



Since 1934

HAMMOND

<http://www.suzuki-music.co.jp/hammond/index.htm>



2015.08.01

HAMMOND

ハモンドオルガン / SK1・SK1-73・SK2カタログ

Sk1
STAGE KEYBOARD

Sk1-73
STAGE KEYBOARD

Just smart!
ジャストな機能!
ジャストなスタイル!

Sk2
STAGE KEYBOARD

本カタログの製品価格は
本体+税表示となっております。



INSPIRE THE HEART.
INSPIRE THE MUSIC.



キーボーディストのためのSPECIALな相棒

独立したオルガン・セクションとピアノなどの
エクストラボイス・セクション、レイヤー可能な2系統の音源を搭載。

ジャズやロックなど、バンドの中で必要とされる

鍵盤楽器（エレキ／アコースティック）のサウンドを網羅した「ステージキーボード」。

ポータビリティにも優れ、スタジオやステージへの移動もスムーズに行える、

まさにキーボーディストのベストパートナーです。

Sk1
STAGE KEYBOARD

61key Single Keyboard

オープンブライズ

どこにでも連れ出したい人の
シングルキーボード!



7.0
kg

エレピの演奏性を更に引き出す
SK1-73keyモデル!



9.3
kg

Sk1-73
STAGE KEYBOARD

73key Single Keyboard

オープンブライズ

Sk2
STAGE KEYBOARD

61key Dual Keyboard

オープンブライズ

ガッツリ弾きたい人の
デュアルキーボード!



16.0
kg



SKシリーズスペシャルサイトでは、ハモンドオルガンプレイヤー河合代介さんによるイチオシサウンドと機能をご紹介します。映像をご覧いただける他、SKシリーズのエクストラボイス・ライブラリに追加可能な音色をダウンロード可能です。また、サポートページではSKシリーズを更に進化させる最新アップデートも公開中。是非一度アクセスしてください。

※ライブラリの追加、アップデートにはUSBフラッシュメモリが必要です。



ORGAN SECTION

オルガン
セクション

トーンホイール・オルガンには仮想トーンホイール方式を、トランジスタ・オルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現しました。更に荘厳なパイプオルガンも装備。コンボ演奏から礼拝まで、オルガンサウンドが必要なあらゆる用途に対応します。

ウェブサイトで公開中のアップデートデータ Release 8 からカスタムトーンホイールを個別にロード/セーブする機能が追加され、いろいろな年代の B-3 を再現する事ができます。オルガンセクション全体の音量を調節するパラメータ“VOLUME”が追加されました。



● Tonewheel

トーンホイールによって発振するハモンドオルガン固有のオルガンサウンドです。

- BType1** B-3/C-3 に代表される伝統的なハモンドオルガンのサウンドです。
- BType2** BType1 よりもホイールの回転ムラやリレーノイズを多く含むサウンドです。
- Mellow** トーンホイールの生産終了後、電子化により理想的な正弦波を有するハモンドオルガンのサウンド。

● Transistor

トランジスタ回路を使って作られたコンボオルガンのサウンドです。

- Vx** ブリティッシュな三角波と方形波をいくつかのフッテージで組み合わせるタイプ。
- Farf** イタリアンな複数のフィルターを通った音声波形をタブレットスイッチで組み合わせるタイプ。

● Pipe

ハモンドオルガンの原型でもあるパイプオルガンのサウンドです。

- Pipe** リコーダーと同じ発音原理を持つフルー管と金属製のリード管を鳴らすリード管、形状や材質の異なる複数のパイプをストップというスイッチで組み合わせています。

EXTRA VOICE SECTION

エクストラ ボイス
セクション

ピアノ、エレクトリック・ピアノ、クラビといった鍵盤楽器のサウンドはエクストラボイス・セクションとして用意。オルガン・セクションとは独立して動作するため、オルガンサウンドとのレイヤーやスプリットも可能です。コード指定と単音の演奏で重厚なウィンド・アンサンブルを手軽に実現できるプロコード機能や、音色を入れ替えることができるライブラリー領域も用意されています。



