

ハモンドオルガン・レスリースピーカー  
総合カタログ

# HAMMOND & Leslie

XK-EVOLUTION

COMBO ORGAN

HOME ORGAN

B-3 ORGAN

STAGE KEYBOARD

LESLIE SPEAKER

A sound that can only be created by a HAMMOND organ.

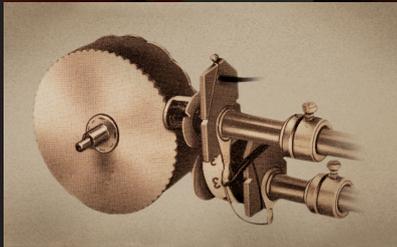
The whole history of technology and playing techniques carried on by people who have been charmed by this tone which the "drawbar" creates makes the organ's tone into something weightier and more substantial.

And the only instrument that can completely express all of that is the HAMMOND organ.

 **HAMMOND**  **Leslie**<sup>®</sup>



# ハモンドオルガンでし



ドロージャーが創り出すこの音色に魅了され、  
愛して止まない人間達によって受け継がれる技術と奏法、  
その歴史の総てが、オルガンの音色をより重く厚みのあるものにしていきます。  
そして、それらを余すことなく表現することが出来る楽器もまた、  
ハモンドオルガンをおいて他にはありません。

ドロージャーやプリセットを駆使し、操るスペシャリスト、  
リアルなオルガンサウンドを求めるキーボーディストから  
ホームで気軽に演奏したいカジュアルスタイルまで  
音楽を愛するすべてのプレイヤーに、満足して頂けるオルガンを  
ハモンド・スズキはご用意しております。

## トーンホイールサウンド

ハモンドオルガン独特の暖かく揺らぎのある音は「トーンホイール」と呼ばれる発音原理によるもの。トーンホイールは金属の歯車で、回転すると磁界の揺れが発生し、電磁誘導によるコイルに正弦波が生じます。これを増幅したものがハモンドの音色でした。個体差、製造年代からノイズに至るまで、すべてが奇跡的な音色の味付けともなるハモンドオルガンのサウンドは、現在デジタル・トーンホイールとして唯のサンプリングに留まらない、常に最新の技術でそれらの再現に挑戦しています。

## 音色を操るドロージャー

ハモンドオルガンの代表的な特徴ともいえるハーモニック・ドロージャー。16'(16フィート)など、パイプオルガンのパイプの長さが印されたこのドロージャーを引き出し、倍音を重ねることで音色を変化させます。倍音豊かなトランペットやバイオリンは華やかな音色、対してフルートなどのあまり含まない楽器はさらっと聞こえる様に、その自然の音に含まれる倍音を電氣的に操作可能にしたのがドロージャーでした。このドロージャーを自分で引き出し音を創り出すというアナログ的な方法は、ハモンドが電子楽器でありながら、アコースティック楽器を操るような不思議な魅力も併せ持っています。

## ハモンドオルガンの歴史

1934年、開発者ローレンス・ハモンドによって誕生したハモンドオルガンは、パイプオルガンの音色を電気技術によって再現し、それまでに類を見ない楽器であったことから、1937年にピアノやバイオリンなどと同じく、新たな楽器の固有名詞として認められました。ハモンドオルガンは、世界中の事典や辞書に独立した楽器として掲載されています。現在のあらゆる電子オルガンの祖と言っても過言ではなく、ハモンドオルガンの歴史が電子オルガンの歴史なのです。

## ハモンドオルガンとレスリー

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルス人のドン・レスリーによって開発販売されました。それ以来レスリースピーカーはハモンドオルガンには無くてはならないものとなっていきます。スピーカーを回転させることによって生じる周期的なうねりやドブラー効果によるビブラートの響きは、もともと教会のパイプオルガンの代わりとして広まったハモンドオルガンに、大聖堂のパイプオルガンの響きのような荘厳な音の広がりを持たせることとなり、ハモンドオルガンとレスリースピーカーは切っても切れないものとなりました。

# か創れないサウンド。

## COMBO ORGAN



XK-EVO

### XK-5

音色、演奏感から外観まで、B-3オルガンの本質に迫るコンボオルガンの完成形。



### XK-1c

“オルガンを弾く”ことに特化した伝統のサウンドを継承する1台。

## XK-EVOLUTION



XK-EVO

### XK-5

XK-EVOLUTION はコンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、またそれらフルセットオルガンの総称です。

P.03-08

## STAGE KEYBOARD



### Skx PRO HAMMOND

オーセンティックなオルガンソロからロックやポップスなどのバンドアンサンブルまでこの1台で。

オルガンからピアノまで、ライブ・バンドに求められる音と機能を1台に集約したステージ・キーボードシリーズ。



### Sk PRO HAMMOND

ライブステージで求められる様々な機能を網羅しひとつに凝縮したステージキーボードのプロフェッショナルモデルです。



### Sk PRO HAMMOND

エレピの可能性を更に引き出す73keyモデル。

P.09-12

## B-3 ORGAN

本体とスタンドを分離して移動が可能な、持ち運べるB-3「Porta B-3mk2」。

### B-3Pmk2



## HOME ORGAN

スピーカー内蔵キャビネットに伝統のハモンドトーンを凝縮。エクストラボイスも装備したスピネット型ハモンドオルガン。

### A-405SP



P.13-15

## PEDALBOARD

HAMMOND MIDIペダルボードがリニューアル。



## LESLIE SPEAKER

これ無くしてはハモンドの魅力を語れないレスリースピーカーシリーズ。



P.16-18

# XK-EVOLUTION

## Full set-up components for XK-5

Pick up

どこまでも広がる表現する楽しさ

### VMC 鍵盤

音源  
MTWI  
音源  
(ドローバー)

現在でも人気の高いヴィンテージオルガンB-3の鍵盤は多列接続と呼ばれる方式を採用していました。この鍵盤は、押し下げると異なる倍音（ドローバー）がバラバラに発音して行くため、少しだけ押し下げた分の音だけを出すといったアコースティック楽器の様に操る技術や楽しさ、表現力がありました。現在も、この仕様によって生まれる様々な要因がジャズやロックをはじめとするポピュラー音楽において Hammond オルガンを特徴づける音色や奏法の重要なファクターとなっています。XK-5は、この特徴を仮想マルチ・コンタクト鍵盤（Virtual Multi-Contact Keyboard）と、新音源MTWI 音源といった、メカニカル・デジタルの両技術で再現。本物のオルガンを演奏する喜びと楽しさを気軽に手にして頂けるようになりました。



Pick up

ケーブル1本でカンタン接続

### 簡単 接続 H-BUS

XK-5はローキーボード（XLK-5）、専用ペダル鍵盤（XPK-250W）との接続を新開発のH-BUSケーブル1本で可能に。移動・設置も従来以上にカンタンスマートになりました。



### 「おためしレンタル&キャッシュバック」サービス

**XK-5: ¥7,000 (税込)** 10日間/レンタル代・機材往復送料込み

スズキwebサイトから直接お申込みください。

本サービスは、お客様の使用環境で10日間じっくりと楽器をお試しいただけるお試しレンタルサービスです。さらにレンタルしたオルガンと同モデルを後日ご購入いただいたお客様には、レンタル料金をキャッシュバック！この機会にぜひご利用ください！  
※本サービスに関する詳細は鈴木楽器ウェブサイトにてご確認ください。

## ステージに極上のオルガンサウンドを。

代名詞とも言えるその外観。ホールに響き渡る堂々とした音色。 Hammond オルガンは、何処であっても埋もれる事のない存在感と信頼感を約束します。



### XK-5フルセット

#### XK5-Full

オープンブライズ

市場予想税込価格 **¥1,054,000**

B-3に迫るスペックへと進化。  
XK-EVOLUTION至高のスタイル。



本体	XK-5	オープンブライズ	P.05
下鍵盤	XLK-5	オープンブライズ	P.06
足鍵盤	XPK-250W mk2	オープンブライズ	P.06
木製スタンド	ST-XLK5W	オープンブライズ	P.07
木製ベンチ	BCH-250XKW	オープンブライズ	P.07

### XK-5ホームスタンダード

#### XK5-Home v2

オープンブライズ

市場予想税込価格 **¥988,000**

リビングやプライベートな空間に。  
省スペースでいつでも気軽に  
触れられるホームスタイルセット。



本体	XK-5	オープンブライズ	P.05
下鍵盤	XLK-5	オープンブライズ	P.06
足鍵盤	XPK-200GL	オープンブライズ	P.16
エクステンションペダル	EXP-100F	税込価格¥27,500 (本体¥25,000)	P.16
木製スタンド	ST-XLK5W	オープンブライズ	P.07
木製ベンチ	BCH-250XKW	オープンブライズ	P.07
譜面立て	MS-XK5	オープンブライズ	P.07

## スタイルにあわせて、組み合わせは自由自在。

XK-EVOLUTIONはコンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、またそれらフルセットオルガンの総称です。シングルキーボードを2段へと進化させるローワー鍵盤。よりヴィンテージスタイルに近づける木製スタンド、激しいライブパフォーマンスにも耐えるスチールスタンドなど、HAMMOND XK-5は貴方のライフスタイルに合ったフォルムへと進化します。

撮影協力: Porte Theater

撮影協力: アクアホーム浜松展示場



XK-5 フルセット XK5-Full



XK-5 ホームスタンダード XK5-Home v2

### オルガンのある暮らし。

毎日をほんの少し彩る、贅沢で優しいひととき。  
シックなヴィンテージ調のウッドキャビネットは、  
プライベートな空間にも美しく調和します。



### XK-5ライブAセット XK5-LiveA v2

オープンブライス  
市場予想税込価格 **¥812,000**

ライブでもペダル鍵盤にこだわる  
オルガニストへ。可搬性も兼ね  
備えたパフォーマンススタイル。

本体	XK-5	オープンブライス	P.05
下鍵盤	XLK-5	オープンブライス	P.06
足鍵盤	XPk-200G	オープンブライス	P.16
エクスペッションペダル	EXP-100F	税込価格¥27,500 (本体¥25,000)	P.16
スチールスタンド	ST-XLK5	税込価格¥55,000 (本体¥50,000)	P.07
スチールベンチ	BCH-250XK	オープンブライス	P.07



### XK-5ライブBセット XK5-LiveB v2

オープンブライス  
市場予想税込価格 **¥636,000**

ロックスタイルなど激しい  
演奏にも耐える折りたたみ  
スチールスタンドセット。

本体	XK-5	オープンブライス	P.05
下鍵盤	XLK-5	オープンブライス	P.06
エクスペッションペダル	EXP-100F	税込価格¥27,500 (本体¥25,000)	P.16
スチールスタンド	ST-XLK5	税込価格¥55,000 (本体¥50,000)	P.07

音色、演奏感から外観まで、B-3オルガンの本質に迫るコンボオルガンの完成形。

# XK-5

オープンプライス SPEC P.20

XK-  
EVO

VMC  
鍵盤

簡単  
接続  
H-BUS

ドローパー  
アパー ×2  
ロワー ×2  
ペダル ×1

音源  
MTWI  
音源  
(ドローパー)

新音源 Modelled Tone Wheel I  
仮想マルチ・コンタクト鍵盤  
B-3同様のドローパーセットを搭載



## FEATURES



### ハモンドB-3オルガンに迫る演奏フィーリングを

ハモンドの代表的機種「B-3オルガン」の演奏は、鍵盤だけでなく、ドローパーやプリセット・キー、レスリーといったコントロールまでも大胆に演奏するのが真骨頂。XK-5は仮想マルチ・コンタクト鍵盤、B-3同様の「2+2+1」セットのドローパー、プリセット・キーなど外観やサウンドだけに留まらず、従来のモデルでは成しえなかった操作性までもB-3オルガンに迫るモデルです。ホームからスタジオ、ライブハウスと、何処でも最高峰のハモンドオルガンプレイを可能に。ヴィンテージB-3に触れるその時でさえも、同様のフィーリングで演奏していただけます。



