

お問い合わせ

札幌 011-551-8911 / 仙台 022-244-3121
 東京 03-5204-3130 / 茨城 053-463-6602
 名古屋 052-703-7715 / 大阪 06-6190-7911
 高松 087-837-6070 / 広島 082-509-2225
 福岡 092-573-7251 / 熊本 096-213-7733

〒430-0852 浜松市中区領家2-25-12
 TEL.053-461-2325 FAX.053-463-5858
<https://www.suzuki-music.co.jp/>

SUZUKI 株式会社 鈴木楽器製作所

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。記載の価格は2020年2月1日の価格です。

※レッスン内容・カリキュラムは教室ごとに異なります。詳細は各店にお問い合わせください。

気軽に始められるケンハモ。
 音を楽しむ毎日を通してみませんか？
 ケンハモはどんなにも簡単に音を出すことができます。またソングリルだから演奏
 現力が上がるにつれて楽しみを追求できます。レッスンでは右記のテキスト
 を使い、ケンハモの奏法を身につけていきます。鈴木楽器の認定講師が
 丁寧に指導するので安心。無理なく楽しく上達を目指しましょう。

お近くのケンハモレッスン教室をご紹介します

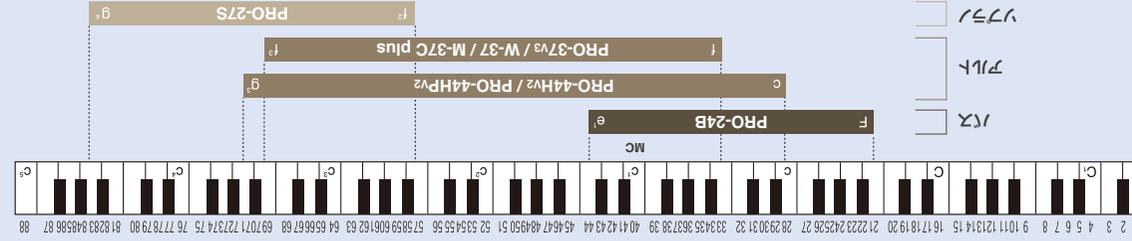
出版物
1からはじめる大人のケンハモ
 税込価格 ¥2,750 (本体 ¥2,500)



子どもの鍵盤ハーモニカとはひと味ちがう、大人
 の演奏スタイルを提案しながら、五線譜を使用し
 ないやさしい解説でケンハモの奏法を少しずつ身
 につけていきます。付属のCDにはお手本演奏
 や伴奏を収録。



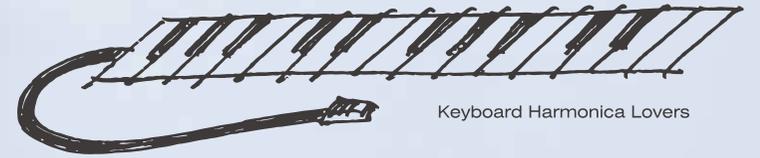
出版物
知ってるムロチイでサッソ!
大人のケンハモレッスン
 税込価格 ¥2,750 (本体 ¥2,500)



ムロチイの音域表

SUZUKI MELODION & HAMMOND44SERIES

ケンハモ



選べる自由イロイロ。スズキ鍵盤ハーモニカ。

SUZUKI

メロディオンは大人の音楽愛好家や、
さらにはプロミュージシャンにも愛される
楽器へと進化を続けています。

スズキメロディオンは発売以来50年以上の歴史を重ねてきました。それは鍵盤ハーモニカのパイオニアとして、常に“より良い音”“より良い演奏性”を追求するための技術を磨き、改良を続けてきた歴史です。楽器として高い品質を維持し続けるメロディオンは大人も楽しめる楽器として近年注目を集めてまいりました。そして、バンドやライブでのニーズが高まったことにより開発されたピックアップ内蔵モデルは、今や教育楽器の枠を超え、プロミュージシャンにも愛される楽器へと進化を続けています。



