

HAMMOND ORGAN COMPACT SERIES



XE-1

S C H O O L

X E - 1 ス ク ー ル

ハモンドオルガン
コンパクトシリーズ XE-1スクール

学納価格 **¥228,000**
[本体・譜面立て・スタンド・エクスプレッションペダル]

学納価格 **¥195,000**
[本体・譜面立て]



HAMMOND ORGAN COMPACT SERIES

「聴く」、「弾く」、「創る」なら
XE-1 SCHOOL(スクール)が楽しい!



**ハモンドオルガン、それはオルガンのスタンダード。
ハモンドオルガンの歴史が、オルガンの歴史なのです。**

1934年、アメリカ・シカゴでローレンス・ハモンドにより発明された世界初の電子オルガンです。最初のモデルのデビュー以来60年以上も世界中の音楽家やご家庭で愛され続けています。1937年、シカゴ大学で開かれたパイオルガンとのパネルテストでは、ドローバー方式による合理的で優れた音色と音楽性が高く評価され、米国連邦商業委員会により電子楽器としてのみならず、ピアノやバイオリンなどの生楽器と同等の独立した固有の楽器として認められ、その評価を揺るぎないものにしました。世界中の百科事典や辞書には、「ハモンドオルガン」は独立した楽器として紹介されています。ハモンドの音づくりの考え方は、現在存在する世界中のほとんど全ての電子楽器の原点になっていると言っても過言ではないでしょう。



ハモンドオルガン

アメリカの発明家ローレンス・ハモンド Laurens H(1895 ~ 1973) が1929年に発明、34年に特許を得た電子楽器。『日本大百科全書 小学館』

電子オルガンの一種。鍵盤を押して種々の電気振動を起し、パイオルガンに似た音を出す装置の楽器。1929年アメリカ人ハモンド Laurens H. 1895 ~ 1973) が発明。30年代から軽音楽に多用。『広辞苑 岩波書店』

鑑賞用機器として 活用してみましょう

シーケンサーで音楽データを再生・録音できます。インターネットを検索しているような音楽データをフロッピーディスクに保存してXE-1で再生したり、自分の演奏を録音するのも楽しいでしょう。音楽会などで複数の使用者がいる場合でも、セッティングを保存しておけば使うたびにセッティングを変更する必要がなくて便利です。

SMFのファイルフォーマット0、もしくはファイルフォーマット1の形式で、GM用音楽データの再生が可能です。

演奏を楽しみましょう

簡単なコードさえ弾くことができれば、自動伴奏機能で本格的な伴奏を楽しめます。100種類ものスタイルを内蔵し音楽ジャンルを問わずあらゆる曲の伴奏としてお使いいただけます。同じ曲でもアレンジの違いによる雰囲気の変化を手軽に感じることができます。リズムのみの演奏も可能です。また、別売の「オートバンドスタイルディスク」で、スタイルをさらに追加することができます。

ドローパーによる音色を 使ってみましょう

ハモンドオルガンの最大の特徴がドローパーです。9本のドローパーを引き出し、組み合わせるだけで、簡単に様々な音色を創り出すことができ、また音の3要素である「音程」、「音色」、「音量」を学習することができます。いろいろ試して「音づくり」を体験してみましょう。

スピーカー

50W×2のアンプとバスレフ方式のスピーカーの搭載で、パワフルなサウンドを実現しました。本体のサイズからは想像もつかない程の大音量を楽しむことができます。本体スピーカーだけで広がり感のある音場を演出します。



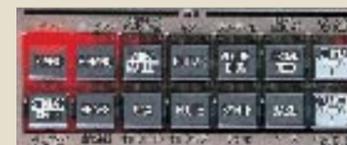
操作パネル

大型のテンポダイヤルを装備しているのでテンポの変更が簡単です。275種類もの音色がディスプレイを見ながら呼び出しができます。大きくて押しやすいスイッチ類をはじめ、認識性のいいLEDの採用など、操作性を考慮した設計です。