VMC  
鍵盤

### MTWI音源&仮想マルチ・コンタクト鍵盤

トーンホイールを再現した新音源、Modelled Tone Wheel I (MTWI音源) と、仮想マルチ・コンタクト鍵盤の組み合わせによって、これまでの電子オルガンでは難しかった「B-3オルガン」の演奏表現を再現可能に。シャープな切れ味を持った「サクサク」感溢れるレスポンスを実現し、パラディル奏法から手首を左右に回転させながら行う「エロール・ガーナー」スタイルのグリッサンドまで、ハモンドオルガン独特の奏法を可能にします。



### B-3同様のドローパーセットとプリセット・キー

元々は音色切替を目的としていたプリセット・キーですが、B-3オルガンには上下鍵盤各2セットのドローパーがあることを利用し、演奏中に「次」のフレーズで使うレジストレーションを準備し、そのタイミングが来た瞬間に切り替えるというテクニックが生まれました。XK-5はこの奏法にも完全対応。もちろん、パーカッションスイッチで1'バーの音をキャンセルする機能も標準設定です。

### プリセット・キーと内部パッチを分離

プリセット・キーへ演奏順にレジストレーションを記憶させていたオルガニストにとって、曲順変更による入れ替えは悩みの種でした。XK-5はプリセット・キーを内部パッチから分離し、各プリセット・キーに自由なパッチ番号を割り当てるフェイバリットを搭載。欲しい音と曲順の関係は、いつでも変更可能です。



### 気流までモデリングしたレスリー・エフェクト

独特の回転感で「包み込まれる」空間を演出するレスリースピーカー。XK-5は11ピンのレスリー端子を装備し、レスリースピーカーを直接接続可能ですが、レスリースピーカーが使用できない場合は、内蔵のレスリー・エフェクトが活躍します。ローターや箱だけではなく、周囲を漂う気流までもモデリングされた新世代のアルゴリズムを採用しています。



### 潤いをもたらすビブラート/コーラス

B-3オルガンのビブラート/コーラスは、音程だけではなく音色も揺らぎ、原音とのミックスも行えるため多彩な潤いをドローパー音に与えます。XK-5では更に歴代のビブラート・ユニットを再現し、素朴なビブラートからリッチなコーラスまで対応します。



### 内蔵マルチ・エフェクト

マルチ・エフェクトを搭載し、レスリーとはひと味違う回転感の得られるフェイザーや、エクスペッション・ペダルでコントロールできるワウ、金属的な音が得られ、鍵盤演奏に倍音を追従可能なリング・モジュレーターなど表現の幅を広げます。また、リバーブは独立して装備し、レスリー・エフェクトの前段/後段が選択可能です。



### 豊富なカスタム設定を搭載

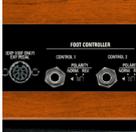
B-3、C-3、A-100、Mellow等、オルガンタイプ別に各ホイール音量、鍵盤の発音深さや仮想接点の状態、ペダルパートの内部レジストレーション、仮想レスリーキャビネット設定ほか、心ゆくまで音色を追求できます。また、有機ELディスプレイを採用し視認性も向上。演奏時の視野角も広く更に使いやすくなりました。



### クラシックな回路の暖かみを再現するトランス／プリアンプ

B-3オルガンのトーンホイールとプリアンプを接合しているマッキング・トランスは、本来の目的である音量調節の他に、音に独特のじみを加えています。XK-5はこれに着目し、トランスをモデリング技術で再現。

また、プリアンプには12AX7、12AU7真空管をルーティング可変で搭載。特に和音演奏でその暖かみを発揮します。



### 充実のフット・コントローラー機能

エクスペッションは、極性切替スイッチとキャリブレーション機能によって、数多くのモデルに対応。フット・スイッチはお馴染みのレスリー・ファーストから、ジャズ・オルガンの「キック」を代用できるペダルパート

の発音、滑らかな減衰が得られるサステイン、和音の速弾きを実現するプロコードなど、ライブ演奏をサポートする機能を搭載しました。



### USB-A/Bに対応

作成したセットアップをUSBメモリーに保存できるほか、PCへのセットアップの保存やMIDI/オーディオアクセスもUSBケーブル1本で直接接続。DTM用途などB-3オルガンにはない楽しみ方でも活躍します。



### 外観も接続もよりスマートに

別売のローワー鍵盤XLK-5は、専用サイドパネルを採用し2段鍵盤時に継ぎ目のない外観を実現。25鍵ペダル鍵盤XPK-250Wと共に新開発のH-BUSケーブル1本で接続。設置作業も従来以上にスマートに。もちろんお手持ちのXLK-3も接続可能\*。レスリースイッチは専用の端子を装備しています。また、XK-3cと比較しXK-5単体では約3kg、2段鍵盤接続時では約4kg軽量化。可搬性も向上しました。

\*MIDIケーブル、8PINケーブルで接続。XLK-3は仮想マルチ・コンタクト鍵盤の機能は使用できません。

## XK-EVOLUTION

VMC  
鍵盤

簡単  
接続  
H-BUS



XK-5専用ローワー鍵盤  
**XLK-5**

オープンブライズ SPEC P.20

XK-5を2段鍵盤へと進化させる、仮想マルチ・コンタクト鍵盤搭載、専用ローワー鍵盤。

※XK-3cとの組み合わせには対応しておりません。

鍵盤：73鍵（61鍵+12プリセット・キー）、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチ・コンタクト  
付属品：H-BUSケーブル（25cm）、ノブボルト×4、ゴム脚×4、タッピングねじ×4

簡単  
接続  
H-BUS



専用ペダル鍵盤  
**XPK-250W mk2**

オープンブライズ SPEC P.20

鍵盤：25鍵、ラジアルフラット型  
付属品：H-BUSケーブル（250cm）

H-BUSケーブル

**HBU-25S** (25cm)

税込価格：¥6,600(本体¥6,000)

付属機種：XLK-5



H-BUS 端子



**HBU-250L** (250cm)

税込価格：¥7,150(本体¥6,500)

付属機種：XPK-250W mk2、EXP-250

レスリースイッチ

**CU-1**

税込価格：¥13,750(本体¥12,500)

W10.2×D4.5×H6.9cm/150g



レスリー-SLOW/FASTの  
切り替えが手元で可能に。

### ■その他XK-EVOLUTION 関連商品

フットスイッチ	FS-9H	税込価格 ¥4,400 (本体¥4,000)	ケーブル1.8m モノラルフォンプラグ付コード	P.16
エクスペッションペダル	EXP-100F	税込価格 ¥27,500(本体¥25,000)	8PINプラグ付コード	P.16
エクスペッションペダル (XPK-250W付属)	EXP-250	オープンブライズ	対応ペダル鍵盤：PK-250PR・PK-25PXK HBU-250L付属	-
ACアダプター	AD1-1210A	税込価格 ¥3,300 (本体¥3,000)	対応：XPK-130G/200G/200GL・EXP-250	-
XK-5用ハードケース	HC-500	税込価格 ¥74,800(本体¥68,000)	W125×D49×H17cm 10.5kg	P.07
XLK-5・2段鍵盤用ハードケース	HC-500L	税込価格 ¥107,800(本体¥98,000)	W127×D75.5×H26cm 16kg	P.07
XLK-5・2段鍵盤用ソフトケース	SC-XLK5	税込価格 ¥57,200(本体¥52,000)	W124×D64×H21cm 3.4kg	P.07
専用木製スタンド	ST-XLK5W	オープンブライズ	W118.5×D56.5×D75.5cm(使用時) 16.5kg 組立式	P.07
黒スチールスタンド	ST-XLK5	税込価格 ¥55,000(本体¥50,000)	W120×D53×77.5cm(使用時) 11.5kg 折りたたみ式	P.07
専用木製ベンチ	BCH-250XKW	オープンブライズ	W95×D41×H60.5cm 13.5kg 組立式	P.07
黒スチールベンチ	BCH-250XK	オープンブライズ	W93×D34×H61cm 6.5kg(本体)+7kg(スタンド) 組立式	P.07
専用譜面立て	MS-XK5	オープンブライズ	2.4kg	P.07

## XK-EVOLUTION

XK-5用ハードケース

**HC-500**税込価格: ¥74,800(本体¥68,000)  
W125×D49×H17cm/10.5kg

XLK-5

2段鍵盤用ハードケース

**HC-500L**税込価格: ¥107,800(本体¥98,000)  
W127×D75.5×H26cm/16kg

XLK-5・2段鍵盤用ソフトケース

**SC-XLK5**税込価格: ¥57,200(本体¥52,000)  
W124×D64×H21cm/3.4kg

専用木製スタンド

**ST-XLK5W**

オープンブライス

W118.5×D56.5×H75.5cm/16.5kg 組立式  
嵌合部はジョイントパーツを差し込むだけ。工具不要で簡単組立。

専用木製ベンチ

**BCH-250XKW**

オープンブライス

W95×D41×H60.5cm/13.5kg 組立式  
座面裏へ足を収納できる組立式。移動時もコンパクトに、可搬性の高い設計。

専用譜面立て

**MS-XK5**オープンブライス  
2.4kg

木製スタンドST-XLK5W用ソフトケース

**SC-STXK5W**税込価格: ¥41,800(本体¥38,000)  
側用: W80×D58×H16cm  
中板用: W117×D20×H10cm/3.5kg (合計)ライブなど、持ち運びに便利な  
木製スタンド専用ソフトケース。

木製ベンチBCH-250XKW用ソフトケース

**SC-BCH250XKW**税込価格: ¥17,600(本体¥16,000)  
W97×D44×H15cm/2.2kg木製ベンチを持ち運べる  
専用ソフトケース。

黒スチールスタンド

**ST-XLK5**税込価格: ¥55,000(本体¥50,000)  
収納時: W132×D8×H77.5cm  
使用時: W120×D53×H77.5cm/  
11.5kg  
折りたたみ式

黒スチールベンチ

**BCH-250XK**オープンブライス  
W93×D34×H61cm/  
6.5kg (本体) + 7kg (スタンド)  
組立式

## コンパクト&ハイクオリティ。



# XK-1c

オープンブライス SPEC P.20

ドローパー 音源  
共用 ×1 **VASE III**  
音源 (ドローパー)

“オルガンを弾く”ことに特化した伝統のサウンドを継承する一台。

## FEATURES

### 主な特長

- ◆ バンド演奏から礼拝まで、オルガンサウンドが必要なあらゆる用途に対応
- ◆ スキャナービブラートやレスリースピーカーをシミュレートしたDSPエフェクトを搭載
- ◆ 現場での突発的な要求に対応する多彩なエフェクト
- ◆ MIDI機能で3段鍵盤へのシステムアップが可能
- ◆ 64セッティングを記憶可能な「パッチ」と8種類のパッチをワンタッチで呼び出せる「ファイバリット」を搭載
- ◆ グリッサンドなどのオルガン奏法に適したウォーターフォール型鍵盤を採用
- ◆ USB接続端子を装備、作成したセットアップを市販のUSBメモリーに保存/呼び出し可能
- ◆ レスリースピーカーを直接接続できる8ピンレスリー端子を装備
- ◆ 小型軽量設計で自室から練習スタジオやステージへの移動が容易

### 「オルガン」と呼ばれる王道3音色を網羅

トーンホイールオルガンには仮想トーンホイール方式を、トランジスタオルガンには波形合成方式を採用し、それぞれのモデルに最適な音質と操作性を実現。更に荘厳なパイプオルガンも装備。バンド演奏から礼拝まで、オルガンサウンドが必要なあらゆる用途に対応します。

- ◆ **Tonewheel** トーンホイールによって発振するハモンドオルガン固有のオルガンサウンド。

B Type1	B-3/C-3に代表される伝統的なハモンドオルガンのサウンド。
B Type2	B Type1よりもホイールの回転ムラやリークノイズを多く含むサウンド。
Mellow	トーンホイールの生産終了後、電子化により理想的な正弦波を有するハモンドオルガンのサウンド。

- ◆ **Transistor** トランジスタ回路を使って作られたコンポオルガンのサウンド。

Vx	ブリティッシュな三角波と方形波をいくつかのフッテージで組み合わせるタイプ。
Farf	イタリアンな複数のフィルターを通った音声波形をタブレットスイッチで組み合わせるタイプ。

