

クロマチック調子笛

T-171



株式会社 鈴木楽器製作所
〒430-0852 静岡県浜松市中区領家2-25-12 ☎(053)461-2325
www.suzuki-music.co.jp

5103-2B-APR-MM-207-A

しゃみせん さんげん
★三味線 (三絃)

○本調子 例

一本 三本 六本

○二上り 例

一本 三本 一本 三本

○三下り 例

そう こと
箏 (琴)

例 第2絃を一本(黄鐘)にとつた平調子を示す。

こと
箏 (琴) の代表的な調子

ひら じょう し 平 調 子			B	C					B	C					
くも い じょう し 雲 井 調 子	E	A	B ^b	D	E	F	A	B ^b	D	E	F	A	B		
こ さん じょう し 古 今 調 子		A	B	D					B	D					
絃 名	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	斗	イ	キン	中	

音名対称表

英	F	F [#] G ^b	G	G [#] A ^b	A	A [#] B ^b	B	C	C [#] D ^b	D	D [#] E ^b	E	F		
独	F	Fis Ges	G	Gis As	A	Ais B	H	C	Cis Des	D	Dis Ees	E	F		
雅 楽 十二律	勝 ^{シヨウ} 絶 ^{ゼツ}	下 ^{シモ} 無 ^ム	双 ^{ソウ} 調 ^{ジョウ}	晃 ^フ 鏡 ^{シヨウ}	黄 ^{オウ} 鏡 ^{キョウ}	鸞 ^{ラン} 鏡 ^{キョウ}	盤 ^{バン} 涉 ^{セツ}	神 ^{シン} 仙 ^{セン}	上 ^{カミ} 無 ^ム	壺 ^ヒ 越 ^{ゴウ}	断 ^{タン} 金 ^{キン}	平 ^{ヘイ} 調 ^{ジョウ}	勝 ^{シヨウ} 絶 ^{ゼツ}		
笛	九 本	十 本	十一 本	十二 本	一 本	二 本	三 本	四 本	五 本	六 本	七 本	八 本	九 本		
尺 八	ツ ツ	レ 中 半レ	レ	ウ 半チ	チ	リメ 半ハ	リ 中 ハメ	リ	ロメ 半口	ロ	ツメ 半ツ	ツ 中 ツメ	ツ		

スズキクロマチック調子笛の特長

- ① 本製品は12平均率法(equal temperament)によって調律された調子笛です。洋楽器、和楽器の両方に使用でき、又無伴奏合唱の音取りなど、広い用途があります。
- ② f' (349.2Hz)から f'' (698.4Hz)の13音Fスケールです。音域が適切に選ばれているので各音の発音が良好です。調子を合わせ易いよう配慮してあります。
- ③ 吹口が回転するロータリー式です。合わせたい調子の音名位置に吹口をあわせると、この音以外のリードは密閉され、ごみなどが入らずいつも清潔です。
- ④ 吹口を口にくわえて、両手を使って調子を合わせられます。
- ⑤ 小型で丈夫なケースに入っています。保管、持ち歩く際は、このケースに入れて下さい。

★ギター〔基本調律法〕

E A D G B E
(実際はオクターブ低く響く)

★バンジョー〔基本調律法〕

5 4 3 2 1
G C G B D
(実際はオクターブ低く響く)

★ピアノ

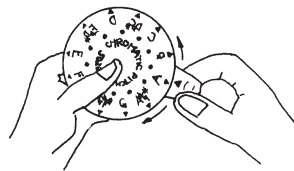
C G D A

★コントラバス・エレキベース

E A D G
(実際はオクターブ低く響く)

使用法

本製品の音域は音名対称表のようになっています。吹口を図のように回転させ、吹口の▲印を音名の▼印に合わせます。吹口を口でくわえ、一定の強さで軽く吹いて下さい。下の表の音名の



下の点は調子笛より1オクターブ(又は2オクターブ)低く、音名の上の点は、調子笛より1オクターブ高く響いていることを示します。

注1 下の調律表の中で〔基本調律法〕とあるのは、これ以外の調律の仕方もある事を意味します。

注2 下の表の音名は英語式です。

注3 邦楽の場合の調律法は、十分気をつけてください。ここではごく一般的な例のみにしてあります。

(特に三味線では義太夫など、二の糸を笛の音と合わせる場合があります。ここでは、一の糸を基準に合わせる場合を示しました。)

注4 コントラバス、チェロなどの低音楽器の調子を合せる時は弦のハーモニクスを利用して下さい。

★ウクレレ

4 3 2 1
G C E A

★バイオリン・マンドリン

G D A E

★チェロ

C G D A