

ハモンドオルガン・レスリースピーカー
総合カタログ

HAMMOND & Leslie

XK-EVOLUTION

COMBO ORGAN

HOME ORGAN

B-3 ORGAN

STAGE KEYBOARD

LESLIE SPEAKER

A sound that can only be created by a HAMMOND organ.

The whole history of technology and playing techniques carried on by people who have been charmed by this tone which the "drawbar" creates makes the organ's tone into something weightier and more substantial.

And the only instrument that can completely express all of that is the HAMMOND organ.



HAMMOND



ハモンドオルガンでし



ドローパーが創り出すこの音色に魅了され、
愛して止まない人間達によって受け継がれる技術と奏法、
その歴史の総てが、オルガンの音色をより重く厚みのあるものにしていきます。
そして、それらを余すことなく表現することが出来る楽器もまた、
ハモンドオルガンをおいて他にはありません。

ドローパーやプリセットを駆使し、操るスペシャリスト、
リアルなオルガンサウンドを求めるキーボーディストから
ホームで気軽に演奏したいカジュアルスタイルまで
音楽を愛するすべてのプレイヤーに、満足して頂けるオルガンを
ハモンド・スズキはご用意しております。

トーンホイールサウンド

ハモンドオルガン独特の暖かく揺らぎのある音は「トーンホイール」と呼ばれる発音原理によるもの。トーンホイールは金属の歯車で、回転すると磁界の揺れが発生し、電磁誘導によるコイルに正弦波が生じます。これを増幅したものがハモンドの音色でした。個体差、製造年代からノイズに至るまで、すべてが奇跡的な音色の味付けともなるハモンドオルガンのサウンドは、現在デジタル・トーンホイールとして唯のサンプリングに留まらない、常に最新の技術でそれらの再現に挑戦しています。

音色を操るドローパー

ハモンドオルガンの代表的な特徴ともいえるハーモニック・ドローパー。16'(16フィート)など、パイプオルガンのパイプの長さが印されたこのドローパーを引き出し、倍音を重ねることで音色を変化させます。倍音豊かなトランペットやバイオリンは華やかな音色、対してフルートなどのあまり含まない楽器はさらっと聞こえる様に、その自然の音に含まれる倍音を電氣的に操作可能にしたのがドローパーでした。このドローパーを自分で引き出し音を創り出すというアナログ的な方法は、ハモンドが電子楽器でありながら、アコースティック楽器を操るような不思議な魅力も併せ持っています。

ハモンドオルガンの歴史

1934年、開発者ローレンス・ハモンドによって誕生したハモンドオルガンは、パイプオルガンの音色を電気技術によって再現し、それまでに類を見ない楽器であったことから、1937年にピアノやバイオリンなどと同じく、新たな楽器の固有名詞として認められました。ハモンドオルガンは、世界中の事典や辞書に独立した楽器として掲載されています。現在のあらゆる電子オルガンの祖と言っても過言ではなく、ハモンドオルガンの歴史が電子オルガンの歴史なのです。

ハモンドオルガンとレスリー

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルス人のドン・レスリーによって開発販売されました。それ以来レスリースピーカーはハモンドオルガンには無くてはならないものとなっていきます。スピーカーを回転させることによって生じる周期的なうねりやドブラー効果によるビブラートの響きは、もともと教会のパイプオルガンの代わりとして広まったハモンドオルガンに、大聖堂のパイプオルガンの響きのような荘厳な音の広がりを持たせることとなり、ハモンドオルガンとレスリースピーカーは切っても切れないものとなりました。

か創れないサウンド。

COMBO ORGAN



XK-EVO

XK-5

音色、演奏感から外観まで、B-3オルガンの本質に迫るコンポオルガンの完成形。



XK-1c

“オルガンを弾く”ことに特化した伝統のサウンドを継承する一台。

XK-EVOLUTION



XK-EVO

XK-5

XK-EVOLUTION はコンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、またそれらフルセットオルガンの総称です。

P.03-08

STAGE KEYBOARD



Skx

エクストラボイスを2系統化し、3セットのドローパーを搭載したデュアルキーボード。

オルガンからピアノまで、ライブ・バンドに求められる音と機能を1台に集約したステージ・キーボードSKシリーズ。



Sk1

どこにでも連れ出したい人のシングルキーボード。



Sk1-73

エレビの演奏性を更に引き出すSK1-73keyモデル。

P.09-12

B-3 ORGAN



B-3mk2

オリジナルB-3を細部に至るまで徹底追求することでより自然なB-3サウンドを実現。



B-3Pmk2

本体とスタンドを分離して移動が可能な、持ち運べるB-3「Porta B-3mk2」。



HOME ORGAN

A-405SP

スピーカー内蔵キャビネットに伝統のハモンドトーンを凝縮。エクストラボイスも装備したスピネット型ハモンドオルガン。

P.13-15

PEDALBOARD

HAMMOND MIDIペダルボードがリニューアル。



LESLIE SPEAKER

これ無くしてはハモンドの魅力を語れないレスリースピーカーシリーズ。



P.16-18

レスリーケーブル対応表 P.18

ハモンドオルガンオプション対応表・XK-EVOLUTION対応表 P.19

Specifications P.20-22

XK-EVOLUTION

Full set-up components for XK-5

Pick up

どこまでも広がる表現する楽しさ

VMC 鍵盤

音源
MTWI
音源
(ドローバー)

現在でも人気の高いヴィンテージオルガンB-3の鍵盤は多列接点と呼ばれる方式を採用していました。この鍵盤は、押し下げると異なる倍音（ドローバー）がバラバラに発音して行くため、少しだけ押し下げた分の音だけを出すといったアコースティック楽器の様に操る技術や楽しさ、表現力がありました。現在も、この仕様によって生まれる様々な要因がジャズやロックをはじめとするポピュラー音楽において Hammond オルガンを特徴づける音色や奏法の重要なファクターとなっています。XK-5は、この特徴を仮想マルチ・コンタクト鍵盤（Virtual Multi-Contact Keyboard）と、新音源MTWI 音源といった、メカニカル・デジタルの両技術で再現。本物のオルガンを演奏する喜びと楽しさを気軽に手にして頂けるようになりました。



Pick up

ケーブル1本でカンタン接続

簡単 接続 H-BUS

XK-5はローキーボード（XLK-5）、専用ペダル鍵盤（XPK-250W）との接続を新開発のH-BUSケーブル1本で可能に。移動・設置も従来以上にカンタンスマートになりました。



「おためしレンタル& キャッシュバック」サービス

XK-5: ¥8,000 (税込) 2週間/レンタル代・機材往復送料込み

スズキwebサイトから直接お申込みください。

本サービスは、お客様の使用環境で2週間じっくりと楽器をお試しいただけるお試しレンタルサービスです。さらにレンタルしたオルガンと同モデルを後日ご購入いただいたお客様には、レンタル料金をキャッシュバック！この機会にぜひご利用ください！
※本サービスに関する詳細は鈴木楽器ウェブサイトにてご確認ください。

ステージに極上のオルガンサウンドを。

代名詞とも言えるその外観。ホールに響き渡る堂々とした音色。 Hammond オルガンは、何処であっても埋もれる事のない存在感と信頼感を約束します。



XK-5フルセット

XK5-Full

オープンブライズ

市場予想税込価格 **¥1,054,000**

B-3に迫るスペックへと進化。
XK-EVOLUTION至高のスタイル。



本体	XK-5	オープンブライズ	P.05
下鍵盤	XLK-5	オープンブライズ	P.06
足鍵盤	XPK-250W	オープンブライズ	P.06
木製スタンド	ST-XLK5W	オープンブライズ	P.07
木製ベンチ	BCH-250XKW	オープンブライズ	P.07

XK-5ホームスタンダード

XK5-Home v2

オープンブライズ

市場予想税込価格 **¥988,000**

リビングやプライベートな空間に。
省スペースでいつでも気軽に
触れられるホームスタイルセット。



本体	XK-5	オープンブライズ	P.05
下鍵盤	XLK-5	オープンブライズ	P.06
足鍵盤	XPK-200GL	オープンブライズ	P.16
エクステンションペダル	EXP-100F	税込価格¥22,000 (本体¥20,000)	P.16
木製スタンド	ST-XLK5W	オープンブライズ	P.07
木製ベンチ	BCH-250XKW	オープンブライズ	P.07
譜面立て	MS-XK5	オープンブライズ	P.07

スタイルにあわせて、組み合わせは自由自在。

XK-EVOLUTIONはコンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、またそれらフルセットオルガンの総称です。シングルキーボードを2段へと進化させるローワー鍵盤。よりヴィンテージスタイルに近づける木製スタンド、激しいライブパフォーマンスにも耐えるスチールスタンドなど、HAMMOND XK-5は貴方のライフスタイルに合ったフォルムへと進化します。

撮影協力: Porte Theater

撮影協力: アクセラホーム浜松展示場

オルガンのある暮らし。

毎日をほんの少し彩る、贅沢で優しいひととき。
シックなヴィンテージ調のウッドキャビネットは、
プライベートな空間にも美しく調和します。



XK-5 フルセット XK5-Full



XK-5 ホームスタンダード XK5-Home v2

XK-5ライブAセット XK5-LiveA v2

オープンブライス
市場予想税込価格 **¥812,000**

ライブでもペダル鍵盤にこだわる
オルガニストへ。可搬性も兼ね
備えたパフォーマンススタイル。

本体	XK-5	オープンブライス	P.05
下鍵盤	XLK-5	オープンブライス	P.06
足鍵盤	XPk-200G	オープンブライス	P.16
エクスペッションペダル	EXP-100F	税込価格¥22,000 (本体¥20,000)	P.16
スチールスタンド	ST-XLK5	税込価格¥55,000 (本体¥50,000)	P.07
スチールベンチ	BCH-250XK	オープンブライス	P.07



XK-5ライブBセット XK5-LiveB v2

オープンブライス
市場予想税込価格 **¥636,000**

ロックスタイルなど激しい
演奏にも耐える折りたたみ
スチールスタンドセット。

本体	XK-5	オープンブライス	P.05
下鍵盤	XLK-5	オープンブライス	P.06
エクスペッションペダル	EXP-100F	税込価格¥22,000 (本体¥20,000)	P.16
スチールスタンド	ST-XLK5	税込価格¥55,000 (本体¥50,000)	P.07

音色、演奏感から外観まで、B-3オルガンの本質に迫るコンボオルガンの完成形。

XK-5

オープンプライス SPEC P.20

XK-
EVO

VMC
鍵盤

簡単
接続
H-BUS

ドローパー
アパー ×2
ロワー ×2
ペダル ×1

音源
MTWI
音源
(ドローパー)

新音源 Modelled Tone Wheel 1
仮想マルチ・コンタクト鍵盤
B-3同様のドローパーセットを搭載



FEATURES



ハモンドB-3オルガンに迫る演奏フィーリングを

ハモンドの代表的機種「B-3オルガン」の演奏は、鍵盤だけでなく、ドローパーやプリセット・キー、レスリーといったコントロールまでも大胆に演奏するのが真骨頂。XK-5は仮想マルチ・コンタクト鍵盤、B-3同様の「2+2+1」セットのドローパー、プリセット・キーなど外観やサウンドだけに留まらず、従来のモデルでは成しえなかった操作性までもB-3オルガンに迫るモデルです。ホームからスタジオ、ライブハウスと、何処でも最高峰のハモンドオルガンプレイを可能に。ヴィンテージB-3に触れるその時でさえも、同様のフィーリングで演奏していただけます。



VMC
鍵盤

MTWI 音源&仮想マルチ・コンタクト鍵盤

トーンホイールを再現した新音源、Modelled Tone Wheel 1 (MTWI 音源) と、仮想マルチ・コンタクト鍵盤の組み合わせによって、これまでの電子オルガンでは難しかった「B-3オルガン」の演奏表現を再現可能に。シャープな切れ味を持った「サクサク」感溢れるレスポンスを実現し、バラティドル奏法から手首を左右に回転させながら行う「エロール・ガーナー」スタイルのグリッサンドまで、ハモンドオルガン独特の奏法を可能にします。



