

SUZUKI

コード・ハーモニカ入門

— 基礎知識と演奏技法 —



S SUZUKI MUSICAL INST. MFG. CO., LTD.
Hamamatsu, Japan

目 次

コード・ハーモニカについて		1
音配列表		2
コード・ハーモニカの奏法		3
コード・ハーモニカの記譜法		4
基礎練習		4・5
コード・ハーモニカとバス・ハーモニカによるリズム練習		6・7
<hr/>		
スワニー河	(ハーモニカトリオ1)	8
駅馬車	(ハーモニカトリオ2)	9
コードネーム対応表		12

コード・ハーモニカについて

コード（和音）ハーモニカは、その名が示すとおり和音を奏することのできるハーモニカです。バンドなどで使われているサイドギターのような役割を受けもちます。
音楽の三要素、メロディー・リズム・ハーモニー（コード）のうち、リズムとハーモニーの二つの役割を果たします。



メジャー・マイナー・セブンス 各12コードの他にディミニッシュ (dim)、オーギュメント (aug)コード

メジャー	(吹)	G	D	A	E	B	F	C	G	D	A	E	B
セブンス	(吸)	D7	A7	E7	B7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F7
マイナー	(吹)	Gm	Dm	Am	Em	Bm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm
ディミニッシュ オーギュメント	(吸)	Daug	A dim	E aug	B dim	F aug	Cdim	Gaug	Ddim	Aaug	Edim	Eaug	F dim

上図のような配列ですが、1つのコードが4つの音で構成されています。
(オクターブチューニングなので実際には8音)

上側は、吹き音がメジャーで、吸い音が、セブンスです。

下側は、吹き音がマイナーで、吸い音が、オーギュメント、あるいはディミニッシュのコードが鳴るようになっています。

音配列表

G	D	A	E	B	F	C	G	D	A	E	B
G B D G	F A D F	E A C E	E G B E	F B D F	F A C F	E G C E	G B D G	F A D F	E A C E	E G B E	F B D F
D7	A7	E7	B7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F7
F A B D	G A C E	E G B D	A B D F	F A C E	E G B C	G B D F	F A C D	G A C E	E G B D	A B D F	F A C E

Gm	Dm	Am	Em	Bm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm
G A D G	E A D E	E A B E	E G B E	F B D F	F A C F	E G C E	G B D G	F A D F	E A C E	E G B E	F B D F
D ⁺	A	E ⁺	B	F ⁺	C	G ⁺	D	A ⁺	E	E ⁺	F
F A D F	A B D F	E G B E	G B D E	F A D F	E G A C	G B D G	F A B D	A C F A	E G B D	E G C E	F A C D

各コードの音配列を音名で表示しています。
 上達するには、和音の位置を早く覚えてしまうことです。
 コードネームの肩に付いているプラス(+)はオーギュメントの意味で、印はディミニッシュの意味です。

A⁺ = Aug C = Cdim

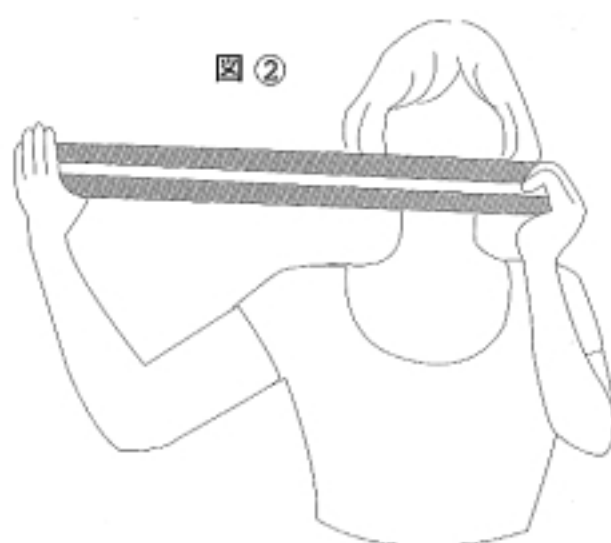
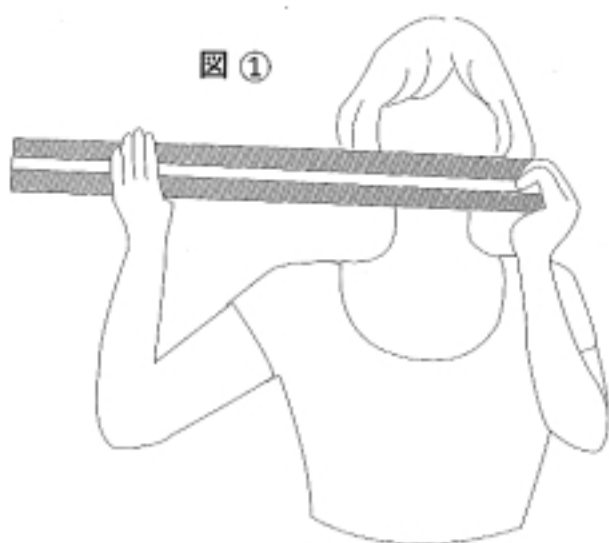
注：音配列表は基本的な配列を示してありますが、このタイプのコードハーモニカでも、例えばCの和音がGCEGというように配列の順序が変更されたものがありますが、コードの構成音が使われていることに変わりはありません。