● A.PIANO

コンサート・グランド・ピアノやエレクトリック・グランド・ピアノのサウンド。

● E.PIANO

トーンバーやリード、FM といった各方式によるエレピのサウンド。

● KEYBOARD

ハーブシコードやアコーディオン、クラビなどのキーボードサウンド。

● WIND

フルート、トランペット、トロンボーン、サクソなど管楽器のサウンド。

● OTHER

グロッケン、ビブラフォンの他、アコーディオン、ストリングスキーボード、パッド系、リード系のシンセサウンド。

● LIBRARY

サウンドライブラリは、ここにロードされます。初期状態では Z 形スタンドでよく知られたコンボオルガンの音色が内蔵されています。



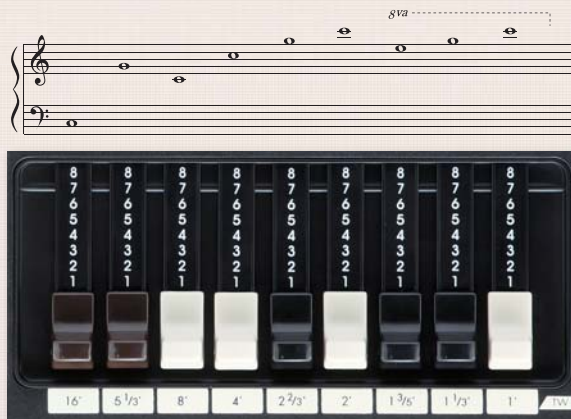
HAMMOND ORGAN

ハモンドオルガン

オルガン・セクションにはスキャナービブラートやレスリースピーカーをシミュレートしたDSPエフェクトを搭載しました。単なる音程変化に留まらないビブラートやコーラス、2つのローターの回転感がリアルなレスリー効果によって、音づくりの幅が広がります。ビブラートは各パート独立してオン/オフ可能です。

● Drawbar

オルガンのサウンドメイクをするのが9本のドローバー。パイプオルガンのストップが原型となっています。9本のドローバーを9段階に引き出すから音の組み合わせは9の9乗、約2億5300万種類もの音色を作り出すのです。この仕組みは最初にハモンドオルガンが作られた1934年から変わることなく現在に受け継がれています。



基音となるのは8' (8フィート)の白いドローバー。4'、2'、1'の白いドローバーには8'の第2、第4、第8倍音が、2 2/3'、13/5'、1 1/3'の黒いドローバーには8'の第3、第5、第6倍音が割り当てられています。茶色のドローバー 16'は8'のオクターブ下の音で5 1/3'は16'の第3倍音になります。これらの倍音を組み合わせることでハモンドオルガンの豊かなサウンドは生まれるのです。

オルガンにはUPPER、LOWER、PEDAL、3つのパートがあります。SK1はキーボードをスプリットしてMIDIペダルボードを増設、SK2はペダルキーボードを増設することでオルガン本来のパフォーマンスを発揮します。



● Percussion

“コツツ”という減衰音が発音時に加わることでハモンドオルガン独特の歯切れの良いアタック感を与えています。パーカッションには第2倍音(4'の音)が鳴るSECONDと第3倍音(2 2/3'の音)が鳴るTHIRDがあり、FASTスイッチで減衰の長さ、SOFTスイッチで音の強さを変更します。



● Vibrato & Chorus

数種類のフィルター回路によって位相を変化させ、周期的に音程を変化させるスキャナービブラートは1945年に発明されました。

V1→V2→V3と数字が大きくなるほど音の揺らぎが大きくなります。コーラスはビブラートをかけた音に原音をミックスすることで華やかで厚みのある音になります。これらの操作はアッパー、ローワー独立してかけることができます。

ウェブサイトにて公開中のアップデートRelease 8から、ビブラートのミックス比を調節するパラメータが追加されました。



● Leslie

ハモンドオルガンの演奏に欠かすことができないのがレスリースピーカーです。高音側のホーンローターと低音側のバスローター、2つのローターを回転させることでドップラー効果を得ることができます。ゆっくり回っている状態をSLOW、速く回っている状態をFASTと呼びます。SK1/SK2のSTOP、FASTのスイッチで接続したレスリースピーカーの回転を制御できますが、レスリースピーカーに接続していないときは内蔵のレスリーシミュレータが働きレスリー効果を得ることができます。