B-3同様のドローパーセットとプリセット・キー

元々は音色切替を目的としていたプリセット・キーですが、B-3オルガンには上下鍵盤各2セットのドローパーがあることを利用し、演奏中に「次」のフレーズで使うレジストレーションを準備し、そのタイミングが来た瞬間に切り替えるというテクニックが生まれました。XK-5はこの奏法にも完全対応。もちろん、パーカッションスイッチで1'バーの音をキャンセルする機能も標準設定です。

プリセット・キーと内部パッチを分離

プリセット・キーへ演奏順にレジストレーションを記憶させていたオルガニストにとって、曲順変更による入れ替えは悩みの種でした。XK-5はプリセット・キーを内部パッチから分離し、各プリセット・キーに自由なパッチ番号を割り当てるフェイバリットを搭載。欲しい音と曲順の関係は、いつでも変更可能です。



気流までモデリングしたレスリー・エフェクト

独特の回転感で「包み込まれる」空間を演出するレスリースピーカー。XK-5は11ピンのレスリー端子を装備し、レスリースピーカーを直接接続可能ですが、レスリースピーカーが使用できない場合は、内蔵のレスリー・エフェクトが活躍します。ローターや箱だけではなく、周囲を漂う気流までもモデリングされた新世代のアルゴリズムを採用しています。



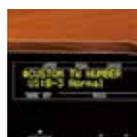
潤いをもたらすビブラート/コーラス

B-3オルガンのビブラート/コーラスは、音程だけではなく音色も揺らぎ、原音とのミックスも行えるため多彩な潤いをドローパー音に与えます。XK-5では更に歴代のビブラート・ユニットを再現し、素朴なビブラートからリッチなコーラスまで対応します。



内蔵マルチ・エフェクト

マルチ・エフェクトを搭載し、レスリーとはひと味違う回転感の得られるフェイザーや、エクスプレッション・ペダルでコントロールできるワウ、金属的な音が得られ、鍵盤演奏に倍音を追従可能なリング・モジュレーターなど表現の幅を広げます。また、リバーブは独立して装備し、レスリー・エフェクトの前段/後段が選択可能です。



豊富なカスタム設定を搭載

B-3、C-3、A-100、Mellow等、オルガンタイプ別に各ホイール音量、鍵盤の発音深さや仮想接点の状態、ペダル部分の内部レジストレーション、仮想レスリーキャビネット設定ほか、心ゆくまで音色を追求できます。また、有機ELディスプレイを採用し視認性も向上。演奏時の視野角も広く更に使いやすくなりました。



クラシックな回路の暖かみを再現するトランス／プリアンプ

B-3オルガンのトーンホイールとプリアンプを接合しているマッチング・トランスは、本来の目的である音量調節の他に、音に独特のなじみを加えていました。XK-5はこれに着目し、トランスをモデリング技術で再現。また、プリアンプには12AX7、12AU7真空管をルーティング可変で搭載。特に和音演奏でその暖かみを発揮します。



充実のフット・コントローラー機能

エクスペッションは、極性切替スイッチとキャリブレーション機能によって、数多くのモデルに対応。フット・スイッチはお馴染みのレスリー・ファーストから、ジャズ・オルガンの「キック」を代用できるペダルパートの発音、滑らかな減衰が得られるサステイン、和音の速弾きを実現するプロコードなど、ライブ演奏をサポートする機能を搭載しました。



USB-A/Bに対応

作成したセットアップをUSBメモリーに保存できるほか、PCへのセットアップの保存やMIDI/オーディオアクセスもUSBケーブル1本で直接接続。DTM用途などB-3オルガンにはない楽しみ方でも活躍します。



外観も接続もよりスマートに

別売のローワ鍵盤XLK-5は、専用サイドパネルを採用し2段鍵盤時に継ぎ目のない外観を実現。25鍵ペダル鍵盤XPK-250Wと共に新開発のH-BUSケーブル1本で接続。設置作業も従来以上にスマートに。もちろんお手持ちのXLK-3も接続可能※。レスリースイッチは専用の端子を装備しています。また、XK-3cと比較しXK-5単体では約3kg、2段鍵盤接続時では約4kg軽量化。可搬性も向上しました。

※MIDIケーブル、8PINケーブルで接続。XLK-3は仮想マルチ・コンタクト鍵盤の機能は使用できません。

XK-EVOLUTION

VMC
鍵盤

簡単
接続
H-BUS



XK-5専用ローワ鍵盤

XLK-5

オープンブライズ SPEC P.20

XK-5を2段鍵盤へと進化させる、仮想マルチ・コンタクト鍵盤搭載、専用ローワ鍵盤。

※XK-3cとの組み合わせには対応しておりません。

鍵盤：73鍵(61鍵+12プリセット・キー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチ・コンタクト
付属品：H-BUSケーブル(25cm)、ノブボルト×4、ゴム脚×4、タッピングねじ×4

簡単
接続
H-BUS



専用ペダル鍵盤
XPK-250W

オープンブライズ SPEC P.20

鍵盤：25鍵、ラジアルフラット型
付属品：H-BUSケーブル(250cm)、EXP-250

H-BUSケーブル

HBU-25S (25cm)

税込価格：¥6,600(本体¥6,000)

付属機種：XLK-5



H-BUS 端子



HBU-250L (250cm)

税込価格：¥7,150(本体¥6,500)

付属機種：XPK-250W、EXP-250

レスリースイッチ

CU-1

税込価格：¥13,750(本体¥12,500)

W10.2×D4.5×H6.9cm/150g



レスリーSLOW/FASTの
切り替えが手元で可能に。

■その他XK-EVOLUTION 関連商品

フットスイッチ	FS-9H	税込価格 ¥4,400 (本体¥4,000)	ケーブル1.8m モノラルフォンプラグ付コード	P.16
エクスペッションペダル	EXP-100F	税込価格 ¥22,000(本体¥20,000)	8PINプラグ付コード	P.16
エクスペッションペダル (XPK-250W付属)	EXP-250	オープンブライズ	対応ペダル鍵盤：PK-250PR・PK-25PXK HBU-250L付属	P.06
ACアダプター	AD1-1210	税込価格 ¥3,080 (本体¥2,800)	対応：XPK-130G/200G/200GL・EXP-250	-
XK-5用ハードケース	HC-500	税込価格 ¥74,800(本体¥68,000)	W125×D49×H17cm 10.5kg	P.07
XLK-5・2段鍵盤用ハードケース	HC-500L	税込価格 ¥107,800(本体¥98,000)	W127×D75.5×H26cm 16kg	P.07
XLK-5・2段鍵盤用ソフトケース	SC-XLK5	税込価格 ¥57,200(本体¥52,000)	W124×D64×H21cm 3.4kg	P.07
専用木製スタンド	ST-XLK5W	オープンブライズ	W118.5×D56.5×D75.5cm(使用時) 16.5kg 組立式	P.07
黒スチールスタンド	ST-XLK5	税込価格 ¥55,000(本体¥50,000)	W120×D53×77.5cm(使用時) 11.5kg 折りたたみ式	P.07
専用木製ベンチ	BCH-250XKW	オープンブライズ	W95×D41×H60.5cm 13.5kg 組立式	P.07
黒スチールベンチ	BCH-250XK	オープンブライズ	W93×D34×H61cm 6.5kg(本体)+7kg(スタンド) 組立式	P.07
専用譜面立て	MS-XK5	オープンブライズ	2.4kg	P.07

XK-EVOLUTION

XK-5用ハードケース

HC-500税込価格: ¥74,800(本体¥68,000)
W125×D49×H17cm/10.5kg

XLK-5

2段鍵盤用ハードケース

HC-500L税込価格: ¥107,800(本体¥98,000)
W127×D75.5×H26cm/16kg

XLK-5・2段鍵盤用ソフトケース

SC-XLK5税込価格: ¥57,200(本体¥52,000)
W124×D64×H21cm/3.4kg

専用木製スタンド

ST-XLK5W

オープンブライス

W118.5×D56.5×H75.5cm/16.5kg 組立式
嵌合部はジョイントパーツを差し込むだけ。工具不要で簡単組立。

専用木製ベンチ

BCH-250XKW

オープンブライス

W95×D41×H60.5cm/13.5kg 組立式
座面裏へ足を収納できる組立式。移動時もコンパクトに、可搬性の高い設計。専用譜面立て
MS-XK5
オープンブライス
2.4kg

木製スタンドST-XLK5W用ソフトケース

SC-STXK5W税込価格: ¥41,800(本体¥38,000)
側用: W80×D58×H16cm
中板用: W117×D20×H10cm/3.5kg (合計)ライブなど、持ち運びに便利な
木製スタンド専用ソフトケース。

木製ベンチBCH-250XKW用ソフトケース

SC-BCH250XKW税込価格: ¥17,600(本体¥16,000)
W97×D44×H15cm/2.2kg木製ベンチを持ち運べる
専用ソフトケース。

黒スチールスタンド

ST-XLK5税込価格: ¥55,000(本体¥50,000)
収納時: W132×D8×H77.5cm
使用時: W120×D53×H77.5cm/
11.5kg
折りたたみ式

黒スチールベンチ

BCH-250XKオープンブライス
W93×D34×H61cm/
6.5kg (本体) + 7kg (スタンド)
組立式

コンパクト&ハイクオリティ。



XK-1c

オープンブライス SPEC P.20

ドローパー 音源
共用 ×1 **VASE III**
音源
(ドローパー)

“オルガンを弾く”ことに特化した伝統のサウンドを継承する一台。

FEATURES

主な特長

- ◆ バンド演奏から礼拝まで、オルガンサウンドが必要なあらゆる用途に対応
- ◆ スキャナービブラートやレスリースピーカーをシミュレートしたDSPエフェクトを搭載
- ◆ 現場での突発的な要求に対応する多彩なエフェクト
- ◆ MIDI機能で3段鍵盤へのシステムアップが可能
- ◆ 64セッティングを記憶可能な「パッチ」と8種類のパッチをワンタッチで呼び出せる「ファイバリット」を搭載
- ◆ グリッサンドなどのオルガン奏法に適したウォーターフォール型鍵盤を採用
- ◆ USB接続端子を装備、作成したセットアップを市販のUSBメモリーに保存/呼び出し可能
- ◆ レスリースピーカーを直接接続できる8ピンレスリー端子を装備
- ◆ 小型軽量設計で自室から練習スタジオやステージへの移動が容易

「オルガン」と呼ばれる王道3音色を網羅

トーンホイールオルガンには仮想トーンホイール方式を、トランジスタオルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現。更に荘厳なパイプオルガンも装備。バンド演奏から礼拝まで、オルガンサウンドが必要なあらゆる用途に対応します。

- ◆ **Tonewheel** トーンホイールによって発振するハモンドオルガン固有のオルガンサウンド。

B Type1	B-3/C-3に代表される伝統的なハモンドオルガンのサウンド。
B Type2	B Type1よりもホイールの回転ムラやリークノイズを多く含むサウンド。
Mellow	トーンホイールの生産終了後、電子化により理想的な正弦波を有するハモンドオルガンのサウンド。

- ◆ **Transistor** トランジスタ回路を使って作られたコンポオルガンのサウンド。

Vx	ブリティッシュな三角波と方形波をいくつかのフッテージで組み合わせるタイプ。
Farf	イタリアンな複数のフィルターを通った音声波形をタブレットスイッチで組み合わせるタイプ。

- ◆ **Pipe** ハモンドオルガンの原型でもあるパイプオルガンのサウンド。

Pipe	リコーダーと同じ発音原理を持つフルー管と金属製のリードを鳴らすリード管、形状や材質の異なる複数のパイプをストップというスイッチで組み合わせています。
------	--

ハモンド独自の音に仕上げるエフェクト

スキャナービブラートやレスリースピーカーをシミュレートしたDSPエフェクトを搭載。単なる音程変化に留まらないビブラートやコーラス、2つのローターの回転感がリアルなレスリー効果によって、音づくりの幅が広がります。ビブラートは各パート独立してオン/オフ可能。



リバープ	コンサートホールのような残響が得られるリバープには、一般的なホールやプレートの他、かつてオルガン筐体に内蔵されていたユニットを模した「スプリング」を装備。リバープエフェクトの後にレスリーエフェクトを接続する「レスリー・オン・リバープ」と相まって、ハモンドオルガンならではの音空間を演出します。
オーバードライブ	アンプに過大入力させたような歪んだサウンドが得られるエフェクト。
パーカッション	“コツツ”という減衰音が発音時に加わることでハモンドオルガン独特の歯切れの良いアタック感を与えます。パーカッションには第2倍音(4'の音)が鳴るSECONDと第3倍音(2 2/3'の音)が鳴るTHIRDがあり、FASTスイッチで減衰の長さ、SOFTスイッチで音の強さを変更します。
レスリー	ハモンドオルガンの演奏に欠かすことができないのがレスリースピーカー。高音側のホンローターと低音側のバスローター、2つのローターを回転させることでドップラ効果を得ることができます。ゆっくり回っている状態をSLOW、速く回っている状態をFASTと呼びます。XK-1cのSTOP、FASTのスイッチで接続したレスリースピーカーの回転を制御可能。レスリースピーカーに接続していないときは内蔵のレスリーシミュレータが働き、レスリー効果を得ることができます。
ビブラート & コーラス	数種類のフィルター回路によって位相を変化させ、周期的に音程を変化させるスキャナービブラートは1945年に発明されました。V1→V2→V3と数字が大きくなるほど音の揺らぎが大きくなります。コーラスはビブラートをかけた音をミックスすることで華やかなで厚みのある音に。これらの操作はアップ、ロー独立してかけることが可能。

OPTION

61鍵用ソフトケース
SC-61K
税込価格: ¥9,350(本体¥8,500)
W111×D31×H10.5cm/1.3kg
スタジオ・ステージへの移動に必須。
背負えるソフトタイプケース。



USBメモリー
HAM-USB8G
税込価格: ¥3,300(本体¥3,000)
容量8GB USB Revision 2.0 準拠(USB 1.1 互換)
※実際の製品とは外観・形状が異なる場合がございます。



YOUR COMPLETE KEYBOARD RIG!



