

ハモンド・レスリー

プロユース / ホームユース / レスリースピーカー / レスリーステーショナルリスピーカー

HAMMOND / LESLIE

今やミュージックシーンに欠かすことの出来ない楽器となったハモンドオルガン。1934年、ローレンス・ハモンドによって開発されたトーンホイールによる特徴的な揺らぎのあるその音色は、ハモンド・スズキの技術により、デジタルトーンホイールサウンドとして受け継がれ、今尚人々を魅了し続けています。

ハモンドスズキ

検索



ハモンド
レスリー

教材整備指針

教科区分	品目種別	例示品名	目安番号
音楽	道具・実習用具教材		
	オルガン	電子オルガン	③
		デスクオルガン	⑦
学校共用	その他	電子楽器一式	③
	発表・表示用教材		
	放送用教材	放送設備一式	①

※目安番号についてはP334をご参照ください

HAMMOND

ハモンドオルガンが引き出す音の秘密

開発者ローレンス・ハモンドの横顔

HAMMOND HISTORY

ローレンス・ハモンドは、1895年アメリカ・イリノイ州の生まれ。子どもの頃から発明に才能を見せ、わずか14才で自動車のトランスミッションの自動化をフランスのルノー社に提案したというのですから驚きです。大学卒業後も、シンクロナス・モーターや立体映画装置、電気時計などを次々に開発。やがて、当時教会でしか使用されていなかったパイプオルガンが劇場でも演奏されるようになり、この電氣化の研究をスタートさせました。この開発は大変困難なもので、例えば発明家カヒリの作った電気オルガンなどは、発電所ほどの規模のものでした。しかし、ハモンドは日夜研究を重ねた結果、「磁場で動く金属が電流を作り出す」という原理の応用に自ら開発したシンクロナス・モーターを使い、さらに音色を豊かにするためにドロバーを組み込んで、1934年、画期的なオルガンを完成させたのです。この画期的な発明は、当時産業界全体に大きな反響を呼び、自動車王ヘンリー・フォードがその技術と音色に魅せられて1号機から6号機までを購入したというエピソードも残っています。



"Music is a thing that everybody should enjoy."

— by Laurens Hammond

「音楽とは、誰もが楽しむべきものだ。」—— ハモンドオルガン発明者、ローレンス・ハモンド

ハモンドオルガンとレスリー

HAMMOND HISTORY

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルス人のドン・レスリーによって開発販売されました。それ以来レスリースピーカーはハモンドオルガンには無くてはならないものとなっていきます。スピーカーを回転させることによって生じる周期的なうねりやドップラー効果によるビブラートの響きは、もともと教会のパイプオルガンの代わりとして広まったハモンドオルガンに、大聖堂のパイプオルガンの響きのような荘厳な音の広がりを持たせることとなり、ハモンドオルガンとレスリースピーカーは切っても切れないものとなりました。



ハモンドオルガンとトーンホイール

HAMMOND SOUND

ハモンドオルガンの特長づけているもののひとつはなんといってもオルガンの音色です。その暖かく揺らぎのある音色は「トーンホイール」と呼ばれる発音原理によるものです。ハモンドオルガンの音色は91組の「トーンホイール」とコイルによって生じています。「トーンホイール」は金属の歯車で、ホイールが回転することにより磁界が発生しコイルとの電磁誘導によって正弦波が生じます。これをプリアンプで増幅して、ハモンドサウンドが作られるのです。機械的な要素の多い「トーンホイール」を用いたハモンドオルガンは、そのため、アナログオルガンとも言われ、人の五感を刺激し続けています。その中でも特にハモンドオルガン「B-3」は、最高傑作であり、オルガンの代名詞とされ、今なお世界中の音楽シーンで活躍しています。1960年代後半より、家庭にも徐々にオルガンが普及すると、重量のある「B-3」に代表されるトーンホイールオルガンは敬遠されだし、一般的な電子オルガンが広まり1974年を最後に、生産を終了してしまいます。しかし、プロユーザーを中心に世界中に広まった「B-3」とそのサウンドは、重量やコストの問題から生産が終了した今なお、アメリカを中心に活躍しています。しかしながら、完全な状態の「B-3」は、本場アメリカですらなかなか見ることができなくなっているといわれています。そのような状況の中2002年「new B-3」が登場します。それまでも、「B-3」サウンドをデジタル化し、似た音を出すオルガンはありましたが「B-3」に置き換わるオルガンはありませんでした。「new B-3」は最新のデジタルテクノロジーで忠実にトーンホイールサウンドを再現し、鍵盤には「B-3」の重要な要素であるキータッチとキークリックノイズを完璧に再現するため、「B-3」と同じメカニカル接点を用いた多列接点鍵盤を復活させることにより音色、操作、外観のすべての面で完璧に「B-3」を再現することに成功しました。こうして誕生した「new B-3」は世界中のプレーヤーから賞賛を受け、約30年ぶりにオルガンの歴史が大きく動くことになりました。



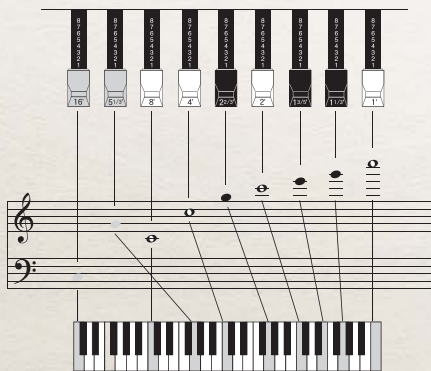
トーンホイール方式の内部構造



ドローバーとは？

HAMMOND SOUND

ハモンドオルガンの中央部もしくは左側には、何本かの棒が並んでいます。これらがドローバーと呼ばれるもので(トーンバーとも呼ばれます)ハモンドオルガンには必ず付いています。ドローバーは英語で「Drawbar」と書きます。直訳すると「Draw(引き出す)+bar(棒)」です。ドローバーは前後に動くようになっていて、その名の通り、手前に引き出したり、奥へ押し込んだりして、オルガンの音色を変化させるのに使います。引き出す分量と複数のドローバーによる組み合わせで、約2億5千3百万種類もの音色を創り出すことができます。



ドローバーと鍵盤

ドローバーをすべて押し込んだ状態にしておきます。「D」の鍵盤を押ししたまま、16'のドローバーを引き出し音を出します。その後ドローバーを押し込んでください。8'のドローバーでも同じことをします。同じ「D」の音ですが、1オクターブ違いの音が出ていました。これはドローバーに記してある数字が半分になると1オクターブ高い音が出るということです。

倍音とは？

HAMMOND SOUND

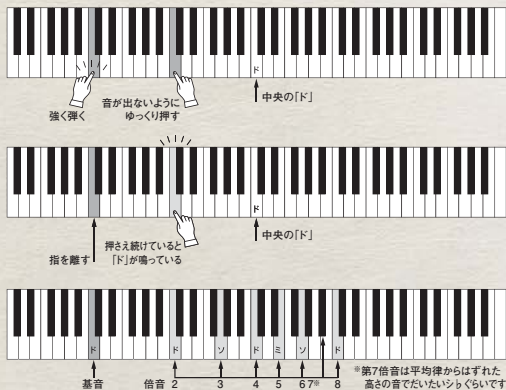
倍音という言葉は聞き慣れませんが、これに関しては既にギリシャ時代のピタゴラスが解明しています。「音楽」は割り切れませんが、物理的な「音」は数学的に説明できます。ギターの「ハーモニクス奏法」は鳴っている弦の半分のところなどを軽く触れて「倍音」を出す奏法です。実際にアコースティックピアノを使って実験してみましょう。

中央の「D」より1オクターブ低い「ド」の鍵盤を音を出さないようにゆっくり押し、音が出ないそのままの状態、さらに1オクターブ下の「ド」を強く弾きます。

少しして下の「ド」から手を離してみましょう。音を出さずに押し下げた「ド」が鳴っているの気が付いたでしょうか？

低い「ド」には1オクターブ上の「ド」が含まれているのです。更に1オクターブ上の「ソ」、2オクターブ上の「ド、ミ、ソ」3オクターブ上の「ド」も含まれています。まだまださんの高い音が響いています。これらが「倍音」で、下から基音(聴こえる高さの音)、第2倍音、第3倍音...と呼ばれています。一つの鍵盤しか弾いていませんが、実際にはこのようにたくさんの音が微妙に混ざってピアノの豊かな音が構成されているのです。

自然の音は、この「倍音」を含んでいます。倍音をたくさん含んだ楽器(トランペット、バイオリンなど)の音は華やかに聞こえ、あまり含んでない楽器(フルートなど)の音はさらっと聞こえます。この自然の音に含まれる「倍音」を電氣的に作ろうというのがハモンドオルガンのドローバーです。



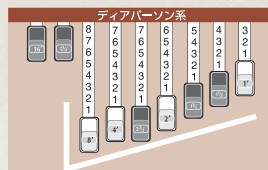
ドローバーの組み合わせ

HAMMOND SOUND

ドローバーは倍音の性質ごとに色がついています。「8フィート律」の倍音の中で基音とオクターブ関係になるドローバーは「白」、 「8フィート律」の倍音の中で分数が付いたものは「黒」、 「16フィート律」の倍音2本は「茶色」です。倍音をたくさん混ぜるとだんだん華やかな音になります。ドローバーの組み合わせは大きく下の4つに分けることができます。



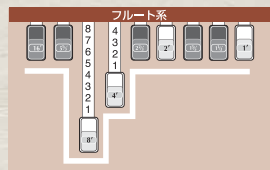
■クラリネットやサクソなどの管楽器のような音色



■パイプオルガンのようなソフトな音色



■チェロやバイオリンなどの弦楽器のような音色



■フルートなどの柔らかい音を持つ管楽器のような音色

ドローバーサウンドの魅力

HAMMOND SOUND

ハモンドオルガンでしか創れない音、ドローバーサウンド。ハモンドオルガンのドローバーが創り出す音は、「らしい」音と言えます。例えばフルートに近い音を創ることはできますが、それは「フルートらしい」音だということです。現在、多くの電子オルガン、電子キーボードにはより生楽器に近い、リアルな音色が多数搭載されています。このような時代において、ハモンドはなぜドローバーにこだわっているのでしょうか。それは、ドローバーから創り出されたこの「らしい」音は逆にハモンドオルガンでしか創れない音、つまりハモンドオルガンの個性だからです。ドローバーが創り出すこの音に魅了されたミュージシャンは多く、特にジャズやブルースの世界では一流のミュージシャンたちに、もっとも愛され続けているオルガンと言えます。ドローバーを自分で引き出し音を創り出す、というアナログ的な方法は、電子楽器でありながら、アコースティックであるという不思議な魅力を持っています。そして、アコースティックであるが故の難しさ、奥深さ、そして面白さが弾き手の創造力をかき立てて止まないのです。



