

2021.12.01



ハーモニカ総合カタログ

# SUZUKI HARMONICA

スズキハーモニカ総合カタログ





## スズキハーモニカには、 いつも新しい何かがあります。

新しい音、新しいカタチ、新しいアイデア。

驚きや喜びを感じられる「新しい何か」があるハーモニカを  
これまでもこれからも創り続ける挑戦者でありたいと、  
わたしたちは考えます。



# SUZUKI HARMONICA

## [ 斬新なアイデアをカタチにする確かな技術力 ]

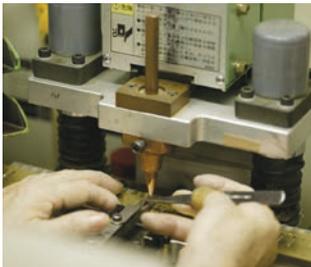
スズキハーモニカは斬新なアイデアから生まれた冒険的なモデルが数多くあります。それらが存在し得たのはアイデアをカタチにする確かな技術力があるからです。

### 高い品質を安定して供給できること



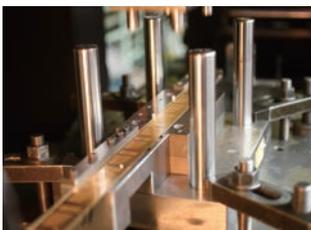
スズキでは、ハーモニカの生産に関わるマシンや金型まで自社で設計・製造しています。それはひたすらにより良いハーモニカを作りたいという思いを突き詰めていった結果です。そして常にベストな状態を保つため日々メンテナンスされたそれらのマシンで、ハーモニカを生産しています。高い品質の製品を安定して供給するためにできる最大限のことを行っています。

### 微細な音程の狂いも逃さない4回もの音チェック



リードは、とても小さく薄い繊細な部品です。音の要であるこの部品に音程の狂いは許されません。スズキではハーモニカが1本出来上がるまでに4回もの音のチェックが行われています。1回目はリードを型で打ち抜く時、2回目はリードをプレートに取り付けた後、3回目はリードプレートをボディに取り付けた後、そして4回目はカバーを取り付けた後に、それぞれ1音1音、チェックを行っています。また同時に、空気漏れや傷などの品質のチェックも怠りません。厳しいチェックに合格したものがスズキハーモニカとして皆様のお手元に届きます。

### 息漏れしない精度の高さ



スズキハーモニカは少ない息でもよく鳴ります。それは全て精度の高さによるもの。例えばプレートは薄い板状の部品ですが、材料から加工する際には大きなプレス機を用いて、200tという非常に強い力をかけて一気に抜きます。そのため加工されたプレートは高い精度を持った美しい仕上がりになります。一方、リードは8/100ミリという極小単位での微調整を行いながら加工していきます。ひとつひとつ高い精度で加工されたパーツの集合体、それがスズキハーモニカなのです。

# ハーモニカ選びのポイント

ハーモニカには様々な種類があり、音の並び方や演奏できる曲、また音色が大きく異なるため、ハーモニカ選びが重要です。まずは ①～③ で、ご自身のご希望に合うハーモニカをみつけましょう。

1

## 演奏したい曲のジャンルを選びましょう!

演歌 童謡 唱歌 懐メロ

ジャズ クラシック ポピュラー

ブルース ロック カントリー ポピュラー フォーク

複音ハーモニカがオススメ!



P05

### 複音ハーモニカとは

赤とんぼや夕焼けこやけで思い浮かぶ、郷愁を誘う音色は複音ハーモニカです。複音ハーモニカはトレモロハーモニカとも呼ばれます。それは音を鳴らした時にトレモロ音(うなり)がするからです。複音ハーモニカは1つの音に対して上下2つの穴(吹き口)がいています。これは上下に配置された2枚のリードを同時に鳴らすためなのですが、1枚は基音、もう1枚は基音よりも若干高い音になっています。この2枚を同時に鳴らした時、その音の違いがトレモロ音となるのです。

クロマチックハーモニカがオススメ!



P11

### クロマチックハーモニカとは

クロマチックハーモニカとは半音階が出せるハーモニカのことです。主にジャズやクラシックで使われます。スズキではスライド式と言って、スライドレバーを押すことで半音階が発音できる仕組みを採用しています。1つの穴に対して吹いた時と吸った時、レバーを押した状態で吹いた時と吸った時で音が異なります。つまり1つの穴から4つの音が出せます。全ての音階が出せるので、どんな曲でも1本で演奏することが可能です。

10穴ハーモニカがオススメ!