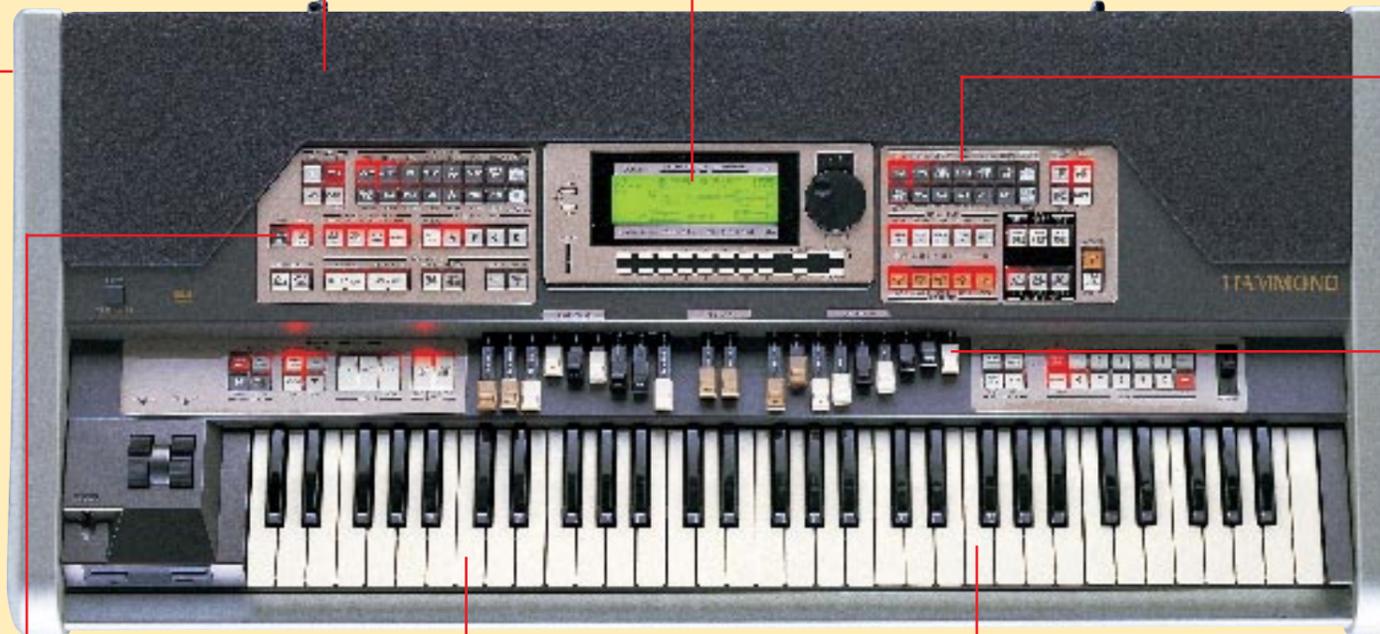
新音色搭載

サクソ、フルート、バイオリンなどはビブラート付きでサンプリングされた音色を搭載。鍵盤を押さえるだけで、リアルなビブラートが得られます。アコーディオンやパイプオルガンはストップ別に数多くの音色を搭載し、実際の楽器さながらの臨場感あふれる演奏が可能です。また、琴・三味線・大正琴をはじめ、ドラムセットに「Japanese」を装備。和楽器音色も充実しています。



コンパクト フラッシュカード対応

演奏データやセットアップ、そして自動伴奏スタイルは大容量のコンパクトフラッシュカード(別売)に保存することができます。煩わしいディスクの入れ替えやロード時間のイライラを追放しました。



写真は付属のオーバレイシート装着時のものです。

ドローパー

ドローパー=「Draw Bar」つまり、引き出す棒です。ドローパーを引き出すことで、音色が生まれます。これがハモンドオルガンの特徴です。組み合わせ方は自在で、膨大な数の音色を創り出すことが可能です。