メロディオン

ハーモニカ

アコーディオン

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ プロユース

B-3mk2

オープンブライス CN.65971

鍵盤：61鍵2段+25鍵足鍵盤
多列接点鍵盤
(10列メカニカル接点+ラバー接点【MIDIベロシティ付】)
プリセット鍵盤：12鍵メカニカルラッチ
プリセットメモリー：内部メモリー、CFカード
キーイング方式：ダイレクト・アナログキーイング
同時発音数：全音(上・下鍵盤)／8音(ペダル鍵盤)
音源(手鍵盤)：96デジタルトーンホール音源(Btype1, Btype2, Mellow)
96トーンホール個別にレベル調整可
音源(ペダル鍵盤)：VASEⅢ(Muted, Normal, Synth 1, Synth 2)
Normal音色はドローバー合成方式による音色変更可
ドローバー：SWELL(上鍵盤)9×2, GREAT(下鍵盤)9×2, ペダル鍵盤2×1
Btype2はリーケージノイズレベル調整可
ピラート/コーラス：V1V2, V3, C1, C2, C3.(微調整可), SWELL ON, GREAT ON
内蔵レスリー：アドバンスド2ローター・デジタルレスリー
パーカッション：ON/OFF, ハーモニック SECOND/THIRD,
デイクイ SLOW/FAST, ボリュームNORMAL/SOFT
プリアンプ：真空管×2(12AU7:オーバードライブ, 12AX7:プリアンプ)
コントロール：エクスプレッションペダル(フットスイッチ付)
モーターコントロール(アップ・ダウンスイッチ)
ペダルサステイン, マニュアルベース, ボリュームNORMAL/SOFT
デジタルリバーブ：スプリング他10タイプ, レスリーオンリバーブ, ボリューム
ボリューム：オーバードライブ, リバーブ, マスターボリューム
トーンコントロール：バス, トレブル, ミドル(中心周波数可変), B-3タイプ
ディスプレイ：LCD20文字2行(オレンジ色バックライト)
外部スロット：CF(コンパクトフラッシュ)カード
外部端子：ヘッドフォン, ラインインL/R, ラインアウトL/R, ペダルアウト
エフェクト・センド/リターン
11レスリーソケット×2(メイン, エコー)
MIDI OUT, MIDI PEDAL IN
レスリースイッチ, メイン/エコースイッチ
消費電力：AC100V 50/60Hz 35W
寸法：W123×D73×H97cm(本体のみ)
重量：95kg(本体のみ)
付属品：ACコード, CFカード, レスリースローファースト切替スイッチ,
ペダル鍵盤, ベンチ
オプション：レスリーメインエコー切替スイッチ(MES-1)



オリジナルB-3を細部にわたり徹底比較し更に改良をかさね、より自然なB-3サウンドを実現しました。

≫ B-3独特のリーケージノイズも忠実に再現

さらにリーケージの量をお好みで調整できます。

≫ 真空管プリアンプ搭載

プリアンプおよびオーバードライブには真空管を搭載。

≫ デジタルレスリー内蔵

レスリースピーカーが接続できない状況やヘッドホンでの練習時にも、レスリー効果を使用できるようになりました。

その他の追加・改良点

- プリセット鍵盤にパーカッション、ピラートなどドローバーレジストレーション以外の設定も可能。
- トーンコントロールはバス、トレブル以外にミドルとオリジナルB-3搭載のトーンコントロールも追加。
- リバーブタイプにスプリングリバーブを追加。 Hammondオルガンとの相性は最高です。
- ペダルラインアウトを装備。レスリーを通さずに低音のみを補正したいときに役立ちます。
- エクスプレッションの音量カーブはオルガン本体とMIDI音源を個別に設定することが可能になりました。
- 下鍵盤でペダルパートを演奏できる「マニュアルベース」機能を装備。

● プロユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
Hammondオルガン	65971	B-3 mk2	オープンブライス	61鍵 マルチコンタクト鍵盤2段+25鍵足鍵盤

▶ プロユース

Porta B-3mk2 B-3Pmk2

オープンブライズ CN.65991

- 鍵盤 : 61鍵2段+25鍵足鍵盤
多列接点鍵盤
(10列メカニカル接点+ラバー接点【MIDIベロシティ付】)
- プリセット鍵盤 : 12鍵メカニカルラッチ
- プリセットメモリー : 内部メモリー、CFカード
- キーイング方式 : ダイレクト・アナログキーイング
- 同時発音数 : 全音(上・下鍵盤)/8音(ペダル鍵盤)
- 音源(手鍵盤) : 96デジタルトーンホール音源(Btype1, Btype2, Mellow)
96トーンホール個別にレベル調整可
- 音源(ペダル鍵盤) : VASEIII(Muted, Normal, Synth 1, Synth 2)
Normal音色はドローバー合成方式による音色変更可
- ドローバー : SWELL(上鍵盤)9×2、GREAT(下鍵盤)9×2、ペダル鍵盤2×1
Btype2はリーケージノイズレベル調整可
- ピッチ/コーラス : V1,V2,V3, C1,C2,C3,(微調整可), SWELL ON, GREAT ON
- 内蔵レスリー : アドバンスド2ローター・デジタルレスリー
- パーカッション : ON/OFF, ハーモニック SECOND/THIRD,
ディケイ SLOW/FAST, ボリュームNORMAL/SOFT
- プリアンプ : 真空管×2(12AU7:オーバードライブ,12AX7:プリアンプ)
- コントロール : エクスプレッションペダル(フットスイッチ付)
モーターコントロール(アッパ・ダウンスイッチ)
ペダルサステイン、マニュアルベース、ボリュームNORMAL/SOFT
- デジタルリバーブ : スプリング他10タイプ、レスリーオンリバーブ、ボリューム
- ボリューム : オーバードライブ、リバーブ、マスターボリューム
- トーンコントロール : バス、トレブル、ミドル(中心周波数可変)、B-3タイプ
- ディスプレイ : LCD20文字2行(オレンジ色バックライト)
- 外部スロット : CF(コンパクトフラッシュ)カード
- 外部端子 : ヘッドフォン、ラインインL/R、ラインアウトL/R、ペダルアウト
エフェクト・SEND/リターン
11Pレスリーソケット×2(メイン、エコー)
MIDI OUT、MIDI PEDAL IN
レスリースイッチ、メイン/エコースイッチ
- 消費電力 : AC 100V 50/60Hz 35W
- 寸法 : W123×D73×H117cm
- 重量 : 65kg(スタンド含む85kg)
- 付属品 : ACコード、CFカード、レスリースローファースト切替スイッチ、
エクスプレッションペダル、スタンド
- オプション : レスリーメインエコー切替スイッチ(MES-1)



※足鍵盤とベンチは別売です。

●足鍵盤 PK-25PR
オープンブライズ CN.66376
寸法:W107×D90×H21cm
重量:25kg

●ベンチ BCH-3P
オープンブライズ CN.66377
寸法:W93×D34×H61cm
重量:6.5Kg(本体)+7Kg(スタンド)

足鍵盤は専用のPK-25PR以外に、MIDIペダルボード
XPK-100、XPK-200、XPK-200Lも使用できるようになりました。

B-3mk2と比べて軽量化を実現。
オルガンが自由を手に入れた。
持ち運べるB-3『Porta B-3mk2』。

本体とスタンドを分離できるから移動もラクラク。組み立てはスタンドを左右に広げ、本体をのせるだけ。持ち運んだら数十秒でセットアップ完了。これが「ポータブル」というハモンドオルガンの新しいスタイル。

▶▶ 楽々キャリング!

車にもラクに積めて持ち運べるコンパクトスタイル。場所やシチュエーションに制限されないオルガン演奏が可能になりました。



●プロユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
ハモンドオルガンPorta B-3mk2	65991	B-3Pmk2	オープンブライズ	61鍵 マルチコンタクト鍵盤2段 スタンド付

●Porta B-3 関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
B-3P 足鍵盤	66376	PK-25PR	オープンブライズ	B-3P用 25鍵足鍵盤
B-3P ベンチ	66377	BCH-3P	オープンブライズ	B-3P・XK-EVOLUTION用ベンチ 組立式

納品にお時間をいただく場合がございます。

メロディオン

ハーモニカ

アコーディオン

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
バルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「電子オルガン」該当品 教 「電子楽器一式」該当品

▶ プロユース

XK-5 近
日
発
売

CN.65891



音色、演奏感から外観まで、
B-3オルガンの本質に迫る
コンボオルガンの完成形。

音 源 : MTW I (Modelled Tone Wheel I)
同時発音数61 (手鍵盤パート)、25 (ペダルパート)

鍵 盤 : 73鍵 (61鍵+12プリセットキー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチ
コンタクト

ハーモニックローバー : 【ドローバー】アパー 2×9列、ローワー 2×9列、ペダル2列
【波形】アパー&ローワー: 4音色 (A-100、B-3、C-3、メロー)、ペダル1音色

パーカッション : 【ボタン】オン、ソフト、ファースト、ハーモニック
【設定】タッチ、ディケイ (ファースト、スロー)、レベル (ノーマル、ソフト)

エフェクト : 【ビブラート&コーラス】モード、アパーオン、ローワーオン
【チューブ・プリアンプ】12AX7、12AU7、ルーティング、レベル
【オーバードライブ】デジタル、操作: オン、アマウント
【マルチエフェクト】操作: オン、アマウント
【イコライザー】バス、ミッド、トレブル、トーン
【内蔵レスリー】2ローター、デジタル、ボタン: バイパス、ストップ、ファースト
【リバーブ】デジタル、レスリー・オン/リバーブ、操作: オン、デプス
【マスターイコライザー】バス、ミッド (スウィープ)、トレブル

キーマップ : 【ボタン】ペダル・トゥ・ローワー、スプリット、トランスポーズ、オクターブダウン/アップ、ローワー
【設定】カブラー・ハイエスト・ノート、スプリット・ポイント

パッチ : 【容量】ユーザー・パッチ100、ファクトリー・パッチ100、
アジャスト・プリセットA # / B
【フェイバリット】バンク10×キー 10
【パッチロード】ドローバー・レジストレーション、
ドローバー・パラメータ、インターナルゾーン、
エクスターナルゾーン、エフェクト、リバーブ

ストレージ : USBメモリー

ディスプレイ : 20文字×2行 コントロール: ボタン7、バリュートつまみ

外部端子 : 【MIDI】IN (ペダル)、IN (ローワー/アザー)、OUT
【USB】トゥ・ホスト
【H-BUS】トゥ・キーボード/ペダル
【オーディオ】ラインアウトL / モノ、R、ヘッドホン (リア、ボトム)
【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応
【その他】レスリースイッチ、フットコントローラー 1、2、
エクスペリメンタル・ペダル、ACインレット

寸 重
法 : W119×D40×H12cm
量 : 15.7kg

※製品開発中の為、仕様及び外観は変更となる場合がございます。



▶▶ 仮想マルチコンタクト鍵盤・音源

- 新たに開発した仮想マルチコンタクト鍵盤によって、バスパーとリーフコンタクトを再現。オルガンプレイにとって重要な、多列接点が起こす微細な反応も表現可能に。
- 新たに開発したModelled Tone Wheel Iへ音源を一新。
- A-102、B-3、C-3の、3タイプのトーンホイール・オルガンサウンドを搭載。
- 1音ごとのトーンホイール音量はもちろん、リーケージトーンやリーフコンタクトまでもカスタマイズが可能に。

▶▶ 外観

- 木目が美しい突板をキャビネット材に採用。より高級感のあるデザインに。
- ローワー鍵盤 (XLK-5) との組み合わせでは側板の一体化を実現。
- その他、同時開発されたXK-EVOLUTION周辺モデルにも木製仕上げを採用。

▶▶ 操作系

- 5フルセットドローバーを搭載。B-3/C-3同様「演奏中のレジストレーション作り」が、Upper/Lower両パートで可能に。B-3に親しんだ方も操作感をそのままに。
- ペダル・ノートやプロコード演奏も可能な、多彩なフット・コントローラー機能。

▶▶ 拡張性

- ユーザーの作成データはUSBメモリー又は内蔵マス・ストレージに保存が可能。
- 1本のケーブルでローワー鍵盤、ペダル鍵盤の接続を可能にしたH-BUS端子で配線もよりスマートに。
- PCとのMIDI送受信/オーディオ録音も可能なUSB-B端子を搭載。
- お手持ちのXK-3c (XK-EVOLUTION) 周辺機器の多くが使用可能。

▶ XK-5関連商品

H-BUSケーブル
HBU-25S CN.65911
HBU-250L CN.65912

近
日
発
売

端子 : H-BUS
長さ : [HBU-25S] 25cm
[HBU-250L] 250cm
【付属機種】 [HBU-25S] XLK-5
[HBU-250L] XPK-250W