P17

### 10穴ハーモニカとは

10穴ハーモニカは文字通り10個の穴があいたハーモニカです。ロックやポピュラーといったジャンルでよく使われているので耳にしたことがある方も多いでしょう。同じ1つの穴でも、吹き/吸いで違う音が鳴り、小さくても3オクターブの音が出せます。主要な和音が出せる音配列になっているため、ガバッと無造作にくわえて、適当に吹き/吸いするだけでなんとなく音楽になっているように聞こえます。

ご自身のご希望に合うハーモニカがお分かりになりましたか?  
カタログページから、パートナーとなる1本をみつけてください。

# 2

## お好みの音色を選びましょう!(ボディの材質について)

鳴りの良い軽めの音色

**樹脂製ボディモデルがオススメ!**

樹脂製ボディの特長とは



水分による変形がなく、ボディとプレートとの間の“気密性”が保たれるため息漏れが抑えられます。一般的に息漏れが少ないほど、少ない息からハーモニカ(リード)が反応するので、鳴りが良く軽やかな音色となります。メンテナンス性も高いので初心者にもオススメです。

芯のある粒立ちの良い音色

**金属製ボディモデルがオススメ!**

金属製ボディの特長とは



金属製ボディは剛性が高いため、吹いた息がロス無くリードに届き、息の強弱に敏感に応えるレスポンスの良さが特長。“芯のある粒立ちの良い音色”です。小さな音から大きな音まで表情をつけやすいので、メロディックに演奏したい方にもオススメです。

丸みがあり、芯のある音色

**木製ボディモデル・天然木繊維入樹脂ボディモデルがオススメ!**

木製ボディの特長とは



ハーモニカの音色には、実は多くの音の成分が含まれていて、この成分がハーモニカ特有の美しい音色を形成しています。音の成分が多いほど明るく広がりのある音色に聞こえる反面、高域の成分が多くなるとキンキンした音色に聞こえ、不快に感じる場合があります。木製ボディのハーモニカは、この高音の成分を吸収し抑えてくれる効果があるため心地良い“丸みがあり、芯のある音色”になります。

天然木繊維入り樹脂ボディの特長とは



このボディは素材の半分以上が木(木繊維)でできています。このため前述の木製ボディと同様の“丸く柔らかい”音を持ちながら、樹脂製ボディの“気密性”と“変形しない”という特長を併せ持っています。木製ボディハーモニカの音色は魅力的だけれど、樹脂製ハーモニカの扱いやすさも捨てがたいという方に最適なボディ素材です。

# 3

## 調子を選びましょう! (複音ハーモニカ・10穴ハーモニカを演奏される方)

複音ハーモニカ、10穴ハーモニカは、特定の調子で演奏するよう作られているため、1本で全ての調子の曲を演奏することができません。演奏する曲によって違う調子のハーモニカに持ち替える必要があります。1つのモデルでも複数の調子があるのはそのためです。演奏したい曲が決まっている場合は、その曲に合った調子のハーモニカを選びましょう。

初めて複音ハーモニカを演奏される方

**A調がオススメ!**

演奏しやすい音の高さであることと、複音ハーモニカの郷愁を誘う音色が雲田気良く表現できるからです。

初めて10穴ハーモニカを演奏される方

**C調がオススメ!**

音階も分かりやすく、教本などでもC調の曲から練習することが多いからです。

スズキハーモニカ [ウェブ検索](#) で、スズキwebサイトへ!

実際に音をお聴きいただける他、ご使用上の注意や修理対応、イベント情報まで、ハーモニカライフに役立つコンテンツをご覧いただけます。

# Tremolo

複音ハーモニカ

## 上質なトレモロ音で奏でる 上質な時間

複音ハーモニカの最大の特長であるトレモロ音。  
美しいトレモロ音はリードが正確に調律されて初めて叶うもの。  
スズキ複音ハーモニカは精密な加工と繰り返し行う調律によって  
狂いがなく持続する美しいトレモロ音を実現しています。

## スズキ複音ハーモニカの 特長

### 樹脂ボディは水分による変形が無いので長く愛用できる

木製ボディハーモニカの音色は魅力的ですが、水分を含んだボディが変形し、演奏できなくなってしまうことがあります。スズキ複音ハーモニカはボディの変形に悩まされることなく長く使える樹脂製\*です。素材の半分以上が木でできた天然木繊維入り樹脂ボディのモデル(SU-21W)であれば、音色は木製ボディハーモニカそのもの。木製ボディの音色を求める方もきっとご満足いただけます。

\*ミヤタハーモニカMH-21を除く



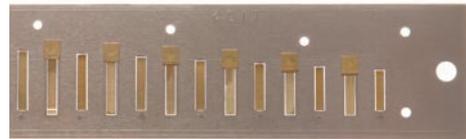
### リードプレートの交換\*や細かなメンテナンスも可能

木製ボディハーモニカではリードプレートを釘でボディに固定する方法が一般的です。しっかりと固定できる反面、一度リードプレートを外してしまうと元通りに固定することは困難です。樹脂ボディではリードプレートをビスで固定しているため、リードプレートだけの交換が繰り返し可能な上、パーツを全て外してクリーニングでき、メンテナンス性に優れています。

\*ミヤタハーモニカMH-21を除く



### 軽い息でもよく鳴るから演奏中に息切れしない



スズキ複音ハーモニカは息漏れを徹底的に無くすために精度高く作られているので、少ない息でもよく鳴ります。例えばプレート窓とリードはわずかな隙間を持って取り付けられていますが、この隙間が少し違うだけで鳴りに影響します。そのわずかな隙間も調整しベストな鳴りを実現。分散和音奏法やベース奏法など同時に複数の穴を吹き吸いする演奏も息切れせず楽に吹けます。お使いになるとその吹きやすさやみつきになることでしょう。