サウンドエフェクト

波の音、雨の音、汽笛などの効果音を44種類搭載しました。効果音をバックに鳴らした状態で演奏すれば、曲が持つ雰囲気や情景が一層引き立ちます。演奏に使うだけでなく、オペレッタや寸劇の効果音としても使用できます。



2段鍵盤に

下鍵盤セット(別売)を接続して、1段鍵盤から2段鍵盤に拡張できます。さらにMIDIペダルボード(別売)を接続すれば演奏の幅がもっと広がります。



下鍵盤セットおよびMIDIペダルボード(足鍵盤)は別売となります。

スプリット機能を搭載

鍵盤を二つに分けて二人で演奏を楽しむことができます。それぞれ違う音色を使ってアンサンブルのような効果を狙ったり、同じ音色にして二重奏を楽しむこともできます。



音色1

音色2

XE-1

S C H O O L

X E - 1 ス ク ー ル

ハモンドオルガン コンパクトシリーズ XE-1スクール

学納価格 ¥228,000

[本体・譜面立て・スタンド・エクスプレッションペダル]

学納価格 ¥195,000

[本体・譜面立て]



D R A W B A R S O U N D

Hammondオルガンのドローバーが創り出す音は、「らしい」音と言えます。例えばフルートに近い音を創ることはできますが、それが「フルートらしい」音だということです。現在、多くの電子オルガン、電子キーボードにはより生楽器に近い、リアルな音色が多数搭載されています。このような時代にあって、 Hammondはなぜドローバーにこだわっているのでしょうか。それは、ドローバーから創り出されたこの「らしい」音は逆に Hammondオルガンでしか創れない音、つまり Hammondオルガンの個性だ

からです。ドローバーが創り出すこの音に魅了されたミュージシャンは多く、特にジャズやブルースの世界では一流のミュージシャンたちに、もっとも愛され続けているオルガンと言えます。ドローバーを自分で引き出し音を創り出す、というアナログ的な方法は、電子楽器でありながら、アコースティックであるという不思議な魅力を持っています。そして、アコースティックであるが故の難しさ、奥深さ、そして面白さが弾く者の創造力を掻き立てて止まないのです。

ドローバーって？



ドローバーは英語で書く「Draw Bar」つまり、引き出す棒です。棒を引っ張って音色を創る、というのが Hammondオルガンの特徴です。XE-1には、左から9本(上鍵盤用)・2本(足鍵盤用)・9本(下鍵盤用)に別れて、全部で20本のドローバーがついています。ここでは9本のグループになっているドローバーを取り上げましょう。9本のドローバーは9つの異なる音の高さから成るサイン波(正弦波)で構成されています。各ドローバーに記されている「フィード」 という表示は、もともとパイプオルガンのパイプの長さから転用された言葉です。その1本1本には0から8までの9つの音量レベルがあります。この9本のドローバーと9つの音量レベルを組み合わせると、約2億5千3百万種類もの音色が出せると言われています。

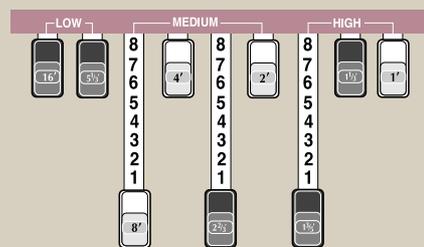
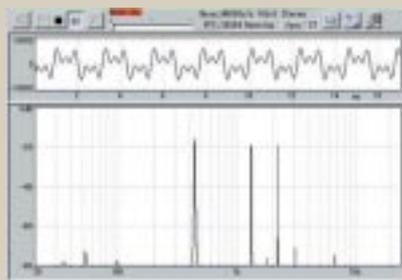
ドローバーは英語で書く「Draw Bar」つまり、引き出す棒です。棒を引っ張って音色を創る、というのが Hammondオルガンの特徴です。