Skx
STAGE KEYBOARD

オープンプライス SPEC P.20

ドローパー アパー×1 ロワー×1 ペダル×1	音源 VASE III 音源	エクストラ ボイス 2パート
----------------------------------	-----------------------------	----------------------

伝統的なオルガンスタイルから
ジャズやロックなどのバンドスタイルまで
コンパクトボディに普遍性と革新性を併せ持つ
ハモンドステージキーボードSKX

FEATURES

コンパクトなボディに普遍性と革新性を



コンパクトなステージキーボードにおいても多くのオルガニストが求める“3セットのドローパー”を搭載。より伝統的なクラシックハモンドオルガンに近い操作性を実現しました。また“エクストラボイス・セクションを2系統化”し、UPPER/LOWER鍵盤それぞれに異なる音色

を割り当てるか、またはどちらかの鍵盤へ2つの異なる音色を重ねることも可能に。デュアルキーボードを更に活かした、幅広いプレイスタイルに応えます。ステージキーボードSKXは、この一台に伝統的なオルガンスタイルからジャズやロックなどのバンドスタイルまで、様々な演奏シーンで活躍するサウンド・パフォーマンスを集約した、キーボーディストのための心強いパートナーです。

2つの独立したエクストラボイス・セクション



SKXはエクストラボイス・セクションを2系統化しました。それによってUPPER/LOWER鍵盤それぞれに異なる音色を割り当てるか、またはどちらかの鍵盤へ2つの異なる音色をレイヤーすることも可能になります。ポップスなら左手をストリングス・右手でピアノ、ブルースならピアノ&プラスなど、デュアルキーボードを最大限に活かした演奏を実現します。また、それぞれの音色間のバランスはMIX BALANCE、エクストラボイス全体の音量バランスはVOLUMEつまみでフレキシブルにコントロールできます。

3セットのドローパーを搭載



多くのオルガニストがUPPER/LOWER/PEDALそれぞれに独立し、物理的に操作できるドローパーセットを望んでいます。SKXが持つ3セットのドローパーなら、伝統的なクラシックハモンドオルガンと同様の操作感を実現し、そのスタイルと奏法を再現することができます。

また、レスリーを含めヴィンテージなら200kgを超えるオルガンセットが、シミュレーターによるロータリーサウンドを搭載した17kgの軽量ボディに※。SKXなら何処へでも手軽に持ち運び、本格的なオルガンサウンドを披露していただけます。

※演奏には別途アンプスピーカーが必要です。

より使いやすく、解りやすく。ユーザビリティが更に向上



SKXは自宅やライブ、ステージなど、それぞれの環境への移動や準備もスムーズに行えます。各100種のユーザーパッチとプリセットパッチから、コントロールパネル上の10個のフェイバリットボタンへお気に入りの音色を割り当て、ワンタッチで呼び出しが可能。更にバンク機能によって簡易操作で100種までの登録・呼び出しも可能に。またWEBサイトからダウンロードして追加可能な音色ライブラリの保存領域が拡張され、より多くの音色を追加することが可能になりました。

ハモンドオルガンの伝統を継承

物理的なトーンホイールによって発振するハモンドオルガン固有のオルガンサウンドを、SKXはデジタル制御による仮想トーンホイールサウンドとして作り出しています。それはクラシックモデルが持つ不完全さから生み出される魅力や特性までも再現します。また、トランジスタ・オルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現。荘厳なパイプオルガンの音色とあわせコンボ演奏から礼拝まで、オルガンサウンドが必要なあらゆるシーンに対応します。



パーカッション

“コツツ”という減衰音が発音時に加わることでハモンドオルガン独特の歯切れの良いアタック感を与えています。SKXではB-3同様のON/SOFT/FAST/THIRDという配列を採用しました。



ビブラート&コーラス

仮想トーンホイールジェネレータによるサウンドは、当時の機械式スキャナーを正確にデジタルモデリングすることで、時を超えたハモンドのビブラート&コーラスエフェクトを現代のオルガニストへ提供します。周期的に音程を変化させるスキャナービブラートはV1→V2→V3と数字が大きくなるほど音の揺らぎが大きくなります。コーラスはビブラートをかけた音に原音をミックスすることで華やかで厚みのある音になります。これらの操作はアッパー、ローワー独立してかけることができ、ビブラートのミックス比を調節することも可能です。



レスリーシミュレータ / 11ピンジャック

Don Leslieによってこの世に生みだされたレスリースピーカーはハモンドオルガンの重要なパートナーです。ホーンとバスローター、2つのローターを回転させることでドブラー効果を得られるこのスピーカーをSKXは内蔵のレスリーシミュレータによって再現することが可能です。音量や回転速度など好みに合わせて調整が可能ですが、122,147など往年のレスリーを再現したプリセットで気軽にお使いいただけます。もちろん本物のレスリーキャビネットを接続するための11ピンジャックを搭載しハーフームスイッチ(別売:CU-1)によるコントロールが可能です。



多彩なエフェクト

オーバードライブ、イコライザーそしてマルチエフェクトはオルガン・セクションとエクストラボイス・セクションとで独立しており、別々の設定が可能です。

- Over Drive ●Tremolo ●Auto Pan ●Wah-Wah ●Ring Modulator ●Phaser
- Flanger ●Chorus ●Delay ●Reverb

エクストラボイス・セクション

SKXはピアノ、エレピ、クラビなどの鍵盤楽器、トランペットやサクソなどの管楽器からストリングス、Pad系、Lead系などのサウンドをエクストラボイス・セクションとして搭載。これらの音色はすべてUPPER、LOWERまたはどちらかの鍵盤へアロケート/レイヤーが可能です。また、コード指定と単音の演奏で重厚なウインド・アンサンブルを手軽に実現できるプロコード機能や、音色を入れ替えることができるライブラリ領域も用意されています。



多様なプレイスタイルに対応した機能

◆ オクターブ

演奏する音色によって、発音する音域が希望とは異なることがあります。そこで鍵盤と実際に発音する音域を1オクターブ単位で移動することができます。

◆ ペダルサステイン

ペダルパートを離鍵した際に、ゆっくりと音を減衰させます。

◆ マニュアルベース

LOWER鍵盤で演奏した最低音を使って、ペダルパートと共に演奏することができます。最低音のみ/和音/コード判定によるルート音の3モードから選択可能です。

◆ ロワートゥペダル

ペダル鍵盤を使ってPEDALパートとLOWERパートをユニゾン演奏します。

◆ トランスポーズ

弾く鍵盤を変えずに、他の楽器や声の高さに調性を合わせることができます。

◆ プロコード機能

プロコード機能が設定されている音色にはブラスセクションなどで聞かれるハーモニーを鍵盤で簡単に演奏可能です。

◆ 3段鍵盤へのシステムアップ <MIDI IN>

MIDIペダルボードを接続することにより、3段鍵盤へシステムアップすることができます。

◆ MIDIマスターキーボードとして <MIDI OUT>

SKXをMIDIマスターキーボードとして使用できるエクスターナルゾーンを搭載。

◆ USB Type-A端子

USBフラッシュメモリーからシステムアップデートやダウンロードされた音色ライブラリの追加、オーディオファイル(WAV/MP3形式)の再生などに。

◆ レスリー11ピン端子

専用の11ピンレスリーケーブル(別売:LC11-7M)で122XBなど大型のレスリースピーカーとの接続が可能に。1チャンネルのレスリースピーカーを使用した場合エクストラボイスをはじめとするステーションナリー音は、ラインアウト端子から出力されます。



OPTION

SKX・SK2用ソフトケース

SC-SK2

税込価格: ¥19,250(本体¥17,500)
W106×D49×H17cm/2.0kg

スタジオやステージへの移動に必須。
背負えるソフトタイプケース。



※写真はSC-61K

USBメモリー

HAM-USB8G

税込価格: ¥3,300(本体¥3,000)

容量8GB USB Revision 2.0 準拠(USB 1.1 互換)

※実際の製品とは外観・形状が異なる場合がございます。



オルガンからピアノまで、ライブ・バンドに求められる音と機能を1台に集約したステージ・キーボードSKシリーズ。



Sk1
STAGE KEYBOARD

61key Single Keyboard

オープンブライズ SPEC P.21

ドローバー 共用 ×1	音源 VASE III 音源	エクストラ ボイス 1パート
----------------	-----------------------------	----------------------

どこにでも連れ出したい人のシングルキーボード

FEATURES

ハモンドオルガンの伝統を継承する・オルガンセクション

トーンホイール・オルガンには仮想トーンホイール方式を、トランジスタ・オルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現しました。更に荘厳なパイプオルガンも装備。コンボ演奏から礼拝まで、オルガンサウンドが必要なあらゆる用途に対応します。

ハモンドオルガンの伝統を継承

オルガン・セクションにはスキャナーピブラートやレスリースピーカーをシミュレートしたDSPエフェクトを搭載しました。単なる音程変化に留まらないピブラートやコーラス、2つのローターの回転感がリアルなレスリー効果によって、音づくりの幅が広がります。ピブラートは各パート独立してオン/オフ可能です。



ドローバー

ハモンドオルガンの豊かな音色を操るドローバー。オルガンにはUPPER、LOWER、PEDALの3つのパートがあります。SK1はキーボードをスワップしてMIDIペダルボードを増設することでオルガン本来のパフォーマンスを発揮します。



パーカッション

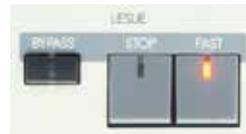
“コツツ”という減衰音が発音時に加わることでハモンドオルガン独特の歯切れの良いアタック感を与えています。パーカッションには第2倍音(4'の音)が鳴るSECONDと第3倍音(2/2'3'の音)が鳴るTHIRDがあり、FASTスイッチで減衰の長さ、SOFTスイッチで音の強さを変更します。



ピブラート&コーラス

数種類のフィルター回路によって位相を変化させ、周期的に音程を変化させるスキャナーピブラートは1945年に発明されました。V1→V2→V3と数字が大きくなるほど音の揺らぎが大きくなります。コーラスはピブラートをかけた音に原音をミックスすることで華やかで厚みのある音になります。これらの操作はアップパー、ローパー独立してかけることができます。