### 「ド」の位置が分かるから音を見失わない

スズキ複音ハーモニカは主要モデルに「ド」の位置が分かるポジションマークを採用。吹き口の白い部分が「ド」の音です。吹き始めの音がどこにあるのか楽器に慣れるまでは迷ってしまうものです。そんな時にポジションマークが音を探す目安になります。スムーズに演奏に入れるためストレス無く、演奏がますます楽しくなります。



### アイコンについて

穴数・音数				調子								
<b>13穴</b> 13音	<b>21穴</b> 21音	<b>23穴</b> 23音	<b>24穴</b> 24音	<b>42</b> 調子	<b>28</b> 調子	<b>9</b> 調子	<b>8</b> 調子	<b>7</b> 調子	<b>5</b> 調子	<b>2</b> 調子		
ボディ素材			カバー素材									
<b>樹脂</b> ボディ	<b>木製</b> ボディ	<b>天然木繊維入り</b> 樹脂製ボディ	<b>真鍮</b> カバー	<b>SS</b> カバー	<b>クローム</b> カバー仕上	<b>P</b> Position マーク	<b>受注生産</b>					
樹脂製ボディ			真鍮製カバー		ステンレス スチール製カバー		クロームメッキ		ポジションマーク 有り		受注生産品 ※納品までにお時間を頂きます	

## Tremolo

複音ハーモニカ

### *Hummingmate*

演奏で良く使われる音域に絞った13穴の複音ハーモニカ。



## SU-13M

13穴複音ハーモニカ ハミングメイト

13穴  
13音

2  
調子

P  
osition  
マーク

樹脂  
ボディ

SS  
カバー

税込価格 各¥2,750 (本体 ¥2,500)

○音域を絞りリーズナブルな価格とどこにでも持ち歩けるサイズ感を両立。

○SU-21Hummingの特長を踏襲した美しい音色と鳴りの良さ。

○カバー刻印はチェック柄、背面開口部は富士山の形状にするなど、あそび心のあるデザイン。

交換用リードプレート RP-13M  
税込価格 各¥1,650 (本体 ¥1,500) 2調子

### *Humming*

圧倒的な音の鳴りが好評の人気モデル。



## SU-21Humming

21穴複音ハーモニカ スズキ・ハミング

21穴  
21音

28  
調子

P  
osition  
マーク

樹脂  
ボディ

真鍮  
カバー

クロム  
カバー仕上

税込価格 各¥6,050 (本体 ¥5,500)

○軽い息でも良い音が鳴る高いレスポンス。

○プロから初心者まで幅広い演奏スタイルに対応。

交換用リードプレート RP-21HM  
税込価格 各¥3,520 (本体 ¥3,200) 28調子

## Humming HIGH-CLASS TREMOLLO HARMONICA

心地よく丸い音色を奏でる樹脂と木製のハイブリッドボディモデル。



### SU-21W

21穴複音ハーモニカ スズキ・高級ハミング

21穴  
21音

42  
調子

P  
osition  
マーク

天然木  
繊維入り  
ボディ

真鍮  
カバー

クロム  
カバー仕上

税込価格 各¥8,250 (本体 ¥7,500)

- 木製ボディの音色ながら変形しない新素材ボディを使用。
- カバー背面のホール形状が生み出す心地良い吹奏感。
- 高い気密性によって息漏れせず演奏中に息切れしない。

交換用リードプレート RP-21W  
税込価格 各¥3,520 (本体 ¥3,200) 42調子

### SU-21W-4SET

SU-21W 4本セット

税込価格 ¥33,000 (本体 ¥30,000)

SU-21Wを4本と、21穴複音ハーモニカを8本  
収納できるソフトケースSHC-8がセットに。

内容: SU-21W×4本(C・C#・A・Am)  
ケース(SHC-8)・クロス



## Humming

コストパフォーマンスの高さが魅力。



### SU-21SP-N

21穴複音ハーモニカ スズキ・スペシャル

21穴  
21音

8  
調子

P  
osition  
マーク

樹脂  
ボディ

SS  
カバー

税込価格 各¥4,620 (本体 ¥4,200)

- 音色とコストのバランスに優れた初心者オススメモデル。
- 複音ハーモニカ演奏において、よく使用される8調子をご用意。
- 気軽に持ち運べるEVAセミハードケースを付属。

※MADE IN CHINA (リードは日本製です)

※詳細な仕様はP.36をご覧ください。

## Tremolo

複音ハーモニカ

明治から昭和のハーモニカ黄金時代を築いた  
故宮田東峰氏監修の復刻モデル。



### MH-21

21穴複音ハーモニカ 高級ミヤタ

21穴  
21音

5  
調子

木製  
ボディ

真鍮  
カバー

クロム  
カバー仕上

税込価格 各¥10,450 (本体 ¥9,500)

- 明治から昭和当時の雰囲気をもたせるレトロなデザイン。
- 木製ボディにプレートを釘留めた昔ながらの仕様。

より多くの曲をリーズナブルに演奏したい方に。



### SUA-23

23穴複音ハーモニカ スタンダード

23穴  
23音

5  
調子

樹脂  
ボディ

SS  
カバー

税込価格 各¥4,950 (本体 ¥4,500)

- 21穴複音ハーモニカよりも高音が2音広い音域の23穴モデル。

大人気SU-21Hummingの音色をより広い音域で楽しめる。



## Humming-24

24穴複音ハーモニカ 高級スズキ ハミング

24穴  
24音

7  
調子

P  
osition  
マーク

樹脂  
ボディ

真鍮  
カバー

クロム  
カバー仕上

受注  
生産

税込価格 各¥8,800 (本体 ¥8,000)