EFFECT

エフェクト

オーバードライブ、イコライザーそしてマルチエフェクトはオルガン・セクションとエクストラボイス・セクションとで独立しており、別々の設定が可能です。



● Over Drive

オーバードライブはアンプを過大入力させたような、歪んだサウンドが得られるエフェクトです。

● Tremolo

トレモロは音量を周期的に変化させるエフェクトです。

● Auto Pan

オートパンは定位を周期的に変化させるエフェクトです。

● Wah-Wah

ワウワウはその語感の通り、周波数特性を動的に変化させるエフェクトです。

● Ring Modulator

リングモジュレータは原音を内蔵の発振器で振幅変調して和と差の周波数を作り出し、金属的なサウンドが得られるエフェクトです。

● Phaser

フェイザーは原音に対し周期的に位相がずれた音を加え、爽やかな動きのあるサウンドが得られるエフェクトです。

● Flanger

フランジャーは原音に対し周期的に遅れた音を加え、うねりのあるサウンドが得られるエフェクトです。

● Chorus

コーラスは原音に対しビブラートを施した音を加え、厚みのあるサウンドが得られるエフェクトです。

● Delay

ディレイは原音に遅れた音を加え、やまびこのようなサウンドが得られるエフェクトです。

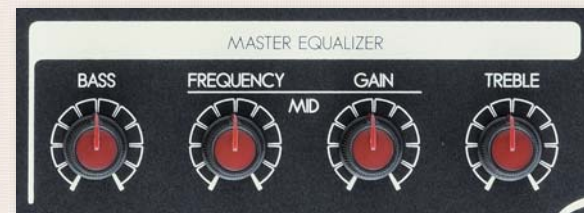
● Reverb

コンサートホールで演奏しているような残響効果を得られるリバーブは、オルガン・セクション、エクストラボイス・セクション共通にかかります。

EQUALIZER

イコライザー

演奏する会場や音響機器によって音質は異なります。いつも良い演奏環境が得られるとは限りません。低音がうなる「ブーミー」な部屋や、高音が聞こえづらい劣化したスピーカーは誰もが経験する事象です。マスターイコライザーを使うことで、パッチの内容を書き換えることなく一時的に音質を補正することができます。



● BASS

低音の音量を調節します。100Hz以下を±9dBで加減でき、中央で平坦な特性になります。

● MID FREQUENCY

中音の「どの高さを調節するか」を設定します。250Hzから3.1kHzの範囲で変化させることができます。

● MID GAIN

中音の音量を調節します。MID FREQUENCYつまみで設定した周波数を中心に加減でき、中央で平坦な特性になります。

● TREBLE

高音の音量を調節します。8.0kHz以上を±9dBで加減でき、中央で平坦な特性になります。

● ディスプレイの優しさ

プレイ中にエフェクトつまみを回すと値がグラフィカルに表示されたり、設定画面でもドローバーを動かすと



レジストレーションが一時的に表示されるポップアップや、それぞれの設定画面には該当するボタンを押し続けるだけで行くことができるショートカットを採用。画面の中で「迷子」になることを防ぎます。



OPERATION

オペレーション

● Patches & Favorite

100種類のセッティングを記憶可能な「パッチ」に加え、ライブのプログラムに合わせて10種類のパッチをワンタッチで呼び出すことができる「フェイバリット」も装備しました。



● MIDI Master Keyboard

本機をMIDIマスターキーボードとして使用できるエクスターナルゾーンを搭載しました。アロケート機能により、MIDI INに接続された鍵盤も内蔵鍵盤同様に外部MIDI機器のコントロールが可能です。

● Pedal Sustain

通常、ペダル鍵盤から足を離すと即座に音は止まりますが、ペダル鍵盤から足を離れた際にゆっくりと音が減衰させ、ベースのフレーズをスムーズにすることができます。

● Music Player

USBフラッシュメモリーに記録したWAV/MP3形式のオーディオファイルを再生できるミュージックプレイヤーを搭載。ワンマン・バンドの伴奏や、模範演奏を聞きながらの練習に活躍します。