H-BUS接続端子

● プロユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
Hammondオルガン	65891	XK-5	近日発売予定	73鍵 (61+12プリセット) ドローバー: 5セット

● XK-5関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
H-BUSケーブル	65911	HBU-25S	近日発売予定	H-BUS端子 25cm
	65912	HBU-250L	近日発売予定	H-BUS端子 250cm

★は写真掲載されていません。

- メロディオン
- ハーモニカ
- アコーディオン
- リコーダー
- オルガン
電子楽器
- トーンチャイム
バルハーモニ
- 木琴・鉄琴
- 打楽器
- ドラム
マーチング
- 和楽器
- 音あそび
- キット教材
- Hammond
レスリー
- 大正琴
- 弦楽器
- ステージ用品
表示用教材
- スティック
マレット
- 出版物
- 理科教材
- コンピューター
ソフトウェア
- 教材整備
指針
- 音域表

XK-EVOLUTION関連機器の対応表をP233に掲載しております。ご参照ください。

▶ XK-EVOLUTION

XK-EVOLUTION

XK-EVOLUTIONはコンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、そして進化させたフルセットオルガンの総称です。

シングルキーボードを2段へと進化させるローワー鍵盤。そのふたつを組み合わせ、よりヴィンテージスタイルに近づける木製スタンド、激しいライブパフォーマンスにも耐えるスチールスタンドをご用意。そしてXK-EVOLUTIONの進化を一気にB-3クラスへと高めてくれる迫力の25鍵ペダル鍵盤。その他エクスプレッションペダル、レスリーなど、より貴方のプレイスタイルに合ったフォームへと進化します。

B-3に迫るスペックに進化。
XK-EVOLUTION至高のスタイル。

- アッパー鍵盤
XK-5
- ローワー鍵盤
XLK-5
- スタンド
ST-XLK5W
- ペダル鍵盤
XPK-250W
- ベンチ
BCH-B3



XK-5
XK-EVOLUTION
<組合せ例>

ライブハウスなどへの機動性も保てる、
ハイパフォーマンス仕様。

- アッパー鍵盤
XK-5
- ローワー鍵盤
XLK-5
- スタンド
ST-XLK3
- ペダル鍵盤
XPK-200
- EXPペダル
EXP-100F
- ベンチ
BCH-3P



XK-EVOLUTION
XK-5専用ローワー鍵盤

XLK-5

近 日 発 売
CN.65901

鍵盤：73鍵(61鍵+12プリセットキー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチコンタクト
接続端子：H-BUS・レスリースイッチ
寸法：W119×D57×H19cm
重量：13.4kg
電源：DC5V 0.1A (H-BUS)
付属品：H-BUSケーブル(25cm)、ケーブルクランプ×3、ノボルト×4、ゴム脚×4、タッピングねじ×4
※XK-3cとの組み合わせには対応しておりません。

XK-EVOLUTION
専用ペダル鍵盤

XPK-250W

近 日 発 売
CN.65906

鍵盤：25鍵、ラジアルフラット型
接続端子：H-BUS、MIDI OUT、フットスイッチ、エクスプレッション・ペダル出力、DC IN
寸法：W105×D93×H20cm(本体のみ)
W105×D93×H35cm(本体+エクスプレッション・ペダル、除ケーブル)
重量：25kg(本体+エクスプレッション・ペダル)
2.3kg(エクスプレッション・ペダルのみ)
電源：DC10-15V 0.1A(ACアダプター)、DC5V 0.1A(H-BUS)
付属品：H-BUSケーブル(2.5m)、ACアダプター AD1-1508

XK-EVOLUTION専用木製スタンド

ST-XLK5W

近 日 発 売
CN.65902

備考：組立式

XK-EVOLUTION専用スタンド

ST-XLK3

価格 ¥47,000+税 CN.66599

材質：スチール、焼付塗装
寸法：収納時：W132×D8×H77.5cm
使用時：W120×D53×H77.5cm
重量：11.5kg
備考：折りたたみ式

XK-EVOLUTION・B-3用ベンチ

BCH-B3

NEW
オープンプライス CN.65979

寸法：W94×D41×H61cm
重量：12.5kg

XK-EVOLUTION・B-3P用ベンチ

BCH-3P

オープンプライス CN.66377

寸法：W93×D34×H61cm
重量：6.5kg(本体)+7kg(スタンド)
備考：組立式

●XK-EVOLUTION

品名	コードNo.	品番	価格	規格
XK-EVOLUTION専用ローワー鍵盤	65901	XLK-5	近 日 発 売 予 定	73鍵(61鍵+12プリセット)
XK-EVOLUTION専用ペダル鍵盤	65906	XPK-250W	近 日 発 売 予 定	W105×D93×H20cm 25kg
XK-EVOLUTION専用木製スタンド	65902	ST-XLK5W	近 日 発 売 予 定	組立式
XK-EVOLUTION専用スタンド	66599	ST-XLK3	¥47,000+税	W120×D53×H77.5cm 11.5kg 折りたたみ式
XK-EVOLUTION・B-3用ベンチ	65979	BCH-B3	オープンプライス	W94×D41×H61cm 12.5kg
XK-EVOLUTION・B-3P用ベンチ	66377	BCH-3P	オープンプライス	W93×D34×H61cm 13.5kg 組立式

メロディオン

ハーモニカ

アコーディオン

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「電子オルガン」該当品 教 「電子楽器一式」該当品

▶ プロユース

XK-3c

価格 ¥258,000+税
CN.66781



ハモンドオルガンの本質を語る
リアリティを追求した1台。

音源：VASE III音源×2(デジタルトーンホイール)
鍵盤：73鍵(61鍵+12プリセットキー)、ペロシテイ付きウォーターフォール鍵盤
ドローパー：【アパー/ローワー】各9ピッチ、Bタイプ1/Bタイプ2/メロー/ブライト/ソー
【ベダル】2ピッチ、ノーマル/ミュートッド/シンセ1/シンセ2
パーカッション：【ボタン】セカンド、サード、ディケイファースト、ソフト
【設定】タッチ、ペロシテイ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ソフト、ノーマル)
チューニング：【マスター】A=430~450、1Hz単位
【トランスポーズ】-6~0~+6、半音単位
エフェクト：【内蔵レスリー】アドバンスデジタル2ローター、オン、ファースト、ブレイク
【ビブラート&コーラス】デジタルスキャナー、V1、V2、V3、C1、C2、C3、アパー、ローワー
スピード：5(6.10~7.25Hz)、トレモロ、エンファシス、デプス
【リアンプ】真空管(12AX7&12AU7)オン、オーバードライブ
【イコライザー】3バンド、トーンコントロール、トーンタイプ、トーンつまみ
【リバーブ】10プログラム、レスリーオンリバーブ、リバーブオン
【サステイン】5段階(ベダル)
インターナルゾーン：【ボタン】スプリット、マニュアルベース
【設定】マップロー、ハイ、スプリットポイント、ローワーオクターブ、ベダルトップキー

コンビネーションプリセット：12バンク×11プリセット+アジャストB リンク/独立切替可能
コントロール：【スイッチ】電源、コントロール、ユーザー
【ローターコントロール】マスターボリューム、チューブオーバードライブ、トーン
【ホイール】ピッチベンド、モジュレーション
【アサインナブルコントロール】6スイッチ&6ボタン、アパー1、アパー2、
アパー3、ローワー1、ローワー2、ベダル
ディスプレイ：20文字×2行 コントロールスイッチ：9、ローターエンコーダー
ストレージ：コンパクトフラッシュカードスロット
MIDI：【テンプレート】5モード
【エクスターナルゾーン】3(アパー)、2(ローワー)、1(ベダル)
【キーボードチャンネル】アパー、ローワー、ベダル
外部端子：電源ソケット、MIDI(IN1/PEDAL、IN2/LOWER、OUT)、
EXP.ベダル1(フォン)、2(EXP-100)、フットスイッチ1、エフェクトセンド、
リターン、ラインアウト(L/MONO、R)、ヘッドホン、11ピンレスリー
消費電力：AC100V 50/60Hz 28W
寸法：W119×D40×H12cm
重量：18.5kg

>> デジタルトーンホイール

newB-3、XK-3で培われたデジタルトーンホイールを継承。常に発振している96枚のデジタルトーンホイールは、オリジナルの持つ回転のムラ、リケージノイズまでも忠実に再現。全鍵ポリフォニックのため、どのようなオルガンプレイにおいても満足いくキレレスボンスを体感できます。また、トーンホイールセットはXK-3の持つ「B-Type1」「Mellow」「Brite」に「B-Type2」「Saw」が追加され、バリエーションも豊富に。基本設定にはオルガン本来の力強さが感じられる「B-Type2」を選択。デフォルトのプリセットだけで満足のいくオルガンサウンドが手の中に。さらにオルガンサウンドを追求されるユーザーのためには、ホイール毎の音量レベルやリケージノイズまでもがエディット可能。トーンホイールオルガン固有の個性差を再現できます。

>> 外部MIDIをコントロール

コントロールパネル右側の6つのアサインナブルノブ、スイッチはリアルタイムで外部MIDIをコントロールできます。スペースの少ないステージでXK-3cをマスターキーボードとして使用するとき、XK-3c本体には3つのゾーン、ローワーキーボードには2つのゾーン、ベダルキーボードには1つのゾーンが設けられ、送信チャンネル、音色、発音域などをプリセットできます。また内部パラメータへのアサインも可能。



>> ビブラート/コーラス

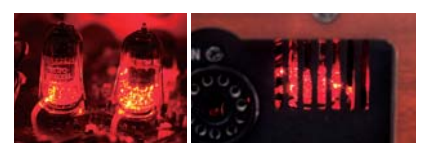
B-3と同じ操作方法の回転式ノブを装備。B-3のスクャナービブラート回路が持つ、独特の揺らぎを再現しています。XK-3ではできなかった上下鍵盤ごとのオン/オフも可能に。また、ビブラートコーラス効果の速さ、トレモロ量や深さを設定できるだけでなく、コーラス効果の高音を強調することも可能。他の楽器とのアンサンブルにおいてサウンドが前に出る存在感のあるプレイが実現できます。



- V-1 比較的浅いビブラート
- V-2 標準的な深さのビブラート
- V-3 最も深いビブラート
- C-1 比較的浅いコーラス
- C-2 標準的な深さのコーラス
- C-3 最も深いコーラス

>> チューブ・リアンプ

B-3が持つ温かみのある音質、またそれ以上にハードなオーバードライブをも得られるチューブリアンプは、シミュレータではなく、実際の真空管回路によるもの。XK-3cではキャラクターの異なる「12AU7」、「12AX7」の2つの真空管を搭載。2つの真空管を組み合わせるにより幅広い歪みのバリエーションを得られます。また、それぞれの真空管のバイアス電圧を微調整することで歪みの味わいを整えることも可能。



▶ XK-3c関連商品

XK-3c用ハードケース

HC-300

価格 ¥30,000+税
CN.66402



●プロユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
ハモンドオルガン	66781	XK-3c	¥258,000+税	73鍵(61+12プリセット) ドローパー:3セット

●XK-3c関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
XK-3c用ハードケース	66402	HC-300	¥30,000+税	W125×D55.5×H15.5cm 8.5kg

XK-EVOLUTION関連機器の対応表をP233に掲載しております。ご参照ください。

▶ XK-EVOLUTION

XK-EVOLUTION

XK-EVOLUTIONはコンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、そして進化させたフルセットオルガンの総称です。

シングルキーボードを2段へと進化させるローワー鍵盤。そのふたつを組み合わせ、よりヴィンテージスタイルに近づける木製スタンド、激しいライブパフォーマンスにも耐えるスチールスタンドをご用意。そしてXK-EVOLUTIONの進化を一気にB-3クラスへと高めてくれる迫力の25鍵ペダル鍵盤。その他エクスペディションペダル、レスリーなど、より貴方のプレイスタイルに合ったフォルムへと進化します。

