

本カタログの製品価格は、本体+税表示となっております。

HARMONICA MICROPHONE

HMH-100

価格 ¥12,000 +税

奏者のこだわりに応えるマイク特性と音質が、
表情豊かなハーモニカの音色をあまさず再現する。
軽量・コンパクトなハーモニカマイクHMH-100誕生。

ハーモニカとホルダーの組合せ例

※あくまで参考例になりますので演奏環境にあわせてご自由にお使いいただけます。

ホルダータイプ	推奨ハーモニカ機種			特 徴	
	複 音	クロマチック	10ホールズ	音 量	音 質
1 アイボール型ホルダー	△	○	○	◎	太 い
2 フィンガーベルト+タイピン型ホルダー	○	○	○	○	自 然
3 タイピン型ホルダー	○	△	△	△	自 然

ハーモニカ・奏法・環境にあわせて選べる集音方法

HMH-100はハーモニカの音色を集音することに適した特性を持つコンデンサーマイクを採用しています。複音ハーモニカの繊細なトレモロ音、クロマチックハーモニカの多彩な音のニュアンス、テンホールズハーモニカのダイナミックな表現を再現可能です。これらは付属のホルダーを使い分けることによって、より適切に再現することができます。

1



マイクを手にして演奏 アイボール型ホルダー

通常の手に持つタイプのマイク(ハンドマイク)と比べフィット感に優れた『アイボール型ホルダー』。このホルダーを使用することでよりマイクをハーモニカに近づけることができます。狙った範囲を安定して集中的に集音することが可能なため、大きな音量・太い音質を得られます。ドライブ感のある演奏に向く音質といえます。



アイボール型ホルダーはボール部分が可動します。マイクの向きを細かく動かすことが出来、高い集音効果が得られる方向への調整も容易です。

フィンガーベルトを使用することでアイボール型ホルダーの保持力が向上します。



2



指にマイクを保持して演奏 フィンガーベルト + タイピン型ホルダー

アイボール型ホルダーと比較すると、より自然でフラットなハーモニカの音色が再現できます。また、ハンドカバー奏法、ハンドワウ奏法などの手を使った表現方法を取り入れた演奏スタイルに適しています。

3



両手はハーモニカに集中 タイピン型ホルダー

両手を自由に使用したい時に有効な方法です。3種類の使用方法の中でも最も自然な音質が得られます。

※マイクが楽器から遠ざかるほど音量が小さくなりますので、タイピン型ホルダーはなるべく楽器に近い位置に取付けることをお勧めします。

乾電池またはファンタム電源で動作

音響機器にファンタム電源のない場合でも乾電池(単三/AA別売)1本で動作。演奏環境を問わずバワフルな演奏が可能です。



電源モジュールはベルトクリップ付

電源モジュール背面のベルトクリップを使用し衣類のベルトに取付けられます。簡単に着脱可能なので準備やケーブルの取り回しも容易に。



風雑音を軽減する風防付

風防を使用することで、演奏時の風雑音※が低減可能です。また、電源モジュールの「ローカット」フィルターを動作させることでノイズの低減効果が得られます。

※風雑音:「ゴー」という低音のノイズ。マイクの集音部に直接息や風が当たる事で発生するノイズ。



▽Specification

ハーモニカマイク **HMH-100** 価格 ¥12,000+税

型 式 : バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
指 向 特 性 : 無指向性
周波数特性 : 50~18,000Hz
インピーダンス : 250Ω
感 度 : -49dB±3dB(電池)-47dB±3dB(ファンタム)(0dB=1V/Pa,1kHz)
電 源 : 乾電池(単3/AA)×1,ファンタムDC9-52V
消 費 電 流 : 0.5mA(マイクユニット),0.8mA(電源モジュール)
電 池 寿 命 : 約1,000時間
寸 法 : φ5×8.4mm(マイクユニット),76×64×29mm(電源モジュール)
ケーブル長 : 1.5m
重 量 : 14g(マイクユニット),150g(電源モジュール※電池除く)
出 力 端 子 : XLR(メス)-フォン



HMH-100用マイクケーブル

CI-5 マイクケーブル

価格 ¥2,600+税

端子 : XLR(メス)-フォン
コード : 5m



▽Others

スズキ バスハーモニカ用マイク

HMB-1

ダブルバスハーモニカマイク

価格 ¥26,000+税

SDB-39用

型 式 : バックエレクトレットコンデンサー型
出力レベル : 4mV(-46dBu)
インピーダンス : 5kΩ
操 作 : ボリューム/電源スイッチ、
バッテリーインジケーター

電 源 : リチウム電池 CR-2032
寸 法 : 286×41×58mm
重 量 : 200g
出 力 端 子 : 標準フォンジャック
付 属 品 : 接続コードLI-5(L型ジャック・5m)