- 21穴複音ハーモニカよりも高音が2音、低音が1音広い音域の24穴モデル。
- 演奏曲の幅が広がる嬉しい4オクターブをカバー。

オクターブ違いのトレモロ音で重厚な音色。



## SU-24 Octave

24穴複音ハーモニカ オクターブハーモニカ

24穴  
24音

2  
調子

樹脂  
ボディ

SS  
カバー

税込価格 各¥7,150 (本体 ¥6,500)

- 同音のオクターブ違いのリードを上下に配した24穴モデル。

※詳細な仕様はP.36をご覧ください。

# Chromatic

クロマチックハーモニカ

## 演奏時も演奏後もストレスを感じない クロマチックハーモニカ

クロマチックハーモニカは多くのパーツから成り立っています。

しかしパーツが多いほど息漏れが生じやすくなります。

スズキはパーツを減らす独自の設計と加工技術の高さによってこれを解消。

息漏れせず良く鳴るのでストレスを感じません。

さらに、パーツが少ない分、演奏後のメンテナンス性も向上。

演奏時も演奏後もストレスフリーのクロマチックハーモニカで

趣味の時間がより一層楽しくなります。



# スズキクロマチック ハーモニカの 特長

## 「欲しい」が見つかる17モデル

スズキクロマチックハーモニカは4つのシリーズを揃えています。音色・吹き応え・響きの3つの特長に分け、各モデルを表に分類しました。とにかく始めてみたい方も、2本目や3本目をお探しの方も「欲しい」1本が見つかるラインナップです。



	S-64C/S-56C S-56S/S-48S	S-64CW	F-64C/F-48SQ F-48C/F-48S	G-48	G-48W	SCX-64 SCX-56/SCX-48
音色 (ボディ)	軽やかな音色(樹脂製)					●
	芯のある音色(樹脂+真鍮ウェット)	●	●	●	●	
	芯のある粒立ちの良い音色(金属製)			●		
吹き応え (リード)	軽い息に敏感に反応する軽い吹き応え					●
	より大きなダイナミクスを求める方向への抵抗のある吹き応え	●	●	●	●	
響き (カバー)	広がり感のあるワイルドな響き					●
	凝縮された太い響き	●		●		
	枯れた響き		●		●	

S-48Bは低音モデルのため、一般的なクロマチックハーモニカとは特長が異なります。

## 演奏スタイルや演奏曲によって選べる 3つの音域

スズキクロマチックハーモニカは、12穴48音、14穴56音、16穴64音の3種類の音域から選べます。ご自分の演奏スタイルや演奏曲に合わせてお選びください。

### 12穴モデル

※C~d<sup>♯</sup>の低音域モデル(S-48B)もございます。

音域:c<sup>1</sup>~d<sup>4</sup>(3オクターブ)

手に納まるサイズで、ハンドカバーが可能など演奏性が優秀!



### 14穴モデル

音域:g~d<sup>4</sup>(3オクターブ半)

12穴では足りない、でも16穴では大きすぎるという方に



### 16穴モデル

音域:c~d<sup>4</sup>(4オクターブ)

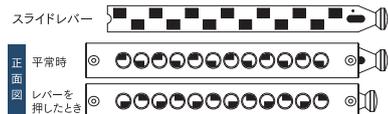
最大の音域を持ち、どんな曲にも対応



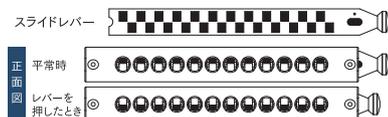
## 演奏性や音量に関わるポイント、 スライドアクション

スズキクロマチックハーモニカでは、ロングとショート2種類のスライドアクションをご用意。スライドの穴の大きさや配置が異なるため、ストロークや音量にも変化が出ます。クラシックなどの早いパッセージの曲を演奏したい方はショートストローク、よりボリューム感のある音色を求める方にはロングストロークが向いているでしょう。

### ロングストローク(クロス配列)



### ショートストローク(ストレート配列)



## アイコンについて

<b>穴数・音数</b> <b>12穴</b> 48音 12穴48音 <b>14穴</b> 56音 14穴56音 <b>16穴</b> 64音 16穴64音			<b>ストローク</b> <b>超ロング</b> ストローク 超ロングストローク <b>ロング</b> ストローク ロングストローク <b>ショート</b> ストローク ショートストローク			<b>ボディ素材</b> <b>樹脂</b> ボディ 樹脂製ボディ <b>金属</b> ボディ 金属製(真鍮)ボディ <b>樹脂+真鍮</b> ウェットボディ 樹脂製+真鍮ウェット入ボディ			<b>カバー素材</b> <b>真鍮</b> カバー 真鍮製カバー <b>木製</b> カバー 木製カバー <b>樹脂</b> カバー 樹脂製カバー		
<b>カバー仕上</b> <b>銀</b> カバー仕上 銀メッキ <b>黒クロム</b> カバー仕上 黒クロムメッキ <b>特殊</b> カバー仕上 特殊メッキ <b>クロム</b> カバー仕上 クロムメッキ			<b>マウスピース仕上</b> <b>金</b> MP仕上 金メッキマウスピース <b>銀</b> MP仕上 銀メッキマウスピース <b>特殊</b> MP仕上 特殊メッキ <b>クロム</b> MP仕上 クロムメッキマウスピース			<b>吹口</b> <b>角形</b> 吹口形状 マウスピース吹口形状 <b>受注生産</b> 受注生産品 ※納品までにお時間を頂きます					