B-3に迫るスペックに進化。
XK-EVOLUTION至高のスタイル。

ライブハウスなどへの機動性も保てる、
ハイパフォーマンス仕様。

- アッパー鍵盤
XK-3c
- ローワー鍵盤
XLK-3
- スタンド
ST-XLK3
- ペダル鍵盤
PK-25PXX
- ベンチ
BCH-3P



XK-3c
XK-EVOLUTION
<組合せ例>



- アッパー鍵盤
XK-3c
- ローワー鍵盤
XLK-3
- スタンド
ST-XLK3
- ペダル鍵盤
XPK-200
- EXPペダル
EXP-100F

XK-EVOLUTION
専用ローワー鍵盤

XLK-3

価格 ¥113,000+税
CN.66591

鍵盤：73鍵(61鍵+12プリセットキー)ペロシティー付ウォータール鍵盤
外部端子：MIDI OUT, FROM ORGAN EXP.2, TO EXP.PEDAL
寸法：W119×D57×H9cm
重量：13kg
付属品：MIDIケーブル(1.5m)、8PINケーブル(1.5m)
備考：XK-3c用レスリースイッチCU-1(別売)は、付属のスペーサーを
はずすことによりXLK-3に取り付けてご使用できます。



XK-EVOLUTION
専用ペダル鍵盤

PK-25PXX

価格 ¥250,000+税
CN.66597

鍵盤：25鍵ペダル鍵盤
接続端子：MIDI OUT, EXPRESSION (8PIN)
寸法：W107×D90×H21cm
重量：25kg
付属品：MIDIケーブル(2.0m)、8PINケーブル(1.5m)
備考：B-3P用ペダル鍵盤PK-25PRをお持ちの方は、エクスペディション
ペダル部分をEXP-25XK(¥40,000+税 CN.66577)に交換する
ことにより、ペダル鍵盤部は共用することができます。



XK-EVOLUTION専用スタンド

ST-XLK3

価格 ¥47,000+税 CN.66599

材質：スチール、焼付塗装
寸法：収納時：W132×D8×H77.5cm
使用時：W120×D53×H77.5cm
重量：11.5kg
備考：折りたたみ式



XK-EVOLUTION専用木製スタンド

ST-XLK3WJ

価格 ¥113,000+税 CN.66605

材質：プライウッド・無垢ナトー材
寸法：W118.4×D56.4×H74.1cm
重量：14kg
備考：組立式



XK-EVOLUTION・B-3P用ベンチ

BCH-3P

オープンブライス CN.66377

寸法：W93×D34×H61cm
重量：6.5kg(本体)+7kg(スタンド)
備考：組立式



●XK-EVOLUTION

品名	コードNo.	品番	価格	規格
XK-EVOLUTION専用ローワー鍵盤	66591	XLK-3	¥113,000+税	73鍵(61+12プリセット)
XLK-3専用ハードケース	66600	HC-XLK3	¥40,000+税	W127×D69×H16.5cm 11.2kg
XK-EVOLUTION専用ペダル鍵盤	66597	PK-25PXX	¥250,000+税	W107×D90×H21cm 25kg
XK-EVOLUTION専用スタンド	66599	ST-XLK3	¥47,000+税	W120×D53×H77.5cm 11.5kg 折りたたみ式
XK-EVOLUTION専用木製スタンド	66605	ST-XLK3WJ	¥113,000+税	W118.4×D56.4×H74.1cm 14kg 組立式
XK-EVOLUTION・B-3P用ベンチ	66377	BCH-3P	オープンブライス	W93×D34×H61cm 13.5kg 組立式

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

アコーディオン

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ プロユース

XK-1c

オープンプライス
CN.66981



コンパクト&ハイクオリティ。
“オルガンを弾く”ことに特化した伝統のサウンドを継承する一台。

- 音源： VASEⅢ音源×2(デジタルトーンホイール、トランジスタオルガン、パイプオルガン)
手鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数61音
ペダル鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数8音
パイプオルガン:同時発音数63音
- 鍵盤： 61鍵
- ドローパー： 1組(9列)
【ドローパーセレクト】アパー、ペダル、ローワー
【波形】アパー&ローワー6音色(B-type1,B-type-2,Mellow,Vx,Farf,Pipe)、キークリック
ペダル4音色(Normal,Muted,Synth1,Synth2)、キークリック
- パーカッション： 【ボタン】パーカッションオン、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト
【設定】タッチ、ペロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)
- エフェクト： 【ビブラート&コーラス】ボタン:1、2、コーラス、アパーオン、ローワーオン
【オーバードライブ】デジタル4プログラム
コントロール:アマウント
【マルチエフェクト】8プログラム
【イコライザー】バス、ミッド、トレブル、トーン
【内蔵レスリー】2ローター、デジタルレスリー
ボタン:バイパス、ストップ、ファースト
【リバーブ】デジタル11プログラム
コントロール:オン、デプス
レスリー:オン/リバーブ
【マスターイコライザー】バス、ミッド、トレブル
- キーマップ： 【ボタン】マニュアルベース、スプリット
【アジャスタブル】カブラーハイエストノート、スプリットポイント、
オクターブアップ、オクターブダウン、ローワー、トランスポーズ
- パッチ： 64ユーザーパッチ、64プリセットパッチ、マニュアル
【フェイバリット】8ボタン
【パッチロード】ドロワーレジストレーション、ドロワーパラメータ、
インターナルゾーン、エクスターナルゾーン、エフェクト、リバーブ
- コントローラー： 【ボリューム】マスターボリューム
【スイッチ】パワーオン/オフ
- ストレージ： USBメモリー
- ディスプレイ： 20文字×2行 コントロールボタン、パリュエノブ
- MIDI： 【テンプレート】8モード
【エクスターナルゾーン】3ゾーン、アサインابلキーボード
- 外部端子： 【MIDI】IN/OUT
【オーディオ】ラインアウト L、R、ヘッドフォン
【レスリー】8ピン、1又は3チャンネル対応
【その他】フットスイッチ、EXP.ペダル、DC IN(12V)
- 寸法： W95.8×D30.5×H10.1cm
- 重量： 7.5kg
- 付属品： ACアダプター(AD3-1250)

● プロユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
ハモンドオルガン	66981	XK-1c	オープンプライス	W95.8×D30.5×H10.1cm 7.5kg

- ×ロティオン
- ハーモニカ
- アコーディオン
- リコーダー
- オルガン
電子楽器
- トーンチャイム
ベルハーモニ
- 木琴・鉄琴
- 打楽器
- ドラム
マーチング
- 和楽器
- 音あそび
- キット教材
- ハモンド
レスリー
- 大正琴
- 弦楽器
- ステージ用品
表示用教材
- スティック
マレット
- 出版物
- 理科教材
- コンピューター
ソフトウェア
- 教材整備
指針
- 音域表

>> 「オルガン」と呼ばれる王道3音色を網羅

トーンホイールオルガンには仮想トーンホイール方式を、トランジスタオルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現。更に荘厳なパイプオルガンも装備。バンド演奏から礼拝まで、オルガンサウンドが必要なあらゆる用途に対応。

Tonewheel

トーンホイールによって発振するハモンドオルガン固有のオルガンサウンド。

<B Type1>

B-3/C-3に代表される伝統的なハモンドオルガンのサウンド。

<B Type2>

B Type1よりもホイールの回転ムラやリーケージノイズを多く含むサウンド。

<Mellow>

トーンホイールの生産終了後、電子化により理想的な正弦波を有するハモンドオルガンのサウンド。

Transistor

トランジスタ回路を使って作られたコンポオルガンのサウンド。

<Vx>

プリティッシュな三角波と方形波をいくつかのフッテージで組み合わせるタイプ。

<Farf>

イタリアンな複数のフィルターを通った音声波形をタブレットスイッチで組み合わせるタイプ。

Pipe

ハモンドオルガンの原型でもあるパイプオルガンのサウンド。

<Pipe>

リコーダーと同じ発音原理を持つフルー管と金属製のリードを鳴らすリード管、形状や材質の異なる複数のパイプをストップというスイッチで組み合わせています。

>> ハモンド独自の音に上げるエフェクト

スキャナービブラートやレスリースピーカーをシミュレートしたDSPエフェクトを搭載。単なる音程変化に留まらないビブラートやコーラス、2つのローターの回転感がリアルなレスリー効果によって、音づくりの幅が広がります。ビブラートは各パート独立してオン/オフ可能。

Reverb リバープ

コンサートホールのような残響が得られるリバープには、一般的なホールやプレートその他、かつてオルガン筐体に内蔵されていたユニットを模した「スプリング」を装備。リバープエフェクトの後にレスリーエフェクトを接続する「レスリー・オン・リバープ」と相まって、ハモンドオルガンならではの音空間を演出します。

Overdrive



オーバードライブアンプに過大入力させたような歪んだサウンドが得られるエフェクト。

Percussion

パーカッション “コツツ”という減衰音が発音時に加わることでハモンドオルガン独特の歯切れの良いアタック感を与えます。パーカッションには第2倍音(4'の音)が鳴るSECONDと第3倍音(2 2/3'の音)が鳴るTHIRDがあり、FASTスイッチで減衰の長さ、SOFTスイッチで音の強さを変更します。



Leslie レスリー

ハモンドオルガンの演奏に欠かすことができないのがレスリースピーカー。高音側のホーンローターと低音側のバスローター、2つのローターを回転させることでドブラー効果を得ることができます。ゆっくり回っている状態をSLOW、速く回っている状態をFASTと呼びます。XK-1cのSTOP、FASTのスイッチで接続したレスリースピーカーの回転を制御可能。レスリースピーカーに接続していないときは内蔵のレスリーシミュレータが働き、レスリー効果を得ることができます。

Vibrato & Chorus ビブラート&コーラス

数種類のフィルター回路によって位相を変化させ、周期的に音程を変化させるスキャナービブラートは1945年に発明されました。V1→V2→V3と数字が大きくなるほど音の揺らぎが大きくなります。コーラスはビブラートをかけた音をミックスすることで華やかで厚みのある音に。これらの操作はアッパー、ローワ独立してかけることが可能。

▶ XK-1c関連商品

61鍵用ソフトケース
SC-61K
価格 ¥8,500+税
CN.66954



背面



スタジオやステージへの移動に必須。背負えるソフトタイプケース。

●XK-1c関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
USBメモリー NEW	71955	HAM-USB8G	¥3,000+税	容量8GB USB Revision 2.0 準拠 (USB 1.1 互換)
61鍵用ソフトケース	66954	SC-61K	¥8,500+税	W111×D31×H10.5cm 1.3kg

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

アコーディオン

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「電子オルガン」該当品 教 「電子楽器一式」該当品

▶ プロユース

SK1
オープンブライズ
CN.66931



SK1-73
オープンブライズ
CN.66961



SK2
オープンブライズ
CN.66941



Webで
聴ける♪
SK1/SK1-73/SK2
各製品ページへ

音源：【オルガンセクション】VASEⅢ音源×2(デジタルトーンホイール、トランジスタオルガン、パイプオルガン)
手鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数61音
ペダル鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数8音
パイプオルガン:同時発音数63音
【エキストラボイスセクション】VASEⅢ音源 同時発音数63音

鍵盤：SK1:61鍵 SK1-73:73鍵 SK2:61鍵×2

ドローパー：1組(9列)
【ドローパーセレクト】アパー、ペダル、ローワー
【波形】アパー&ローワー：6音色(B-type1,B-type-2,Mellow,Vx,Farf,Pipe)、キークリック
ペダル：4音色(Normal,Muted,Synth1,Synth2)、キークリック

パーカッション：【ボタン】セカンドハーモニック、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト
【設定】タッチ、ベロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)