- ◆ **Pipe** ハモンドオルガンの原型でもあるパイプオルガンのサウンド。

Pipe	リコーダーと同じ発音原理を持つフルー管と金属製のリードを鳴らすリード管、形状や材質の異なる複数のパイプをストップというスイッチで組み合わせています。
------	--

### ハモンド独自の音に仕上げるエフェクト

スキャナービブラートやレスリースピーカーをシミュレートしたDSPエフェクトを搭載。単なる音程変化に留まらないビブラートやコーラス、2つのローターの回転感がリアルなレスリー効果によって、音づくりの幅が広がります。ビブラートは各パート独立してオン/オフ可能。



リバープ	コンサートホールのような残響が得られるリバープには、一般的なホールやプレートの他、かつてオルガン筐体に内蔵されていたユニットを模した「スプリング」を装備。リバープエフェクトの後にレスリーエフェクトを接続する「レスリー・オン・リバープ」と相まって、ハモンドオルガンならではの音空間を演出します。
オーバードライブ	アンプに過大入力させたような歪んだサウンドが得られるエフェクト。
パーカッション	“コツツ”という減衰音が発音時に加わることでハモンドオルガン独特の歯切れの良いアタック感を与えます。パーカッションには第2倍音(4'の音)が鳴るSECONDと第3倍音(2 2/3'の音)が鳴るTHIRDがあり、FASTスイッチで減衰の長さ、SOFTスイッチで音の強さを変更します。
レスリー	ハモンドオルガンの演奏に欠かすことができないのがレスリースピーカー。高音側のホンローターと低音側のバスローター、2つのローターを回転させることでドップラ効果を得ることができます。ゆっくり回っている状態をSLOW、速く回っている状態をFASTと呼びます。XK-1cのSTOP、FASTのスイッチで接続したレスリースピーカーの回転を制御可能。レスリースピーカーに接続していないときは内蔵のレスリーシミュレータが働き、レスリー効果を得ることができます。
ビブラート & コーラス	数種類のフィルター回路によって位相を変化させ、周期的に音程を変化させるスキャナービブラートは1945年に発明されました。V1→V2→V3と数字が大きくなるほど音の揺らぎが大きくなります。コーラスはビブラートをかけた音をミックスすることで華やかなで厚みのある音に。これらの操作はアップ、ロー独立してかけることが可能。

## OPTION

61鍵用ソフトケース  
**SC-61K**  
税込価格: ¥9,350(本体¥8,500)  
W111×D31×H10.5cm/1.3kg  
スタジオ・ステージへの移動に必須。  
背負えるソフトタイプケース。



USBメモリー  
**HAM-USB8G**  
税込価格: ¥3,300(本体¥3,000)  
容量8GB USB Revision 2.0 準拠(USB 1.1 互換)  
※実際の製品とは外観・形状が異なる場合がございます。



普遍×革新。  
あなたが知る感情を、新しい音で。



**Skx PRO** NEW  
HAMMOND

61 note Dual Manual Stage Keyboard  
オープンプライス SPEC P.20

ドローパー アパー×1 ロー×1 ペダル×1	音源 MTW1 音源
---------------------------------	------------------

オーセンティックなオルガンソロから  
ロックやポップなどのバンドアンサンブルまで。

## FEATURES

それぞれの音色に特化し同時使用可能な  
4つのサウンドエンジンを搭載

### オルガン セクション



デジタル“トーンホイール”音色のスタンダードとして認められるXK-5直系の“Modelled Tone Wheel 1” (MTW1) 音源を搭載し、新たに開発したバーチャルマルチコンタクト機能によってヴィンテージ Hammond オルガンの多列接点鍵盤が起こす微細な反応も表現可能に。更にペロシティ機能を搭載したMIDIサウンドペダルボード XPK-130G/XPK-200G/XPK-200GLを接続すれば足鍵盤も同様に多列接点の表現を可能にします。

サウンドに“真空管の温かさ”を再現する新しいチューブモデリングシステムを搭載。ヴィンテージ Hammond オルガンの“マッチングトランス”をエミュレートする特別なシステムが、サウンドにふくよかさを与えます。また、内蔵のレスリーエフェクトは、レスリーローターの気流までもモデリングされた新世代アルゴリズムを採用し、その独特の音色と立体感を忠実に再現。本格的なドローパーサウンドに加えて、イタリア、イギリス、日本のトランジスタコンボオルガンのサウンドも搭載。クラシック系だけでなく、シアター系をも網羅した、充実したパイプオルガンサウンドが様々なスタイルのミュージックシーンで活躍します。

### ピアノ / アンサンブル セクション



世界を代表するグランドピアノの高品質サウンドを搭載し、様々なシーンに対応した16カテゴリ300音色を搭載しあらゆる音色を網羅。12個のカテゴリボタンにより即座に音色の選択ができます。また、コード指定と単音の演奏で重厚なウインド・アンサンブルを手軽に実現出来る Hammond 独自のプロコード機能も搭載しています。

### モノシンセ セクション



往年のアナログシンセサイザーをデジタルで再現したフィジカルモデリングシンセサイザーを搭載し、演奏中のひらめきをダイレクトに反映できるリアルタイムコントロールが可能。代表的な6種類の構成を手軽に呼び出せるオシレータータイプを搭載し、リードからベースサウンドまで、あらゆるクラシックシンセサウンドを追求していただけます。また、100種類のファクトリーパッチを搭載し、シンセサイザーに慣れ親しんでいない方でもすぐにお楽しみいただけます。

## 高い視認性と直感的な操作感を実現

### 優れた演奏性と操作性

4つのセクションは演奏時に同時に発音が可能。それぞれにボリュームコントロールが設けられ、リアルタイムにバランス調整ができます。各セクションのオンオフはパネル中央に配置されたアロケートボタンで素早く切り替えることができます。また、視認性の高いカラーディスプレイを搭載し、詳細な設定も直感的に操作していただけます。鍵盤左にはピッチベンドとモジュレーションホイールを搭載し、音色の表情をより豊かにします。



カラーディスプレイ



アロケートボタン



ピッチベンドホイール・モジュレーションホイール

### 多彩なエフェクト

4つのセクションそれぞれに、オーバードライブ、3バンドイコライザー、および2系統のマルチエフェクトを搭載。トレモロのかかったエレクトリックピアノやディレイのかかったシンセリード等、より多彩な音色作成が可能です。

#### ◆ オーバードライブ

チューブ、ソリッド、クリップ、EPアンプ

#### ◆ マルチエフェクト1

トレモロ、ワウ、リングモジュレーター、コンプレッサー

#### ◆ マルチエフェクト2

フェイザー、フランジャー、コーラス、ディレイ、オートパン

### コンビネーション

4つのセクションの組み合わせを登録できるコンビネーションパッチを100パッチ分搭載。全セクションの状態を記憶できるコンビネーションと、コンビネーションをボタンに割り当てて一瞬で呼び出せるフェイバリットで、セットリストの変更にも楽々対応。また、現在の演奏状態をすぐにまとめて保存出来るバンドル機能を搭載。

#### ◆ Combinations and Patches

	Factory	User	Bundle
COMBINATION	100	100	100
ORGAN	100	100	100
MONO SYNTH	100	100	100
PIANO.ENSEMBLE	300	400	—

## オルガンならではのプレイスタイルに

#### ◆ ペダルトゥッロワー

LOWER鍵盤で演奏した最低音を使って、PEDALパートを共に演奏することができます。最低音のみ/和音/コード判定によるルート音の3モードから選択可能です。

#### ◆ ロワートゥペダル

ペダル鍵盤を使ってPEDALパートとLOWERパートをユニゾン演奏します。

#### ◆ アクセサリ

オルガンプレーヤーに必須のレスリースイッチ(別売)は、CU-1(ブラウン)/CU-1BK(ブラック)をご用意。サイドパネルのカラーに合わせるのもおすすめです。



CU-1



CU-1BK

## 洗練されたデザイン



美しい光沢のプリティッシュグリーンのボディは礼拝堂からライブステージまでシーンを選ばず演奏できます。より伝統的なオルガンスタイルを求める方にはオプション品としてウォルナット製のサイドパネルをご用意。ご自身で簡単に付け替えが可能です。

## 接続端子

LINE OUT L&R、ヘッドフォン端子、音楽プレーヤーなどの外部音源を接続するための独自のボリュームコントロールを備えたAUX IN端子を搭載。さらに、ピアノ/アンサンブル/シンセセクションのうち2つの出力を自由に割り当てることが可能なINDIVIDUAL OUTを搭載。オルガンとペダル音色を個別に出力できるROTARY OUTとORGAN PEDAL OUT端子も搭載され、様々なアンプやスピーカーへ自由に接続可能。

#### ◆ レスリー11ピン端子

専用の11ピンレスリースピーカーケーブル(別売)でレスリースピーカーとの接続が可能。1チャンネルのレスリースピーカーを使用する場合、ドローパーオルガンの音はレスリーを通して、他の音(ピアノ、アンサンブル、モノシンセ)はラインアウト端子から出力されます。

#### ◆ USB A/B対応

カスタムパッチ、セットアップなどをUSBメモリ、PCに保存可能。MIDIもUSBケーブル1本でPCと直接接続可能。



## OPTION

#### SKX PRO用ソフトケース SC-SKXPRO

税込価格: ¥23,100(本体 ¥21,000)  
近日発売

#### サイドパネル SBW-SKXPRO

税込価格: ¥41,800(本体 ¥38,000)  
SKX PRO用のウォルナット製サイドパネルセットです。  
※ご自分で付け替え作業をしていただく商品です。



#### USBメモリ HAM-USB8G

税込価格: ¥3,300(本体 ¥3,000)  
容量8GB USB Revision 2.0 準拠(USB 1.1 互換)  
※実際の製品とは外観・形状が異なる場合がございます。



ライブステージで求められる様々な機能を直感的インターフェイスで。



**Sk PRO**  
HAMMOND

61key Single Keyboard

オープンプライス **SPEC P.21**

ドローパー 音源  
共用 ×1 **MTW1**  
音源

キーボーディストの頼れるパートナーとして。

## FEATURES

それぞれの音色に特化し同時使用可能な  
4つのサウンドエンジンを搭載

### オルガン セクション



デジタル“トーンホイール”音色のスタンダードとして認められるXK-5直系の“Modelled Tone Wheel 1” (MTW1) 音源を搭載し、新たに開発したバーチャルマルチコンタクト機能によってヴィンテージ Hammond オルガンの多列接点鍵盤が起こす微細な反応も表現可能に。

更にサウンドに“真空管の温かさ”を再現する新しいチューブモデリングシステムを搭載。ヴィンテージ Hammond オルガンの“マッチングトランス”をエミュレートする特別なシステムが、サウンドにふくよかさを与えます。また、内蔵のレスリーエフェクトは、レスリーローターの気流までもモデリングされた新世代アルゴリズムを採用し、その独特の音色と立体感を忠実に再現。

本格的なドローパーサウンドに加えて、イタリア、イギリス、日本のトランジスタコンボオルガンのサウンドも搭載。クラシック系だけでなく、シアター系をも網羅した、充実したパイプオルガンサウンドが様々なスタイルのミュージックシーンで活躍します。また、ペロシティ機能を搭載したMIDIサウンドペダルボード XPK-130G/XPK-200G/XPK-200GLを接続すれば足鍵盤も同様に多列接点の表現を可能にします。

### モノシンセ セクション



Hammond ステージキーボードとして初となるモノシンセセクションは、往年のアナログシンセサイザーをデジタルで再現したフィジカルモデリングシンセサイザーを搭載し、演奏中のひらめきをダイレクトに反映できるリアルタイムコントロールが可能。代表的な6種類の構成を手軽に呼び出せるオシレータータイプを搭載し、リードからベースサウンドまで、あらゆるクラシックシンセサウンドを追求していただけます。また、100種類のファクトリーパッチを搭載し、シンセサイザーに慣れ親しんでいない方でもすぐにお楽しみいただけます。