XE-1には、左から9本(上鍵盤用)・2本(足鍵盤用)・9本(下鍵盤用)に別れて、全部で20本のドローバーがついています。ここでは9本のグループになっているドローバーを取り上げましょう。

9本のドローバーは9つの異なる音の高さから成るサイン波(正弦波)で構成されています。各ドローバーに記されている「フィード」 という表示は、もともとパイプオルガンのパイプの長さから転用された言葉です。その1本1本には0から8までの9つの音量レベルがあります。この9本のドローバーと9つの音量レベルを組み合わせると、約2億5千3百万種類もの音色が出せると言われています。

ドローバーの音色合成

たとえばクラリネットの音色はクラリネットを吹くと、管の内部で(空気が振動して)基音(8')と第3倍音(2 2/3')と第5倍音(1 3/5')が同時に発生します。この場合、右図のように3つのドローバーを引き出すと、クラリネットのような音が出ます。また3本のドローバーのうち、右側を多めに、左側を少なめに引き出すと高い音の成分が多くなり、かたい感じになります。反対に、左側のドローバーを多めに引き出すとソフトな感じになります。



このように理論的に音色を合成していくと基本的には下の4つのパターンに区別することができます。

A. リード系

クラリネットやサクソなどの管楽器のような音色になります。



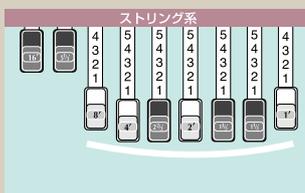
A. リード系

B. ディアパーソン系
パイプオルガンのようなソフトな音色になります。



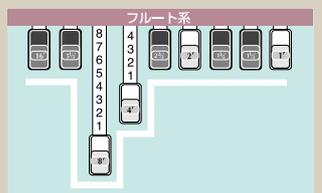
B. ディアパーソン系

C. スtrings系
チェロやバイオリンなどの弦楽器のような音色になります。



C. スtrings系

D. フルーツ系
フルートなどの柔らかい音を持つ管楽器のような音色になります。



D. フルーツ系

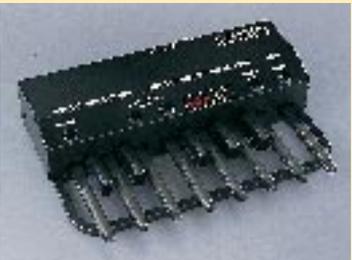
X E - 1 ス ク ー ル オ プ シ ョ ン O P T I O N



A. スタンド



B. エクスプレッションペダル



C. MIDIペダルボード



D. 下鍵盤セット

A. スタンド

STE-1 J-BL

標準価格 ¥ 30,000

外形寸法=幅108cm × 高さ70cm
重量=18kg

B. エクスプレッションペダル

EXP-100F

標準価格 ¥ 15,000

外形寸法=幅13cm × 奥行30cm × 高さ12cm
重量=2kg

C. MIDIペダルボード

XPK-100

標準価格 ¥ 42,500

鍵盤=13鍵
表示=7セグメント × 3桁LEDディスプレイ・LEDインディケータ(トランスポート/オクターブ/コントロール)
スイッチ=5(プレイ/エディット/プリセット/エディット・ナンバーアップ/ダウン・トランスポート/ロック・コントロール)
プリセット=15(メモリーバックアップ付き)
エディットパラメーター=14(E00~E13)
接続端子=DC IN・MIDI IN1/IN2・OUT
付属品=ACアダプター(AD1-1010)・MIDIケーブル(1.5m)
外形寸法=幅56cm × 奥行39cm × 高さ13cm
重量=8.5kg

D.