コードハーモニカの奏法

《姿勢、持ち方、動かし方》

楽器を正面に、背筋を伸ばして、まっすぐ音が出るような姿勢を保ちましょう。
持ち方は、ハーモニカを例えば下図（ ① ）のように支え、肩や腕は必要以上の力を入れないことです。

動かし方は、吹く（又は吸う）前に、正しいコードのポジション（位置）に移動します。
又、動かすのは楽器の方で、顔の方ではありません。顔の方を動かすとテンポの速い曲などは演奏しにくくなります。



《吹き方》

吹き吸いの頭の部分で軽くアクセントをつけるようにして、その後、息の量を減らす感じで奏します。▶（くさび）を打ち込むようなイメージで捉えてください。コードを構成する全ての音がバランスよく美しい響きで鳴るように息をまっすぐに吹き込みます。テンポのゆったりとした曲は、深くくわえてコード（和音）を充分に響かせてください。
速い曲では、やや浅くくわえて、軽やかに歯切れのいいリズムで奏してください。

コード・ハーモニカの練習

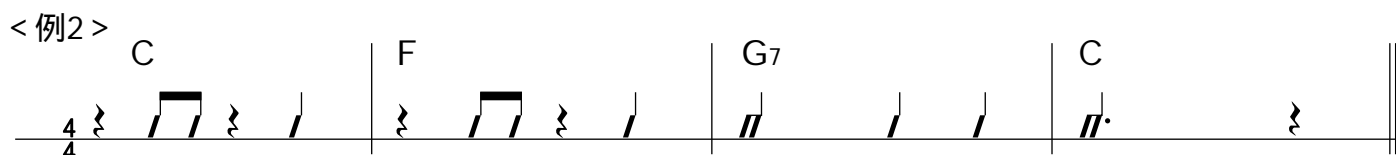
コード・ハーモニカで演奏する楽譜には、下記のような記譜法があります。

1本の線の上に記す方法

<例1>



<例2>



五線譜の上に記す方法

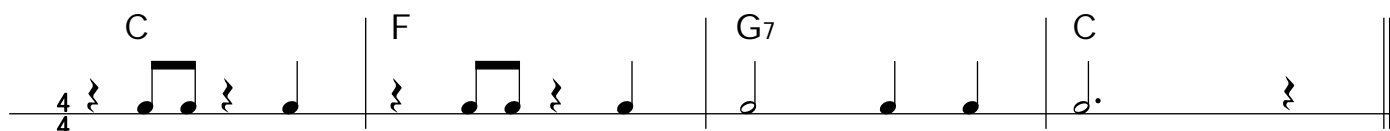


本書では、<例1>の記譜法を採用しています。

〈基礎練習〉

次の基礎練習を行ないましょう。

初めに、を行なう前にCのコードでロングトーンの練習をしましょう。
♩=60で4拍間位吹き、そのCのコードの響き具合や音にムラがないか等を聴きながら、まっすぐな音が出ているかをチェックしてください。
CだけではなくFやG7のコードでもロングトーンを行なってください。