### ピアノ / アンサンブル セクション



世界を代表するグランドピアノの高品質サウンドを搭載し、様々なシーンに対応した16カテゴリ300音色を搭載しあらゆる音色を網羅。12個のカテゴリーボタンにより即座に音色の選択ができます。また、コード指定と単音の演奏で重厚なウインド・アンサンブルを手軽に実現出来る Hammond 独自のプロコード機能も搭載しています。

## 高い視認性と直感的な操作感を実現

### 優れた演奏性と操作性



4つのセクションは演奏時に同時に発音が可能。それぞれにボリュームコントロールが設けられ、リアルタイムにパラメータ調整ができます。

各セクションのオンオフはパネル中央に配置されたアロケートボタンで素早く切り替えることができます。

また、視認性の高いカラーディスプレイを搭載し、詳細な設定も直感的に操作していただけます。鍵盤左にはピッチベンドとモジュレーションホイールを搭載し、音色の表情をより豊かにします。



### 多彩なエフェクト

4つのセクションそれぞれに、オーバードライブ、3バンドイコライザー、および2系統のマルチエフェクトを搭載。トレモロのかかったエレクトリックピアノやディレイのかかったシンセリード等、より多彩な音色作成が可能です。

#### ◆ オーバードライブ

チューブ、ソリッド、クリップ、EPアンプ

#### ◆ マルチエフェクト1

トレモロ、ワウ、リングモジュレーター、コンプレッサー

#### ◆ マルチエフェクト2

フェイザー、フランジャー、コーラス、ディレイ、オートパン

### コンビネーション



4つのセクションの組み合わせを登録できるコンビネーションパッチを100パッチ分搭載。全セクションの状態を記憶できるコンビネーションと、コンビネーションをボタンに割り当てて一瞬で呼び出せるフェイスリットで、セットリストの変更にも楽々対応。また、現在の演奏状態をすぐにまとめて保存出来るバンドル機能を搭載。

#### ◆ Combinations and Patches

	Factory	User	Bundle
COMBINATION	100	100	100
ORGAN	100	100	100
MONO SYNTH	100	100	100
PIANO.ENSEMBLE	300	400	-

### 洗練されたデザイン

ライブステージでは鮮やかに輝きながらも、礼拝堂などのフォーマルなシーンでは落ち着いた光沢でその場に調和するブリティッシュグリーンボディ。

### 接続端子

LINE OUT L&R、ヘッドフォン端子、音楽プレーヤーなどの外部音源を接続するための独自のボリュームコントロールを備えたAUX IN端子を搭載。さらに、ピアノ/アンサンブル/シンセセクションのうち2つの出力を自由に割り当てることが可能なINDIVIDUAL OUTを搭載。オルガンとペダル音色を個別に出力できるROTARY OUTとORGAN PEDAL OUT端子も搭載され、様々なアンプやスピーカーへ自由に接続可能。

#### ◆ レスリー11ピン端子

専用の11ピンレスリースピーカーケーブル(別売)でレスリースピーカーとの接続が可能。1チャンネルのレスリースピーカーを使用する場合、ドロワーオルガンの音はレスリーを通して、他の音(ピアノ、アンサンブル、モノシンセ)はラインアウト端子から出力されます。

#### ◆ USB A/B対応

カスタムパッチ、セットアップなどをUSBメモリ、PCに保存可能。MIDIもUSBケーブル1本でPCと直接接続可能。



SK PRO-73

**Sk PRO**  
**HAMMOND**

73key Single Keyboard

オープンプライス SPEC P.21

エレピの可能性を更に引き出す73keyモデル。



## 「おためしレンタル&キャッシュバック」サービス

SK PRO・SK PRO-73: ¥5,000 (税込) 10日間/レンタル代・機材往復送料込み

スズキwebサイトから直接お申込みください。

本サービスは、お客様の使用環境で10日間じっくりと楽器をお試しいただけるお試しレンタルサービスです。さらにレンタルしたオルガンと同モデルを後日ご購入いただいたお客様には、レンタルサービス料金をキャッシュバック！この機会にぜひご利用ください！  
※本サービスに関する詳細は鈴木楽器ウェブサイトにてご確認ください。

## OPTION

61鍵用ソフトケース

**SC-61KC**

税込価格: ¥19,800(本体 ¥18,000)



73鍵用ソフトケース

**SC-73KC**

税込価格: ¥21,450(本体 ¥19,500)



USBメモリー

**HAM-USB8G**

税込価格: ¥3,300(本体 ¥3,000)

容量8GB USB Revision 2.0 準拠(USB 1.1 互換)

※実際の製品とは外観・形状が異なる場合がございます。





本体とスタンドを分離して移動が可能な、持ち運べるB-3「Porta B-3mk2」。

# B-3Pmk2

オープンプライス SPEC.P.21 ※足鍵盤とベンチは別売です。

多列接点 鍵盤	ドローバー	音源
	アパー×2	96デジタル
	ローワー×2	トーンホイール
	ペダル×1	(手鍵盤)

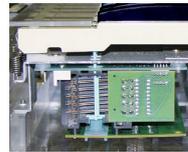
## FEATURES

### 楽々キャリング

本体とスタンドを分離できるから移動もラクラク。組み立てはスタンドを左右に広げ、本体をのせるだけ。これが「ポータブル」というハモンドの新しいスタイル。車にもラクラクに積めて持ち運べるコンパクトスタイルで、場所やシチュエーションに制限されないオルガン演奏が可能になりました。



### 多列接点鍵盤



プレイヤーと楽器との距離を極限まで縮める鍵盤、それがB-3オルガンに搭載された多列接点鍵盤です。デジタル・トーンホイール音源によって再生された96の信号はアナログ波形に変換された後、多列接点鍵盤で直接スイッチされることにより、遅れ「ゼロ」の高速発音を実現します。B-3Pmk2ではオリジナルのB-3鍵盤に使用されていたレジスター・ワイヤーによる1鍵1鍵の特性を厳密に解析し、16'-1'の9本のドローバーごとに61鍵全ての鍵盤ごとの音量レベル及び音色を正確に再現することに成功しました。その結果どのようなレジストレーション(ドローバーの組み合わせ)においてもオリジナルB-3音色を忠実に再現することが可能になりました。アナログ信号を直接スイッチすることにより発生するキー・クリックは、当初パイプオルガンの模倣をする上では不要とされていましたが、ジャズ、ロックをはじめとするポピュラー音楽に使用される現在では、ハモンドオルガンの音色を特徴づける大切なファクターとして認識されています。

### ハーモニック・ドローバー

ハモンドオルガンの代名詞ともいえるドローバーは、様々なピッチのサイン波を自由な音量で組み合わせ、オルガンの基本的な音色を作るための9本のつまみです。B-3Pmk2ではオリジナルと同様、上下鍵盤に2セット、ペダル鍵盤には2本を用意しました。演奏中に微妙に音色を調整したり、[B]プリセット・キーのレジストレーションで演奏中に[A#]プリセット・キーのドローバーで別レジストレーションを作っておき瞬時にチェンジしたりと、B-3の演奏テクニックを余すことなく披露できます。

### デジタル・トーンホイール音源

回転する91枚のトーンホイールによるワウ・フラッターやリーケージ・ノイズを含んだサイン・ウェーブはB-3オルガンの象徴と言えるでしょう。B-3Pmk2ではこのトーンホイールを忠実にサンプリングし96枚に拡張、そして常時発振状態にすることによりオリジナルと同様の高速レスポンスを実現しました。更にB-3Pmk2ではリーケージ・ノイズや各ホイールの音量を自由にエディット可能です。ペダル鍵盤用には、VASE III 音源チップによる専用音源を搭載。年代によって異なるペダル・ドローバーのレジストレーション調整や、ベースラインをスムーズにつなぐサステインなど、充実の機能を実現しました。

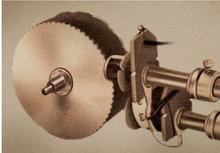
### プリセット・キー

作成したレジストレーションは、プリセット・キーに記憶可能です。オリジナル同様の操作性を実現したメカニカル・ラッチ機構は、目に見るだけでなく手で触れただけでもどのプリセットが選択されているかを確認することができます。B-3Pmk2のプリセット・キーはドローバー・レジストレーションだけではなくピブラート&コーラスやレスリー、リバーブといった様々なパラメータも記憶可能です。スタジオやリハーサルで作り込んだセッティングを、ステージで確実に再現します。

## トーンホイールセット

Btype1	オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。波形にリーケージノイズが含まれており自然な音色です。但しリーケージノイズの音量は調節できず、和音を演奏すると各音のリーケージノイズ同士が干渉することがあります。
Btype2	オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。波形にリーケージノイズが含まれておらず別に生成するため、リーケージノイズの音量は自由に調整できます。また、和音を演奏しても各音のリーケージノイズ同士が干渉しません。
Mellow	透明感のある正弦波

## ◆ ペダル鍵盤のトーンホイールセット

Normal A	オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。サブローバーによるハーモニクス調整が可能。	
Normal F	オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。New B-3と同等のサウンド(ハーモニクス固定)。	
Muted	X-5に代表されるアナログ発振のサウンド	
Synth1	フィルタスイープ付きの鋸歯状波	
Synth2	鈍い方形波	



## プリアンプ回路

プリアンプ回路には2本の真空管、12AU7と12AX7が搭載されています。オリジナルB-3にも搭載されていた12AU7はオーバー・ドライブを担当、かつてエクスプレッション・ペダルのトリマーを調整することによって得られていたまろやかなクリップを、つまみ一つで得ることができます。12AX7はバッファーとして、サウンドに暖かみを与えます。バイアス・コントロールを調整することでオリジナルB-3でありがちな真空管のぼらつきや、経年変化などで発生する歪みも再現できるようになりました。



## ビブラート &amp; コーラス

オシレータに直接LFOをかけるのではなく、発振音声にスキャナー回路を通すことで得られる Hammondオルガン独特のビブラートサウンドをデジタル技術によって再現しました。オリジナルと同じ3段階の深さと原音をミックスするコーラス機能を切り替える回転つまみによる操作を再現したほか、B-3Pmk2では各段階での深さ、振幅変調、コーラス効果時の高音強調などが細かく調整可能です。

V-1	比較的浅いビブラート	C-1	比較的浅いコーラス
V-2	標準的な深さのビブラート	C-2	標準的な深さのコーラス
V-3	最も深いビブラート	C-3	最も深いコーラス



## イコライザー/リバーブ

ミッドスイープ可能な3バンドのイコライザーに加え、オリジナルB-3のプリアンプ回路に搭載されていたトーンコントロールを再現しました。ロックではフルで使用されることが多いこの「トーン」ですが、ラウンジ・ミュージックでは200Hz以上をなだらかにカットされる独特の音色が好まれています。電気オルガンを発明したのが Hammondであれば、楽器に内蔵するスプリングリバーブユニットを発明したのもまた Hammond です。B-3Pmk2ではこのリバーブユニットの特性を模倣した「スプリング」を始め、フット・スイッチの操作間隔で遅延時間が設定できる「ディレイ」など11プログラムを用意しました。

Room1	室内(短)	Hall1	コンサートホール(長)	Spring	スプリングリバーブ
Room2	室内(長)	Hall2	コンサートホール(短)	Delay	ディレイ
Live	ライブハウス	Church	教会	PanDly	パンニングディレイ
		Plate	鉄板リバーブ	RevDly	リバーブ+ディレイ

## パーカッション



2倍音や3倍音を瞬間的に加え、歯切れ良さを演出するパーカッション。B-3mk2ではオリジナルそのままに、パーカッションをオンにした際のローバーの音量変化や1'ローバーのキャンセル、プリセット[B]キーのみでの作動などの機能を再現。ジャズでよく使われるパーカッションタブレットを使った1'ローバーとパーカッションとのスイッチングによる奏法も自由に行えます。更にB-3mk2ではパーカッションを全てのプリセット・キーで発音、1'ローバーをキャンセルしないといったカスタマイズも可能です。