Artist
PAKshin
カルメラ (Calmera)

各地の大型フェスの出演経験もある、大阪発エンタメジャズバンド「Calmera」でキーボードを担当。シンガポール、タイ、台湾など海外からのオファーも多く、国内外から注目されている。ライブや作曲など個人活動も精力的に行っている。http://www.calmera.jp/

HAMMOND PRO-44Hv2



世界初鍵盤ハーモニカ44keyモデル。
繊細なリードサウンドはジャズやクラシックにも。

エレアコモデル アルト
PRO-44Hv2 オープンブライス

NEW!

鍵盤・音域	アルト44鍵 c~g ³
外部端子	外部出力(標準ジャック、マイクレベル)
マイク	小型ダイナミックマイク内蔵
コントロール	ボリューム
材質	アルミカバー/リン青銅リード
寸法	本体:563×106×52mm ケース:605×145×70mm
重量	本体:1,200g、ケース:480g
付属品	特製ショート吸口(MP-141)、 L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、 ソフトケース(MP-2008)
備考	ストラップピン付き



小型ダイナミックマイク 内蔵

打鍵音を低減した明瞭なリードサウンドを全帯域にわたって均等に収録し、外部マイクでは得られないクリアなリードサウンドを実現。V2モデルではさらにマイクユニットを刷新し、特に中高音の特性が向上。大音量の楽器がひしめくエレクトリック・バンドでもはっきりと主張できます。

鍵盤はキーボーディストの命

PRO-44Hv2の鍵盤はやや浅めのストローク。タンギングを使わないキーボーディスト特有のタッピングや早いフィンガリング、グリッサンドにもストレスを感じさせない指なじみのよい鍵盤です。

無限の可能性を持つ44key

鍵盤ハーモニカの常識を覆す44keyは世界初。cまで広がった最低音はバックキングのバリエーションを、g³まで広がった最高音はソロリードとしてのパフォーマンスを大きく上げます。



世界最高のリードサウンドを堪能する

44key用に新設計されたリードは、アンサンブルでの音の混ざりが絶品。消え入るようなピアノシモから攻撃的なフォルテシモまで安定したピッチを誇ります。フェードイン、フェードアウトのしなやかさはホーンプレイヤーも納得のレスポンスです。生音の鳴りもしっかりしているので、フォークデュオなどアコースティックアンサンブルでも活躍します。



Artist
ナニゴ
NARGO (東京スカパラダイスオーケストラ)

この楽器はどんな音圧のステージ上でも立ち上がるパワーがあり、僕らのライブでも非常に良い音を鳴らしてくれています。しかもパワーだけではなく、味も残している所が良いですね。鍵盤ハーモニカの未来を切り開く作り手の気合いを感じます。※NARGOさんにご使用頂いておりますPRO-44HPは特注仕様の高、装飾等が異なります。

HAMMOND PRO-44HPv2



よりダイレクトにリードサウンドを感じるモデル。
際立つサウンドとルックスは、ロックからレゲエまで。

エレアコモデル アルト
PRO-44HPv2 オープンプライス



鍵盤・音域	アルト44鍵 c~g ³
外部端子	外部出力(標準ジャック、マイクレベル)
マイク	小型ダイナミックマイク内蔵
コントロール	ボリューム
材質	スチール+クロム鍍金カバー/ リン青銅リード
寸法	本体:563×106×52mm ケース:605×145×70mm
重量	本体:1,200g、ケース:480g
付属品	特製ショート吸口(MP-141)、 L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、 ソフトケース(MP-2008)
備考	ストラップピン付き



求めたのは力強さと哀愁

精細なPRO-44HPv2のリードサウンドとは対極に、PRO-44HPv2が力強さと哀愁を有するサウンドを奏するのは、リードを削る匠の技が成しえたこと。リードの先端部から震えていくのがPRO-44HPv2、リード全体が音の立ち上がりから震えるのがPRO-44HPv2。プレイヤーのスタイルに合わせてお選びいただけます。