エキストラボイス：6グループ(A.Piano,E.Piano,Keyboard,Wind,Other,Library)Libraryのみアップグレード可
【コントロール】アパー/ローワーセレクト、ソロ、グループ

エフェクト：【ピブラート&コーラス】ボタン:1、2、コーラス、アパーオン、ローワーオン
【オーバードライブ】デジタル 4プログラム
コントロール:オン、アマウント
【マルチエフェクト】8プログラム オルガン/エキストラボイス独立
コントロール:オン、アマウント
【イコライザー】オルガンバス、ミッド(スウィープ)、トレブル、トーン
エキストラボイス:バス、ミッド(スウィープ)、トレブル
【内蔵レスリー】2ローター、デジタルレスリー
ボタン:バイパス、ストップ、ファースト
【リバーブ】デジタル 11プログラム
コントロール:オン、デプス
【マスターイコライザー】コントロール:バス、ミッドゲイン、ミッドフリケンシー、トレブル

キー マップ：【ボタン】マニュアルベース、スプリット(SK1のみ)、グレートトゥペダル(SK2のみ)、オクターブアップ、オクターブダウン、ローワー、トランスポート
【アジャスタブル】カブラーハイエストノート、スプリットポイント

パ ッ チ：100ユーザーパッチ、100プリセットパッチ、マニュアル【フェイバリット】10ボタン
【パッチロード】Drawbar Registration,Drawbar Parameters,Extra Voice,Internal Zone,External Zone,Organ Effects,Exv Effects,Reverb

コントローラー：【ボリューム】マスターボリューム、ミュージックボリューム、エキストラボイスボリューム
【スイッチ】パワー オン/オフ

ミュージックプレイヤー：【ファイルフォーマット】WAV (44.1kHz, 16bit, Stereo), MP3 (44.1kHz, 128kbps, Stereo)
【コントロール】ソング プレイ/ポーズ

ストレージ：USBメモリー

ディスプレイ：20文字×2行 コントロールスイッチ:8

M I D I：【テンプレート】9モード(SK1)、5モード(SK2)
【エクスターナルゾーン】3ゾーン、アサインナブルキーボード

外部端子：【MIDI】IN/OUT、【オーディオ】ラインアウト L,R、ヘッドフォン【レスリー】8ピン、1又は3チャンネル対応
【その他】フットスイッチ、ダンパーペダル、EXP.ペダル、DC IN(12V)

消費電力：ACアダプタ(12V) 10W

寸法：SK1:W89.4×D30.3×H9.9cm
SK1-73:W112.4×D30.3×H9.4cm
SK2:W94.4×D45.4×H17cm

重量：SK1:7kg SK1-73:9.3kg SK2:16kg

付属品：ACアダプター(AD3-1250) AC100-240V 50/60Hz

● プロユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
ハモンドオルガン	66931	SK1	オープンブライズ	W89.4×D30.3×H9.9cm 7kg
	66961	SK1-73	オープンブライズ	W112.4×D30.3×H9.4cm 9.3kg
	66941	SK2	オープンブライズ	W94.4×D45.4×H17cm 16kg

- ×ロティオン
- ハーモニカ
- アコーディオン
- リコーダー
- オルガン
電子楽器
- トーンチャイム
バルハーモニ
- 木琴・鉄琴
- 打楽器
- ドラム
マーチング
- 和楽器
- 音あそび
- キット教材

ハモンド
レスリー

- 大正琴
- 弦楽器
- ステージ用品
表示用教材
- スティック
マレット
- 出版物
- 理科教材
- コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

オルガンからピアノまで、ライブ・バンドに求められる音と機能を 1台に集約したステージ・キーボード。

アップデート情報



SKシリーズ各製品ページでは、エクストラボイス・ライブラリに追加可能なライブラリを続々更新中です。また、アップデートRelease8からカスタムトーンホイールを個別にロード/セーブする機能が追加され、いろいろな年代のB-3を再現する事ができます。オルガンセクション全体の音量を調節するパラメータ“VOLUME”も追加され、更に幅広くオーナーの要望に応えるべく、日々進化を続けています。是非一度SKシリーズ各製品ページをご覧ください。

※ライブラリの追加、アップデートにはUSBフラッシュメモリが必要です。



SK1「お試しレンタル」サービス開始! レンタル料:2週間 ¥2,000(税込)

スズキwebサイトから直接お申込みください。

まずは一度触ってみたい!自分の使用環境で試してみたい!納得して購入したい!そんなお客様の声にお応えしました。SK1とエクスプレッションペダルを2週間、存分にお試しいただけます。お申込み・詳細は、スズキwebサイトにてご確認ください。

<https://www.suzuki-music.co.jp/notices/16612/>

SK1 お試し

検索

>> 主要な鍵盤楽器のサウンドを網羅した小型・軽量モデル

練習スタジオやステージへの移動も容易な小型軽量設計です。サウンドはジャズやロックバンドで使用頻度の多い電気/アコースティック鍵盤楽器を網羅。オルガンやピアノといったキーボードに求められる音色を重視し、更に管楽器のサウンドも搭載しました。

>> 独立したオルガン・セクション



トーンホイール・オルガンには仮想トーンホイール方式を、トランジスター・オルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現しました。更に荘厳なパイプ・オルガンも装備。コンボ演奏から礼拝まで、オルガン・サウンドが必要なあらゆる用途に対応します。

>> エクストラボイス・セクション



ピアノ、エレクトリック・ピアノ、クラビといった鍵盤楽器のサウンドはエクストラボイス・セクションとして用意。専用ボタンで音色の選択も簡単です。コード指定と単音の演奏で重厚なウインド・アンサンブルを手軽に実現できるプロコード機能や、音色を入れ替えることができるライブラリ領域も用意されています。オルガンとエクストラボイスの両セクションは同時に使用でき、それぞれをレスリースピーカーとラインアウトとに振り分けて出力できます。

>> デジタルレスリー／ビブラート効果

オルガン・セクションにはスカンナービブラートやレスリースピーカーをシミュレートしたDSPエフェクトを搭載しました。単なる音程変化に留まらないビブラートやコーラス、2つのローターの回転感がリアルなレスリー効果によって、音づくりの幅が広がります。ビブラートは各パート独立してオン/オフ可能です。

>> 多彩なエフェクト

オーバードライブ、イコライザーそしてマルチエフェクトはオルガン・セクションとエクストラボイス・セクションとで独立しており、別々の設定が可能です。更に全体の音質を整えるマスタイコライザーも装備。現場での突発的な要求に対応します。

>> USBフラッシュメモリー対応



WAV/MP3形式のオーディオファイルを再生できるミュージックプレイヤーを搭載。本機で作成したセットアップやオーディオファイル、そして音色ライブラリの保存やPCとのアクセスには、汎用性の高いUSBフラッシュメモリーを採用しています。



▶ SK1・SK1-73・SK2関連商品

61鍵用ソフトケース

SC-61K

価格 ¥8,500+税

CN.66954



SK2用ソフトケース

SC-SK2

価格 ¥13,500+税

CN.66952



スタジオやステージへの移動に必須。背負えるソフトタイプケース。

●SK1・SK1-73・SK2関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
USBメモリー NEW	71955	HAM-USB8G	¥3,000+税	容量8GB USB Revision 2.0 準拠 (USB 1.1 互換)
61鍵用ソフトケース	66954	SC-61K	¥8,500+税	W111×D31×H10.5cm 1.3kg
SK1-73用ソフトケース	66953	SC-SK1-73	¥9,000+税	W130×D30.5×H11cm 1.7kg
SK2用ソフトケース	66952	SC-SK2	¥13,500+税	W106×D49×H17cm 2.0kg

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

アコーディオン

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチェム
バルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ ホームユース

A-405SP

価格 ¥650,000+税 CN.66151

音源：【ドローパー部】VASEⅢ音源×2(デジタルトーンホイール)、同時発音数61音
 【エクストラボイス部】同時発音数80音
 鍵盤：上鍵盤：61鍵、下鍵盤：61鍵、ペダル鍵盤：13鍵
 ドローパー：【ドローパー】上鍵盤：9列、下鍵盤：9列、ペダル鍵盤：2列
 【音色】手鍵盤：5種類(Bタイプ1、Bタイプ2、メロウ、ブライト、ソートゥース)、キークリック可変
 ペダル鍵盤：4種類(ノーマル、ミュージック、シンセ1、シンセ2)、キークリック5種類
 パーカッション：【ボタン】セカンドハーモニック、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト
 【設定】タッチ、ベロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)
 エクストラボイス：【音色】880インストゥルメント、56ドラムキット、GMLレベル1上位互換
 【パート】各鍵盤あたり1パート
 チューニング：【マスター】A=430~450、1Hz単位
 【トランスポーズ】-6~+6、半音単位
 エフェクト：【内蔵レスリー】アドバンスデジタル2ローター、オン、ファースト
 【ビブラート&コーラス】デジタルスキナー、V1、V2、V3、C1、C2、C3、スウェルオン、グレートオン
 【オーバードライブ】デジタル
 【イコライザー】ドローパー部：バス、ミドル(中心周波数可変)、トレブル、トーン
 エクストラボイス部：バス、ミドル(中心周波数可変)、トレブル
 リバープ【デジタル、11プログラム(ドローパー部)、6プログラム(エクストラボイス部) つまみ：リバープデプス
 【コーラス】6プログラム(エクストラボイス部)
 【サステイン】ペダルドローパー、ペダルエクストラボイス
 カプラー：【ボタン】ペダルトゥグレート、グレートトゥペダル
 【設定】最高音
 コンピョンプリセット：【容量】9バンク×9プリセット
 【プリセットロード項目】ドローパーレジストレーション、ドローパーパラメータ、パーカッション、エクストラボイス、インターナルゾーン、
 エクスターナルゾーン、イコライザー/リバープ、アニメーション/オーバードライブ
 コントロール：【ボリューム】マスター、外部レスリー、エクストラボイス 【ホイール】ピッチベンド、モジュレーション 【ペダル】エクスプレッションペダル(フットスイッチ1個付)
 シーケンサー：SMF互換シーケンスレコーダー、リズムプレイヤー、コントロールボタン×3
 ディスプレイ：20文字×2行、コントロールボタン×9
 外部スロット：コンパクトフラッシュカードスロット
 M I D I：【テンプレート】3種類 【エクスターナルゾーン】各鍵盤あたり1ゾーン
 外部端子：【MIDI】IN(キーボード)、IN(マルチ)、OUT 【オーディオ】ラインインL、R、マイクロホン(ボリューム付)、ラインアウトL、R、ヘッドホン
 【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】フットスイッチ
 サウンドシステム：【アンプ】2×50ワット 【スピーカー】2×10cmツイーター、2×30cmウーファー
 消費電力：AC100V 50/60Hz 70W
 寸法：【譜面立除く】W114.5×D65×H92cm 【譜面立含む】W114.5×D65×H112cm 【ベンチ】：W65×D26.5×H59.5cm
 重量：本体95kg、ベンチ9kg



※写真中のレスリースイッチCU-1 CN.66250 (価格¥8,000+税)は別売になります。

スピーカー内蔵キャビネットに伝統のハモンドトーンを凝縮、
 エクストラボイスも装備したスピネット型モデル。

≫ 高品位な音色

ドローパー音源は好評のXK-3c直系の仮想トーンホイール方式を採用、エクストラボイスはステレオサンプリングのピアノを始めとした880音色、56ドラムセットを搭載。様々な音楽ジャンルに対応します。

≫ DSPエフェクト

スムーズな回転感のレスリーシミュレータを始め、スキナー回路を再現したビブラート&コーラス、スプリングタイプを含むリバープ、音質の調整ができるイコライザーといったDSPエフェクトを搭載。リバープ音にレスリーエフェクトがかかる「レスリー・オン・リバープ」も可能です。