※写真はSDB-39にHMB-1を装着したものです。

HMB-3

ダブルバスハーモニカマイク

価格 ¥23,000+税

SDB-29用

型 式 : バックエレクトレットコンデンサー型
出力レベル : 4mV(-46dBu)
インピーダンス : 5kΩ
操 作 : ボリューム/電源スイッチ、
バッテリーインジケーター

電 源 : リチウム電池 CR-2032
寸 法 : 245×41×58mm
重 量 : 175g
出 力 端 子 : 標準フォンジャック
付 属 品 : 接続コードLI-5(L型ジャック・5m)



スズキ コードハーモニカ用マイク

HMC-2

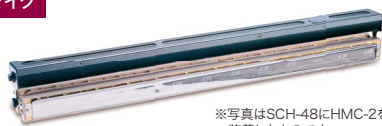
コードハーモニカマイク

価格 ¥36,000+税

SCH-48・BCH-48用

型 式 : バックエレクトレットコンデンサー型
出力レベル : 2mV(-52dBu)
インピーダンス : 5kΩ
操 作 : ボリューム/電源スイッチ、
バッテリーインジケーター

電 源 : リチウム電池 CR-2032
寸 法 : 594×41×58mm
重 量 : 350g
出 力 端 子 : 標準フォンジャック
付 属 品 : 接続コードLI-5(L型ジャック・5m)



※写真はSCH-48にHMC-2を装着したものです。

HMC-4

コードハーモニカマイク

価格 ¥32,000+税

SCH-24用

型 式 : バックエレクトレットコンデンサー型
出力レベル : 2mV(-52dBu)
インピーダンス : 5kΩ
操 作 : ボリューム/電源スイッチ、
バッテリーインジケーター

電 源 : リチウム電池 CR-2032
寸 法 : 310×41×58mm
重 量 : 180g
出 力 端 子 : 標準フォンジャック
付 属 品 : 接続コードLI-5(L型ジャック・5m)



※写真はSCH-24にHMC-4を装着したものです。

バス・コードハーモニカマイク用ケーブル

LI-5

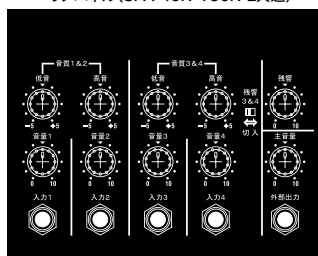
マイクケーブル

価格 ¥2,600+税

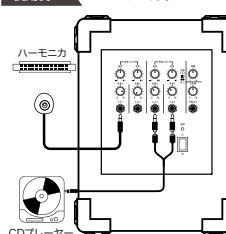
端子 : 標準フォンジャック
コード : 5m



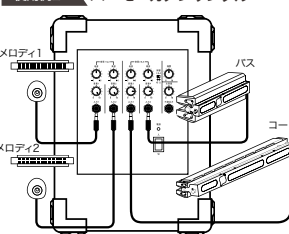
リアパネル(SPA-40R・150R-L共通)



使用例1 ハーモニカソロ



使用例2 ハーモニカアンサンブル



スズキ アンプ付きスピーカー

ハーモニカ演奏時の効果として欠かせないリバーブ機能付。
コンサートホールの臨場感を演出します。小スペースでの発表会等に最適です。

SPA-40R

アンプ付きスピーカー

価格 ¥43,000+税

スピーカー : 13cmウーハー・5cmツィーター
出 力 : 40W
電 源 : AC100V 50/60Hz
消費電力 : 33W
外部端子 : 入力1~4, ライン出力
寸 法 : 24×22×32cm
重 量 : 7kg
備 考 : リバーブ機能・音質調整(低音・高音)付



SPA-40Rと同様のリバーブ機能付。出力150Wの
パワフルな音量で、小規模ホール等での演奏にも対応。

SPA-150R-L

アンプ付きスピーカー

価格 ¥85,000+税

スピーカー : 25cmウーハー・10cmツィーター×2
出 力 : 150W
電 源 : AC100-240V 50/60Hz
消費電力 : 45W
外部端子 : 入力1~4, ライン出力
寸 法 : 32×31×62cm
重 量 : 15kg
備 考 : リバーブ機能・音質調整(低音・高音)付



■お問い合わせ

SUZUKI
株式会社 鈴木楽器製作所

〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-12
TEL.053-461-2325 FAX.053-463-5858

<http://www.suzuki-music.co.jp/>
インターネットでスズキホームページをご覧いただけます。

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。
●本カタログの製品価格は、本体+税表示となっております。●記載の価格は2015年8月1日現在の価格です。