公開中のアップデートRelease8から、ピブラートのミックス比を調節するパラメータが追加されました。



レスリー

ハモンドオルガンの演奏に欠かすことができないのがレスリースピーカーです。高音側のホーンローターと低音側のバスローター、2つのローターを回転させることでドブラー効果を得ることができます。ゆっくり回っている状態をSLOW、速く回っている状態をFASTと呼びます。SK1のSTOP、FASTのスイッチで接続したレスリースピーカーの回転を制御できますが、レスリースピーカーに接続していないときは内蔵のレスリーシミュレータが働きレスリー効果を得ることができます。また、レスリースピーカーには回転するローターリーチャンネル以外に通常の固定スピーカーのステーションナリーチャンネルを持つものがあります。SK1のバイパススイッチは本体のSTOP、FASTのスイッチの状態にかかわらず、ステーションナリーチャンネルから出力するときに使用します。

ジャズやロックなど、バンドで活躍する 鍵盤楽器のサウンドを網羅した・エクストラボイスセクション

ピアノ、エレクトリック・ピアノ、クラビといった鍵盤楽器のサウンドはエクストラボイス・セクションとして用意。専用ボタンで音色の選択も簡単です。コード指定と単音の演奏で重厚なウインド・アンサンブルを手軽に実現できるプロコード機能や、音色を入れ替えることができるライブラリー領域も用意されています。

プロコード機能

エクストラボイスのインストゥルメントのうち、いくつかには「プロコード」機能が設定されています。これはプラスセクションなどで聞かれるハーモニーを鍵盤で簡単に演奏できるようにするためのものです。このインストゥルメントをUPPERパートにアロケートし、LOWER鍵盤で和音を押さえ、UPPER鍵盤で単音を演奏すると、ハーモニーを伴ったメロディが得られます。



多彩なエフェクト

オーバードライブ、イコライザーそしてマルチエフェクトはオルガン・セクションとエクストラボイス・セクションとで独立しており、別々の設定が可能です。更に全体の音質を整えるマスターイコライザーも装備。現場での突発的な要求に対応します。

●Over Drive ●Tremolo ●Auto Pan ●Wah-Wah ●Ring Modulator ●Phaser
●Flanger ●Chorus ●Delay ●Reverb



マスターイコライザー

演奏する会場や音響機器によって音質は異なります。いつも良い演奏環境が得られると

は限りません。低音がうなる「ブーミー」な部屋や、高音が聞こえづらい劣化したスピーカーは誰もが経験する事象です。マスターイコライザーを使うことで、パッチの内容を書き換えることなく一時的に音質を補正することができます。

●BASS ●MID GAIN ●MID FREQUENCY ●TREBLE



多様なプレイスタイルに対応した機能

◆ パッチとフェイバリット

100種類のセッティングを記憶可能な「パッチ」に加え、ライブのプログラムに合わせて10種類のパッチをワンタッチで呼び出すことができる「フェイバリット」も装備しました。

◆ MIDIマスターキーボードとして

本機をMIDIマスターキーボードとして使用できるエクスターナルゾーンを搭載しました。アロケート機能により、MIDI INに接続された鍵盤も内蔵鍵盤同様に外部MIDI機器のコントロールが可能です。

◆ ミュージックプレイヤー

USBフラッシュメモリに記録したWAV/MP3形式のオーディオファイルを再生できるミュージックプレイヤーを搭載。ワンマン・バンドの伴奏や、模範演奏を聞きながらの練習に活躍します。

◆ ペダルサステイン

通常、ペダル鍵盤から足を離すと即座に音は止まりますが、ペダル鍵盤から足を離れた際にゆっくりと音を減衰させ、ベースのフレーズをスムーズにすることができます。

◆ マニュアルベース

LOWER 鍵盤で演奏した最低音を使って、ペダルパートを共に演奏することができます。最低音のみ/和音/コード判定によるルート音の3モードから選択可能です。

◆ スプリット

SK1は1段鍵盤で普段はUPPERとして動作しますが、鍵盤を分割して左側をLOWER、右側をUPPERとして使用することができます。

◆ オクターブ

鍵盤を分割すると、発音する音域が希望とは異なることがあります。そこで、鍵盤と実際に発音する音域とを1オクターブ単位で移動します。

◆ トランスポーズ

弾く鍵盤を変えずに、他の楽器や声の高さに調性を合わせることができます。

充実した接続端子

◆ MIDI IN / MIDI OUT

様々なMIDIコネクションに素早く対応できるMIDIテンプレートを用意。MIDIチャンネルを意識せずペダルキーボードが使用可能な「Pedal KBD」や外部MIDIキーボードで常にエクストラボイスを演奏可能な「EX Voice」など、多くのシチュエーションに応えます。

◆ オーディオ

ラインアウト端子(L/MONO、R)/ヘッドフォン端子を装備。

◆ レスリー8ピン端子

専用の8ピンレスリーケーブル(別売LC8-7M)でレスリースピーカーと接続します。3チャンネルおよび1チャンネルのレスリースピーカーに対応。1チャンネルのレスリースピーカーを使用した場合エクストラボイスをはじめとするステーションナリー音は、ラインアウト端子から出力されます。

◆ その他

フットスイッチはTRS端子により2個接続可能。レスリー効果やパッチ/フェイバリットの切替だけでなく、ペダルパートの発音も実現。ダンパーペダルはパート別のオンオフ設定が可能です。



Sk1-73

73key Single Keyboard

オープンプライス [SPEC P.21](#)

エレピの演奏性を更に引き出すSK1-73keyモデル



SKシリーズ各製品ページでは、エクストラボイス・ライブラリに追加可能なライブラリを随時更新中。また、アップデートRelease8からカスタムトーンホイールを個別にロード/セーブする機能が追加され、いろいろな年代のB-3を再現する事ができます。オルガンセクション全体の音量を調節するパラメータ「VOLUME」も追加され、更に幅広くオーナーの要望に応えるべく、日々進化を続けています。是非一度SKシリーズ各製品ページをご覧ください。※ライブラリの追加、アップデートにはUSBフラッシュメモリが必要です。



「おためしレンタル& キャッシュバック」サービス

SK1: ¥4,000 (税込) 2週間/レンタル代・機材往復送料込み

スズキwebサイトから直接お申込みください。

本サービスは、お客様の使用環境で2週間じっくりと楽器をお試しいただけるお試しレンタルサービスです。さらにレンタルしたオルガンと同モデルを後日ご購入いただいたお客様には、レンタル料金をキャッシュバック!この機会にぜひご利用ください!

※本サービスに関する詳細は鈴木楽器ウェブサイトにてご確認ください。

OPTION

61鍵用ソフトケース

SC-61K

税込価格: ¥9,350
(本体¥8,500)

W111×D31×H10.5cm/1.3kg

スタジオ・ステージへの移動に必須。背負えるソフトタイプケース。



73鍵用ソフトケース

SC-SK1-73

税込価格: ¥11,550
(本体¥10,500)

W130×D30.5×H11cm/1.7kg



USBメモリ

HAM-USB8G

税込価格: ¥3,300 (本体¥3,000)

容量8GB USB Revision 2.0 準拠(USB 1.1 互換)

※実際の製品とは外観・形状が異なる場合がございます。





オリジナルB-3を細部に至るまで徹底追求することで
より自然なB-3サウンドを実現。

B-3mk2 & B-3Pmk2

オープンプライス [SPEC.P.21]

多列接点
鍵盤

ドローパー
アパー×2
ロワー×2
ペダル×1

音源
96デジタル
トーンホイール
(手鍵盤)

FEATURES

ハーモニック・ドローパー

ハモンドオルガンの代名詞ともいえるドローパーは、様々なピッチのサイン波を自由な音量で組み合わせ、オルガンの基本的な音色を作るための9本のつまみです。B-3mk2ではオリジナルと同様、上下鍵盤に2セット、ペダル鍵盤には2本を用意しました。演奏中に微妙に音色を調整したり、[B]プリセット・キーのレジストレーションで演奏中に[A#]プリセット・キーのドローパーで別レジストレーションをつくっておき瞬時にチェンジしたりと、B-3の演奏テクニックを余すことなく披露できます。

プリセット・キー

作成したレジストレーションは、プリセット・キーに記憶可能です。オリジナル同様の操作性を実現したメカニカル・ラッチ機構は、目に見るだけではなく手で触れただけでもどのプリセットが選択されているかを確認することができます。B-3mk2のプリセット・キーはドローパー・レジストレーションだけではなくピブラート&コーラスやレスリー、リパーブといった様々なパラメータも記憶可能です。スタジオやリハーサルで作り込んだセッティングを、ステージで確実に再現します。



多列接点鍵盤

プレイヤーと楽器との距離を極限まで縮める鍵盤、それがB-3オルガンに搭載された多列接点鍵盤です。デジタル・トーンホイール音源によって再生された96の信号はアナログ

波形に変換された後、多列接点鍵盤で直接スイッチされることにより、遅れ「ゼロ」の高速発音を実現します。B-3mk2ではオリジナルのB-3鍵盤に使用されていたレジスター・ワイヤーによる1鍵1鍵の特性を厳密に解析し、16'~1'の9本のドローパーごとに61鍵全ての鍵盤ごとの音量レベル及び音色を正確に再現することに成功しました。その結果どのようなレジストレーション(ドローパーの組み合わせ)においてもオリジナルB-3音色を忠実に再現することが可能になりました。アナログ信号を直接スイッチすることにより発生するキー・クリックは、当初パイプオルガンの模倣をする上では不要とされていましたが、ジャズ、ロックをはじめとするポピュラー音楽に使用される現在では、ハモンドオルガンの音色を特徴づける大切なファクターとして認識されています。

デジタル・トーンホイール音源

回転する91枚のトーンホイールによるワウ・フラッターやリーケージ・ノイズを含んだサイン・ウェーブはB-3オルガンの象徴と言えるでしょう。B-3mk2ではこのトーンホイールを忠実にサンプリングし96枚に拡張、そして常時発振状態にすることによりオリジナルと同様の高速レスポンスを実現しました。更にB-3mk2ではリーケージ・ノイズや各ホイールの音量を自由にエディット可能です。ペダル鍵盤用には、VASE III音源チップによる専用音源を搭載。年代によって異なるペダル・ドローパーのレジストレーション調整や、ベースラインをスムーズにつなぐサステインなど、充実の機能を実現しました。

トーンホイールセット

Btype1	オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。波形にリーケージノイズが含まれており自然な音色です。但しリーケージノイズの音量は調節できず、和音を演奏すると各音のリーケージノイズ同士が干渉することがあります。
Btype2	オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。波形にリーケージノイズが含まれておらず別生成するため、リーケージノイズの音量は自由に調整できます。また、和音を演奏しても各音のリーケージノイズ同士が干渉しません。
Mellow	透明感のある正弦波

◆ ペダル鍵盤のトーンホイールセット

Normal A	オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。サブドローパーによるハーモニクス調整が可能。
Normal F	オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。 New B-3と同等のサウンド(ハーモニクス固定)。
Muted	X-5に代表されるアナログ発振のサウンド
Synth1	フィルタスイープ付きの鋸歯状波
Synth2	純い方形波



パーカッション



2倍音や3倍音を瞬間的に加え、歯切れ良さを演出するパーカッション。B-3mk2ではオリジナルそのままに、パーカッションをオンにした際のドローパーの音量変化や1'ドローパーのキャンセル、プリセット[B]キーのみでの作動などの機能を再現。ジャズでよく使われるパーカッションタブレットを使った1'ドローパーとパーカッションとのスイッチングによる奏法も自由に行えます。更にB-3mk2ではパーカッションを全てのプリセット・キーで発音、1'ドローパーをキャンセルしないといったカスタマイズも可能です。



プリアンプ回路

プリアンプ回路には2本の真空管、12AU7と12AX7が搭載されています。オリジナルB-3にも搭載されていた12AU7はオーバー・ドライブを担当、かつてエクスプレッション・ペダルのトリマーを調整することによって得られていた柔らかいクリップを、つまみ一つで得ることができます。12AX7はバッファーとして、サウンドに暖かみを与えます。バイアス・コントロールを調整することでオリジナルB-3でありがちな真空管のばらつきや、経年変化などで発生する歪みも再現できるようになりました。



ビブラート & コーラス

オシレータに直接LFOをかけるのではなく、発振音声にスキャナー回路を通すことで得られるハモンドオルガン独特のビブラートサウンドをデジタル技術によって再現しました。オリジナルと同じ3段階の深さと原音をミックスするコーラス機能を切り替える回転つまみによる操作を再現したほか、B-3mk2では各段階での深さ、振幅変調、コーラス効果時の高音強調などが細かく調整可能です。

