



スズキ X0ディオン

おかげさまで 誕生50周年



MELODION
50th Anniversary - Limited Models

スズキ メロディオン 誕生50周年記念限定モデル

各500台限定 PRO-37AS / PRO-37AR / PRO-37AB



おかげさまで 誕生 50 周年

In 1961, the Melodion was manufactured for the first time.

SUZUKI MELODION HISTORY



- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| 1961年 | 日本初の鍵盤ハーモニカ「スーパー 34」を発表。
スズキメロディオンの誕生。 | 1974年 | 先生の指導用としてOHPで映すことができる
透明鍵盤ハーモニカ「OHP-25」を発表。 |
| 1962年 | 現在のメロディオンの原型となる
36鍵盤のメロディオン「M-36」を発表。 | 1982年 | 強度を高めた中空二重ブローケースを採用した「M-32」を発表。
現在まで続くロングセラーとなる。 |
| 1963年 | スズキ初のソプラノ音域の
メロディオン「S-27」を発表。 | 2000年 | メロディオン40年の技術を結集したメロディオン「PRO-37v2」を発表。
大人のメロディオンユーザーが増加するきっかけに。 |
| 1968年 | 世界で初めて*メロディオン「A-25」のケースに
プラスチックを採用。*当社調べ | 2008年 | ピックアップマイク内蔵の鍵盤ハーモニカ「HAMMOND 44」を発表。 |
| | | 2010年 | メロディオン誕生から50周年をむかえる。
50周年記念の限定モデル「PRO-37AS」「PRO-37AR」「PRO-37AB」を同時に発表。 |



特別な年に特別なメロディオン。スズキメロディオン誕生50周年を記念した今だけの特別なメロディオンです。

各500台限定

シリアルナンバー入り

POINT.1

スムーズな発音を実現するテーパーリード
音の立ち上がり、反応の良さが秀逸なテーパーリードを採用。
ソフトな音から力強い音まで思いのままに演奏することが可
能です。また高度なテクニックにも即座に応え、プレーヤーに
演奏上のストレスを感じさせない高い表現力を持っています。



POINT.2

音を豊かに広げる合理的な形状
本体はマウスピースからトーンホールに向かってな
だらかに膨らんでいます。これは音の豊かな広がり
を実現するための機能を形にしたもの。トーンホー
ルから溢れる音がスムーズに聴衆に届きます。



POINT.3

付け替え可能なハンドストラップ
プレーヤーにより好みに分かれるのがメロディオンを持つ感覚。また演奏
スタイルによっても持ちやすい角度が異なります。そこでこれらを解消す
るハンドストラップを採用。2つの異なる角度に付け替えができ、長さ調
節も可能。ベストなホールド感がベストな演奏をバックアップします。

PRO-37AS 上質感を追求したマットフィニッシュとカラーリングモデル

PRO-37ASが特徴的なのはその質感とカラーリング。PRO-37AS
に触れたときに感じる独特の手触りはマット仕上げによるもの。
上質感を演出すると共に、指がスムーズに動くため、よりグリッサ
ンドしやすいという特長もあります。
銅色ブラウンの落ち着いたカラーリングでまとめ、大人に似
合うメロディオンに仕上げました。また、タンギングやプレスコン
トロールがしやすいトランペット型マウスピースを付属。長さを
やや短めにし、プラスチックで仕上げた贅沢な仕様です。

税込価格 ¥41,790 (本体 ¥39,800)

鍵盤・音域：アルト37鍵 f~f³
仕 上：リン青銅テーパーリード リードプレートメッキ仕上
アルミ製特製カバー(銅色ブラウンマット仕上)
鍵盤マット仕上
寸 法：500×110×65mm
重 量：本体1000g ケース360g
付 属 品：特製ショート唎口、トランペット型ショート唎口、
卓奏唎口セットBL、セミハードケース(ブラウン)



PRO-37AR PRO-37AB ステージで一層輝くスペシャルカラーモデル

50周年を記念するにふさわしい輝きをたたえたメタリックな2色のラインナップ、シャイニングレッドとシャイニングブルー。
さらにミラー加工を施したサイドカバーがステージで一層輝きを増します。

