブル、トーン
◇エクストラボイス：バス、ミッド(スウィープ)、トレブル
【内蔵レスリー】デジタル、2ローター
◇ボタン：バイパス、ストップ、ファースト
【リバーブ】デジタル、11プログラム◇コントロール：オン、デプス
【マスターイコライザー】バス、ミッド、トレブル
■ キーマップ
【ボタン】マニュアルベース、ロワートゥペダル、オクターブアップ、オクターブダウン、ロワー、トランスポーズ
■ バッチ
【容量】100ユーザーバッチ、100プリセットバッチ、マニュアル
【フェイバリット】10バンク、10ナンバー
【バッチロード】ドローバー・レジストレーション、ドローバー・パラメーター、エクストラボイス、インターナル・ゾーン、エクスターナル・ゾーン、オルガン・エフェクト、アニメーション、エクストラボイス・エフェクト、リバーブ

■ コントローラー
【ボリューム】
マスター・ボリューム、オルガン・ボリューム、エクストラボイス・ボリューム、エクストラボイス・バランス
【スイッチ】パワー オン/オフ
■ ミュージックプレイヤー
【ファイルフォーマット】WAV (44.1kHz、16ビット、ステレオ)、MP3 (44.1kHz、128kbps、ステレオ)
■ ストレージ…USBメモリー
■ ディスプレイ…20文字×2行
■ MIDI
【テンプレート】4テンプレート
【エクスターナル・ゾーン】3ゾーン、各鍵盤にアサイン可
■ 外部端子
【MIDI】IN、OUT
【オーディオ】ラインアウトL、R、ヘッドフォン
【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応
【その他】フットスイッチ、ダンパーペダル、EXPペダル、DC IN(12V)
■ 定格消費電力…ACアダプター (12V) 10W
■ 寸法…W94.4×D45.4×H17cm
■ 重量…16.9kg
■ 付属品…ACアダプター AD3-1250-2P

■ お問い合わせ

SUZUKI
株式会社 鈴木楽器製作所

製造元 株式会社 鈴木楽器製作所
〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-12 TEL.053-461-2325

総販売元 株式会社 ハモンド・スズキ
〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-12 TEL.053-462-7810

ハモンド梅田センター
〒530-0012 大阪府北区芝田2-6-30 梅田清和ビル4F TEL.06-6359-2636

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。●製品価格に送料・設置費用は含まれておりません。●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。●詳しくは、各地の取扱店、または営業所にお問い合わせください。●この広告の内容は2018年1月1日現在のものです。