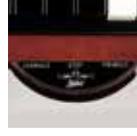
V-1	比較的浅いビブラート	C-1	比較的浅いコーラス
V-2	標準的な深さのビブラート	C-2	標準的な深さのコーラス
V-3	最も深いビブラート	C-3	最も深いコーラス



イコライザー/リバーブ

ミッドスイープ可能な3バンドのイコライザーに加え、オリジナルB-3のプリアンプ回路に搭載されていたトーンコントロールを再現しました。ロックではフルで使用されることが多いこの「トーン」ですが、ラウンジ・ミュージックでは200Hz以上をなだらかにカットされる独特の音色が好まれています。電気オルガンを発明したのがハモンドであれば、楽器に内蔵するスプリングリバーブユニットを発明したのもまたハモンドです。B-3mk2ではこのリバーブユニットの特性を模倣した「スプリング」を始め、フット・スイッチの操作間隔で遅延時間が設定できる「ディレイ」など11プログラムを用意しました。

Room1	室内(短)	Hall1	コンサートホール(長)	Spring	スプリングリバーブ
Room2	室内(長)	Hall2	コンサートホール(短)	Delay	ディレイ
Live	ライブハウス	Church	教会	PanDly	パンニングディレイ
		Plate	鉄板リバーブ	RevDly	リバーブ+ディレイ



レスリー

音の出口となり、ローターの回転によって音場に広がりを与えるレスリー・スピーカー。レスリースピーカーを接続できない小キャブのライブやヘッドホンでの練習時には内蔵のレスリー・エフェクトが活躍します。回転数や立ち上がり時間は自由に設定でき、更にリバーブ音までも回転する「レスリー・オン・リバーブ」も可能です。

◆ アンプタイプ

Solid	フラットな特性のアンプ
Tube	真空管を模した、マイルドな特性のアンプ

◆ スピーカータイプ

Rot Small	Leslie145タイプの小型スピーカー
Rot Large	Leslie122タイプの大型スピーカー
Station	PR-40タイプのトーンキャビネット

拡張性

B-3mk2はレスリー/ライン・アウトの端子だけでなく、ペダル・アウトの端子を搭載しました。これはペダルパートの独立した出力端子で、ベースアンプなどに接続することで低音部をより豊かにすることができます。また、エフェクトループとしてセンド/リターンの端子、外部MIDI機器をコントロールするためのMIDI OUT端子、専用ペダルキーボード以外にもMIDIペダルキーボードが使用できるようにMIDI PEDAL IN端子が用意されています。



設定の保存

B-3mk2でカスタマイズした各パラメータの設定は、コンパクトフラッシュカードに99ファイルまで保存することができます。個人用だけでなく1台のB-3mk2を複数人で共有する場合にも便利です。

その他

●ペダルキーボードを使用しなくても鍵盤でベースパートが演奏できるマニュアルベース機能。●踏み込み具合に応じた音量変化を5パターンからセレクトできるエクスプレッション・ペダル。●ボタンやつまみを動かすだけで目的の画面に素早くアクセスできるショートカット機能。●公共施設に設置した場合にメモリー保護ができるディスプレイ・ロック。●3チャンネル仕様のレスリー・スピーカーからCDなどのバックギングを再生できるライン・イン端子。

本体とスタンドを分離して移動が可能な、持ち運べるB-3「Porta B-3mk2」。



B-3P mk2

オープンプライス [SPEC P.21] ※足鍵盤とベンチは別売です。

多列接点
鍵盤

ドローパー
アパー ×2
ロー ×2
ペダル ×1

音源
96デジタル
トーンホイール
(手鍵盤)



■その他オプション

B-3用ベンチ(B-3mk2付属)	BCH-B3	オープンプライス	W94×D41×H61cm	12.5kg	P.13
B-3P 足鍵盤	PK-25PR	オープンプライス	B-3P用 25鍵盤足鍵盤		P.14
B-3P ベンチ	BCH-3P	オープンプライス	W93×D34×H61cm	6.5kg(本体)+7kg(スタンド)	組立式 P.14



スピーカー内蔵キャビネットに伝統のハモンドトーンを凝縮。

A-405SP

税込価格: ¥715,000(本体¥650,000) SPEC P.21

ドローパー アパー×1 ローワ×1 ペダル×1	音源 VASE III 音源 (ドローパー)	エクストラ ボイス 3 パート
----------------------------------	--	------------------------------

エクストラボイスも装備したスピネット型ハモンドオルガン。

※写真中のレスリースイッチは別売です。

FEATURES

ハモンドホームオルガンが伝統的なスピネット型キャビネットに帰ってきました。伝統のハモンドサウンドや3セットのドローパー、スピネット鍵盤、カラフルなエクストラボイスを装備。更にCFカード対応のシーケンサーを搭載。内蔵の高品質スピーカーのみならず、外部レスリースピーカーにも完全対応。ご家庭や教室、ゴスペル教会での演奏に活躍します。

主な特長

- ◆ 名器B-3のサウンドを現代に伝える、XK-3c直系のオルガン音源を搭載。
- ◆ ピアノやドラムセットなどエクストラボイス880音色56セットを搭載。
- ◆ 演奏の記録やリズムの再生に便利なシーケンサーを搭載。
- ◆ 高品質スピーカーを内蔵し、電源を接続するだけで演奏可能。
- ◆ レスリー端子搭載で、レスリースピーカーにも完全対応。
- ◆ 伝統のスピネット鍵盤を装備。

高品位な音色

ドローパー音源は仮想トーンホイール方式を採用。エクストラボイスはステレオサンプリングのピアノやストリングスをはじめとした880音色、56ドラムセットを搭載。様々な音楽ジャンルに対応します。

DSP エフェクト

スムーズな回転感のレスリーシミュレータをはじめ、スキャナー回路を再現したピブラート&コーラス、スプリングタイプを含むリバーブ、音質の調整ができるイコライザーといったDSPエフェクトを搭載。リバーブ音にレスリーエフェクトがかかる「レスリー・オン・リバーブ」も可能。

シーケンサー



演奏の記録やMIDIファイルプレイヤー、リズムプレイヤーとしても使用可能なシーケンサーを搭載。記録した演奏はセットアップも含めコンパクトフラッシュカード(別売)に保存。付属のコンパクトフラッシュカードASC-101"Basic Beats"には、8ビート、サンバなど10カテゴリ53スタイルのリズムが収録されています。

スピーカー内蔵スピネット型キャビネット

電源プラグをコンセントに差し込むだけでスタンバイ完了。教室や小規模コンサートでは本体のみで十分な音量を得られます。50W×2のパワーアンプとバスレフ型エンクロージャの採用で、広がりのある音場と心地よい重低音を前面に放射します。

レスリー端子

3チャンネル仕様のレスリースピーカーを接続可能。客席に向けられたレスリースピーカーを設置しても、本体のスピーカーにはレスリーシミュレータが働くため、広いステージのコンサートでも演奏に違和感がありません。



スピネット鍵盤

スピネット型オルガン伝統の鍵盤を採用。リーフスプリングのためグリッサンドがしやすく、支点までの距離が長いいため鍵盤の奥も楽に押さえられます。

A-405SP エクストラボイス一覧 Group 名: () 内は音色数

Piano(25), Elec. Piano(31), Harpsichord(9), Chroma Perc(22), Elec. Organ(44), Pipe Organ(15), Accordion(41), Nylon Guitar(18), Steel Guitar(25), Clean Guitar(56), Driven Guitar(19), Acou. Bass(9), Orch. Bass(8), Elec. Bass(51), Synth. Bass(36), Str. Solo(6), Str. Ensemble(33), Syn. Strings(9), Choir(24), Hit(9), Brass Solo(31), Brass Ens.(39), Synth. Brass(12), Saxophone(34), Woodwind(13), Flute(24), Synth Lead(54), Synth Pad(56), Synth FX(34), Ethnic(33), Drum & Perc.(17), SFX(43), Drum Set(56)

OPTION

■その他オプション

レスリースイッチ	CU-1	税込価格¥13,750(本体¥12,500)	150g	P.18
----------	------	------------------------	------	------



HAMMOND MIDIペダルボードがリニューアル。

XPBK-200G/200GL/130Gはベース音源を内蔵したMIDIサウンドペダルボード。オルガンプレイの足鍵盤としてだけでなく、アンプスピーカーへ直接接続する事でペダルボード単体でもベース演奏をすることが可能です。

各モデル共にMIDI端子はIN1/IN2/OUTを装備しマージ機能も搭載。もし親機となるキーボードにMIDI INジャックがひとつしかない場合でも、3段鍵盤を構成することが可能です。20鍵盤のXPBK-200G/200GLはエクスペッションペダル(EXP-100F/50J/20)を専用ブラケットで固定。ハードな演奏でも充分な安定感を得られます。

内蔵音色: ELECTRIC ORGAN, PIPE ORGAN, SYNTHESIZER BASS, FINGERED BASS, UPRIGHT BASS

MIDI SOUND PEDAL BOARDS

MIDIサウンドペダルボード

XPBK-200G

オープンブライス [SPEC.P.22](#)

W87.2xD40xH11.5cm /12.7kg 20鍵 ペロシティ対応

MIDIケーブル、専用ブラケット、ACアダプター付属

持ち運びやすさと演奏性を両立させたペダル鍵盤。

エクスペッションペダル(別売)を

専用ブラケットで固定できるので、

ハードな演奏にも充分な安定感が得られます。



XPBK-200G

MIDIサウンドペダルボード

XPBK-200GL

オープンブライス [SPEC.P.22](#)

W87.2xD56xH11.5cm /15.4kg 20鍵 ペロシティ対応(白鍵木製)

MIDIケーブル、専用ブラケット、ACアダプター付属

XPBK-200Gの白鍵を木製に、ヒール&トーによる

ベースラインがスムーズに演奏できるよう

鍵盤を長くしたモデルです。



XPBK-200GL

MIDIサウンドペダルボード

XPBK-130G

オープンブライス [SPEC.P.22](#)

W56xD40xH10.5cm /7.7kg 13鍵 ペロシティ対応

MIDIケーブル、ACアダプター付属

スマート&コンパクトで携帯性に優れた13鍵モデル。



XPBK-130G

PEDALS/FOOT SWITCH

エクスペッションペダル

EXP-20

税込価格: ¥9,900(本体¥9,000)

W9.5xD20.3xH5.3cm /450g

ステレオフィオンプラグ付コード(1.8m)



演奏に抑揚表現を与える必需品。

携帯性も高い軽量型エクスペッションペダル。

エクスペッションペダル

EXP-50J

税込価格: ¥18,700(本体¥17,000)

W12.7xD29.5xH7.8cm /1.7kg

ステレオフィオンプラグ付ケーブルLIS-200付属(2.0m)



安定性の良い重量級ボディと

深いストロークでオルガン演奏に最適です。

エクスペッションペダル

EXP-100F

税込価格: ¥22,000(本体¥20,000)

W12.7xD29.5xH11cm /2kg

8PINプラグ付コード



光素子により、なめらかな抑揚表現が可能。

フットスイッチで本体の各種機能をコントロールします。

ダンパーペダル

VFP-1

税込価格: ¥4,180(本体¥3,800)

W7.5xD22xH5.8cm /430g

モノラルフオンプラグ付コード(2m)

マニュアルベースによるPEDAL パートの発音
(SKシリーズ・XK-1c)から、従来のダンパーとして。



フットスイッチ

FS-9H

税込価格: ¥4,400(本体¥4,000)

W7xD9xH2.5cm /190g

モノラルフオンプラグ付コード(1.8m)

設定を割り当てることで足元での
コントロールが可能に。



OPTION

■その他オプション

ステレオフィオンケーブル	LIS-200	税込価格¥1,650(本体¥1,500)	長さ2.0m ステレオフィオンプラグ(ストレート-L型) EXP-50J付属	—
--------------	---------	----------------------	--	---

Leslie[®]

SPEAKERS

レスリースピーカーとは

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルス人のドン・レスリーによって開発販売されたロータリースピーカーです。内蔵された「ローター」と呼ばれる音の出口が物理的に回転することによってドブラー効果を生み、独特な揺らぎを伴ったサウンドを発生させます。その個性的な音色はジャズやロックなどに留まらない、様々なミュージシャンに愛されることで、ハモンドオルガンと共に無くてはならない物となりました。