## レスリー

音の出口となり、ローターの回転によって音場に広がりを与えるレスリー・スピーカー。レスリースピーカーを接続できない小キャブのライブやヘッドホンでの練習時には内蔵のレスリー・エフェクトが活躍します。回転数や立ち上がり時間は自由に設定でき、更にリバーブ音までも回転する「レスリー・オン・リバーブ」も可能です。

## ◆ アンプタイプ

Solid	フラットな特性のアンプ
Tube	真空管を横した、マイルドな特性のアンプ

## ◆ スピーカータイプ

Rot Small	Leslie145タイプの小型スピーカー
Rot Large	Leslie122タイプの大型スピーカー
Station	PR-40タイプのトーンキャビネット

## 拡張性

B-3Pmk2はレスリー/ライン・アウトの端子だけでなく、ペダル・アウトの端子を搭載しました。これはペダルパートの独立した出力端子で、ベースアンプなどに接続することで低音部をより豊かにすることができます。また、エフェクトループとして SEND/リターン の端子、外部MIDI機器をコントロールするためのMIDI OUT端子、専用ペダルキーボード以外にもMIDIペダルキーボードが使用できるようにMIDI PEDAL IN端子が用意されています。



## 設定の保存

B-3Pmk2でカスタマイズした各パラメータの設定は、コンパクトフラッシュカードに99ファイルまで保存することができます。個人用だけでなく1台のB-3Pmk2を複数人で共有する場合にも便利です。

## その他

- ペダルキーボードを使用しなくても下鍵盤でベースパートが演奏できるマニュアルベース機能。
- 踏み込み具合に応じた音量変化を5パターンからセレクトできるエクスプレッション・ペダル。
- ボタンやつまみを動かすだけで目的の画面に素早くアクセスできるショートカット機能。
- 公共施設に設置した場合にメモリー保護ができるディスプレイ・ロック。
- 3チャンネル仕様のレスリー・スピーカーからCDなどのバックギングを再生できるライン・イン端子。

## ■ その他オプション

B-3P 足鍵盤	PK-25PR	オープンブライス	B-3P用 25鍵盤足鍵盤	P.13
B-3P ベンチ	BCH-3P	オープンブライス	W93×D34×H61cm 6.5kg(本体)+7kg(スタンド) 組立式	P.13



スピーカー内蔵キャビネットに伝統のハモンドトーンを凝縮。

# A-405SP

税込価格: ¥715,000(本体¥650,000) SPEC P.21

ドローパー アパー×1 ロー×1 ペダル×1	音源 <b>VASE III</b> 音源 (ドローパー)	エクストラ ボイス <b>3</b> パート
---------------------------------	--	------------------------------

エクストラボイスも装備したスピネット型ハモンドオルガン。

※写真中のレスリースイッチは別売です。

## FEATURES

ハモンドホームオルガンが伝統的なスピネット型キャビネットに帰ってきました。伝統のハモンドサウンドや3セットのドローパー、スピネット鍵盤、カラフルなエクストラボイスを装備。更にCFカード対応のシーケンサーを搭載。内蔵の高品質スピーカーのみならず、外部レスリースピーカーにも完全対応。ご家庭や教室、ゴスペル教会での演奏に活躍します。

### 主な特長

- ◆ 名器B-3のサウンドを現代に伝える、XK-3c直系のオルガン音源を搭載。
- ◆ ピアノやドラムセットなどエクストラボイス880音色56セットを搭載。
- ◆ 演奏の記録やリズムの再生に便利なシーケンサーを搭載。
- ◆ 高品質スピーカーを内蔵し、電源を接続するだけで演奏可能。
- ◆ レスリー端子搭載で、レスリースピーカーにも完全対応。
- ◆ 伝統のスピネット鍵盤を装備。

### 高品位な音色

ドローパー音源は仮想トーンホイール方式を採用。エクストラボイスはステレオサンプリングのピアノやストリングスをはじめとした880音色、56ドラムセットを搭載。様々な音楽ジャンルに対応します。

### DSP エフェクト

スムーズな回転感のレスリーシミュレータをはじめ、スキャナー回路を再現したピブラート&コーラス、スプリングタイプを含むリバーブ、音質の調整ができるイコライザーといったDSPエフェクトを搭載。リバーブ音にレスリーエフェクトがかかる「レスリー・オン・リバーブ」も可能。

### シーケンサー



演奏の記録やMIDIファイルプレイヤー、リズムプレイヤーとしても使用可能なシーケンサーを搭載。記録した演奏はセットアップも含めコンパクトフラッシュカード(別売)に保存。付属のコンパクトフラッシュカードASC-101"Basic Beats"には、8ビート、サンバなど10カテゴリー53スタイルのリズムが収録されています。

### スピーカー内蔵スピネット型キャビネット

電源プラグをコンセントに差し込むだけでスタンバイ完了。教室や小規模コンサートでは本体のみで十分な音量を得られます。50W×2のパワーアンプとバスレフ型エンクロージャの採用で、広がりのある音場と心地よい重低音を前面に放射します。

### レスリー端子

3チャンネル仕様のレスリースピーカーを接続可能。客席に向けられたレスリースピーカーを設置しても、本体のスピーカーにはレスリーシミュレータが働くため、広いステージのコンサートでも演奏に違和感がありません。



### スピネット鍵盤

スピネット型オルガン伝統の鍵盤を採用。リーフスプリングのためグリッサンドがしやすく、支点までの距離が長いいため鍵盤の奥も楽に押さえられます。

### A-405SP エクストラボイス一覧 Group 名: ( ) 内は音色数

Piano(25), Elec. Piano(31), Harpsichord(9), Chroma Perc(22), Elec. Organ(44), Pipe Organ(15), Accordion(41), Nylon Guitar(18), Steel Guitar(25), Clean Guitar(56), Driven Guitar(19), Acou. Bass(9), Orch. Bass(8), Elec. Bass(51), Synth. Bass(36), Str. Solo(6), Str. Ensemble(33), Syn. Strings(9), Choir(24), Hit(9), Brass Solo(31), Brass Ens.(39), Synth. Brass(12), Saxophone(34), Woodwind(13), Flute(24), Synth Lead(54), Synth Pad(56), Synth FX(34), Ethnic(33), Drum & Perc.(17), SFX(43), Drum Set(56)

## OPTION

### ■その他オプション

レスリースイッチ	CU-1	税込価格¥13,750(本体¥12,500)	150g	P.18
----------	------	------------------------	------	------



## HAMMOND MIDIペダルボードがリニューアル。

XPK-200G/200GL/130Gはベース音源を内蔵したMIDIサウンドペダルボード。オルガンプレイの足鍵盤としてだけではなく、アンプスピーカーへ直接接続する事でペダルボード単体でもベース演奏をすることが可能です。

各モデル共にMIDI端子はIN1/IN2/OUTを装備しマージ機能も搭載。もし親機となるキーボードにMIDI INジャックがひとつしかない場合でも、3段鍵盤を構成することが可能です。20鍵盤のXPK-200G/200GLはエクスペッションペダル(EXP-100F/50J/20)を専用ブラケットで固定。ハードな演奏でも十分な安定感を得られます。

内蔵音色: ELECTRIC ORGAN, PIPE ORGAN, SYNTHESIZER BASS, FINGERED BASS, UPRIGHT BASS

## MIDI SOUND PEDAL BOARDS

MIDIサウンドペダルボード

### XPK-200G

オープンブライス [SPEC.P.22](#)

W87.2×D40×H11.5cm /12.7kg 20鍵 ペロシティ対応

MIDIケーブル、専用ブラケット、ACアダプター付属

持ち運びやすさと演奏性を両立させたペダル鍵盤。

エクスペッションペダル(別売)を

専用ブラケットで固定できるので、

ハードな演奏にも十分な安定感が得られます。



XPK-200G

MIDIサウンドペダルボード

### XPK-200GL

オープンブライス [SPEC.P.22](#)

W87.2×D56×H11.5cm /15.4kg 20鍵 ペロシティ対応(白鍵木製)

MIDIケーブル、専用ブラケット、ACアダプター付属

XPK-200Gの白鍵を木製に、ヒール&トーによる

ベースラインがスムーズに演奏できるよう

鍵盤を長くしたモデルです。



XPK-200GL

MIDIサウンドペダルボード

### XPK-130G

オープンブライス [SPEC.P.22](#)

W56×D40×H10.5cm /7.7kg 13鍵 ペロシティ対応

MIDIケーブル、ACアダプター付属

スマート&コンパクトで携帯性に優れた13鍵モデル。



XPK-130G

## PEDALS/FOOT SWITCH

エクスペッションペダル

### EXP-20

税込価格: ¥9,900(本体¥9,000)

W9.5×D20.3×H5.3cm /450g

ステレオフィオンプラグ付コード(1.8m)



演奏に抑揚表現を与える必需品。

携帯性も高い軽量型エクスペッションペダル。

エクスペッションペダル

### EXP-50J

税込価格: ¥18,700(本体¥17,000)

W12.7×D29.5×H7.8cm /1.7kg

ステレオフィオンプラグ付ケーブルLIS-200付属(2.0m)



安定性の良い重量級ボディと

深いストロークでオルガン演奏に最適です。

エクスペッションペダル

### EXP-100F

税込価格: ¥27,500(本体¥25,000)

W12.7×D29.5×H11cm /2kg

8PINプラグ付コード



光素子により、なめらかな抑揚表現が可能。

フットスイッチで本体の各種機能をコントロールします。

ダンパーペダル

### VFP1

税込価格: ¥4,180(本体¥3,800)

W7.5×D22×H5.8cm /430g

モノラルフオンプラグ付コード(2m)

マニュアルベースによるPEDAL パートの発音  
(SKシリーズ・XK-1c)から、従来のダンパーとして。



フットスイッチ

### FS-9H

税込価格: ¥4,400(本体¥4,000)

W7×D9×H2.5cm /190g

モノラルフオンプラグ付コード(1.8m)

設定を割り当てることで足元での  
コントロールが可能に。



## OPTION

### ■その他オプション

ステレオフィオンケーブル	LIS-200	税込価格¥1,650(本体¥1,500)	長さ2.0m ステレオフィオンプラグ(ストレート-L型) EXP-50J付属	—
--------------	---------	----------------------	--	---

# Leslie® SPEAKERS

## レスリースピーカーとは

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルス人のドン・レスリーによって開発販売されたロータリースピーカーです。内蔵された「ローター」と呼ばれる音の出口が物理的に回転することによってドブラー効果を生み、独特な揺らぎを伴ったサウンドを発生させます。その個性的な音色はジャズやロックなどに留まらない、様々なミュージシャンに愛されることで、 Hammondオルガンと共に無くてはならない物となりました。

## LESLIE SPEAKER

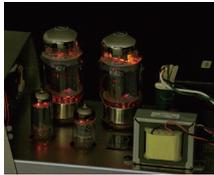
Heritage122/142

**レスリー122H/142H** 近日発売 SPEC P.22

1チャンネル リアル2ローター 40W

オリジナルのヴィンテージ122/142復刻モデル。スピーカーやアンプ、キャビネットやローターの材質/形状に至るまで、サウンドに影響するあらゆる要素にこだわって再現。真空管プリアンプ(122type)/トランジスタプリアンプ(142type)/パワーアンプによる温かみのあるサウンドをお楽しみいただけます。またブラシレスDCサーボモーターを採用し、電源周波数や電圧変動の影響を受けず、さらにローターの回転の立ち上がり、立ち下がり、回転数を自由に調節することができます。

※製品開発中のため、仕様・外観等が変更となる場合がございます。



122H



142H

レスリースピーカー

**3300 3300W** ウォールナット仕様モデル

税込価格 各: ¥360,800(本体 各¥328,000) SPEC P.22

1チャンネル リアル2ローター レスリートーンキャビネット  
ホーンローター 80W、ドラムローター(38cm) 220W

モデルサイズながらホーンローターとドラムローターを備えた本格的なリアル2ローターレスリー。300Wのハイパワーアンプを搭載。さらにチューブプリアンプを内蔵することにより、パワフルでダイナミック、かつ温かみのある真空管サウンドを手に入れることができます。