下鍵盤セット

標準価格 ¥ 80,000

鍵盤=61鍵イニシャルタッチ付
電源=DC10V
接続端子=DC IN/OUT・MIDI OUT
外形寸法=幅110cm × 奥行24cm × 高さ9cm
重量=10kg
付属品=MIDIケーブル・DC電源コード・取付部品一式(サイドカバー × 2・フット × 2)

E. ベンチ

BXE-BL

標準価格 ¥ 15,000



自動伴奏のスタイルを拡張し、演奏の楽しさを広げます。

ASD-11

* Modern & International (モダン&国際的)
Modern Waltz (モダンワルツ)
Disco Polka (ディスコポルカ)
Scottish Jig (スコティッシュジグ)
Salsa (サルサ)
Beguine (ベギン)
Paso Doble (パソダブル)
Reggae Rock (レゲエロック)
Reggae Swing (レゲエスウィング)

ASD-12

* The world of Creative Big Bands (ザワールド オブクリエイティブビッグバンド)
Big Band Slow Ballad (ビッグバンドスローバラード)
Big Band Blues (ビッグバンドブルース)
Big Band Waltz (ビッグバンドワルツ)
Big Band 2-beat (ビッグバンド2ビート)
Big Band & String Ballad (ビッグバンド&ストリングバラード)
Big Band Swing (ビッグバンドスウィング)

ASD-13

* All That Jazz (オールザットジャズ)
60's Jazz Rock Organ (60'sジャズロックオルガン)
Piano Quartet (ピアノカルテット)
Piano Ragtime (ピアノラグタイム)
Bossa Nova 3/4 (ボサノバ3/4)
Contemporary Jazz (コンテンポラリージャズ)
Jazz Organ Waltz (ジャズオルガンワルツ)

オートバンドスタイルディスク

標準価格 各 ¥ 3,000

その他オプションとして、カバー専用ベンチも用意しております。詳しくはお問い合わせ下さい。

ハモンドオルガン・コンパクトシリーズ XE-1仕様

鍵盤	61鍵1段(イニシャルタッチ付き)
音色群	ドローパー9列(アッパー)+9列(ロー)+2列(ペダル)アッパー1・アッパー2・ロー2・ロー1・ペダル
音色数	PCMボイス275・カスタムボイス28・ドラムセット11
効果	レスリー・ビブラート・コーラス・サステイン・リバーブSES(広がり効果)・4バンドイコライザー・プロコード20・サウンドエフェクト44
リズム	スタイル100・バリエーション4・イントロ/エンディング・フィルイン2・ユーザーリズム16・ディスクスタイル2 × 16・カスタムスタイル2 × 8・マニュアルドラム27
プリセット	コンビネーションプリセット100・リズムプリセット100
シーケンサ	イーザーレコード・マルチレコード・16トラック

ディスクドライブ	フロッピーディスク(3.5" 2DD/2HD)・コンパクトフラッシュカード・シーケンサ・SM(GM)・セットアップ・オートバンドスタイル
スピーカー	バスレフ方式13cm × 2.5cm × 2
アンプ出力	50W × 2
外部端子	外部出力・外部入力・ヘッドホン・マイク入力・マイク出力・エクスプレッションペダル・レスリー出力(11ピン)・MIDI(IN1/IN2/OUT/THRU)・コンピュータI/F(PC/MAC/MIDI)・フットスイッチ
付属品	譜面台・スタンド・エクスプレッションペダル)
定格電圧・周波数	AC100V・50/60Hz
定格消費電力	80W
寸法	幅110 × 奥行48 × 高さ24cm(本体) 高さ94cm(スタンド含む)
重量	35kg(本体) 53kg(スタンド含む)

お問い合わせ



株式会社 鈴木楽器製作所

本社 430-0852 浜松市領家2-25-12

TEL053-461-2322 FAX053-463-5858



札幌 011-551-8911 / 盛岡 019-624-2349 / 仙台 022-244-3121

さいたま 048-652-6521 / 新潟 025-285-4731 / 東京 03-3494-3937

横浜 045-945-0371 / 浜松 053-463-6602 / 名古屋 052-703-7715

富山 076-444-3855 / 金沢 076-296-3035 / 大阪 06-6336-2211

高松 087-837-6070 / 広島 082-509-2225 / 福岡 092-573-7251

熊本 096-367-8381 / 鹿児島 099-220-6814