リードサウンドを遮音することのないボディ

PRO-44HPv2に強烈なインパクトを与えているのがパンチングメタルの本体カバーです。バルブ部分(音の出口)を覆った反射板をカットしてダイレクトに伝わるPRO-44HPv2のリードサウンドを、一切遮音することなく響かせるためのものです。この構造はアコースティックサウンドをマイキングするとき、背面からリードに最も近い位置で取音することを可能としています。

存在感のあるリードサウンド

ピックアップマイクが取音する本体の振動素材にPETシートを採用。これにより中高域を強調したラインサウンドが得られるようになり、ロック、スカ、レゲエなど音が過密する音楽の中でも存在感のあるリードサウンドを奏することができます。リードサウンドも音楽に合わせて楽器を選べ時代になりました。

小型ダイナミックマイク 内蔵

打鍵音を低減した明瞭なリードサウンドを全帯域にわたって均等に取音し、外部マイクでは得られないクリアなリードサウンドを実現。V2モデルではさらにマイクユニットを刷新し、特に中高音の特性が向上。大音量の楽器がひしめくエレクトリックバンドでもはっきりと主張できます。



HAMMOND PRO-24B



重厚な低音を余さず伝えるダブルピックアップマイク搭載。
世界最小クラスのエレアコベース。

エレアコモデル バス
PRO-24B 税込価格 ¥35,200 (本体 ¥32,000)

鍵盤・音域	バス24鍵 F~e ¹
外部端子	外部出力(標準ジャック、マイクレベル)
マイク	小型ダイナミックマイク2個内蔵
コントロール	ボリューム/バランス
材質	アルミカバー/リン青銅リード
寸法	本体:330×130×72mm ケース:350×160×95mm
重量	本体:890g、ケース:280g
付属品	トロンボーンマウスピース(MP-191)、 L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、 ソフトケース(MP-2004)、 クリーニングクロス



歌える低音リード

1972年、メロディオンアンサンブルのベースパートを担うために誕生したバスメロディオンB-24。息を吹き込んで低音リードを鳴らすためにアコーディオンを範としたテーパーリードを採用しました。倍音を多く含む低音リードの響きはベースラインに留まらず、中低域のメロディラインも十分に歌いあげます。



リードの振動を伝えるダブルピックアップマイク

PRO-24Bには高音側と低音側にピックアップマイクを搭載しています。この2つのピックアップマイクのバランスを調整することで、サウンドの輪郭が明確となり立体感のある響きを奏できます。また、アコースティックでは響体の小ささから伝え切れなかった倍音の響きや残音、息づかいまでもピックアップマイクが増幅します。低音リード独特の豊かな音楽表現を堪能いただけます。



トロンボーン型マウスピース

プレイヤーの息をよりストレートに吹き込めるトロンボーン型マウスピースを付属。口を大きくあてがうことのできる形状と従来のマウスピースよりも短い長さでレスポンスの良い、大きな音量で演奏が可能に。



Artist
よしだ えな
吉田 絵奈

東京フィルハーモニー交響楽団など全国のオーケストラと共演。メロディオンの新たな世界を追求し全国各地で演奏活動の他、ワークショップなども開催。テレビ・ラジオ等多数出演。2017年には3rdアルバム「Spiral」をリリース。現在、名古屋観光特命大使。
<https://ameblo.jp/chu-chu323/>

HAMMOND PRO-27S



いつもの演奏に、彩りを。
メロディオン史上、最高音域モデル。

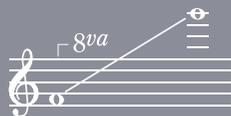
エレアコモデル ソプラノ
PRO-27S 税込価格 ¥ 35,200 (本体 ¥32,000)