3300



3300W

レスリー・ロータリーユニット

**2101mk2 2103mk2** ウォールナット仕様モデル

税込価格 各: ¥228,800(本体 各¥208,000) SPEC P.22

3チャンネル レスリートーンキャビネット

高音部: レスリーオリジナルホーンローター(アコースティック)

低音部: ローター 13cm×2 アドバンスド・デジタルレスリーホーン 50W、ローター 75W×2 チャンネル  
スピーカースタンド(35mm径)対応



2101mk2



2103mk2

DSPによる音響補正により、大型レスリーにせまる音色を実現。プリアンプとオーバードライブには真空管を採用。ホーンレベル、ローターレベル、バスレベルはロータリーエンコーダーで容易に設定でき、設定値も記憶させることが可能。Bass.Stationary Channel内蔵で幅広い用途に対応。

レスリーステーショナリースピーカー

**SPA-150R-L**

税込価格: ¥93,500(本体¥85,000)

SPEC P.22

25cmウーハー・10cmツイーター×2  
150W(ミュージック)、200W(ピーク)  
リバーブ機能付・音質調整(低音・高音)  
スピーカースタンド(35mm径)対応

Hammondオルガンやピアノサウンド向けにチューニングされておりSKシリーズの推奨アンプです。



SPA-150R-L

ポータブルBluetoothスピーカー  
**Baby Leslie**  
**BT-122**  
 オープンブライス

SPEC P.22

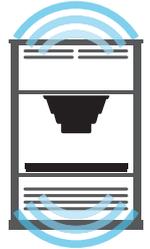


Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、弊社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。その他の商標および商号は、それぞれの所有者に帰属します。



About the Baby Leslie BT-122

Baby Leslieはハモンドオルガンの名機B-3をはじめハモンドオルガン専用が開発された「Leslie Speaker 122」のフォルムを継承したポータブルBluetooth®スピーカーです。パッシブプラジエーター内蔵で、小型ながら豊かで美しい低音を実現。全方位サウンドによって、Leslie Speakerらしさも表現しました。またLeslieのロゴバッジやロットナンバーの銘板も再現。LEDライトの点灯によってHorn Rotorが回転しているかのような雰囲気を楽しめます。リアルウッドの外観がビンテージ風の存在感を放ちながらもインテリアとも調和します。



ACCESSORIES

レスリースイッチ  
**CU-1/CU-1BK**

税込価格 各: ¥13,750  
 (本体 各¥12,500)  
 W10.2xD4.5xH6.9cm/150g

レスリーSLOW/FASTの切り替えが手元で可能に。



CU-1BK

CU-1

フットスイッチ  
**FS-9H**

税込価格: ¥4,400  
 (本体¥4,000)  
 W7xD9xH2.5cm/190g  
 モノラルフォンプラグ付コード(1.8m)  
 設定を割り当てることで足元でのコントロールが可能に。



フットスイッチ  
**FS-10TL**

税込価格: ¥16,500  
 (本体¥15,000)  
 W13xD11xH4.5cm/730g  
 ステレオフォンプラグ付コード(5m)  
 レスリーON/OFF及び、SLOW/FASTを制御可能な2スイッチタイプ



11PINレスリーケーブル(7m)  
**LC11-7M**  
 税込価格: ¥16,500(本体¥15,000)

ケーブル7m 11PIN  
 ※ケーブル長は7m以外の特注にも対応可能です。  
 詳しくはお問い合わせください。



11PINレスリーYケーブル(7m)  
**LC11Y-7M**  
 税込価格: ¥19,800(本体¥18,000)

ケーブル7m  
 11PIN分枝:2台のレスリーに接続可



8PINレスリーケーブル(7m)  
**LC8-7M**  
 税込価格: ¥8,800(本体¥8,000)

ケーブル7m 8PIN

6PINコネクタを備えたヴィンテージレスリー122,147との接続アダプタにつきましてはご相談ください。

レスリーケーブル対応表

各ハモンドオルガンとレスリースピーカーを接続するレスリーケーブルの対応表です。

オルガン レスリー	SK PRO	SK1-73 SK1 SK2	SKX SKX PRO	XK-1c	XK-1	XK-3c	XK-5	HEK-1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101 <sub>mk2</sub> 2103 <sub>mk2</sub> (レスリー)	3300 3300W (レスリー)
2101 <sub>mk2</sub> /2103 <sub>mk2</sub>	LC11-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC11Y-7M	—
2121	2101 <sub>mk2</sub> 、2103 <sub>mk2</sub> とのセットでの使用を推奨											2121付属ケーブル	—
3300/3300W	LC11-7M※2	LC8-7M※2	LC11-7M※2	LC8-7M※2	LC8-7M	LC11-7M※1	LC11-7M※1	LC8-7M※1	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M※1	—	LC11Y-7M
122XB	LC11-7M※2	—	LC11-7M※2	—	—	LC11-7M※1	LC11-7M※1	—	—	LC11-7M	LC11-7M※1	—	—
122H/142H	LC11-7M※1	—	LC11-7M※1	—	—	LC11-7M※1	LC11-7M※1	—	—	LC11-7M	LC11-7M※1	—	—
SPA-150R-L	フォンケーブル SP-31/TSP-2001など												

※1 ロータリーチャンネルのみ再生されます。

※2 レスリースピーカーからはロータリーチャンネルのみ再生され、ステーションナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。

## ハモンドオルガンオプション対応表

ハモンドオルガンの各機種には、さまざまなオプションを接続することができます。下記の表は、どの機種に、どのオプションが接続可能であるか示したものです。

オルガン オプション	SK PRO SK PRO-73	SK1 SK1-73	SK2	SKX	SKX PRO	XK-3c	XK-1c	XK-1	XK-5	HEK- 1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101 <sub>mk2</sub> 2103 <sub>mk2</sub> (レスリー)	3300 3300W (レスリー)	122H 142H (レスリー)
XPK-130G	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×	×
XPK-200G	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×	×
XPK-200GL	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×	×
XPK-250W	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○	×	○※8	×	×	×	×	×
PK-25PXX	○※10	○※10	○※10	○※10	○※10	○	○※10	○※10	○※9	×	○※10	×	×	×	×	×
EXP-20	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×
EXP-50J	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×
EXP-100F	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×
VFP1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	○	○
CU-1/CU-1BK	×	×	○	○	○	○	○	×	○	×	×	○※3	○	×	×	×
FS-9H	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	○	○
FS-10TL	○	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
2101 <sub>mk2</sub> /2103 <sub>mk2</sub> ※4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○※2	○※2	○※2
2121※1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
3300/3300W※4	○※7	○※7	○※7	○※7	○※7	○※6	○※7	○	○※6	○※6	○	○	○※6	○※2	○※2	○※2
122XB	○※7	×	×	○※7	○※7	○※6	×	×	○※6	×	×	○	○※6	×	×	×
122H/142H	○※6	×	×	○※6	○※6	○※6	×	×	○※6	×	×	○	○※6	○※2	○※2	○※2
SPA-150R-L	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×
HAM-USB8G	○	○	○	○	○	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×

※1 2121は2101mk2または2103mk2とセットでの使用を推奨。

※2 LC11Y-7Mが必要です。

※3 CU-1同等品が標準添付されています。

※4 SK1-73・SK1・SK2・XK-1・HEK-1/2/3・XM-2には8PINレスリーケーブルLC8-7M、それ以外の機種には11PINレスリーケーブルLC11-7Mが必要です。

※5 B-3Pmk2のみ。

※6 ロータリーチャンネルのみ再生されます。

※7 レスリースピーカーからはロータリーチャンネルのみ再生され、ステーションナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。

※8 MIDIケーブル、ステレオ標準フーンケーブルが必要です。(ACアダプター使用)

※9 エクスプレッションペダルを、EXP-250に交換することでH-BUSケーブルでの接続も可能。

※10 エクスプレッションペダルを、EXP-250に交換することでMIDIケーブル、標準フーンケーブルにて接続が可能となります。(ACアダプター使用)

## XK-EVOLUTION対応表

XK-5、XK-3cの各コンポオルガンシステム対応表です。

## ■ローキーボード対応表

オルガン	ローキーボード	
	XLK-3	XLK-5
XK-3c	○※1	×
XK-5	○※1	○※2

組み合わせにより高さが異なる場合がございます。

## ■ペダル鍵盤対応表

オルガン(2段鍵盤)	ペダル鍵盤		
	PK-25PXX	XPK-250W	XPK-130G/200G/200GL
XK-3c + XLK-3	○※1	○※3	○※3
XK-5 + XLK-5	○※1	○※2	○※3
XK-5 + XLK-3	○※1	○※2	○※3

## ■スタンド対応表

オルガン(2段鍵盤)	スタンド		
	ST-XLK5	ST-XLK3WJ	ST-XLK5W
XK-3c + XLK-3	○	○	○
XK-5 + XLK-5	○	○	○
XK-5 + XLK-3	○	○	○

## ■エクスプレッションペダル対応表

2段鍵盤+ペダル鍵盤	機器	エクスプレッションペダル			
		EXP-20	EXP-50J	EXP-100F	EXP-250
XK-3c + XLK-3	+ PK-25PXX	×	×	×	○※4
	+ XPK-250W	×	×	×	付属
	+ XPK-200G/200GL	○	○	○	×
	+ XPK-130G	○	○	○	×
XK-5 + XLK-5	+ PK-25PXX	×	×	×	○※5
	+ XPK-250W	×	×	×	付属
	+ XPK-200G/200GL	○	○	○	×
XK-5 + XLK-3	+ XPK-130G	○	○	○	×
	+ PK-25PXX	×	×	×	○※5
	+ XPK-250W	×	×	×	付属
	+ XPK-200G/200GL	○	○	○	×
	+ XPK-130G	○	○	○	×

※1 MIDIケーブル、8ピンケーブルで接続

※2 H-BUSケーブルで接続

※3 MIDIケーブルで接続(ACアダプター使用)

※4 EXP-250(ACアダプター使用)に交換可能

※5 EXP-250に交換可能

## COMBO ORGAN

## ■XK-5

鍵盤	73鍵(61鍵+12プリセット・キー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチ・コンタクト
音源	MTW 1 (Modelled Tone Wheel 1) 同時発音数61 (手鍵盤パート)、25 (ペダルパート)
ドローバー	【ドローバー】アパー・2x9列、ロー・2x9列、ペダル2列 【波型】アパー&ロー・4音色 (A-100、B-3、C-3、メロー)、ペダル1音色
パーカッション	【ボタン】オン、ソフト、ファースト、ハーモニック 【設定】タッチ、ディケイ (ファースト、スロー)、レベル (ノーマル、ソフト)
エフェクト	【ピブラート&コーラス】モード、アパー・オン、ロー・オン 【チューブ・リアンプ】12AX7、12AU7、ルーティング、レベル 【オーバードライブ】デジタル、操作: オン、アマウント 【マルチエフェクト】操作: オン、アマウント 【イコライザー】バス、ミッド、トレブル、トーン 【内蔵レスリー】2ローター、デジタルレスリー、ボタン: バイパス、ストップ、ファースト 【リバーブ】デジタル、レスリー・オン・リバーブ、操作: オン、デパス 【マスターイコライザー】バス、ミッド (スウィープ)、トレブル
キーマップ	【ボタン】ペダル・トゥ・ロー、スプリット、トランスポーズ、オクターブダウン/アップ、ロー 【設定】カブラー・ハイエスト・ノート、スプリット・ポイント

## ■専用ローキー鍵盤 XLK-5

鍵盤	73鍵(61鍵+12プリセット・キー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチ・コンタクト
接続端子	H-BUS・レスリースイッチ
寸法	W119xD57xH19cm
重量	13.4kg
電源	DC5V 0.1A (H-BUS)
付属品	H-BUSケーブル (25cm)、ノブボルトx4、ゴム脚x4、タッピングねじx4
備考	※XK-3との組み合わせには対応しておりません。