≫ スピーカー内蔵スピネット型キャビネット

電源プラグをコンセントに差し込むだけでスタンバイ完了。教室や小規模コンサートでは本体のみで十分な音量を得られます。50W×2のパワーアンプとバスレフ型エンクロージャの採用で、広がりのある音場と心地よい重低音を前面に放射します。

≫ シーケンサー

演奏の記録やMIDIファイルプレイヤー、リズムプレイヤーとしても使用可能なシーケンサーを搭載。記録した演奏はセットアップも含めコンパクトフラッシュカード(別売)に保存。

≫ レスリー端子

3チャンネル仕様のレスリースピーカーを接続可能。レスリースピーカー使用時でも本体のスピーカーにはレスリーシミュレータが働くため、広いステージのコンサートでも演奏に違和感がありません。

≫ スピネット鍵盤

スピネット型オルガン伝統の鍵盤を採用。リーフスプリングのためグリッサンドしやすく、支点までの距離が長いので鍵盤の奥も楽に押さえられます。

●ホームユース

品名	コードNo.	品番	価格	規格
ハモンドオルガン	66151	A-405SP	¥650,000+税	61鍵 ベンチ付

メロディオン

ハーモニカ

アコーディオン

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
バルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ ハモンドオルガン関連商品

MIDIペダルボード

XPK-200

価格 ¥62,000+税

CN.66771

鍵盤：20鍵 ペダル鍵盤
 接続端子：DC IN・MIDI OUT・MIDI IN1・MIDI IN 2
 寸法：W87×D40×H13cm
 重量：(本体のみ)13.5kg
 付属品：ACアダプター (AD1-1508)・エクスプレッションブラケット1・2
 ブラケットスペーサー・MIDIケーブル (2.0m)
 エクスプレッションペダル取付用 ネジ長・短 2本ずつ
 EXP-100F, EXP-50, EXP-20
 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1,
 XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2

対応機種
 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1,
 XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2



写真はエクスプレッションペダルEXP-100F (別売)CN.66413 装着時のものです。

20鍵の平行タイプの鍵盤を装備し、持ち運びやすさと演奏性を両立させたペダル鍵盤です。
 エクスプレッションペダル (EXP-100F, EXP-50) を専用ブラケットで固定できるので、ハードな演奏にも十分な安定感が得られます。
 着脱はノブボルトを外すだけで簡単にできますので、可搬性にも優れています。
 また3段鍵盤演奏を実現するために、MIDI端子はIN1/IN2/OUTを装備し、マージ機能も搭載しています。
 2台のMIDIキーボードをIN1、IN2に、OUT端子を外部音源に接続すると、MIDI入力信号とXPK-200の演奏はマージされてOUTへ出力されます。

MIDIペダルボード

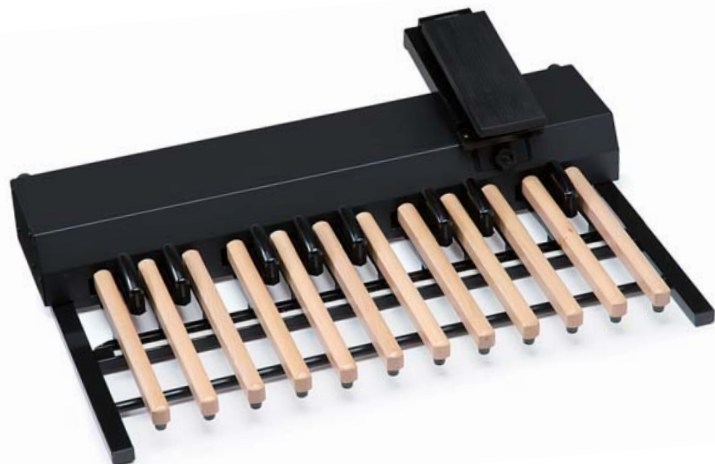
XPK-200L

価格 ¥88,500+税

CN.66921

鍵盤：20鍵 ペダル鍵盤
 接続端子：DC IN・MIDI OUT・MIDI IN1・MIDI IN 2
 寸法：W87×D56×H13cm
 重量：(本体のみ)16kg
 付属品：ACアダプター (AD1-1508)・エクスプレッションブラケット1・2
 ブラケットスペーサー・MIDIケーブル (2.0m)
 エクスプレッションペダル取付用 ネジ長・短 2本ずつ
 EXP-100F, EXP-50, EXP-20
 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1,
 XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2

対応機種
 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1,
 XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2



写真はエクスプレッションペダルEXP-50 (別売)CN.66391 装着時のものです。

XPK-200の白鍵を木製に、ヒール&トーによるベースラインがスムーズに演奏できるよう鍵盤を長くしたモデルです。

●ハモンドオルガン関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
MIDIペダルボード	66771	XPK-200	¥62,000+税	20鍵ペダル鍵盤
	66921	XPK-200L	¥88,500+税	20鍵ペダル鍵盤

メロディオン

ハーモニカ

アコーディオン

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ ハモンドオルガン関連商品

MIDIペダルボード

XPK-100

価格 ¥48,000+税 CN.66571

- 鍵盤：13鍵 ペダル鍵盤
- 表示：7セグメント×3桁 LEDディスプレイ (LEDインディケーター
TRANSPOSE・OCTAVE・CONTROL)
- スイッチ：5 PLAY/EDIT・PRESET/EDIT NUMBER UP・DOWN・
TRANSPOSE/LOCK・CONTROL
- プリセット：15 (メモリーバックアップ付き)
- エディットパラメーター：14 (E00～E13)
- 接続端子：DC IN・MIDI IN1・IN2・OUT
- 寸法：W56×D39×H13cm
- 重量：(本体のみ)8.5kg
- 付属品：ACアダプター (AD1-1508)・MIDIケーブル (1.5m)
- 対応機種 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1, XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2



ハモンドオルガンXK-3c, XE-1の拡張用としてはもちろん、一般のシンセサイザーやキーボード (マルチティンバーなものに限る)でも使用していただけます。音源は内蔵しておりませんので、ベースパートを持たない楽器と組み合わせてベースラインを鳴らす場合には、別途音源が必要です。MIDIチャンネルやオクターブは自由に変更でき、15個までをメモリーすることが出来ます。また、このメモリーではボリュームやプログラムチェンジなどの情報も記憶されますので、両手がふさがっているときでも足での音色チェンジを可能にします。また、激しいプレイでありがちな誤操作から設定を守る「パネルロック」も装備し、ステージでのトラブルを未然に防ぐことが出来ます。2台のMIDIキーボードを接続することで3段鍵盤演奏を実現。MIDI端子はIN1/IN2/OUTの3個を装備し、IN1/IN2に入ってきた信号とXPK-100の演奏はマージされOUTへ出力されます。

エクスプレッションペダル

EXP-20

価格 ¥9,000+税 CN.20821

- 寸法：W9.5×D20.3×H5.3cm
- 重量：450g
- 備考：ステレオフィオンプラグ付コード (1.8m)
- 対応機種 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1, XM-1, XM-2, XB-1, HEK-1, HEK-2, HEK-3



演奏に抑揚表現を与える必需品。携帯性も高い軽量型エクスプレッションペダル。

エクスプレッションペダル

EXP-50

価格 ¥15,000+税 CN.66391

- 寸法：W12.7×D29.5×H7.8cm
- 重量：1.6kg
- 備考：ステレオフィオンプラグ付コード (1.8m)
- 対応機種 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1, XM-1, XM-2, XB-1, HEK-1, HEK-2, HEK-3



演奏に抑揚表現を与えるための必需品。安定性の良い重量級ボディと深いストロークでオルガン演奏に最適です。

エクスプレッションペダル

EXP-100F

価格 ¥18,000+税 CN.66413

- 寸法：W12.7×D29.5×H11cm
- 重量：2kg
- 対応機種 XK-5, XK-3c, XK-3, XE-1



光素子により、なめらかな抑揚表現が可能。フットスイッチで本体の各種機能をコントロールします。

ダンパーペダル

VFP-1

価格 ¥3,800+税 CN.20801

- 寸法：W7.5×D22×H5.8cm
- 重量：430g
- 備考：モノラルフォンプラグ付コード (2m)
- 対応機種 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1, XM-1, XM-2, XB-1



マニュアルベースによるPEDAL 部分の発音 (SKシリーズ・XK-1c) から、従来のダンパーとして。

フットスイッチ

FS-9H

価格 ¥3,000+税 CN.71940

- 寸法：W7×D9×H2.5cm
- 重量：190g
- 備考：モノラルフォンプラグ付コード (1.8m)
- 対応機種 SK1-73, SK1, SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, XK-1, XM-1, XM-2, XB-1



設定を割り当てることで足元でのコントロールが可能に。

● ハモンドオルガン関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
MIDIペダルボード	66571	XPK-100	¥48,000+税	13鍵ペダル鍵盤
エクスプレッションペダル	20821	EXP-20	¥9,000+税	ステレオフィオンプラグ付コード
	66391	EXP-50	¥15,000+税	メインボリューム、ステレオフィオンプラグ付コード
	66413	EXP-100F	¥18,000+税	8PINプラグ付コード
ダンパーペダル	20801	VFP-1	¥3,800+税	ケーブル2.0m モノラルフォンプラグ付コード
フットスイッチ	71940	FS-9H	¥3,000+税	ケーブル1.8m モノラルフォンプラグ付コード

Leslie® LESLIE SPEAKERS

レスリースピーカーとは

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルス人のドン・レスリーによって開発販売されたロータリースピーカーです。内蔵された「ローター」と呼ばれる音の出口が物理的に回転することによってドップラー効果を生み、独特な揺らぎを伴ったサウンドを発生させます。その個性的な音色はジャズやロックなどに留まらない、様々なミュージシャンに愛されることで、ハモンドオルガンと共に無くてはならない物となりました。

レスリースピーカーの構造

一般的にレスリースピーカーにはアンプと2つのローター、高音担当の「ホーンローター」と、低音担当の「ドラムローター」が内蔵されており、各ローターにはスピーカーと速度可変のモーターが付いています。低音担当のドラムローター側をシミュレーター化することで、大幅にコンパクト化したモデル2101mk2,2103mk2もございます。

また、2101mk2,2103mk2はローターだけでなく、一般の固定スピーカーも備え、切り替えて使用できます。ローターに音声を送る回線を「ローターチャンネル」、固定スピーカーに音声を送る回線を「ステーションナリーチャンネル」と呼びます。



ホーンローター

ドラムローター

(ローター、バスローターとも呼ばれます。)

▶ レスリースピーカー

レスリースピーカー

3300

価格 ¥268,000+税

CN.66811

レスリースピーカー

3300W

価格 ¥298,000+税

CN.66821



3300



3300W

レスリー3300ウォールナット仕様モデル

方式：1チャンネル リアル2ローター レスリートーンキャビネット
 モーター：ブラシレスDCサーボモーター×2
 スピーカー：ホーンローター、ドラムローター(38cmウーハー)
 出力：ホーンローター 80W、ドラムローター 220W
 プリアンプ：真空管12AX7
 オーバードライブ：チューブドライブレベル、チューブON/OFF、チューブモード
 コントロール：ボリューム、ホーンレベル、サブウーハーボリューム
 イコライザー：バス、ミドル、トレブル
 ローターアジャスト：ホーンローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード
 ドラムローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード
 接続端子：11ピンソケット、8ピンソケット、ラインインプット、ステーションナリーアンプ(L・R)、
 ラインアウト/サブウーハーアウト、フットスイッチ(FS-9H)

定格電圧：AC100V 50/60Hz
 定格消費電力：210W
 寸法：W63×D52×H90cm(3300) W63×D52.7×H79.5cm(3300W)
 重量：57kg(3300) 51kg(3300W)
 付属品：ACコード