Tremolo

Chromatic

Ten Holes

Ensemble

Single & Mini



究極のスタンダードモデル  
オールラウンドクロマチックハーモニカ。

- 樹脂製ボディ内部に真鍮ウエートを装着した独自の設計 (S-48Bを除く)。
- 芯のある太い音と軽やかな広がり感をバランス良く併せ持つ音色。
- 小さな音から最後の「粘り」といった音まで奏者に応えるリード。



## S-64CW NEW

クロマチックハーモニカ シリウスシリーズ



税込価格 ¥57,200 (本体 ¥52,000)

- 金属カバーモデルの光沢感のある音に対してざらっとした音色が特徴。



## S-64C

クロマチックハーモニカ シリウスシリーズ



税込価格 ¥46,200 (本体 ¥42,000)

交換用リードプレート S-64CW/C共通 RP-S64 税込価格 ¥19,800 (本体 ¥18,000)



## S-56C/S-56S

税込価格 各¥44,000  
(本体 ¥40,000)



交換用リードプレート C用:RP-S56C S用:RP-S56S 税込価格 ¥18,700 (本体 ¥17,000)



## S-48S

税込価格 ¥41,800  
(本体 ¥38,000)



交換用リードプレート RP-S48 税込価格 ¥17,600 (本体 ¥16,000)



## S-48B

バスクロマチックハーモニカ シリウスシリーズ



税込価格 ¥74,800 (本体 ¥68,000)

- 通常の12穴48音クロマチックハーモニカと同じ奏法とサイズ感で、チェロと同じ低音域を演奏可能。
- ハーモニカを使ったアンサンブルにおいて、より広い音域、音楽的表現をカバー。

## FABULUS

パワフルな吹き応えと  
最高のレスポンスを持つハイスペックモデル。

- 真鍮製ボディの高い剛性により、リードの音を余すことなく表現。
- 精密加工による高い気密性を確保、小さな息にも確実に応えるレスポンス。
- ボディ、カバーに銀メッキを施したことによる滑らかで丸みを持った音質。
- より高い次元の演奏を求めるプロミュージシャンに。



## F-64C

クロマチックハーモニカ ファビュラスシリーズ



税込価格 ¥214,500 (本体 ¥195,000)



## F-48C/F-48S

クロマチックハーモニカ ファビュラスシリーズ



税込価格 各¥187,000 (本体 ¥170,000)

- F-48Cはロングストローク、F-48Sはショートストロークを採用。



## F-48SQ

クロマチックハーモニカ ファビュラスシリーズ



税込価格 ¥214,500 (本体 ¥195,000)

- 吹き口が丸型から角型に大きく、マウスピースが薄く平らに。レスポンス、ダイナミクスが更に向上し早いパッセージから表現豊かなロングトーンまで、クラシック奏者が求める鋭敏な表現を可能に。

※より丸みのある音色、音楽表現をご希望の方はF-48S、F-48Cをお勧めします。

※詳細な仕様はP.37～P.38をご覧ください。

Gregoire Maret  
Signature Models

世界で活躍するプレーヤー  
「グレゴア・マレ」シグネチャーモデル。

- グレゴア氏の求める「ダークサウンド(深みのある音色)」を実現。
- 金属カバー/木製カバーの違いにより異なる音色を持つ2つのラインナップ。
- 音量があり明るく力強いアグレッシブな音色のG-48はロックやポップなどに。
- よりメロウでダークな音色の木製カバーモデルG-48Wはボーカルのいるプレイなどに。



## G-48

クロマチックハーモニカ グレゴアモデル



税込価格 ¥44,000 (本体 ¥40,000)

交換用リードプレート RP-G48  
税込価格 ¥17,600 (本体 ¥16,000)



## G-48W

クロマチックハーモニカ グレゴアモデル



税込価格 ¥46,200 (本体 ¥42,000)

交換用リードプレート RP-G48  
税込価格 ¥17,600 (本体 ¥16,000)

- クロマチックハーモニカに木製カバーを用いた世界初の量産モデル。

クロマチックハーモニカでトレモロ音を実現した世界唯一のモデル。



## SCT-128

トレモロクロマチックハーモニカ



税込価格 ¥60,500 (本体 ¥55,000)

- 童謡やミュゼット、シャンソンに欠かせないトレモロ音を演奏可能。
- 操作性(コンパクトさと吹きやすさ)は通常のクロマチックハーモニカと同様。
- 2本目、3本目のクロマチックハーモニカとして、個性を求める方に。

# CHROMATIX

クロマチックハーモニカを始めてみたいという方にも手軽なコストパフォーマンスの高いモデル。

- 高気密加工により樹脂製ボディながら高いレスポンスを実現。
- 軽やかな広がり感のあるサウンド。



## SCX-64

クロマチックハーモニカ SCXシリーズ

16穴  
64音

ロング  
ストローク

樹脂  
ボディ

真鍮  
カバー

クロム  
カバー仕上

クロム  
MP仕上

税込価格 ¥30,800 (本体 ¥28,000)

交換用リードプレート RP-SCX64C  
税込価格 ¥13,200 (本体 ¥12,000)



## SCX-56

税込価格 ¥26,400  
(本体 ¥24,000)

14穴  
56音

交換用リードプレート RP-SCX56C  
税込価格 ¥12,100 (本体 ¥11,000)



## SCX-48

税込価格 ¥22,000  
(本体 ¥20,000)

12穴  
48音

交換用リードプレート RP-SCX48C  
税込価格 ¥11,000 (本体 ¥10,000)



音量80%カット!