鍵数・音域 ソプラノ27鍵 f~g⁴
外部端子 外部出力(標準ジャック、マイクレベル)
マイク 小型ダイナミックマイク内蔵
コントロール ボリューム
材質 アルミカバー/リン青銅リード
寸法 本体:380×100×55mm
ケース:410×145×85mm
重量 本体:590g、ケース:230g
付属品 特製ショート吸口(MP-141)、
L字ジョイントロング
マウスピース(MP-171)、
ソフトケース(MP-2005)、
クリーニングクロス



新たな高音域までカバー

同じくソプラノ音域を担うメロディオン32鍵モデルS-32Cから更に7音高い音域を搭載。今までの鍵盤ハーモニカには無かった新たな高音域までカバーしています。シリーズはPRO-27Sが加わったことによって、ソプラノ・アルト・バスの3ラインとなりエレアコモデル同士でアンサンブルも可能になりました。



華やかさを演出するサウンド

PRO-27Sの音色はメロディオンソプラノモデルの持つ、澄んだ良く通る音色を踏襲。他の楽器にも埋もれないメリハリのある演奏が可能です。この音色は楽曲の中でも装飾的に使用したり、際立たせたいフレーズを演奏したりすると非常に効果的に使うことができます。

エレアコ鍵盤ハーモニカ関連商品

多目的アンプ SPA-03

税込価格 ¥ 19,800 (本体 ¥18,000)

アンプモデル数 11種類(うちメロディオンは3種類)
スピーカー 12.7cm
出力 最大約3W
電源 単三アルカリ乾電池6本(別売)
またはACアダプター(付属)
外部端子 楽器入力(モノラル標準ジャック)、
ハーモニカ/外部マイク入力
(モノラル標準ジャック)、
ミュージック入力(ステレオミニジャック)、
ヘッドホン(ステレオミニジャック)
寸法 26.2×17.4×22.3cm
重量 3kg(電池含まず)
備考 残響・効果を搭載
キャリングストラップ付



- アンプ機能スイッチを切り替えるだけで楽器や接続方法に合った設定に。
- ミュージックプレーヤーやスマートフォンの接続が可能。
- コンパクト&電池駆動対応で手軽に持ち出し可能。

アンプ付スピーカー SPA-150R-L

税込価格 ¥ 93,500
(本体 ¥85,000)

スピーカー 25cmウーハー・
10cmツイーター×2
出力 150W
外部端子 入力1~4、ライン出力
寸法 32×31×62cm
重量 15kg
備考 リバース機能付・
音質調整(低音・高音)



アンプ付スピーカー SPA-40R フォルテII

税込価格 ¥ 47,300 (本体 ¥43,000)

スピーカー 13cmウーハー・5cmツイーター
出力 40W
外部端子 入力1~4、ライン出力
寸法 24×22×32cm
重量 7kg
備考 リバース機能付・音質調整(低音・高音)



アンプ接続コード(5m)
LI-5 税込価格 ¥ 2,860 (本体 ¥2,600)

モノラルフォンプラグ
長さ 5m





Artist

いけなが しょうじ
池永 正二 (あらかじめ決められた恋人たちへ)

通称“あら恋”。これまでに6枚のアルバムをリリース。鍵盤ハーモニカのセンチメンタルなメロディと身体を突き上げるほどの轟音が話題に。各地の大型フェスの常連。https://arakajime.com

MELODION PRO-37v3



不動の人気を誇る音色はそのままに、
多様化する演奏シーンに応えリニューアル。

メロディオンアルト上位モデル

PRO-37v3 オープンプライス

鍵数・音域	アルト37鍵 f~f [♯]
材質	アルミカバー／リン青銅テーパーリード
寸法	本体:500×110×65mm ケース:510×140×68mm
重量	本体:1,000g、ケース:400g
付属品	特製ショート吸口(MP-141)、 L字ジョイントロング マウスピース(MP-171)、 ソフトケース(MP-2007)
備考	ストラップ付き