● Manual Bass

LOWER鍵盤でペダルパートを共に演奏することができます。最低音のみ／和音／コード判定によるルート音の3モードから選択可能です。

● Split ※SK1のみ

SK1は1段鍵盤で普段はUPPERとして動作しますが、鍵盤を分割して左側をLOWER、右側をUPPERとして使用することができます。

● Octave

鍵盤を分割すると、発音する音域が希望とは異なることがあります。そこで、鍵盤と実際に発音する音域とを1オクターブ単位で移動します。

● Transpose

弾く鍵盤を変えずに、他の楽器や声の高さに調性を合わせることができます。

● LOWER to PEDAL ※SK2のみ

ペダル鍵盤を使ってPEDALパートとLOWERパートをユニゾン演奏します。

● レスリースイッチ対応 ※SK2のみ

レスリースイッチCU-1を使って、ビンテージモデル同様のレスリーコントロールが可能です。

CONNECT

コネクト



● MIDI (MIDI IN / MIDI OUT)

様々なMIDIコネクションに素早く対応できるMIDIテンプレートを用意。MIDIチャンネルを意識せずペダルキーボードが使用可能な「Pedal KBD」や、外部MIDIキーボードで常にエクストラボイスを演奏可能な「EX Voice」など、多くのシチュエーションに応えます。

● Audio

ラインアウト端子 L (MONO)、R / ヘッドフォン端子

● Leslie (8ピン端子)

3チャンネルおよび1チャンネルのレスリースピーカーに対応。1チャンネルのレスリースピーカーを使用した場合エクストラボイスを始めとするステーションナリー音は、ラインアウト端子から出力されます。

● Other (フットスイッチ、ダンパーペダル、EXP.ペダル、USB)

フットスイッチはTRS端子により2個接続可能。レスリー効果やパッチ／フェイバリットの切替だけでなく、ペダルパートの発音も実現しました。ダンパーペダルはパート別のオンオフ設定が可能です。