LESLIE SPEAKER

レスリースピーカー

3300

税込価格: ¥294,800(本体¥268,000)

SPEC P.22

レスリースピーカー

3300W ウォールナット仕様モデル

税込価格: ¥327,800(本体¥298,000)

SPEC P.22

1チャンネル リアル2ローター レスリートーンキャビネット
ホーンローター 80W、ドラムローター(38cm) 220W



ミドルサイズながらホーンローターとドラムローターを備えた本格的なリアル2ローターレスリー。300Wのハイパワーアンプを搭載。さらにチューブプリアンプを内蔵することにより、パワフルでダイナミック、かつ温かみのある真空管サウンドを手に入れることができます。



3300



3300W



2101mk2



2103mk2

レスリー・ロータリーユニット

2101mk2

税込価格: ¥198,000

(本体¥180,000)

SPEC P.22

レスリー・ロータリーユニット

2103mk2 ウォールナット仕様モデル

税込価格: ¥220,000

(本体¥200,000)

SPEC P.22

3チャンネル レスリートーンキャビネット

高音部: レスリーオリジナルホーンローター(アコースティック)

低音部: ローローター 13cm×2 アドバンスド・デジタルレスリー

ホーン 50W、ロー 75W×2 チャンネル

スピーカースタンド(35mm径)対応

※スタンド用アダプタLSA-21(P.18)別売

DSPによる音響補正により、大型レスリーにせまる音色を実現。プリアンプとオーバードライブには真空管を採用。ホーンレベル、ローワーレベル、バスレベルはロータリーエンコーダーで容易に設定でき、設定値も記憶させることが可能。Bass.Stationary Channel内蔵で幅広い用途に対応。2121とのパワーアップ、他のPAアンプとの組み合わせも可。レスリードライバー不要の8PIN DINコネクタ装備。回転スピード、SLOWからFASTの立ち上がり時間を設定・記録可能。ブラシレスDCサーボモーター採用で電源サイクルの違いによる変更不要。

レスリー・ステーションナリーユニット

2121

税込価格: ¥121,000(本体¥110,000)

SPEC P.22

中高音部: 37×13cm大型ホーン+コンプレッションドライバー

低音部: 38cmウーハー

中高音部50W、低音部150W

総合出力200Wのパワーアンプと38cmウーハーによる豊かな低音。

2101mk2と組み合わせてレスリーサウンドをよりパワフルに。

レスリーステーションナリースピーカー

SPA-150R-L

税込価格: ¥93,500(本体¥85,000)

SPEC P.22

25cmウーハー・10cmツイーター×2

150W(ミュージック)、200W(ピーク)

リバーブ機能付・音質調整(低音・高音)

スピーカースタンド(35mm径)対応

ハモンドオルガンやピアノサウンド向けに

チューニングされておりSKシリーズの推奨アンプです。



2121



SPA-150R-L

ポータブルBluetoothスピーカー

**Baby Leslie
BT-122**

オープンブライス

SPEC P.22

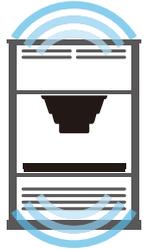


Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、弊社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。その他の商標および番号は、それぞれの所有者に帰属します。



About the Baby Leslie BT-122

Baby Leslieはハモンドオルガンの名機B-3をはじめハモンドオルガン専用が開発された「Leslie Speaker 122」のフォルムを継承したポータブルBluetooth®スピーカーです。パッシブラジエーター内蔵で、小型ながら豊かで美しい低音を実現。全方位サウンドによって、Leslie Speakerらしさも表現しました。またLeslieのロゴバッジやロットナンバーの銘板も再現。LEDライトの点灯によってHorn Rotorが回転しているかのような雰囲気を楽しめます。リアルウッドの外観がビンテージ風の存在感を放ちながらもインテリアとも調和します。



ACCESSORIES

レスリースイッチ
CU-1

税込価格：¥13,750
(本体¥12,500)

W10.2xD4.5xH6.9cm/150g

レスリーSLOW/FASTの切り替えが手元で可能に。



フットスイッチ
FS-9H

税込価格：¥4,400
(本体¥4,000)

W7xD9xH2.5cm/190g
モノラルフォンプラグ付コード(1.8m)

設定を割り当てることで足元でのコントロールが可能に。



フットスイッチ
FS-10TL

税込価格：¥16,500
(本体¥15,000)

W13xD11xH4.5cm/730g
ステレオフォンプラグ付コード(5m)

レスリーON/OFF及び、SLOW/FASTを制御可能な2スイッチタイプ



11PINレスリーケーブル(7m)
LC11-7M

税込価格：¥13,200(本体¥12,000)

ケーブル7m 11PIN
※ケーブル長は7m以外の特注にも対応可能です。
詳しくはお問い合わせください。



11PINレスリーケーブル(7m)
LC11Y-7M

税込価格：¥16,280(本体¥14,800)

ケーブル7m
11PIN分枝:2台のレスリーに接続可



8PINレスリーケーブル(7m)
LC8-7M

税込価格：¥4,950(本体¥4,500)

ケーブル7m 8PIN



レスリースピーカー専用スタンド用アダプタ
LSA-21

税込価格：¥5,500(本体¥5,000)

レスリー2101mk2・2103mk2用
※スピーカースタンド(35mm径)対応



6PINコネクタを備えたビンテージレスリー122,147との接続アダプタにつきましてはご相談ください。

レスリーケーブル対応表

各ハモンドオルガンとレスリースピーカーを接続するレスリーケーブルの対応表です。

オルガン レスリー	SK1-73	SK1	SK2	SKX	XK-1c	XK-1	XK-3c	XK-5	HEK-1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101 _{mk2} 2103 _{mk2} (レスリー)	3300 3300W (レスリー)
2101 _{mk2} /2103 _{mk2}	LC8-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC11Y-7M	—
2121	2101 _{mk2} 、2103 _{mk2} とのセットでの使用を推奨												2121付属ケーブル	—
3300/3300W	LC8-7M※2	LC8-7M※2	LC8-7M※2	LC11-7M※2	LC8-7M※2	LC8-7M	LC11-7M※1	LC11-7M※1	LC8-7M※1	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M※1	—	LC11Y-7M
122XB	—	—	—	LC11-7M※2	—	—	LC11-7M※1	LC11-7M※1	—	—	LC11-7M	LC11-7M※1	—	—
SPA-150R-L	フォンケーブル SP-31/TSP-2001など												—	—

※1 ロータリーチャンネルのみ再生されます。

※2 レスリースピーカーからはロータリーチャンネルのみ再生され、ステーションナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。

ハモンドオルガンオプション対応表

ハモンドオルガンの各機種には、さまざまなオプションを接続することができます。下記の表は、どの機種に、どのオプションが接続可能であるか示したものです。

オルガン オプション	SK1-73	SK1	SK2	SKX	XK-3c	XK-1c	XK-1	XK-5	HEK-1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101 _{mk2} 2103 _{mk2} (レスリー)	3300 3300W (レスリー)
XPK-130G	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×
XPK-200G	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×
XPK-200GL	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×
XPK-250W	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○	×	○※8	×	×	×	×
PK-25PXK	○※10	○※10	○※10	○※10	○	○※10	○※10	○※9	×	○※10	×	×	×	×
EXP-20	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×
EXP-50J	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×
EXP-100F	×	×	×	×	○	×	×	○	×	×	×	×	×	×
VFP-1	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	○
CU-1	×	×	○	○	○	○	×	○	×	×	○※3	○	×	×
FS-9H	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	○
FS-10TL	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×
2101 _{mk2} /2103 _{mk2} ※4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○※2	×
2121※1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3300/3300W※4	○※7	○※7	○※7	○※7	○※6	○※7	○	○※6	○※6	○	○	○※6	×	○※2
122XB	×	×	×	○※7	○※6	×	×	○※6	×	×	○	○※6	×	×
SPA-150R-L	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
HAM-USB8G	○	○	○	○	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×

※1 2121は2101mk2または2103mk2とセットでの使用を推奨。

※2 LC11Y-7Mが必要です。

※3 CU-1同等品が標準添付されています。

※4 SK1-73・SK1・SK2・XK-1・HEK-1/2/3・XM-2には8PINレスリーケーブルLC8-7M、それ以外の機種には11PINレスリーケーブルLC11-7Mが必要です。

※5 B-3Pmk2のみ。

※6 ロータリーチャンネルのみ再生されます。

※7 レスリースピーカーからはロータリーチャンネルのみ再生され、ステーションナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。

※8 MIDIケーブル、ステレオ標準フォーンケーブルが必要です。(ACアダプター使用)

※9 エクスプレッションペダルを、EXP-250に交換することでH-BUSケーブルでの接続も可能。

※10 エクスプレッションペダルを、EXP-250に交換することでMIDIケーブル、標準フォーンケーブルにて接続が可能となります。(ACアダプター使用)

XK-EVOLUTION対応表

XK-5、XK-3cの各コンポオルガンシステム対応表です。

■ローキー鍵盤対応表

オルガン	ローキー鍵盤	
	XLK-3	XLK-5
XK-3c	○※1	×
XK-5	○※1	○※2

組み合わせにより高さが異なる場合がございます。

■ペダル鍵盤対応表

オルガン(2段鍵盤)	ペダル鍵盤		
	PK-25PXK	XPK-250W	XPK-130G/200G/200GL
XK-3c + XLK-3	○※1	○※3	○※3
XK-5 + XLK-5	○※1	○※2	○※3
XK-5 + XLK-3	○※1	○※2	○※3

■スタンド対応表

オルガン(2段鍵盤)	スタンド		
	ST-XLK5	ST-XLK3WJ	ST-XLK5W
XK-3c + XLK-3	○	○	○
XK-5 + XLK-5	○	○	○
XK-5 + XLK-3	○	○	○

■エクスプレッションペダル対応表

2段鍵盤+ペダル鍵盤	機器	エクスプレッションペダル			
		EXP-20	EXP-50J	EXP-100F	EXP-250
XK-3c + XLK-3	+ PK-25PXK	×	×	×	○※4
	+ XPK-250W	×	×	×	付属
	+ XPK-200G/200GL	○	○	○	×
XK-5 + XLK-5	+ PK-25PXK	×	×	×	○※5
	+ XPK-250W	×	×	×	付属
	+ XPK-200G/200GL	○	○	○	×
XK-5 + XLK-3	+ PK-25PXK	×	×	×	○※5
	+ XPK-250W	×	×	×	付属
	+ XPK-200G/200GL	○	○	○	×
XK-5 + XLK-3	+XPK-130G	○	○	○	×

※1 MIDIケーブル、8ピンケーブルで接続

※2 H-BUSケーブルで接続

※3 MIDIケーブルで接続(ACアダプター使用)

※4 EXP-250(ACアダプター使用)に交換可能

※5 EXP-250に交換可能

COMBO ORGAN

■XK-5

鍵盤	73鍵(61鍵+12プリセット・キー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチ・コンタクト
音源	MTW 1 (Modelled Tone Wheel 1) 同時発音数61 (手鍵盤パート)、25 (ペダルパート)
ドローパー	【ドローパー】アパー・2x9列、ロー・2x9列、ペダル2列 【波形】アパー&ロー:4音色(A-100、B-3、C-3、ロー)、ペダル1音色
パーカッション	【ボタン】オン、ソフト、ファースト、ハーモニック 【設定】タッチ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)
エフェクト	【ピッチャート&コーラス】モード、アパー・オン、ロー・オン 【チューブ・リアンプ】12AX7、12AU7、ルーター、レベル 【オーバードライブ】デジタル、操作:オン、アマウント 【マルチエフェクト】操作:オン、アマウント 【イコライザー】バス、ミッド、トレブル、トーン 【内蔵レスリー】2ローター、デジタル、ボタン:バイパス、ストップ、ファースト 【リバーブ】デジタル、レスリー・オン・リバーブ、操作:オン、デプス 【マスターイコライザー】バス、ミッド(スウィープ)、トレブル
キーマップ	【ボタン】ペダル・トゥ・ロー、スプリット、トランスポーズ、オクターブダウン/アップ、ロー 【設定】カブラー・ハイエスト・ノート、スプリット・ポイント