パッチ	【容量】ユーザー・パッチ100、ファクトリー・パッチ100、アジャスト・プリセットA#/B 【フェイバリット】バンク10xキー10 【パッチロード】ドローバー・レジストレーション、ドローバー・パラメータ、インターナルゾーン、エクスターナルゾーン、エフェクト、リバーブ
ストレージ	USBメモリー
ディスプレイ	20文字x2行 有機ELディスプレイ コントロール: ボタン7、バリュウつまみ
外部端子	【MIDI】IN (ペダル)、IN (ロー/アパー)、OUT 【USB】トゥ・ホスト 【H-BUS】トゥ・キーボード / ペダル 【オーディオ】ラインアウトL、R、ヘッドホン (リア、ボトム) 【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】レスリースイッチ、フットコントローラー1、2、エクスプレッション・ペダル、ACインレット
寸法	W118.6xD39.9xH12.8cm
重量	15.7kg
消費電力	AC100V 50/60Hz 32W
付属品	ACコード

## ■専用ペダル鍵盤 XPK-250W mk2

鍵盤	25鍵、ラジアルフラット型
接続端子	H-BUS、MIDI OUT、フットスイッチ、エクスプレッション・ペダル出力、DC IN
寸法	W105xD93xH20cm (本体のみ) W105xD93xH35cm (本体+エクスプレッション・ペダル、除ケーブル)
重量	25kg (本体+エクスプレッション・ペダル) 2.3kg (エクスプレッション・ペダルのみ)
電源	DC5V 0.1A (H-BUS)、DC10-15V 0.1A (ACアダプター: 別売)
付属品	H-BUSケーブル (250cm)

## ■XK-1c

鍵盤	61鍵
音源	VASE III 音源x2 (デジタルトーンホイール、トランジスタオルガン、パイプオルガン) 手鍵盤 (パイプオルガン除く): 同時発音数61音 ペダル鍵盤 (パイプオルガン除く): 同時発音数8音 パイプオルガン: 同時発音数63音
ドローバー	1組 (9列) 【ドローバーセレクト】アパー、ペダル、ロー 【波型】アパー&ロー: 6音色 (B-type-1, B-type-2, Mellow, Vx, Farf, Pipe)、キークリック ペダル: 4音色 (Normal, Muted, Synth1, Synth2)、キークリック
パーカッション	【ボタン】パーカッションオン、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト 【設定】タッチ、ペロシディ、ディケイ (ファースト、スロー)、レベル (ノーマル、ソフト)
エフェクト	【ピブラート&コーラス】ボタン: 1、2、コーラス、アパー・オン、ロー・オン 【オーバードライブ】デジタル4プログラム コントロール: アマウント 【マルチエフェクト】8プログラム 【イコライザー】バス、ミッド、トレブル、トーン 【内蔵レスリー】2ローター、デジタルレスリー、ボタン: バイパス、ストップ、ファースト 【リバーブ】デジタル11プログラム コントロール: オン、デパス、レスリー・オン・リバーブ 【マスターイコライザー】バス、ミッド、トレブル
キーマップ	【ボタン】マニュアルベース、スプリット 【アジャスタブル】カブラー・ハイエスト・ノート、スプリット・ポイント、オクターブアップ、オクターブダウン、ロー、トランスポーズ

パッチ	64ユーザーパッチ、64プリセットパッチ、マニュアル 【フェイバリット】8ボタン 【パッチロード】ドローバー・レジストレーション、ドローバー・パラメータ、インターナルゾーン、エクスターナルゾーン、エフェクト、リバーブ
コントローラー	【ボリューム】マスターボリューム 【スイッチ】パワーオン/オフ
ストレージ	USBメモリー
ディスプレイ	20文字x2行 コントロールボタン、バリュノブ
MIDI	【テンプレート】8モード 【エクスターナルゾーン】3ゾーン、アサインナブルキーボード
外部端子	【MIDI】IN/OUT 【オーディオ】ラインアウトL、R、ヘッドフォン 【レスリー】18ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】フット・スイッチ、EXPペダル、DC IN (12V)
寸法	W95.8xD30.5xH10.1cm
重量	7.5kg
付属品	ACアダプター (AD3-1233-2P)

## STAGE KEYBOARD

## ■SKX PRO

鍵盤	61鍵、2段、ペロシディ付き、セミ・ウェイトッド、「ウォーターフォール」スタイル
音源	【オルガン・セクション】MTW1音源、同時発音数: 61 (トーンホイール・オルガン) 【ピアノ/アンサンブルセクション】サンプリング音源、最大同時発音数: 128 【モノシンセ・セクション】アナログ・モデリング音源、発音数: 1
オルガン・セクション	【パート】3 (Upper, Lower, Pedal) 【ドローバー】Upper 9列、Lower 9列、Pedal 2列 【オルガン・タイプ】手鍵盤: 8 (A-100、B-3、C-3、Mellow、Vx、Farf、Ace、Pipe) ペダル鍵盤: 3 (Normal, Muted, Pipe) 【パーカッション】ボタン: オン、ボリュームソフト、ディケイファースト、サードハーモニック
ピアノ/アンサンブル・セクション	コンポーネント: 4組、LFO: 2基
モノシンセ・セクション	【オシレーター】6タイプ (Duo, Unison, Pulse, Sync, FM, Noise) 【フィルター】4タイプ (LP12, LP24, HP12, HP24)、レゾナンス、ドライブ 【モジュレーター】LFO: 1基、エンベロープ: 2基 (Pitch & Filter, Amplitude)
エフェクト	【オルガン・セクション】ピブラート&コーラス、マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、マッチング・トランス、レスリー、イコライザー 【ピアノ/アンサンブル・セクション】各セクションに於いて: マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、イコライザー 【モノシンセ・セクション】マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、イコライザー 【マスター】マスター・イコライザー、リバーブ
キーマップ	【インターナル・ゾーン】トランスポーズ、オクターブ、ペダル・トゥ・ロー、ロー・トゥ・ペダル、アロケート、ペダル・サステイン 【エクスターナル・ゾーン】3ゾーン (各鍵盤にアサイン可能)

コントローラー	ピッチベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、ポルタメント、レスリー・バイパス、ストップ、ファースト
メモリー	【フェイバリット】10バンクx10ナンバー (コンビ)、10ナンバー (ページ) 【コンビ】ファクトリー100、ユーザー100、バンドル100、マニュアル 【オルガン・パッチ】ファクトリー100、ユーザー100、バンドル100 【ピアノ/アンサンブル・パッチ】ファクトリー300、ユーザー400 【モノシンセ・パッチ】ファクトリー100、ユーザー100、バンドル100 【カスタム・トーンホイール】ファクトリー3x4、ユーザー3x4 【カスタム・ペダル・レジストレーション】ファクトリー3、ユーザー3 【カスタム・バイパス】ファクトリー3、ユーザー3 【カスタム・キャビネット】ファクトリー8、ユーザー8
ストレージ	インターナル・メモリー、USBメモリー
ディスプレイ	320x240ピクセル
外部端子	【MIDI】IN、OUT 【USB】トゥ・ホスト 【オーディオ】ラインアウトL、R、ヘッドフォン、インディビジュアル1、2、ローター・アウト、オルガン・ペダル・アウト、AUXイン (ボリューム機能付) 【レスリー】11ピン (1又は3チャンネル対応) 【その他】フット・スイッチ1 / レスリー・スイッチ、フット・スイッチ2、ダンパーペダル、EXPペダル
消費電力	22W
寸法	W100.2xD47.4xH18.3cm
重量	18kg
付属品	ACコード

## STAGE KEYBOARD

## ■SK PRO/SK PRO-73

鍵盤	SK PRO:61鍵 SK PRO-73:73鍵 ペロシティ付き、セミ・ウェイテッド、1'ウォーターフォールスタイル
音源	【オルガン・セクション】MTW1音源、同時発音数:61(トーンホイール・オルガン) 【ピアノ/アンサンブルセクション】サンプリング音源、最大同時発音数:128 【モノシンセ・セクション】アナログ・モデリング音源、発音数:1
オルガン・セクション	【パート】3(Upper, Lower, Pedal) 【ドローバー】1組9列 【オルガン・タイプ】手鍵盤:8(A-100, B-3, C-3, Mellow, Vx, Farf, Ace, Pipe) ペダル鍵盤:3(Normal, Muted, Pipe)
ピアノ/アンサンブル・セクション	コンポーネント:4組、LFO:2基
モノシンセ・セクション	【オシレーター】6タイプ(Duo, Unison, Pulse, Sync, FM, Noise) 【フィルター】4タイプ(LP12, LP24, HP12, HP24)、レゾナンス、ドライブ 【モジュレーター】LFO:1基、エンベロープ:2基(Pitch&Filter, Amplitude)
エフェクト	【オルガン・セクション】ピブラート&コーラス、マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、マッチング・トランス、レスリー、イコライザー 【ピアノ/アンサンブル・セクション】各セクションに於いて:マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、イコライザー 【モノシンセ・セクション】マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、イコライザー 【マスター】マスター・イコライザー、リバーブ
キーマップ	【インターナル・ゾーン】トランスポーズ、オクターブ、スプリット、ペダル・トゥ・ロワー、アロケート、ペダル・サステイン 【エクスターナル・ゾーン】3ゾーン(各鍵盤にアサイン可能)

コントローラー	ピッチベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、ポルタメント、レスリー(バイパス、ストップ、ファースト)
メモリー	【フェイバリット】10バンク×10ナンバー(コンビ)、10ナンバー(ページ) 【コンビ】ファクトリー100、ユーザー100、バンドル100、マニュアル 【オルガン・パッチ】ファクトリー100、ユーザー100、バンドル100 【ピアノ/アンサンブル・パッチ】ファクトリー300、ユーザー400 【モノシンセ・パッチ】ファクトリー100、ユーザー100、バンドル100 【カスタム・トーンホイール】ファクトリー3×4、ユーザー3×4 【カスタム・ペダル・レジストレーション】ファクトリー3、ユーザー3 【カスタム・パイプ】ファクトリー3、ユーザー3 【カスタム・キャビネット】ファクトリー8、ユーザー8
ストレージ	インターナル・メモリー、USBメモリー
ディスプレイ	320×240ピクセル
外部端子	【MIDI】IN, OUT 【USB】トク・ホスト 【オーディオ】ラインアウトL、R、ヘッドフォン、インディビジュアル1、2、ロータリー・アウト、オルガン・ペダル・アウト、AUXイン(ボリューム機能付) 【レスリー】11ピン(1又は3チャンネル対応) 【その他】フット・スイッチ1/レスリー・スイッチ2、フット・スイッチ2、ダンパーペダル、EXPペダル
消費電力	22W
寸法	SK PRO:W100.4×D32.2×H10.9cm SK PRO-73:W117×D32.2×H10.9cm
重量	SK PRO:9.3kg SK PRO-73:11kg
付属品	ACコード

## B-3 ORGAN

## ■B-3Pmk2

鍵盤	61鍵2段+25鍵足鍵盤 多列接点鍵盤(10列メカニカル接点+ラバー接点【MIDIペロシティ付】)
プリセット鍵盤	12鍵メカニカルラッチ
プリセットメモリー	内部メモリー、CFカード
キーイング方式	ダイレクト・アナログキーイング
同時発音数	全音(上・下鍵盤)/8音(ペダル鍵盤)
音源(手鍵盤)	96デジタルトーンホイール音源(Btype1, Btype2, Mellow) 96トーンホイール個別にレベル調整可
音源(ペダル鍵盤)	VASEIII(Muted, Normal, Synth1, Synth2) Normal音色はドローバー合成方式による音色変更可
ドローバー	SWELL(上鍵盤)9×2、GREAT(下鍵盤)9×2、ペダル鍵盤2×1 Btype2はリキーゼーション/レベル調整可
ピブラート/コーラス	V1, V2, V3, C1, C2, C3(微調整可)、SWELL ON, GREAT ON
内蔵レスリー	アドバンスド2ローター・デジタルレスリー
パーカッション	ON/OFF、ハーモニック SECOND/THIRD、ディケイSLOW/FAST、 ボリュームNORMAL/SOFT
チューブ・プリアンプ	真空管×2(12AU7:オーバードライブ、12AX7:プリアンプ)