各ハモンドオルガン・レスリーケーブルの対応表はP.232をご覧ください。

ミドルサイズながら122XBと同様に、ホーンローターとドラムローターを備えた本格的なリアル2ローターレスリー。300Wのハイパワーアンプを搭載。さらにチューブプリアンプを内蔵することにより、パワフルでダイナミック、かつ温かみのある真空管サウンドを手に入れることができます。



レスリースピーカー 3300 Q&A <ハモンドWebサイト:レスリー 3300を徹底解剖 プレーヤーのためのQ&A集より>

Q レスリーケーブルは何を使えばいいですか？

A お使いになるオルガン、キーボードに付いているレスリーの出力端子をご確認ください。オルガン、キーボード側に11ピンがついていれば、LC11-7Mを、8ピンがついていれば、LC8-7Mをお使い下さい。

Q 私の持っているキーボードにはレスリー用の出力端子がありません。3300と接続することは出来ますか？

A はい、接続してお使いいただけます。レスリー用の出力端子を持たないオルガンやキーボードはラインアウトから標準のシールド線で3300のラインインプットに接続すれば音が出ます。ローターのスロー／ファーストの切り替えは、アンラッチタイプのフットスイッチ(FS-9H等)を3300のフットスイッチ端子に接続して行います。このとき、オルガンに内蔵されているレスリーシミュレーターはオフにしておきます。

Q どうすれば、ギターを鳴らすことができますか？

A 3300のリアパネル左端にあるラインインプットにギターを接続して演奏します。ギターにより出力やインピーダンスが異なりますので、ご希望の音量が出ない場合があります。ギターをまずエフェクター等に接続し、そのアウトプットから3300のインプットに接続されることをお勧めします。

Q 大きい会場ではマイクを立ててPAに音を送ります。マイクの立て方を教えてください。

A もちろん、準備できるマイクロフォンの数によって異なりますが、ホーンローターに2本、ドラムローターに2本をそれぞれステレオでPAに送ります。3300のリアの上部はパンチングメタルとなっていますので、取り外すことなくマイクをセットすることができます。マイクは2本を適度に離してローターの中心を狙った角度にします。マイク同士の距離と角度で、レスリー効果がかなり違って聞こえますので、ご自身でサウンドを確認しながらマイクアレンジを行って下さい。マイクは必ずホーンローターとドラムローターと両方にセットして下さい。マイクが2本しかない場合にホーンローター側に2本だけを立ててしまうと中低音が抜けたバランスの悪い音になってしまいます。



●レスリースピーカー

品名	コードNo.	品番	価格	規格
レスリースピーカー	66811	3300	¥268,000+税	出力ホーンローター 80W ドラムローター 220W 真空管アンプ
	66821	3300W	¥298,000+税	3300ウォールナット仕様

メロディオン

ハーモニカ

アコーディオン

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

教 「放送設備一式」該当品

▶ レスリースピーカー

レスリースピーカー

122XB

価格 ¥460,000+税 CN.66530

方 式 : 1チャンネル リアル2ローター レスリートーンキャビネット
モーター : ACモーター ×2
スピーカー : ホーンローター (トレブルドライバー付)・ドラムローター 38cm×1
出力 : 40W 真空管アンプ
接続端子 : 11ピンソケット、ラインイン、フットスイッチ (別売FS-9H)
定格電圧 : AC 100V 50/60Hz
消費電力 : 300W
寸 法 : W74.5×D52.5×H105.5cm
重 量 : 70kg
付 属 品 : レスリー 11PINケーブル (10m)

各 Hammondオルガン・レスリーケーブルの対応表はP.232をご覧ください。



Hammondローバーサウンドを余すところなく伝えるレスリースピーカー。音に立体感と広がりを与えるレスリーサウンドは、多くのミュージシャンに愛され、Hammondオルガンとのコンビネーションは伝説になっています。ドップラー効果がもたらす独特の音色、スロー回転からファースト回転に移行するときの立体感はアコースティックでなければ出せない効果です。

輸入品のためご注文後多少お待ちいただく場合があります。

レスリー・ロータリーユニット

2101mk2

価格 ¥180,000+税
CN.66801

レスリー・ロータリーユニット

2103mk2

価格 ¥200,000+税
CN.66901

方 式 : 3チャンネル レスリートーンキャビネット
スピーカー : 高音部:レスリーオリジナルホーンローター (アコースティック)
低音部:ロワーローター 13cm×2 アドバンスド・デジタルレスリー
出力 : ホーン50W、ローワ 75W×2チャンネル
プリアンプ : 真空管 (12AU7×1) プリアンプ/オーバードライブ
コントロール : ポリウム (ステーションナリー L・R、ロータリー) オーバードライブ/TubeON/OFF、Tube Mode、ファンクションスイッチ (回転スピード、ライズタイム、ホーンレベル、ローワレベル、パスレベル等)、バリエー (アップ/ダウン)、ファンクションセレクト (ホーンローター、ローローター)、プリセット1-2、メモリー、モードセレクト (STA MONO/STEREO)
ディスプレイ : 7セグメント2桁LEDディスプレイ
端 子 : 11ピンレスリーソケット、8ピンレスリーソケット、ラインイン (ロータリー、ステーションナリー L・R)、ラインアウト (ステーションナリー L・R、ロータリー L・R)、フットスイッチ1 (プリセット1-2)、フットスイッチ2 (スロー /ファースト/ストップ: モーメンタリ/メカニカルラッチ切替可)、MIDI IN/OUT、2121用リモートアウト、EXT.スピーカー スピコン端子 (ローワ L・R出力)

定格電圧 : AC100V 50/60Hz
定格消費電力 : 190W
寸 法 : W53×D52×H33cm (2101mk2)
W53×D53×H32cm (2103mk2)
重 量 : 23kg (2101mk2) 24kg (2103mk2)
付 属 品 : ACコード

各 Hammondオルガン・レスリーケーブルの対応表はP.232をご覧ください。



2101mk2



2103mk2

レスリー 2101mk2ウォールナット仕様モデル。

※スタンド用アダプタLSA-21 CN.66663 は別売

DSPによる音響補正により、大型レスリーにせまる音色を実現。プリアンプとオーバードライブには真空管を採用。ホーンレベル、ローワレベル、パスレベルはロータリーエンコーダーで容易に設定でき、設定値も記憶させることが可能。Bass.Stationary Channel内蔵で幅広い用途に対応。2121とのパワーアップ、他のPAアンプとの組み合わせも可。レスリードライバー不要の8PIN DINコネクタ装備。回転スピード、SLOWからFASTの立ち上がり時間を設定・記録可能。ブラシレスDCサーボモーター採用で電源サイクルの違いによる変更不要。

●レスリースピーカー

品 名	コードNo.	品 番	価 格	規 格
レスリースピーカー	66530	122XB	¥460,000+税	出力40W 真空管アンプ
レスリー・ロータリーユニット	66801	2101mk2	¥180,000+税	AC100V 出力 ホーンローター 50W、ローワローター 75W×2チャンネル
	66901	2103mk2	¥200,000+税	AC100V 出力 ホーンローター 50W、ローワローター 75W×2チャンネル

●レスリースピーカー関連商品

品 名	コードNo.	品 番	価 格	規 格
レスリースピーカー専用スタンド用アダプター	66663	LSA-21	¥5,000+税	レスリー 2101mk2・2103mk2用 ※スピーカースタンド (35mm径) 対応

★は写真掲載されていません。📍 納品にお時間をいただく場合がございます。

×ロティオン

ハーモニカ

アコーディオン

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
バルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

Hammond
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ レスリースピーカー

レスリー・ステーションナリーユニット

2121

価格 ¥110,000+税 CN.66651

スピーカー：低音部/38cmウーハー、中高音部/37×13cm大型ホーン+コンプレッションドライパー
 クロスオーバー周波数：700Hz
 出力：低音部150W、中高音部50W
 再生周波数帯域：40-15kHz
 コントロール：入力ボリューム(インプット1,2,3)、マスターボリューム、トーン(バス、トレブル)、ツイーターレベル、ファンタム電源(ON/OFF)
 端子：入力1(マイク/ライン)XLRタイプ/フォン共用ジャック、入力2,3(ライン)、ラインアウト、センド/リターン、リモートパワーイン(2101mk2用)
 定格電圧：AC100V 50/60Hz
 定格消費電力：190W
 寸法：W51×D50×H76cm
 重量：39kg
 付属品：リモートパワーケーブルDCC-2、標準フォンケーブルLI-40×2本、ACコード

各ハモンドオルガン・レスリーケーブルの対応表はP.232をご覧ください。

総合出力200Wのパワーアンプと38cmウーハーによる豊かな低音。2101mk2と組み合わせてレスリーサウンドをよりパワフルに。



▶ レスリーステーショナルリースピーカー

SPA-150R-L

価格 ¥85,000+税 CN.18671

スピーカー：25cmウーハー・10cmツイーター ×2
 出力：150W(ミュージック)、200W(ピーク)
 最大音圧レベル：119dB(1m)
 電源：AC100-240V 50/60Hz
 定格消費電力：45W
 外部端子：入力1~4(マイク/ライン兼用)、ライン出力
 材質：プライウッド+MDF本体、ナイロンメッシュ
 寸法：W32×D31×H62cm
 重量：15kg
 備考：リバーブ機能付・音質調整(低音・高音)スピーカースタンド(35mm径)対応

各ハモンドオルガン・レスリーケーブルの対応表はP.232をご覧ください。

ハモンドオルガンやピアノサウンド向けにチューニングされておりSK1-73/SK1/SK2の推奨アンプです。



●レスリースピーカー

品名	コードNo.	品番	価格	規格
レスリー・ステーションナリーユニット	66651	2121	¥110,000+税	AC100V 出力低音部150W、中高音部50W

●レスリーステーショナルリースピーカー

品名	コードNo.	品番	価格	規格
レスリーステーショナルリースピーカー	18671	SPA-150R-L	¥85,000+税	AC100-240V 出力150W 15kg

メロディオン

ハーモニカ

アコーディオン

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベル・ハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ レスリースピーカー関連商品

フットスイッチ

FS-9H

価格 ¥3,000+税 CN.71940

寸法：W7×D9×H2.5cm
重量：190g
備考：モノラルフォンプラグ付コード(1.8m)
対応機種 2101mk2, 2103mk2, 3300



設定を割り当てることで足元でのコントロールが可能に。

フットスイッチ

FS-10TL

価格 ¥12,000+税 CN.66525

寸法：W13×D11×H4.5cm
重量：730g
備考：ステレオフォンプラグ付コード(5m)
対応機種 2101mk2, 2103mk2, 122XB※



※122XBへの対応はバージョンにより異なります。詳しくはお問い合わせください。

レスリー ON/OFF 及び、SLOW/FAST を制御可能な2スイッチタイプ

レスリースイッチ

CU-1

価格 ¥8,000+税 CN.66250

寸法：10.2×4.5×6.9cm
重量：150g
対応機種 SK2, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, A-405SP



レスリースロー /ファストの切り替えが手元で可能に。

11PINレスリーケーブル(7m)

LC11-7M

価格 ¥12,000+税 CN.66661



※ケーブル長は7m以外の特注にも対応可能です。詳しくはお問い合わせください。

11PINレスリー Yケーブル(7m)

LC11Y-7M

価格 ¥14,800+税 CN.66665



8PINレスリーケーブル(7m)

LC8-7M

価格 ¥4,500+税 CN.66662



レスリーケーブル対応表

各ハモンドオルガンとレスリースピーカーを接続するレスリーケーブルの対応表です。

オルガン	SK1-73	SK1	SK2	XK-1c	XK-1	XK-3c	XK-5	HEK-1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101 _{mk2} 2103 _{mk2} (レスリー)	3300 3300W (レスリー)
レスリー													
2101 _{mk2} /2103 _{mk2}	LC8-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC11Y-7M	—
2121	2101 _{mk2} 、2103 _{mk2} とのセットでの使用を推奨											2121付属ケーブル	—
3300/3300W	LC8-7M※2	LC8-7M※2	LC8-7M※2	LC8-7M※2	LC8-7M	LC11-7M※1	LC11-7M※1	LC8-7M※1	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M※1	—	LC11Y-7M
122XB	—	—	—	—	—	LC11-7M※1	LC11-7M※1	—	—	LC11-7M	LC11-7M※1	—	—
SPA-150R-L	フォンケーブル SP-31/TSP-2001など											—	—