4
4

4
4

♪ (4分休符) をしっかりと数えましょう。

2
4

♪ (8分休符) をしっかりと数えましょう。

3
4

♪ (4分休符) をしっかりと数えましょう。

4
4

最初は、> (アクセント) を付けずに正確なリズム (8分音符の刻み) でできるようになるまで練習し、その後に> を付けて練習してください。

4
4

最初は、> (アクセント) を付けずに正確なリズム (16分音符の刻み) でできるようになるまで練習し、その後に> を付けて練習してください。

4
4

少し8分音符にアクセントを付けるように吹くとリズムがとり易いでしょう。なお、正確なリズムでできるようになったら、アクセントをとっても吹けるようにしてください。

4
4

2拍、4拍目の頭の部分で少しアクセントを付けるように吹くとリズムがとり易いでしょう。

コード・ハーモニカとバス・ハーモニカによるリズム練習

バス・ハーモニカは、基本的にはアンサンブル楽器なので、コード・ハーモニカの人と一緒に練習をした方が、より上達への近道といえるでしょう。

もちろん、単独でこのリズム練習を準備練習として行なうことも有効です。

①

特に注意しておきたいことは、全音符と2分音符がムラなくその長さだけ吹いていられるかということが重要です。

②

4分音符を1拍分ギリギリまでの長さを保って吹く練習と、逆に弾むように短く吹く練習、この両方をできるようになるまで行なってください。

③

○コードとバスが互いに聴き合うことに集中して練習しましょう。

○バスは4と5の音を4と5の音でも行なってみましょう。

④

コード
ハーモニカ

⑤

バス
ハーモニカ

3/4

C

F

1 0 0 | 1 0 0 | 4 0 0 | 4 0 0

コード
ハーモニカ

バス
ハーモニカ

C

G7

C

1 0 0 | 1 0 0 | 5 0 5 | 1 0 0

遅めのテンポ（速度）の時は、1、2、3と数え、速めのテンポの時は、1、ト、トというふうな1小節を1拍に感じられるように数え（拍を感じる）ながら練習するとよいでしょう。

《マイナーコードの練習》

コード
ハーモニカ

①

バス
ハーモニカ

4/4

A_m

E₇

6 0 3 0 | 6 0 3 0 | 7 0 3 0 | 7 0 3 0

コード
ハーモニカ

バス
ハーモニカ

A_m

E₇

A_m

6 0 3 0 | 6 0 3 0 | 7 0 3 0 | 6 0 - -

コード
ハーモニカ

②

バス
ハーモニカ

4/4

A_m

D_m

6 0 3 0 | 6 0 3 0 | 2 0 6 0 | 2 0 6 0

コード
ハーモニカ

バス
ハーモニカ

A_m

E₇

A_m

6 0 3 0 | 6 0 3 0 | 7 0 3 0 | 6 0 0 -

、 共互いの音や長さを聴き合って正確なリズムで演奏しましょう。

ハーモニカトリオ1

スワニー河

フォスター 作曲

ハーモニカトリオの為に編曲しました。各パートの音量のバランスに注意して演奏して下さい。

A

クロマチック
ハーモニカ
(XOフィー)

コード

バス

3 - 2 1 3 2 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 - 3 1 2 - - 0

C F C G7

1 0 1 0 4 0 4 0 1 0 1 0 5 4 3 2

クロマチック
ハーモニカ
(XOフィー)

コード

バス

3 - 2 1 3 2 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 1 2 2 1 - - 0

C F C G7 C

1 0 1 0 4 0 4 0 5 0 5 0 1 5 1 0

B

クロマチック
ハーモニカ
(XOフィー)

コード

バス

7 $\dot{1}$ 2 5 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 4 6 5 - - 0

G7 C F G7

5 0 5 0 1 0 1 0 4 0 4 0 5 4 3 2

クロマチック
ハーモニカ
(XOフィー)

コード

バス

3 - 2 1 3 2 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 1 2 2 2 $\dot{1}$ - - 0

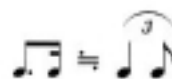
C F C G7 C

1 0 1 0 4 0 4 - 5 0 5 0 1 5 $\dot{1}$ 0

ハーモニカトリオ2

駅馬車

アメリカ民謡

 クロマチックハーモニカとコードハーモニカのリズムに注意して演奏してください。

クロマチック
ハーモニカ
(XDFイー)

コード

バス



クロマチック
ハーモニカ
(XDFイー)

コード

バス



クロマチック
ハーモニカ
(XDFイー)

コード

バス



クロマチック
ハーモニカ
(XDFイー)

コード

バス



クロマチック
ハーモニカ
(メロディー)

5 - - - 5 6 5 3 1 3 - - - 3 5 1 3

コード

バス

1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0

クロマチック
ハーモニカ
(メロディー)

2 - - - 2 3 2 1 6 1 - - - 1 5 6 1 1 6

コード

バス

2 0 5 0 2 0 5 0 1 0 5 0 1 0 - -

to Φ

クロマチック
ハーモニカ
(メロディー)

1 - - - 1 3 2 1 6 5 - - - 5 1 1 1

コード

バス

1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0

クロマチック
ハーモニカ
(メロディー)

5 - - - 5 3 3 2 1 3 - - - 3 1 1 1

コード

バス

1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0

ゴロメック
 ルーエニカ
 (メロディー)

5 - - - 5 3 3 2 1 3 - - - 3 1 1 6 1

コード
 C

バス
 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0

ゴロメック
 ルーエニカ
 (メロディー)

2 - - - 2 3 2 1 6 1 - - - 1 5 1 3 :

コード
 G7 C

バス
 2 0 5 0 2 0 5 0 1 0 5 0 1 0 - - :

◆ coda

ゴロメック
 ルーエニカ
 (メロディー)

1 3 2 1 6 1 - - - 1 3 2 1 6 1 - - -

コード
 C

バス
 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0

ゴロメック
 ルーエニカ
 (メロディー)