コントロール	エクスペッションペダル(フットスイッチ付) モーターコントロール(アップ・ダウンスイッチ) ペダルサステイン、マニュアルベース、ボリュームNORMAL/SOFT
デジタルリバーブ	スプリング他10タイプ、レスリー・オンリバーブ、ボリューム
ボリューム	オーバードライブ、リバーブ、マスターボリューム
トーンコントロール	バス、トレブル、ミドル(中心周波数可変)、B-3タイプ
ディスプレイ	LCD20文字×2行(オレンジ色バックライト)
外部スロット	CF(コンパクトフラッシュ)カード
外部端子	MIDI OUT, MIDI PEDAL IN ラインイン/L/R、ラインアウトL/R、ペダルアウト、ヘッドフォン エフェクト・センド/リターン 11プルスリーソケット×2(メイン、エコー)、レスリースイッチ、メイン/エコースイッチ
寸法	W123×D73×H117cm
重量	65kg※スタンド含む場合85kg
消費電力	AC100V 50/60Hz 35W
付属品	ACコード、CFカード、レスリースローファースト切替スイッチ エクスペッションペダル、スタンド

## HOME ORGAN

## ■A-405SP

鍵盤	上鍵盤:61鍵、下鍵盤:61鍵、ペダル鍵盤:13鍵
音源	【ドローバー部】VASEIII音源×2(デジタルトーンホイール)、同時発音数61音 【エクストラボイス部】同時発音数80音
ドローバー	【ドローバー】上鍵盤:9列、下鍵盤:9列、ペダル鍵盤:2列 【音色】手鍵盤:5種類(Bタイプ)、Bタイプ2、メロ、ブライト、ソートゥス)、キークリック可変 ペダル鍵盤:4種類(ノーマル、ミュート、シンセ1、シンセ2)、キークリック5種類
パーカッション	【ボタン】セカンドハーモニック、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト 【設定】タッチ、ペロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)
エクストラボイス	【音色】880インストゥルメント、56ドラムキット、GMレベル1上位互換 【パート】各鍵盤あたり1パート
チューニング	【マスター】A=430~450、1Hz単位 【トランスポーズ】-6~+6、半音単位
エフェクト	【内蔵レスリー】アドバンスドデジタル2ローター、オン、ファースト 【ピブラート&コーラス】デジタルスキャナー、V1, V2, V3, C1, C2, C3、スウェルオン、グレートオン 【オーバードライブ】デジタル 【イコライザー】ドローバー部:ベース、ミドル(中心周波数可変)、トレブル、トーン エクストラボイス部:ベース、ミドル(中心周波数可変)、トレブル 【リバーブ】デジタル、11プログラム(ドローバー部)、6プログラム(エクストラボイス部) つまみ:リバーブデプス 【コーラス】6プログラム(エクストラボイス部) 【サステイン】ペダルドローバー、ペダルエクストラボイス
カブラー	【ボタン】ペダルトゥグレート、グレートトゥペダル 【設定】最高音

コンピネーション プリセット	【容量】9バンク×9プリセット 【プリセットロード項目】ドローバー・レジストレーション、ドローバーパラメータ、パーカッション、 エクストラボイス、インターナルゾーン、エクスターナルゾーン、 イコライザー/リバーブ、アニメーション/オーバードライブ
コントロール	【ボリューム】マスター、外部レスリー、エクストラボイス 【ホイール】ピッチベンド、モジュレーション 【ペダル】エクスペッションペダル(フットスイッチ1個付)
シーケンサー	SMF互換シーケンスレコーダー、リズムプレイヤー、コントロールボタン×3
ディスプレイ	20文字×2行、コントロールボタン×9
外部スロット	コンパクトフラッシュカードスロット
MIDI	【テンプレート】3種類 【エクスターナルゾーン】各鍵盤あたり1ゾーン
外部端子	【MIDI】IN(キーボード)、IN(マルチ)、OUT 【オーディオ】ラインインL、R、マイクホン(ボリューム付)、ラインアウトL、R、ヘッドホン 【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】フットスイッチ
サウンドシステム	【アンプ】2×50ワット 【スピーカー】2×10cmツイーター、2×30cmウーハー
消費電力	AC100V 50/60Hz 70W
寸法	【譜面立除く】W114.5×D65×H92cm 【譜面立含む】W114.5×D65×H112cm 【ベンチ】W65×D26.5×H59.5cm
重量	本体95kg、ベンチ9kg

## LESLIE SPEAKER

## 122H/142H

※製品開発中のため仕様等が変更となる場合がございます。

方式	1チャンネル リアル2ローター	
モーター	ブラシレスDCサーボモーター×2	
スピーカー	【ホーンドライバ】ハイ コンプレッションドライバ 【ウーハー】38センチ(Massive 15°)	
出力	40W	
真空管	【リアンプ】12BH7×1 【パワーアンプ】12AU7×1、6550×2	
コントロール	マスターボリューム、パワースイッチ、フットスイッチタイズ、11ピンパワーリモート、4ピンコントロールタイプ	
ローター	ホーンローター、木製ローター	
ローターアジャスト	【ホーン】ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード 【ウーハー】ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード	
LED	スロー、ストップ、ファースト	
接続端子	11ピンソケット、4ピンソケット、ラインインプット、フットスイッチ	
定格消費電力	160W	
寸法	122H:W74.3×D52.5×H104.5cm	142H:W74.3×D52.5×H84.2cm
重量	122H:64kg	142H:59kg
付属品	ACコード	

## ■3300/3300W

方式	1チャンネル リアル2ローター レスリートーンキャビネット	
モーター	ブラシレスDCサーボモーター×2	
スピーカー	ホーンローター、ドラムローター(38cmウーハー)	
出力	ホーンローター 80W、ドラムローター220W	
チューブ・リアンプ	真空管12AX7	
オーバードライブ	チューブドライブレベル、チューブON/OFF、チューブモード	
コントロール	ボリューム、ホーンレベル、サブウーハーボリューム	
イコライザー	バス、ミドル、トレブル	
ローターアジャスト	ホーンローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード ドラムローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード	
接続端子	11ピンソケット、8ピンソケット、ラインインプット、ステーションナリアウト(L・R)、 ラインアウト/サブウーハーアウト、フットスイッチ(FS-9H)	
定格電圧	AC100V 50/60Hz	
定格消費電力	210W	
寸法	3300:W63×D52×H90cm	3300W:W63×D52.7×H79.5cm
重量	3300:57kg	3300W:51kg
付属品	ACコード	

## ■2101mk2/2103mk2

方式	3チャンネル レスリートーンキャビネット	
スピーカー	高音部:レスリーオリジナルホーンローター(アコースティック) 低音部:ロワーローター 13cm×2 アドバンスド・デジタルレスリー	
出力	ホーン50W、ロワー75W×2チャンネル	
チューブ・リアンプ	真空管(12AU7×1)リアンプ/オーバードライブ	
コントロール	ボリューム(ステーションナリアウト・ローター)オーバードライブ/TubeON/OFF、Tube Mode、ファンクションスイッチ(回転スピード、ライズタイム、ホーンレベル、ロワーレベル、パスレベル等)、ボリューム(アップ/ダウン)、ファンクションセレクト(ホーンローター、ローター)、プリセット1-2、メモリー、モードセレクト(STA. MONO/STEREO)	
ディスプレイ	7セグメント2桁LEDディスプレイ	
端子	11ピンレスリーソケット、8ピンレスリーソケット、ラインイン(ローター、ステーションナリアウト・ローター)、ラインアウト(ステーションナリアウト・ローター・L・R)、フットスイッチ1(プリセット1-2)、フットスイッチ2(スロー/ファースト/ストップ:モーメンタリ/メカニカルラッチ切替可)、MIDI IN/OUT、2121用リモートアウト、EXT.スピーカー スピーク端子(ローワー・L・R出力)	
定格電圧	AC100V 50/60Hz	
定格消費電力	190W	
寸法	2101mk2:W53×D52×H33cm	2103mk2:W53×D53×H32cm
重量	2101mk2:23kg	2103mk2:24kg
付属品	ACコード	

## ■SPA-150R-L

スピーカー	25cmウーハー・10cmツイーター×2	
出力	150W(ミュージック)、200W(ピーク)	
最大音圧レベル	119dB(1m)	
電源	AC100-240V 50/60Hz	
定格消費電力	45W	
外部端子	入力1~4(マイク/ライン兼用)、ライン出力	
材質	プライウッド+MDF本体、ナイロンメッシュ	
寸法	W32×D31×H62cm	
重量	15kg	
付属品	ACコード	
備考	リバーブ機能付・音質調整(低音・高音) スピーカースタンド(35mm径)対応	

## Bluetooth® SPEAKER

## ■BT-122

Bluetooth	Ver.4.0
送信周波数帯	2.4GHz帯
伝送距離	10m
プロファイル	A2DP V1.2
コーデック	AAC, MP3, SBC
コントロール	電源、ボリューム

インジケーター	パワー、Bluetooth
スピーカー	57mm×1、パッシブラジエーター×1
最大出力	4.5W
消費電力	800mA
連続再生時間	約3時間
充電時間	約3時間

電源	3.7Vリチウムイオン電池、ACDCアダプタ(5V)電池充電
材質	ラバーウッド
寸法	W116×D88×H165mm
重量	590g
付属品	充電用USBケーブル

## PEDALBOARD

## ■XPK-200G/XPK-200GL/XPK-130G

鍵盤	XPK-200G:20鍵ペロシティ対応	XPK-200GL:20鍵ペロシティ対応(白鍵木製)	XPK-130G:13鍵 ペロシティ対応
コントロール	VOICE, VOLUME, CUTOFF, RELEASE		
接続端子	DC IN, MIDI OUT, MERGE IN, SOUND IN, LINE OUT		
内蔵音色	ELECTRIC ORGAN, PIPE ORGAN, SYNTHESIZER BASS, FINGERED BASS, UPRIGHT BASS		
音源	バーチャルアナログ音源 (モノフォニック, 24bit 32kHz)		
寸法	XPK-200G:W87×D40×H11.5cm	XPK-200GL:W87×D56×H11.5cm	XPK-130G:W56×D40×H10.5cm
重量	XPK-200G:12.7kg(本体のみ)	XPK-200GL:15.4kg(本体のみ)	XPK-130G:7.7kg(本体のみ)
付属品	XPK-200G/200GL:ACアダプター(AD1-1210)、MIDIケーブル(2.0m)、 エクスペリションブラケット1,2、M4×5mm ネジ(2個)、φ4×8mmネジ(2個)、ブラケットスペーサー		XPK-130G:ACアダプター(AD1-1210A)、 MIDIケーブル(2.0m)



Sk PRO  
HAMMOND

ハモンド アーティストセンターをご利用ください。

試奏も可能です。お気軽にお立ち寄りください。※展示楽器につきましてはお問い合わせください。

トート音楽院 渋谷 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷 2-22-8 名取ビル 8F  
TEL:03-3407-4100 FAX:03-3486-8265

トート音楽院 梅田 〒530-0001 大阪府大阪市北区梅田 1-3-1-100 大阪駅前第1ビル 1F  
TEL:06-6341-4639 FAX:06-6341-3409

 **SUZUKI**  
株式会社 鈴木楽器製作所

鈴木楽器   
www.suzuki-music.co.jp

製造元 株式会社 鈴木楽器製作所 〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-7 TEL.053-461-2325

総販売元 株式会社 ハモンド・スズキ 〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-7 TEL.053-462-7810

札幌 011-551-8911  
仙台 022-244-3121  
東京 03-5204-3130  
浜松 053-477-8801  
名古屋 052-703-7715  
大阪 06-6190-7911  
高松 087-837-6070  
広島 082-509-2225  
福岡 092-573-7251  
熊本 096-213-7733

■お問い合わせ

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。●詳しくは各地の取扱店、または営業所にお問い合わせください。●記載の内容は2022年4月1日現在のものです。

●製品価格には送料・設置費用は含まれておりません。

■撮影協力…【Porte Theater】【アキュラホーム】 <https://www.aqura.co.jp/>