■専用ローキー鍵盤 XLK-5

鍵盤	73鍵(61鍵+12プリセット・キー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチ・コンタクト
接続端子	H-BUS・レスリースイッチ
寸法	W119xD57xH19cm
重量	13.4kg
電源	DC5V 0.1A(H-BUS)
付属品	H-BUSケーブル(25cm)、ノブホルトx4、ゴム脚x4、タッピングねじx4
備考	※XK-3cとの組み合わせには対応しておりません。

■XK-1c

鍵盤	61鍵
音源	VASEIII音源x2(デジタルトーンホイール、トランジスタオルガン、バイブオルガン) 手鍵盤(バイブオルガン除く):同時発音数61音 ペダル鍵盤(バイブオルガン除く):同時発音数8音 バイブオルガン:同時発音数63音
ドローパー	1組(9列) 【ドローパーセレクト】アパー、ペダル、ロー 【波形】アパー&ロー:6音色(B-type1、B-type2、Mellow、Vx、Farf、Pipe)、キークリック ペダル:4音色(Normal、Muted、Synth1、Synth2)、キークリック
パーカッション	【ボタン】パーカッションオン、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト 【設定】タッチ、ペロシディ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)
エフェクト	【ピッチャート&コーラス】ボタン:1、2、コーラス、アパー・オン、ロー・オン 【オーバードライブ】デジタル4プログラム コントロール:アマウント 【マルチエフェクト】8プログラム 【イコライザー】バス、ミッド、トレブル、トーン 【内蔵レスリー】2ローター、デジタルレスリー、ボタン:バイパス、ストップ、ファースト 【リバーブ】デジタル11プログラム コントロール:オン、デプス レスリー・オン・リバーブ 【マスターイコライザー】バス、ミッド、トレブル
キーマップ	【ボタン】マニュアルベース、スプリット 【アジャスタブル】カブラー・ハイエスト・ノート、スプリット・ポイント、オクターブアップ、オクターブダウン、ロー、トランスポーズ

パッチ	【容量】ユーザー・パッチ100、ファクトリー・パッチ100、アジャスト・プリセットA#/B 【フェイバリット】バンク10xキー=10 【パッチロード】ドローパー・レジストレーション、ドローパー・パラメータ、インターナルゾーン、エクスターナルゾーン、エフェクト、リバーブ
ストレージ	USBメモリー
ディスプレイ	20文字x2行 有機ELディスプレイ コントロール:ボタン7、バリュウつまみ
外部端子	【MIDI】IN(ペダル)、IN(ロー/アパー)、OUT 【USB】トゥ・ホスト 【H-BUS】トゥ・キーボード/ペダル 【オーディオ】ラインアウトL/R、ヘッドホン(リア、ボトム) 【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】レスリースイッチ、フットコントローラー1、2、エクスプレッション・ペダル、ACインレット
寸法	W118.6xD39.9xH12.8cm
重量	15.7kg
消費電力	AC100V 50/60Hz 32W
付属品	ACコード

■専用ペダル鍵盤 XPK-250W

鍵盤	25鍵、ラジアルフラット型
接続端子	H-BUS、MIDI OUT、フットスイッチ、エクスプレッション・ペダル出力、DC IN
寸法	W105xD93xH20cm(本体のみ) W105xD93xH35cm(本体+エクスプレッション・ペダル、除ケーブル)
重量	25kg(本体+エクスプレッション・ペダル) 2.3kg(エクスプレッション・ペダルのみ)
電源	DC5V 0.1A(H-BUS)、DC10-15V 0.1A(ACアダプター:別売)
付属品	H-BUSケーブル(250cm)、EXP-250(エクスプレッション・ペダル)

パッチ	64ユーザーパッチ、64プリセットパッチ、マニュアル 【フェイバリット】8ボタン 【パッチロード】ドローパー・レジストレーション、ドローパー・パラメータ、インターナルゾーン、エクスターナルゾーン、エフェクト、リバーブ
コントローラー	【ボリューム】マスター・ボリューム 【スイッチ】パワー・オン/オフ
ストレージ	USBメモリー
ディスプレイ	20文字x2行 コントロールボタン、バリュウノブ
MIDI	【テンプレート】8モード 【エクスターナルゾーン】3ゾーン、アサインブルキーボード
外部端子	【MIDI】IN/OUT 【オーディオ】ラインアウトL、R、ヘッドフォン 【レスリー】18ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】フットスイッチ、EXP、ペダル、DC IN(12V)
寸法	W95.8xD30.5xH10.1cm
重量	7.5kg
付属品	ACアダプター(AD3-1250-2P)

STAGE KEYBOARD

■SKX

鍵盤	61鍵x2
音源	【オルガンセクション】 VASEIII音源x2(デジタルトーンホイール、トランジスタオルガン、バイブオルガン) 手鍵盤(バイブオルガン除く):同時発音数61音 ペダル鍵盤(バイブオルガン除く):同時発音数8音 バイブオルガン:同時発音数63音 【エクストラボイスセクション】VASEIII音源 同時発音数63音
オルガン・セクション	【ドローパー】アパー・9列、ロー・9列、ペダル2列 【オルガンタイプ】手鍵盤:6(B-Type1、B-Type2、Mellow、Vx、Farf、Pipe) ペダル鍵盤:7(Normal、Muted、Synth1、Synth2、Finger、Pick、Slap) 【パーカッション】ボタン:オン、ボリュームソフト、ディケイファースト、サードハーモニック 【コントロール】アパー・オン、ロー・オン
エクストラボイス・セクション	【セクション数】手鍵盤:2セクション 【インストゥルメント】6グループ(A.Piano、E.Piano、Keyboard、Wind、Other、Library) Libraryのみアップグレード可 【コントロール】アパー・オン、ロー・オン
エフェクト	【ピッチャート&コーラス】ボタン:アパー・オン、ロー・オン 【オーバードライブ】デジタル4プログラム コントロール:オン、アマウント 【マルチエフェクト】8プログラム オルガン/エクストラボイス独立 コントロール:オン、アマウント 【イコライザー】オルガン:バス、ミッド(スウィープ)、トレブル、トーン エクストラボイス:バス、ミッド(スウィープ)、トレブル 【内蔵レスリー】2ローター、デジタルレスリー ボタン:バイパス、ストップ、ファースト 【リバーブ】デジタル11プログラム コントロール:オン、デプス 【マスターイコライザー】コントロール:バス、ミッド、トレブル

キーマップ	【ボタン】マニュアルベース、ロー・トゥ・ペダル、オクターブアップ、オクターブダウン、ロー、トランスポーズ
パッチ	【容量】100ユーザーパッチ、100プリセットパッチ、マニュアル 【フェイバリット】10/バンク、10ナンパー 【パッチロード】Drawbar Registration、Drawbar Parameters、Extra Voice、Internal Zone、External Zone、Organ Effects、Animation、Exv Effects、Reverb
コントローラー	【ボリューム】マスター・ボリューム、オルガン・ボリューム、エクストラボイス・ボリューム、エクストラボイス・パラス 【スイッチ】パワー・オン/オフ
ミュージックプレイヤー	【ファイルフォーマット】WAV(44.1kHz、16bit、ステレオ) MP3(44.1kHz、128kbps、ステレオ)
ストレージ	USBメモリー
ディスプレイ	20文字x2行
MIDI	【テンプレート】4テンプレート 【エクスターナルゾーン】3ゾーン、アサインブルキーボード
外部端子	【MIDI】IN/OUT、 【オーディオ】ラインアウトL、R、ヘッドフォン 【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】フットスイッチ、ダンパーペダル、EXPペダル、DC IN(12V)
消費電力	ACアダプター(12V)10W
寸法	W94.4xD45.4xH17cm
重量	16.9kg
付属品	ACアダプター(AD3-1250-2P)AC100-240V 50/60Hz

STAGE KEYBOARD

■SK1/SK1-73

鍵盤	SK1:61鍵 SK1-73:73鍵
音源	【オルガンセクション】 VASEIII音源×2(デジタルトーンホイール、トランジスタオルガン、パイプオルガン) 手鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数61音 ペダル鍵盤(パイプオルガン除く):同時発音数8音 パイプオルガン:同時発音数63音 【エクストラボイスセクション】VASEIII音源 同時発音数63音
ドローパー	1組(9列) 【ドローパーセレクト】アパー、ペダル、ローワー 【波形】アパー&ローワー:6音色(B-type1,B-type2,Mellow,Vx,Farf,Pipe)、キークリック ペダル:4音色(Normal,Muted,Synth1,Synth2)、キークリック
パーカッション	【ボタン】セカンドハーモニック、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト 【設定】タッチ、ペロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)
エクストラボイス	6グループ (A,Piano,E,Piano,Keyboard,Wind,Other,Library) Libraryのみアップグレード可 【コントロール】アパー/ローワーセレクト、ソロ、グループ
エフェクト	【ピブラート&コーラス】ボタン:1、2、コーラス、アパーオン、ローワーオン 【オーバードライブ】 デジタル 4プログラム コントロール:オン、アマウント 【マルチエフェクト】 8プログラム オルガン/エクストラボイス独立 コントロール:オン、アマウント 【イコライザー】 オルガン:バス、ミッド(スウィープ)、トレブル、トーン エクストラボイス:バス、ミッド(スウィープ)、トレブル 【内蔵レスリー】 2ローター、デジタルレスリー ボタン:パイプ、ストップ、ファースト 【リバーブ】 デジタル 11プログラム コントロール:オン、デプス 【マスターイコライザー】コントロール:バス、ミッドゲイン、ミッドフリクエンシー、トレブル

キーマップ	【ボタン】マニュアルベース、スプリット オクターブアップ、オクターブダウン、ローワー、トランスポーズ 【アジャスタブル】カブラーハイエストノート、スプリットポイント
パッチ	100ユーザーパッチ、100プリセットパッチ、マニュアル 【フェイバリット】10ボタン 【パッチロード】 Drawbar Registration, Drawbar Parameters, Extra Voice, Internal Zone, External Zone, Organ Effects, Exv Effects, Reverb
コントローラー	【ボリューム】マスターボリューム、ミュージックボリューム、エクストラボイスボリューム 【スイッチ】パワー オン/オフ
ミュージックプレイヤー	【ファイルフォーマット】WAV (44.1kHz, 16bit, Stereo), MP3 (44.1kHz, 128kbps, Stereo) 【コントロール】ソング プレイ/ポーズ
ストレージ	USBメモリー
ディスプレイ	20文字×2行 コントロールスイッチ:8
MIDI	【テンプレート】9モード 【エクスターナルゾーン】3ゾーン、アサインブルキーボード
外部端子	【MIDI】IN/OUT、【オーディオ】ラインアウト L、R、ヘッドフォン 【レスリー】8ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】フットスイッチ、ダンパーペダル、EXPペダル、DC IN(12V)
消費電力	ACアダプタ(12V) 10W
寸法	SK1:W89,4×D30,3×H9,9cm SK1-73:W112,4×D30,3×H9,4cm
重量	SK1:7kg SK1-73:9,3kg
付属品	ACアダプター(AD3-1250-2P) AC100-240V 50/60Hz

B-3 ORGAN

■B-3mk2/B-3Pmk2

鍵盤	61鍵2段+25鍵足鍵盤 多列接点鍵盤(10列メカニカル接点+ラバー接点【MIDIペロシティ付】)
プリセット鍵盤	12鍵メカニカルタッチ
プリセットメモリー	内部メモリー、CFカード
キーイング方式	ダイレクト・アナログキーイング
同時発音数	全音(上・下鍵盤)/8音(ペダル鍵盤)
音源(手鍵盤)	96デジタルトーンホイール音源(Btype1,Btype2,Mellow) 96トーンホイール個別にレベル調整可
音源(ペダル鍵盤)	VASEIII(Muted,Normal,Synth1,Synth2) Normal音色はドローパー合成方式による音色変更可
ドローパー	SWELL(上鍵盤)9×2、GREAT(下鍵盤)9×2、ペダル鍵盤2×1 Btype2はリークageジノイズレベル調整可
ピブラート/コーラス	V1,V2,V3,C1,C2,C3(微調整可)、SWELL ON,GREAT ON
内蔵レスリー	アドバンスド2ローター・デジタルレスリー
パーカッション	ON/OFF,ハーモニック SECOND/THIRD,ディケイSLOW/FAST, ボリュームNORMAL/SOFT
チューブ・プリアンプ	真空管×2(12AU7:オーバードライブ,12AX7:プリアンプ)