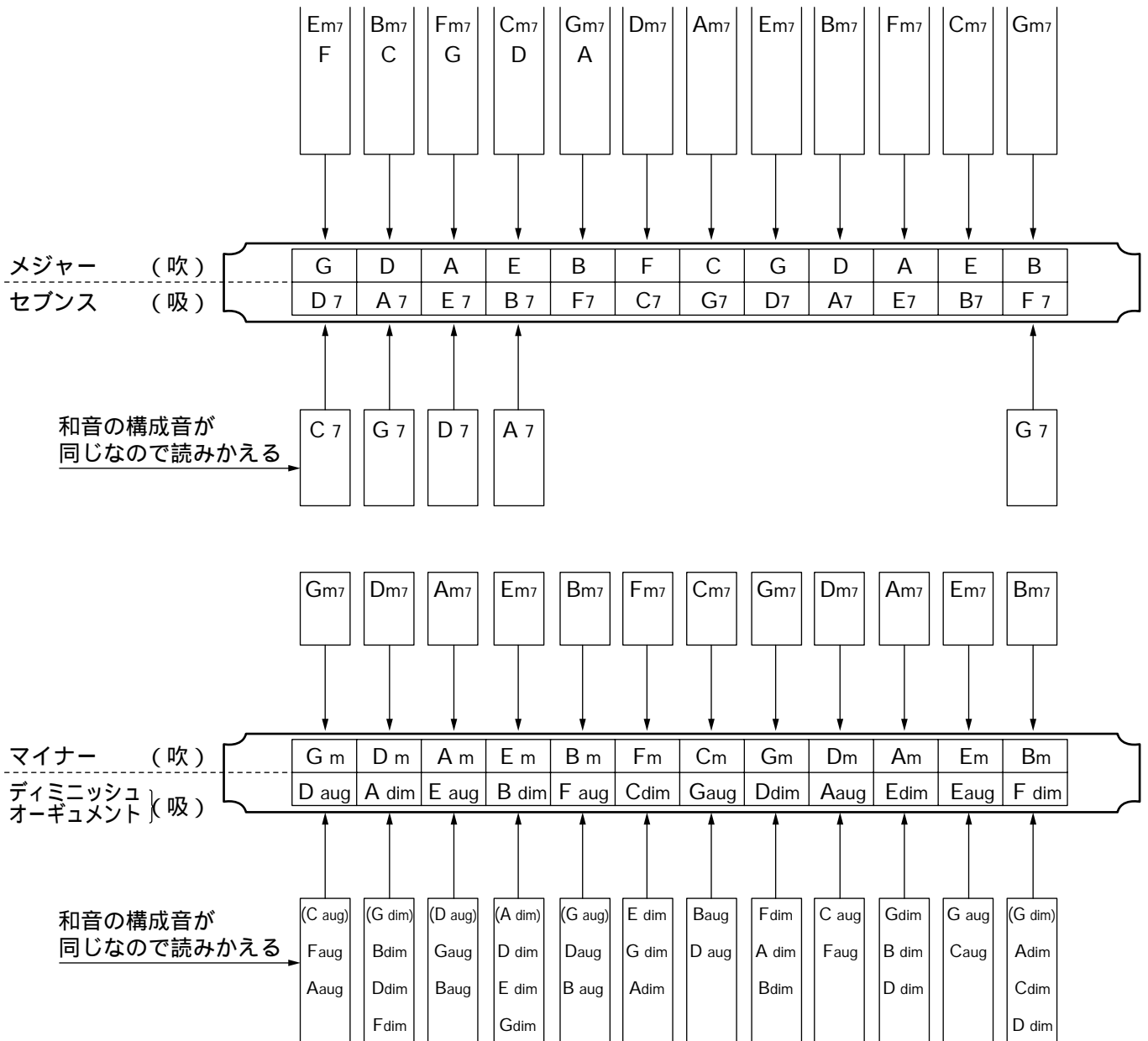
1 0

コード
 C

バス
 1 0 1 -

コードネーム（代用）対応表

このコード・ハーモニカは、48種類のコードを持っていますが、アンサンブル楽器や、一般に発売されているコード付楽譜を演奏する際、この楽器にないコードネームが載っている場合があります。その時は、下記の表に示してありますように の中のコードネームが出てきましたら のコードで奏してください。（ Am7を例として説明しますと、Am7の和音の構成音は、ラドミソでAmのラドミとCのドミソを含んでいます。Am7の時バス・ハーモニカはラカミの音を奏していることが多いのでCの和音で代用してもよいのです。）



なお、P2の音配列表のコードネームと和音の構成音をよく覚えておきますとこの表以外のコードが出て来た時も、代用可能なコードを見つけ易いと思います。