サイレンサー(消音器)付きクロマチックハーモニカ。



## SNB-48

サイレンサー(消音器)付12穴クロマチックハーモニカ 忍SHINOBIX

12穴  
48音

ロング  
ストローク

樹脂  
ボディ

樹脂  
カバー

税込価格 ¥30,800 (本体 ¥28,000)

- サイレンサーは小型ながらも高い消音性能を発揮。通常モデルと比較して約80%音量をカット。
- カバーを付け替えるだけで市販のスズキ12穴クロマチックハーモニカ(一部のモデルは除く)の本体を使用することが可能。

ユーザーズセット SNB-48CVS

税込価格 ¥9,350 (本体 ¥8,500)

セット内容: サイレンサー、上下ハーモニカカバー、  
カバー留めネジ×2セット、  
セミハードケース

ハーモニカ本体が付属していないユーザーズ(交換用)セット。



カバーセット SNB-48CV

税込価格 ¥3,850 (本体 ¥3,500)

セット内容: 上下ハーモニカカバー、  
カバー留めネジ×2セット

複数本で消音器を使用する際に使うカバーセット。



※詳細な仕様はP.37~P.38をご覧ください。

# Ten Holes

10穴ハーモニカ

## 今、求められているサウンドを持った ハーモニカを

音楽の流れは時代を反映しながら、つねに動きつづけています。  
スズキはユーザーやプロミュージシャンの声を積極的に取り入れ  
「今、求められているサウンド」をカタチにしています。  
スズキ10穴ハーモニカには、いつも新しい何かがあります。

# スズキ10穴ハーモニカの 特長

## 選ぶ楽しみも味わいたい 個性豊かなラインナップ

スズキ10穴ハーモニカは個性豊かなラインナップ。選ぶ楽しみも趣味の醍醐味です。何を選んでいいか悩んでしまうという方は下表を参考にさせていただきます。スズキ10穴ハーモニカは「音色」・「吹き応え」・「響き」で大きく下表のように分類できます。さらにスズキでは、特別チューニングにも対応し、お客様の細かなニーズにもお応えします。



		M-20	C-20	F-20E F-20J	MR-550H	MR-350	HA-20	MR-200	MR-300
音色 (ボディ)	軽やかな音色(樹脂製)							●	●
	木製に近い芯のある音色(天然木繊維入樹脂製)	●	●						
	芯のある音色(木製)				●				
	芯のある粒立ちの良い音色(金属製)			●		●	●		
吹き応え (リード)	軽い息に敏感に反応する軽い吹き応え					●	●	●	●
	やや重い吹き応えの太めの音				●				
	より大きなダイナミクスを求める方向への抵抗のある吹き応え	●	●	●					
響き (カバー)	広がり感のあるワイルドな響き(金属製 耳付き)	●						●	
	凝縮された太い響き(金属カバー 耳無し)		●	●		●	●		
	枯れた響き(木製)				●				
	響きは無くリード本体の音(樹脂製 ソリッド)								●

SUB30、SNB-20は特殊モデルのため、一般的な10穴ハーモニカとは特長が異なります。

## 長く愛用できる 高いメンテナンス性

スズキ10穴ハーモニカのリードプレートは全て、ビスでボディに固定する方式を採用しています。通常、木製ボディにはリードプレートを釘で固定することが多いのですが、スズキ10穴ハーモニカでは木製ボディモデルにおいても、ビスで固定しています。

そのためリードプレートの交換が繰り返し可能で、高いメンテナンス性が保たれます。長く愛用できてこそ、大切な1本になっていきます。



## どのような演奏をお望みですか? 調子の選び方にもポイントが

10穴ハーモニカは基本的には演奏する曲に合わせて調子を選びますが、違う調子のハーモニカを選ぶこともあります。どのような演奏をするかによって調子の選び方も変わります。例えば、きれいなメロディーをストレートに吹きたい場合は曲と同じ調子(1stポジションと呼ぶ)を、ブルースやロックでカッコいいアドリブをとりたい場合は曲の調子から4度上の調子(2ndポジションと呼ぶ)を選ぶとブルージーな雰囲気が出ます。

曲のキー	C	D <sup>b</sup>	D	E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup>	G	A <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	B
1stポジション	C	D <sup>b</sup>	D	E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup>	G	A <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	B
2ndポジション	F	F <sup>#</sup>	G	A <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	B	C	D <sup>b</sup>	D	E <sup>b</sup>	E