テーパーリードの採用

初めてPRO-37v3を演奏してみると、その音の立ち上がりの良さ、鳴りの良さを実感できるでしょう。その秘密はテーパーリード。このリードが、吹く息の強弱に敏感に反応するのでトレモロ・ビブラート・フラッタなど高度なテクニックにも即座に応えます。また、発音がスムーズなので木管楽器のようなソフトな音から金管楽器のような力強い音まで思いのままに演奏できます。



ショルダーストラップ取付用のピンを装備

両手演奏時のサポートとしてショルダーストラップを使用したいというユーザーの声に応えました。パフォーマンス性が向上し、キーボードとの演奏時にも活躍。プレーヤーはさらに自由に、より深く演奏に集中していただけます。

OPTION

リングマウントオプションRMO-1 税込価格 ¥2,200 (本体 ¥2,000)

本体カバーを加工し、ネックストラップ用のリングを取り付けます。リングにネックストラップを取り付け、サックスのように首から掛けて両手弾き演奏することができます。

※ネックストラップは付属しておりません。市販の管楽器用ストラップ等をご利用ください。
※PRO-37v3ご注文時のみ対応させていただきます。※店頭にてお申し込みください。
※取付位置はご指定いただけません。



Artist

しんどう たかとし
真藤 敬利

シンガーソングライターとして数々の作品をリリースする中、キーボーディスト・コーラスプレーヤーとしても活動。K、手嶌葵、渡辺美里などのサポートを行う。2013年には坂本サトル・古川昌義と共に「[Standard Prototype]」を結成。LAにてレコーディングした作品をリリース。

https://ameblo.jp/takatoshishindo/

※真藤さんにご使用頂いておりますW-37は特注仕様のため、装飾等が異なります。

MELODION W-37



思わず触れたいくなる
ハンドメイド木製鍵盤ハーモニカ。

木製鍵盤ハーモニカ アルト

W-37 受注生産 オープンプライス

鍵数・音域	アルト37鍵 f~f [♯]
材質	マホガニー(カバー)／ローズウッド・ブナ(鍵盤表面)／ リン青銅リード／ABS(樹脂部)
寸法	本体:502×128×65mm、 ケース:600×145×85mm
重量	本体:1100g、ケース580g
付属品	特製ショート吸口(MP-141)、 S型吸口(MP-151)、 L字ジョイントロングマウスピース (MP-171)、 ソフトケース(MP-2006)
備考	ストラップピン付き



他の楽器と調和する 柔らかな音色を目指して

ケンハモは他の楽器に埋もれない存在感のある音色が魅力ですが、W-37は繊細な音表現が求められる楽曲においても、他の楽器と調和する柔らかな音色を目指しました。木は高音の倍音を吸収し抑える効果があるため角のとれた音色になるという特性に着目し、ケンハモの音づくりを左右する大きな要素である「カバー」を木製に。リードサウンドとのマッチングに最適な素材として、マホガニーを使用。マホガニーの特長である厚みのある音と相まって、きちんと主張しながらも柔らかな音色が誕生しました。



楽器との一体感がより高い表現力に

木部はすべてハンドメイド。木のぬくもりがやさしく、丁寧仕上げた表面はサラッとした質感のため非常に滑らかに指が動き、心地よく演奏できます。またショルダーストラップの取り付けができ、より自由度の高い演奏が可能です。楽器との一体感によって演奏中のストレスを感じることなく、ただ表現することに集中していただけます。



Artist

イシタニ タイジュー

「イシタニタイジュー 鍵盤ハーモニカTrio」の活動を中心に、アーティストのサポート、レコーディングなどに参加。Jazzにケンハモを用いた親しみやすいサウンドに定評がある。アルバム3作品を発表。

<https://studio-iota.com/> ※イシタニさんにご使用頂いておりますM-37C plusは特注仕様のため、楽器等が異なります。

MELODION M-37C plus



どこにでも持ち出して演奏できる気軽さと、大人も満足できる音色を両立。

メロディオンアルト

M-37C plus 税込価格 ¥14,300 (本体 ¥13,000)