Extension

エクステンション

SK1・SK1-73・SK2に接続できる3種類のMIDIペダルボード。



● MIDIペダルボード
XPK-200L

価格 ¥88,500+税

※写真中のエクスプレッションペダル
(EXP-50)は別売となっております。



● MIDIペダルボード
XPK-200

価格 ¥62,000+税

※写真中のエクスプレッションペダル
(EXP-50)は別売となっております。



● MIDIペダルボード
XPK-100

価格 ¥48,000+税

Accessories

アクセサリ

● エクスプレッションペダル
EXP-20

価格 ¥9,000+税



● エクスプレッションペダル
EXP-50

価格 ¥15,000+税



● レスリースイッチ
CU-1

価格 ¥8,000+税
※SK2のみ使用可。



● フットスイッチ
FS-9H

価格 ¥3,000+税



● ダンパーペダル
VFP-1

価格 ¥3,800+税



● 61鍵用ソフトケース
SC-61K

価格 ¥8,500+税

背負うこともできます



● SK1-73用ソフトケース
SC-SK1-73

価格 ¥9,000+税

背負うこともできます



● SK2用ソフトケース
SC-SK2

価格 ¥13,500+税

背負うこともできます



スタジオや
ステージへの
移動に必須。
背負えるソフト
タイプケース。

Leslie

レスリー



● ステーションナリスピーカー
SPA-150R-L

価格 ¥85,000+税



● レスリーロータリーユニット
2101mk2

価格 ¥180,000+税



● レスリーロータリーユニット
2103mk2

価格 ¥200,000+税



● 8PINレスリーケーブル
LC8-7M

価格 ¥4,500+税

音源	【オルガン・セクション】	VASEIII音源×2 (デジタルトーンホイール、トランジスタオルガン、パイプオルガン)
		手鍵盤 (パイプオルガン除く): 同時発音数61音
		ペダル鍵盤 (パイプオルガン除く): 同時発音数8音
		パイプオルガン: 同時発音数63音
	【エクストラボイスセクション】	VASEIII音源 同時発音数63音
鍵盤	SK1: 61鍵	
	SK1-73: 73鍵	
	SK2: 61鍵×2	
ドローバー	1組(9列)	
	【ドローバーセレクト】	アパー、ペダル、ロワー
	【波形】	アパー&ロワー: 6音色 (B-type1, B-type-2, Mellow, Vx, Farf, Pipe)、キークリック ペダル: 4音色 (Normal, Muted, Synth1, Synth2)、キークリック
パーカッション	【ボタン】	セカンドハーモニック、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト
	【設定】	タッチ、ベロシティ、ディケイ (ファースト、スロー)、レベル (ノーマル、ソフト)
エクストラボイス	6グループ (A. Piano, E. Piano, Keyboard, Wind, Other, Library) Libraryのみアップグレード可	
	【コントロール】	アパー / ロワーセレクト、ソロ、グループ
エフェクト	【ビブラート&コーラス】	ボタン: 1、2、コーラス、アパーオン、ロワーオン
	【オーバードライブ】	デジタル 4プログラム
		コントロール: オン、アマウント
	【マルチエフェクト】	8プログラム オルガン/エクストラボイス独立
		コントロール: オン、アマウント
	【イコライザー】	オルガン: バス、ミッド (スウィープ)、トレブル、トーン
		エクストラボイス: バス、ミッド (スウィープ)、トレブル
	【内蔵レスリー】	2ローター、デジタルレスリー ボタン: バイパス、ストップ、ファースト
	【リバープ】	デジタル 11プログラム コントロール: オン、デブス
	【マスターイコライザー】	コントロール: バス、ミッドゲイン、ミッドフリケンシー、トレブル
キーマップ	【ボタン】	マニュアルベース、スプリット (SK1のみ)、グレートウペダル (SK2のみ)、オクターブアップ、オクターブダウン、ロワー、トランスポーズ
	【アジャスタブル】	カブラーハイエストノート、スプリットポイント
パッチ	100ユーザーパッチ、100プリセットパッチ、マニュアル	
	【フェイバリット】	10ボタン
	【パッチロード】	Drawbar Registration, Drawbar Parameters, Extra Voice, Internal Zone, External Zone, Organ Effects, Exv Effects, Reverb

コントローラー	【ボリューム】	マスターボリューム、ミュージックボリューム、エクストラボイスボリューム
	【スイッチ】	パワー オン/オフ
ミュージックプレイヤー	【ファイルフォーマット】	WAV (44.1kHz, 16bit, Stereo), MP3 (44.1kHz, 128kbps, Stereo)
	【コントロール】	ソング プレイ/ポーズ
ストレージ	USBメモリー	
ディスプレイ	20文字×2行 コントロールスイッチ: 8	
MIDI	【テンプレート】	9モード (SK1)、5モード (SK2)
	【エクスターナルゾーン】	3ゾーン、アサインナブルキーボード
外部端子	【MIDI】IN/OUT、【オーディオ】ラインアウト L、R、ヘッドフォン【レスリー】8ピン、1又は3チャンネル対応【その他】フットスイッチ、ダンパーペダル、EXP.ペダル、DC IN (12V)	
消費電力	ACアダプタ (12V) 10W	
寸法	SK1: W89.4×D30.3×H9.9cm	
	SK1-73: W112.4×D30.3×H9.4cm	
	SK2: W94.4×D45.4×H17cm	
重量	SK1: 7.0kg	
	SK1-73: 9.3kg	
	SK2: 16.0kg	
付属品	ACアダプター (AD3-1250) AC100-240V 50/60Hz	

SUZUKI
株式会社 鈴木楽器製作所

<http://www.suzuki-music.co.jp>
インターネットでスズキホームページをご覧ください。

- 仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。
- 製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。
- 詳しくは、各地の取扱店、または営業所にお問い合わせ下さい。
- 本カタログの製品価格は本体+税表示となっております。
- 記載の価格は2015年8月1日現在の価格です。

■お問い合わせ

4104-3B-RM-EL-065-B