スズキウェブサイトですらに詳しい内容をご覧ください。

## アイコンについて

調子						ボディ素材					
46 調子 46調子	14 調子 14調子	7 調子 7調子	5 調子 5調子	3 調子 3調子	1 調子 1調子	真鍮 ボディ 真鍮製ボディ	アルミ ボディ アルミ製ボディ	木製 ボディ 木製ボディ	樹脂 ボディ 樹脂製ボディ	特殊樹脂 ボディ 特殊樹脂製ボディ	天然木繊維入 ボディ 樹脂製ボディ
カバー素材						カバー仕上					
真鍮 カバー 真鍮製カバー	SS カバー ステンレススチール製カバー	木製 カバー 木製カバー	樹脂 カバー 樹脂製カバー	特殊樹脂 カバー 特殊樹脂製カバー	被膜 カバー仕上 被膜処理	銀 カバー仕上 銀メッキ	ブラックコート カバー仕上 ブラックコート	クローム カバー仕上 クロームメッキ	受注生産 ※納品までにお時間を頂きます		

## Ten Holes

10穴ハーモニカ

# MANJI

プロミュージシャンから初心者まで多様な演奏スタイルに応える究極のスタンダードモデル。



### M-20

10穴ハーモニカ MANJI

天然木  
繊維入  
ボディ

SS  
カバー

46  
調子

G~HiGメジャー	税込価格 各¥4,400 (本体 ¥4,000)	交換用リードプレート RP-M20	税込価格 各¥2,750 (本体 ¥2,500)	G~HiGメジャー
<b>受注生産</b> G~HiGその他の音階	税込価格 各¥4,950 (本体 ¥4,500)		税込価格 各¥3,300 (本体 ¥3,000)	G~HiGその他の音階
Lowキーマジャー	税込価格 各¥5,720 (本体 ¥5,200)		税込価格 各¥4,070 (本体 ¥3,700)	Lowキーマジャー

- 木製ボディの音色を持ちながら水分による変形とは無縁の快適な使用感。
- ソリッドタイプボディでハーモニカ全体がうなるようなサウンドに。
- 奏者にも心地良く音が返るよう音の流れが計算されたカバー形状。
- ブルースプレイを重視した調律を採用。
- メジャー音階はLoC~HiGまでの18調子をカバーした幅広い選択肢。
- G・A・B<sup>b</sup>・C・D・E・F調子は、マイナー、ナチュラルマイナー、カントリー、セブンスの各音階もご用意。

### M-20-7SET

MANJI7本セット

税込価格 ¥30,800 (本体 ¥28,000)

M-20の中から、1stポジションと2ndポジションを効率よくカバーする7つの調子を選び、10穴ハーモニカを8本収納できるソフトケース10HC-8とセットに。

内容: M-20×7本 (C・A・D・G・E・F・B<sup>b</sup>)  
ケース(10HC-8)・クロス



## OLIVE

M-20のスペックを踏襲した姉妹モデル。よりメロディックなプレイに。



### C-20

10穴ハーモニカ OLIVE

天然木  
繊維入  
ボディ

SS  
カバー

被膜  
カバー仕上

14  
調子

税込価格 各¥4,620 (本体 ¥4,200)	交換用リードプレート RP-C20	税込価格 各¥2,750 (本体 ¥2,500)	14調子
○カバー背面の開口部から太くまっすぐに発音する丸く温かい音色。			
○メロディックなプレイヤーを意識したサウンドフィーリング。			
○M-20を踏襲したボディ素材。			

FABULUS

真鍮製ボディにより放たれる圧倒的音圧。  
高次元の演奏性を求める方に。



## F-20E/F-20J

10穴ハーモニカ ファビュラス(E:平均律、J:純正律)



税込価格 各¥15,400 (本体 ¥14,000)

交換用リードプレート E用:RP-20E、J用:RP-20J  
税込価格 各¥2,750(本体 ¥2,500) 5調子

- 真鍮製ボディの高い剛性により、リードの音を余すことなく表現。
- 精密加工による高い気密性を確保、小さな息にも確実に応えるレスポンス。
- F-20Jは特に伝統的なブルースを再現したい方の声に応えた純正律モデル。

## PURE HARP

木製ボディ+木製カバーが叶えるオンリーワンの音色。



## MR-550H

10穴ハーモニカ PURE HARP



税込価格 各¥10,450 (本体 ¥9,500)

交換用リードプレート RP-550  
税込価格 各¥2,530(本体 ¥2,300) 14調子

- ボディのみならずカバーまでも木製で仕上げた唯一無二のウッドトーン。

**HAMMOND** MR-350のスペックを踏襲したハモンドブランドモデル。



## HA-20

10穴ハーモニカ HAMMOND



税込価格 各¥5,280 (本体 ¥4,800)

交換用リードプレート RP-350  
税込価格 各¥2,530(本体 ¥2,300) 14調子

- ハーモニカの別称「マウスオルガン」から、オルガンブランド「ハモンド」を冠したモデル。
- ブラックコート(焼付塗装)仕上カバーにより、マットな音色を実現。

※詳細な仕様はP.37～P.38をご覧ください。

## Ten Holes

10穴ハーモニカ

**Pro master** クリアーなトーンでメロディックに演奏したい方へ。



### MR-350

10穴ハーモニカ Pro master



税込価格 各¥5,280 (本体 ¥4,800)