鍵数・音域 アルト37鍵 f~f[#]
 材質 アルミカバー/リン青銅リード
 寸法 本体:470×110×55mm
 ケース:495×140×65mm
 重量 本体:940g、ケース:135g
 付属品 フレキシブルマウスピース (MP-161)、
 ショルダーストラップ付
 ナイロンソフトケース (MP-2200)



「M-37C」にあそびごころをplus

教育用にも、また大人のメロディオンユーザーにも人気の高いモデル「M-37C」にあそびごころplus。金属カバーによる美しい響きとやわらかな音色は、あらゆる人々の要望に応えたスズキの自信作。ハイクォリティを駆使して演奏する人のイメージを豊かに表現できるメロディオンです。

目を惹くカラーリング

本体は赤×青の鮮やかなカラーリングとアイボリーの鍵盤。演奏中も目を惹くデザインです。付属のケースは黄×グレーのカラーリング。ショルダーストラップ付ソフトケースはこれまでにないスタイリッシュな新形状で、持ち運びもスマートに。



OPTIONS



メロディオンスタンド MST-01

税込価格 ¥4,620
(本体 ¥4,200)

32鍵盤以上のメロディオン (W-37は除く)を立てて置く組み立て式スタンドです。
※写真のPRO-44H本体は別売です。

メロディオン修理工具セット MRT-01

税込価格 ¥4,400
(本体 ¥4,000)

リードのアゲミ調整、リード調律などの通常メンテナンスが可能なメロディオン用修理工具セットです。

ヘラ・プラスチックドライバー・ヤスリ・キサゲ…各1本、
カバーネジ (低頭、黒、銀)・リードプレートネジ・
四角ナット (銀、金)・鍵盤バネ…各6本、
取扱説明書



メロディオンストラップ
税込価格 各 ¥3,300
(本体 ¥3,000)
全長:70~135cm



KSS-1 KSS-2 KSH-1 KSH-2
SUZUKI HAMMOND

S型吸口
MP-151
税込価格 ¥1,980
(本体 ¥1,800)

緩やかなS字の長めの立奏吸口です。鍵盤全体を見渡しやすい、より確実な演奏が可能に。



付属製品:W-37

フレキシブルマウスピース
MP-161

税込価格 ¥3,300
(本体 ¥3,000)

形状を保持するパイプを採用。ショルダーストラップを用いた立奏時やボーカリストが曲の合間に演奏するのに適します。



付属製品:M-37C plus



一般的なギターストラップよりも短く、奏者の体格に合わせてより吸口を唾えやすい位置へ調節可能。

ACCESSORIES

品名	品番	税込価格(本体)	付属製品/特長
PRO-44用ソフトケース	MP-2008	¥10,450(¥9,500)	PRO-44Hv2/PRO-44HPv2
PRO-24B用ソフトケース	MP-2004	¥7,700(¥7,000)	PRO-24B
PRO-27S用ソフトケース	MP-2005	¥7,700(¥7,000)	PRO-27S
PRO-37v3用ソフトケース	MP-2007	¥9,350(¥8,500)	PRO-37v3
W-37用ソフトケース	MP-2006	¥13,200(¥12,000)	W-37
M-37C plus用ソフトケース	MP-2200	¥3,300(¥3,000)	M-37C plus
ショートマウスピース	MP-141	¥550(¥500)	PRO-44Hv2/PRO-44HPv2/ PRO-27S/PRO-37v3/W-37
トロンボーンマウスピース	MP-191	¥660(¥600)	PRO-24B
L字ジョイントロングマウスピース	MP-171	¥660(¥600)	PRO-44Hv2/PRO-44HPv2/PRO-24B/ PRO-27S/PRO-37v3/W-37
トランペット型吸口	MP-131	¥330(¥300)	トランペットのように唇を付けて吹く吸口でよりタンギングしやすく
エクステンションマウスピース	MP-181	¥1,980(¥1,800)	MP-161と同素材の延長用マウスピース