※1 ローターチャンネルのみ再生されます。

※2 レスリースピーカーからはローターチャンネルのみ再生され、ステーションナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。

●レスリースピーカー関連商品

品名	コードNo.	品番	価格	規格
フットスイッチ	71940	FS-9H	¥3,000+税	ケーブル1.8m モノラルフォンプラグ付
	66525	FS-10TL	¥12,000+税	ケーブル5m ステレオフォンプラグ付
レスリースイッチ	66250	CU-1	¥8,000+税	SK2、XK-5、XK-3c、XK-3、XK-1c、A-405SP用
11PINレスリーケーブル	66661	LC11-7M	¥12,000+税	ケーブル7m 11PIN
11PINレスリー Yケーブル	66665	LC11Y-7M	¥14,800+税	ケーブル7m 11PIN分枝：2台のレスリーに接続可
8PINレスリーケーブル	66662	LC8-7M	¥4,500+税	ケーブル7m 8PIN

ハモンドオルガンオプション対応表

ハモンドオルガンの各機種には、さまざまなオプションを接続することができます。下記の表は、どの機種に、どのオプションが接続可能であるか示したものです。

オルガン オプション	SK1-73	SK1	SK2	XK-3c	XK-1c	XK-1	XK-5	HEK-1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101 ^{mk2} 2103 ^{mk2} (レスリー)	3300 3300W (レスリー)
XPK-100	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×
XPK-200	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×
XPK-200L	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×
XPK-250W	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○	×	○※8	×	×	×	×
PK-25PXX	○※10	○※10	○※10	○	○※10	○※10	○※9	×	○※10	×	×	×	×
EXP-20	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×
EXP-50	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×
EXP-100F	×	×	×	○	×	×	○	×	×	×	×	×	×
VFP-1	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	○
CU-1	×	×	○	○	○	×	○	×	×	○※3	○	×	×
FS-9H	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	○
FS-10TL	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×
2101 ^{mk2} /2103 ^{mk2} ※4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○※2	×
2121※1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3300P/3300WP※4	○※7	○※7	○※7	○※6	○※7	○	○※6	○※6	○	○	○※6	×	○※2
122XB	×	×	×	○※6	×	×	○※6	×	×	○	○※6	×	×
SPA-150R-L	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
HAM-USB8G	○	○	○	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×

- ※1 2121は2101mk2または2103mk2とセットでの使用を推奨。
- ※2 LC-11Y-7Mが必要です。
- ※3 CU-1同等品が標準添付されています。
- ※4 SK1-73・SK1・SK2・XK-1・HEK-1/2/3・XM-2には8PINレスリーケーブルLC8-7M、それ以外の機種には11PINレスリーケーブルLC11-7Mが必要です。
- ※5 B-3Pmk2のみ。
- ※6 ロータリーチャンネルのみ再生されます。
- ※7 レスリースピーカーからはロータリーチャンネルのみ再生され、ステーションナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。
- ※8 MIDIケーブル、ステレオ標準フォーンケーブルが必要です。(ACアダプター使用)
- ※9 エクスプレッションペダルを、EXP-250に交換することでH-BUSケーブルでの接続も可能。
- ※10 エクスプレッションペダルを、EXP-250に交換することでMIDIケーブル、標準フォーンケーブルにて接続が可能となります。(ACアダプター使用)

XK-EVOLUTION対応表

XK-5、XK-3cの各コンボオルガンシステム対応表です。

ロワー鍵盤対応表

オルガン	ローワー鍵盤	
	XLK-3	XLK-5
XK-3c	○※1	×
XK-5	○※1	○※2

組み合わせにより高さが異なる場合がございます。

ペダル鍵盤対応表

オルガン(2段鍵盤)	ペダル鍵盤			
	PK-25PXX	XPK-250W	XPK-100	XPK-200/200L
XK-3c + XLK-3	○※1	○※3	○※3	○※3
XK-5 + XLK-5	○※1	○※2	○※3	○※3
XK-5 + XLK-3	○※1	○※2	○※3	○※3

スタンド対応表

オルガン(2段鍵盤)	スタンド		
	ST-XLK3	ST-XLK3WJ	ST-XLK5W
XK-3c + XLK-3	○	○	○
XK-5 + XLK-5	○	○	○
XK-5 + XLK-3	○	○	○

エクスプレッションペダル対応表

機器	エクスプレッションペダル			
	EXP-20	EXP-50	EXP-100F	EXP-250
2段鍵盤+ペダル鍵盤	EXP-20	○	○	○
	EXP-50	○	○	○
	EXP-100F	○	○	○
	EXP-250	○	○	○
XK-3c + XLK-3	+ PK-25PXX	×	×	×
	+ XPK-250W	×	×	×
	+ XPK-200/200L	○	○	○
	+ XPK-100	○	○	○
XK-5 + XLK-5	+ PK-25PXX	×	×	×
	+ XPK-250W	×	×	×
	+ XPK-200/200L	○	○	○
	+ XPK-100	○	○	○
XK-5 + XLK-3	+ PK-25PXX	×	×	×
	+ XPK-250W	×	×	×
	+ XPK-200/200L	○	○	○

- ※1 MIDIケーブル、8ピンケーブルで接続
- ※2 H-BUSケーブルで接続
- ※3 MIDIケーブルで接続(ACアダプター使用)
- ※4 EXP-250に交換可能

メロディオン

ハーモニカ

アコーディオン

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチェム
バルハモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

和楽器

音あそび

キット教材

ハモンド
レスリー

大正琴

弦楽器

ステージ用品
表示用教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

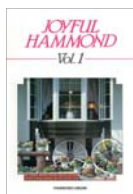
音域表

出版物の掲載曲一覧につきましては、
(出版物カテゴリ)P273~P288でご確認いただけます。

▶ **Hammond Organ Publications** ※出版物に関する最新の情報(価格・掲載曲一覧など)につきましてはスズキウェブサイトでご確認いただけます。

シニアコース教材

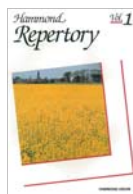
Joyful Hammond
 Vol.1~Vol.6



Vol.1・2・3・5・6
 定価 各¥1,500+税
 Vol.4
 定価 ¥1,800+税
 CN.69110~CN.69115

民謡、クラシック、ジャズまで様々な音楽ジャンルを楽しみながら、 Hammond Organ のテクニックと音楽性が身に付く内容です。

Hammond Repertory
 Vol.1~Vol.3



Vol.1・Vol.2
 定価 各¥1,500+税
 Vol.3
 定価 ¥2,000+税
 CN.69170~CN.69172

Joyful Hammond の副教材です。身に付けたテクニックを使って、レパートリーをさらに広げたい方に。

ジュニアコース教材

Little Hammond
 Vol.1~Vol.6



Vol.1・2・3・5・6
 定価 各¥1,500+税
 Vol.4
 定価 ¥2,000+税
 CN.69250~CN.69255

子どもたちの発育に合わせて、音感を養っていくよう編集しています。

Little Repertory
 上巻・中巻・下巻



定価 各¥1,300+税
 CN.69290~CN.69292

Little Hammond の副教材です。 Little Hammond の進行に合わせて学べます。演奏の表現力の向上に。

専門コース教材

Hammond Pops
 Vol.3・4・8



Vol.3・Vol.4
 定価 各¥1,500+税
 Vol.8
 定価 ¥1,800+税
 CN.69162・CN.69163
 CN.69166

Hammond Organ で奏でるポップス曲集。

Hammond Artist Album
 (片山きみこ編)



定価 ¥2,300+税
 CN.69361

Hammond Organ 講師、片山きみこ氏によりアレンジされた曲集。

Hammond Artist Album
 (森 玲子編)



定価 ¥2,300+税
 CN.69362

Hammond Organ 講師、森玲子氏によりアレンジされた曲集。

Hammond Organ
 「サウンドボックスVol.2」



定価 ¥2,500+税
 CN.57990

過去の Hammond Organ コンクールなどの課題曲を集めた曲集。中級程度から演奏会レベルまでの曲を収録。

ピース譜 CN.57990 **Hammond Player's Library**

No.	タイトル	定価
1	君を想いて	¥550+税
2	ジェット・ローラー・コースター	¥550+税
3	花の歌	¥550+税
4	赤とんぼ	¥550+税
5	キャラバン	¥500+税
6	ムーン・リバー	¥500+税
7	春がきた	¥550+税
8	バードランドの子守歌	¥550+税
9	ラブ	¥550+税
10	ジョージア・オン・マイ・マインド	¥550+税
11	アマポーラ	¥550+税
12	ラデツキー行進曲 ※	¥550+税
13	アズ・タイム・ゴーズ・バイ	¥550+税
14	ドリーム	¥500+税
15	ア・フォギー・デイ	¥550+税
16	テキーラ	¥700+税
17	サンホセへの道	¥700+税
18	グリーンズリーブス	¥700+税
19	ラブ・アディクト	¥700+税
20	捧ぐるは愛のみ	¥700+税
21	日曜はだめよ	¥700+税
22	ザ・キャット	¥700+税

No.	タイトル	定価
23	君の瞳に恋してる	¥700+税
24	トゥルー・ラブ	¥700+税
25	オールド・ピアノ・ロール・ブルース	¥700+税
26	ピア樽ポルカ	¥700+税
27	ロック・アラウンド・ザ・クロック	¥700+税
28	ラヴァーズ・コンチェルト	¥700+税
29	エリーゼのために	¥700+税
30	愛の夢	¥700+税
31	オール・オブ・ミー	¥700+税
32	モア・ザン・ユー・ノウ	¥700+税
33	バヴァーナ	¥700+税
34	メディテーション	¥700+税
35	シエリト・リンド	¥700+税
36	サニー	¥700+税
37	サマータイム	¥700+税
38	アレクサンダーズ・ラグタイム・バンド	¥700+税
40	マッシュ・ケ・ナダ ※	¥700+税
41	ロコ・モーション	¥700+税
42	シング	¥700+税
43	ソウルトレインのテーマ	¥700+税
44	スワニー	¥700+税
45	バック・アット・ザ・チキン・シャック ※	¥700+税

No.	タイトル	定価
46	ジョニーが凱旋するとき ※	¥700+税
47	ブエノスアイレスの冬	¥700+税
48	ベルシャの市場にて	¥700+税
49	マイ・フェイバリット・シングス	¥700+税
50	イツ・オンリー・ア・ペーパー・ムーン	¥700+税
51	アローン・トゥゲザー ※	¥700+税
52	オー・グランデ・アモール ※	¥700+税
53	ピーター・ガン No.1 ※	¥700+税
54	ザ・ブリーチャー ※	¥700+税
55	ワン・ノート・サンバ ※	¥700+税
56	エンゼル・フィッシュ ※	¥700+税
57	ムーン・グロウ ※	¥700+税
58	オプリピオン(忘却) ※	¥700+税
59	ダンシング・タンプリン ※	NEW ¥700+税
60	聖者の行進 ※	NEW ¥700+税
61	ホエン・アイ・フォール・イン・ラブ ※	NEW ¥700+税
62	チャルダッシュ ※	NEW ¥700+税
63	ステアウェイ・トゥ・パラダイス ※	NEW ¥700+税
64	アメイジング・グレイス ※	NEW ¥700+税
65	ソーラン節 ※	NEW ¥700+税

※スズキオンラインショップでダウンロード購入可能です。

スズキオンラインショップ