税込価格 ¥31,290 (本体 ¥29,800)

鍵盤・音域：アルト37鍵 f~f³
仕 上：リン青銅テーパーリード リードプレートメッキ仕上
アルミ製特製カバー (PRO-37AR=シャイニングレッド)
(PRO-37AB=シャイニングブルー)
寸 法：500×110×65mm
重 量：本体1000g ケース320g
付 属 品：特製ショート唎口、立奏唎口、卓奏唎口セットBL、
ソフトケース (PRO-37AR=ブラック×レッド)
(PRO-37AB=ブラック×ブルー)



Accessories 付属品



PRO-37AS セット内容

特製ショート唄口／卓奏唄口セットBL
トランペット型ショート唄口／セミハードケース(ブラウン)



PRO-37AR セット内容

特製ショート唄口／立奏唄口
卓奏唄口セットBL／ソフトケース(ブラック×レッド)



PRO-37AB セット内容

特製ショート唄口／立奏唄口
卓奏唄口セットBL／ソフトケース(ブラック×ブルー)

Option 関連商品

トロンボーン型マウスピース

MP-191

税込価格 ¥630
(本体 ¥600)



口を大きくあてがうことのできる形状と従来マウスピースよりも短い長さによりたくさんの息を素早く送り込むことができ、レスポンスの良い大きな音量で演奏できます。

フレキシブルマウスピース

MP-161

税込価格 ¥3,150
(本体 ¥3,000)



形状を記憶するパイプを採用したマウスピース。ボーカリストが曲の間奏などで演奏するのにも適しています。



メロディオンスタンド

MST-01

税込価格 ¥4,410
(本体 ¥4,200)

寸法 : 49×29×40～51.5cm
(高さ調節可能)

重量 : 650g
メロディオンを立てて置ける組み立て式スタンドです。



〒430-0852
浜松市中区領家2-25-12
TEL 053-461-2325
FAX 053-463-5858

本社



ISO 9001・14001 認証取得

- 仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。
- 製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。
- 詳しくは、各地の取扱店、または営業所にお問い合わせ下さい。
- 消費税額は、1円未満は切り捨て表示しています。
- 記載の価格は2010年5月1日現在の価格です。

■お問い合わせ

アーティスト紹介 メロディオンは教育楽器の枠をこえアーティストにも愛される楽器に成長しています。

鈴木 大 ▶ Masaru Suzuki

平井堅、ケミストリー、中島美嘉などのアーティストのレコーディングやライブ現場でのピアノ・キーボードプレイを多数こなす。中でも平井堅とはデビュー前からの親交も厚く、作詞・作曲面においても楽曲を提供。また、長谷川久美子との共同プロデュース、ピアノ連弾ユニット「Hands two Hands」としての活動も。2人がMCを勤めるラジオ番組も放送中。



<http://www.suzukimasaru.com/>

夏秋 文彦 ▶ Fumihiko Natsuaki

キーボーディストとして数々のセッションをこなすかたわら、映画、テレビ等の音楽製作も手掛ける。鍵盤ハーモニカでは両手弾き&循環呼吸を取り入れた独自の演奏法で独特の世界を創り出している。数々のセッション&CDに鍵盤ハーモニカで参加している。



<http://www.tt.rim.or.jp/~hico/>

鍵盤ハーモニカオーケストラ P-プロット ▶ ひいぶろっ

ソプラノ、アルト、バスの3種類の鍵盤ハーモニカを使ったアンサンブル。レパートリーはオリジナル曲のほか多ジャンルに渡る。国立民族学博物館での民族学資料を演奏するコンサート、徳島県立近代美術館で絵を音楽にするコンサート、保育園でのコンサート、また小学生104人との共演やNHK教育テレビ出演など様々な活動を行っている。

<http://www7a.biglobe.ne.jp/~nomu104/p-blot.TOP.html>

左から:吉森信・林加奈・鈴木潤・しばてつ・野村誠