コントロール	エクスペッションペダル(フットスイッチ付) モーターコントロール(アップ・ダウンスイッチ) ペダルサステイン、マニュアルベース、ボリュームNORMAL/SOFT
デジタルリバーブ	スプリング他10タイプ、レスリーオンリバーブ、ボリューム
ボリューム	オーバードライブ、リバーブ、マスターボリューム
トーンコントロール	バス、トレブル、ミドル(中心周波数可変)、B-3タイプ
ディスプレイ	LCD20文字×2行(オレンジ色バックライト)
外部スロット	CF(コンパクトフラッシュ)カード
外部端子	MIDI OUT, MIDI PEDAL IN ラインインL/R、ラインアウトL/R、ペダルアウト、ヘッドフォン エフェクト・センド/リターン 11Pレスリーソケット×2(メイン、エコー)、レスリースイッチ、メイン/エコースイッチ
寸法	B-3mk2:W123×D73×H97cm B-3Pmk2:W123×D73×H117cm
重量	B-3mk2:95kg※本体のみ B-3Pmk2:65kg※スタンド含む場合85kg
消費電力	AC100V 50/60Hz 35W
付属品	ACコード、CFカード、レスリースローファースト切替スイッチ B-3mk2:ペダル鍵盤、ベンチ B-3Pmk2:エクスペッションペダル、スタンド

HOME ORGAN

■A-405SP

鍵盤	上鍵盤:61鍵、下鍵盤:61鍵、ペダル鍵盤:13鍵
音源	【ドローパー部】VASEIII音源×2(デジタルトーンホイール)、同時発音数61音 【エクストラボイス部】同時発音数80音
ドローパー	【ドローパー】上鍵盤:9列、下鍵盤:9列、ペダル鍵盤:2列 【音色】手鍵盤:5種類(Bタイプ1、Bタイプ2、メロ、プライト、ソートゥース)、キークリック可変 ペダル鍵盤:4種類(ノーマル、ミュテッド、シンセ1、シンセ2)、キークリック5種類
パーカッション	【ボタン】セカンドハーモニック、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト 【設定】タッチ、ペロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)
エクストラボイス	【音色】880インストゥルメント、56ドラムキット、GMレベル1上位互換 【パート】各鍵盤あたり1パート
チューニング	【マスター】A=430~450、1Hz単位 【トランスポーズ】-6~+6、半音単位
エフェクト	【内蔵レスリー】アドバンスドデジタル2ローター、オン、ファースト 【ピブラート&コーラス】デジタルスキャナー、V1、V2、V3、C1、C2、C3、スウェルオン、グレートオン 【オーバードライブ】デジタル 【イコライザー】ドローパー部:ベース、ミドル(中心周波数可変)、トレブル、トーン エクストラボイス部:ベース、ミドル(中心周波数可変)、トレブル 【リバーブ】 デジタル、11プログラム(ドローパー部)、6プログラム(エクストラボイス部) つまみ:リバーブデプス 【コーラス】6プログラム(エクストラボイス部) 【サステイン】ペダルドローパー、ペダルエクストラボイス
カブラー	【ボタン】ペダルトゥグレート、グレートトゥペダル 【設定】最高音

コンビネーションプリセット	【容量】9/バンク×9プリセット 【プリセットロード項目】ドローパーレジストレーション、ドローパーパラメータ、パーカッション、エクストラボイス、インターナルゾーン、エクスターナルゾーン、イコライザー/リバーブ、アニメーション/オーバードライブ
コントロール	【ボリューム】マスター、外部レスリー、エクストラボイス 【ホイール】ピッチベンド、モジュレーション 【ペダル】エクスペッションペダル(フットスイッチ1個付)
シーケンサー	SMF互換シーケンスレコーダー、リズムプレイヤー、コントロールボタン×3
ディスプレイ	20文字×2行、コントロールボタン×9
外部スロット	コンパクトフラッシュカードスロット
MIDI	【テンプレート】3種類 【エクスターナルゾーン】各鍵盤あたり1ゾーン
外部端子	【MIDI】IN(キーボード)、IN(マルチ)、OUT 【オーディオ】ラインインL、R、マイクホン(ボリューム付)、ラインアウトL、R、ヘッドホン 【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】フットスイッチ
サウンドシステム	【アンプ】2×50ワット 【スピーカー】2×10cmツイーター、2×30cmウーファー
消費電力	AC100V 50/60Hz 70W
寸法	【前面立除く】W114.5×D65×H92cm 【前面立含む】W114.5×D65×H112cm 【ベンチ】W65×D26.5×H59.5cm
重量	本体95kg、ベンチ9kg

LESLIE SPEAKER

■3300/3300W

方式	1チャンネル リアル2ローター レスリートーンキャビネット	
モーター	ブラシレスDCサーボモーター×2	
スピーカー	ホーンローター、ドラムローター(38cmウーハー)	
出力	ホーンローター 80W、ドラムローター220W	
チューブ・プリアンプ	真空管12AX7	
オーバードライブ	チューブドライブレベル、チューブON/OFF、チューブモード	
コントロール	ボリューム、ホーンレベル、サブウーハーボリューム	
イコライザー	バス、ミドル、トレブル	
ローターアジャスト	ホーンローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード ドラムローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード	
接続端子	11ピンソケット、8ピンソケット、ラインインプット、ステーションナリアウト(L・R)、 ラインアウト/サブウーハーアウト、フットスイッチ(FS-9H)	
定格電圧	AC100V 50/60Hz	
定格消費電力	210W	
寸法	3300:W63×D52×H90cm	3300W:W63×D52.7×H79.5cm
重量	3300:57kg	3300W:51kg
付属品	ACコード	

■2101mk2/2103mk2

方式	3チャンネル レスリートーンキャビネット	
スピーカー	高音部:レスリーオリジナルホーンローター(アコースティック) 低音部:ロワーローター 13cm×2 アドバンスト・デジタルレスリー	
出力	ホーン50W、ロワー75W×2チャンネル	
チューブ・プリアンプ	真空管(12AU7×1)プリアンプ/オーバードライブ	
コントロール	ボリューム(ステーションナリー・L・R、ロータリー)オーバードライブ/TubeON/OFF、Tube Mode、ファンクションスイッチ(回転スピード、ライズタイム、ホーンレベル、ロワーレベル、 バスレベル等)、バリュウ(アップ/ダウン)、ファンクションセレクト(ホーンローター、ロー ター)、プリセット1-2、メモリー、モードセレクト(STA MONO/STEREO)	
ディスプレイ	7セグメント2桁LEDディスプレイ	
端子	11ピンレスリーソケット、8ピンレスリーソケット、ラインイン(ロータリー、ステーションナリー ・R)、ラインアウト(ステーションナリー・L・R、ロータリー・L・R)、フットスイッチ1(プリセット1-2) 、フットスイッチ2(スロー/ファースト/ストップ:モーメンタリ/メカニカルラッチ切替可)、 MIDI IN/OUT、2121用リモートアウト、EXT、スピーカー スピコン端子(ロワー・L・R出力)	
定格電圧	AC100V 50/60Hz	
定格消費電力	190W	
寸法	2101mk2:W53×D52×H33cm	2103mk2:W53×D53×H32cm
重量	2101mk2:23kg	2103mk2:24kg
付属品	ACコード	

■2121

スピーカー	低音部:38cmウーハー 中高音部:37×13cm 大型ホーン+コンプレッションドライバーク
クロスオーバー周波数	700Hz
出力	低音部150W、中高音部50W
再生周波数帯域	40-15kHz
コントロール	入力ボリューム(インプット1,2,3)、マスターボリューム、トーン(バス、トレブル)、 ツイーターレベル、ファンタム電源(ON/OFF)
端子	入力1(マイク/ライン)XLRフォン共用ジャック、入力2,3(ライン)、ラインアウト、 センド/リターン リモートパワーイン(2101mk2用)
定格電圧	AC100V 50/60Hz
定格消費電力	190W
寸法	W51×D50×H76cm
重量	39kg
付属品	リモートパワーケーブルDCC-2、標準フォンケーブルLI-40×2本、ACコード

■SPA-150R-L

スピーカー	25cmウーハー・10cmツイーター×2
出力	150W(ミュージック)、200W(ピーク)
最大音圧レベル	119dB(1m)
電源	AC100-240V 50/60Hz
定格消費電力	45W
外部端子	入力1~4(マイク/ライン兼用)、ライン出力
材質	プライウッド+MDF本体、ナイロムメッシュ
寸法	W32×D31×H62cm
重量	15kg
付属品	ACコード
備考	リバース機能付・音質調整(低音・高音) スピーカースタンド(35mm径)対応

Bluetooth® SPEAKER

■BT-122

Bluetooth	Ver.4.0
送信周波数帯	2.4GHz帯
伝送距離	10m
プロファイル	A2DP V1.2
コーデック	AAC, MP3, SBC
コントロール	電源、ボリューム

インジケーター	パワー、Bluetooth
スピーカー	57mm×1、バッシブラジエーター×1
最大出力	4.5W
消費電力	800mA
連続再生時間	約3時間
充電時間	約3時間

電源	3.7Vリチウムイオン電池、ACDCアダプタ(5V)電池充電
材質	ラバーウッド
寸法	W116×D88×H165mm
重量	590g
付属品	充電用USBケーブル

PEDALBOARD

■XPK-200G/XPK-200GL/XPK-130G

鍵盤	XPK-200G:20鍵ペロシティ対応	XPK-200GL:20鍵ペロシティ対応(白鍵木製)	XPK-130G:13 鍵 ペロシティ対応
コントロール	VOICE, VOLUME, CUTOFF, RELEASE		
接続端子	DC IN, MIDI OUT, MERGE IN, SOUND IN, LINE OUT		
内蔵音色	ELECTRIC ORGAN, PIPE ORGAN, SYNTHESIZER BASS, FINGERED BASS, UPRIGHT BASS		
音源	バーチャルアナログ音源 (モノフォニック, 24bit 32kHz)		
寸法	XPK-200G:W87×D40×H11.5cm	XPK-200GL:W87×D56×H11.5cm	XPK-130G:W56×D40×H10.5cm
重量	XPK-200G:12.7kg(本体のみ)	XPK-200GL:15.4kg(本体のみ)	XPK-130G:7.7kg(本体のみ)
付属品	XPK-200G/200GL:AC アダプター(AD1-1210)、MIDI ケーブル(2.0m)、 エクスペリションブラケット1,2、M4×5mm ネジ(2個)、φ4×8mmネジ(2個)、ブラケットスペーサー		XPK-130G:AC アダプター(AD1-1210)、 MIDI ケーブル(2.0m)



Hammond アーティストセンターをご利用ください。

試奏も可能です。お気軽にお立ち寄りください。※展示楽器につきましてはお問合せください。

トート音楽院 渋谷 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷 2-22-8 名取ビル 8F
TEL:03-3407-4100 FAX:03-3486-8265

トート音楽院 梅田 〒530-0001 大阪府大阪市北区梅田 1-3-1-100 大阪駅前第1ビル 1F
TEL:06-6341-4639 FAX:06-6341-3409

S SUZUKI
株式会社 鈴木楽器製作所

鈴木楽器 
www.suzuki-music.co.jp

製造元 株式会社 鈴木楽器製作所 〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-12 TEL.053-461-2325

総販売元 株式会社 ハモンド・スズキ 〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-12 TEL.053-462-7810

札幌 011-551-8911
仙台 022-244-3121
東京 03-5204-3130
浜松 053-463-6602
名古屋 052-703-7715
大阪 06-6190-7911
高松 087-837-6070
広島 082-509-2225
福岡 092-573-7251
熊本 096-213-7733

■お問い合わせ

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。●詳しくは各地の取扱店、または営業所にお問い合わせください。●記載の内容は2019年10月1日現在のものです。

●製品価格には送料・設置費用は含まれておりません。

■撮影協力…【Porte Theater】【アキュラホーム】 <http://www.aqura.co.jp/>