交換用リードプレート RP-350  
税込価格 各¥2,530 (本体 ¥2,300) 14調子

- メロディーからパワフルなフレーズまで美しいクリアートーン。
- コストと音色のバランスのとれたロングセラーモデル。

## HARPMASTER

10穴ハーモニカを挑戦してみたい方にオススメのモデル。



### MR-200

10穴ハーモニカ HARP MASTER



税込価格 各¥3,300 (本体 ¥3,000)

交換用リードプレート RP-200  
税込価格 各¥2,200 (本体 ¥2,000) 14調子

- 根強い人気の、クラシックスタイルデザイン。
- 扱いやすくリーズナブル。

## SUB30

10穴でクロマチックスケールをプレイする。  
不可能を可能にしたプラス10。



CDの紹介

**FIRST STEPS**  
WITH THE SUB30  
ULTRA BEND  
税込価格 ¥1,650  
(本体 ¥1,500)



BRENDAN POWER, FILIP JERS, RICHARD SLEIGH,  
KOEI TANAKA, ROB PAPAROZZIの5人のプレイヤーに  
よるSUB30アルバム。SUB30の魅力が伝わる1枚。

### SUB30

10穴ハーモニカ ULTRA BEND

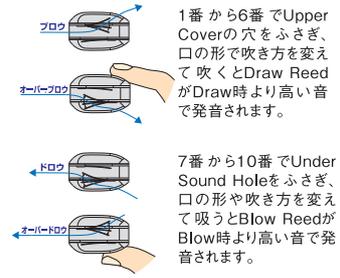


税込価格 各¥9,350 (本体 ¥8,500)

交換用リードプレート RP-SUB30  
税込価格 各¥5,500 (本体 ¥5,000) 3調子

- オーバーブロー/ドローでしか出せなかった音をバンドするだけで得ることに成功。
- バンド時に鳴るプラス10枚のリードによりクロマチックスケールでのプレイが容易に。

**OVERDRIVE** とにかく個性的なハーモニカが欲しい方に。



## MR-300

10穴ハーモニカ OVER DRIVE



税込価格 各¥6,050 (本体 ¥5,500)

交換用リードプレート RP-300  
税込価格 各¥2,530 (本体 ¥2,300) 7調子

- カバー内部の仕切りで各音の出口を独立、豊かな音量に。
- カバーにあるサウンドホールをふさぐことでオーバードロウ、オーバードロウで明瞭な発音が可能。

パイプ形状による効果的なビブラートが可能。



## PH-20N

10穴ハーモニカ HUMMING



税込価格 各¥9,350 (本体 ¥8,500)

交換用リードプレート RP-350  
税込価格 各¥2,530 (本体 ¥2,300) 7調子

- 演奏時にパイプ右側面を手で開閉することで容易にビブラート効果が得られる設計。
- パイプ形状による重く豊かで深い音色。

**SHINOBIX** 量産品として世界初のサイレンサー付き10ホールハーモニカセット。



GOOD DESIGN AWARD 2018において  
グッドデザイン賞を受賞しました。

## SNB-20

サイレンサー(消音器)付10穴ハーモニカ 忍SHINOBIX



税込価格 ¥8,800 (本体 ¥8,000)

- サイレンサーは小型ながらも高い消音性能を発揮。通常モデルと比較して約80%音量をカット。
- カバーを付け替えるだけで市販のスズキ10ホールハーモニカ(一部のモデルを除く)の本体を使用することが可能。

ユーザーズセット SNB-20CVS

税込価格 ¥4,950 (本体 ¥4,500)

セット内容: サイレンサー、上下ハーモニカカバー、  
カバー留めネジ×2セット、  
セミハードケース

ハーモニカ本体が付属していないユーザーズ(交換用)セット。



カバーセット SNB-20CV

税込価格 ¥1,650 (本体 ¥1,500)

セット内容: 上下ハーモニカカバー、  
カバー留めネジ×2セット

複数本で消音器を使用する際に使うカバーセット。



※詳細な仕様はP.37~P.38をご覧ください。

# Ensemble

アンサンブルハーモニカ



## スズキアンサンブルハーモニカの特長

アンサンブルハーモニカは主にベースやコードを担当するハーモニカです。

複音ハーモニカやクロマチックハーモニカでのメロディー奏に  
アンサンブルハーモニカをプラスすると、驚くほど華やかな演奏になります。

みんなで演奏する楽しさはアンサンブルならではの。

スライド式により、コンパクトながら48種類のコードを演奏可能。

## SSCH-56

スライド式コードハーモニカ

税込価格 ¥50,600 (本体 ¥46,000)



- 3穴または4穴を吹き/吸いすることで任意のコードを演奏。
- コンパクトなため、コードからコードへの移動を素早く行える。
- 片手でハーモニカを持ち替えられるため、曲の間に切れ目なくパートチェンジが可能。
- ハンドビブラートでコード全体の音色をダイナミックに変化することが可能。
- 専用マイクでなくても集音でき、マイキングによる様々な効果を開拓できる。

オクターブ違いのダブルリードでより厚みのあるコード演奏に。

## SCH-48

コードハーモニカ

税込価格 ¥137,500 (本体 ¥125,000)



- 上下ハーモニカの上はメジャーとセブンス、下はマイナー、ディミニッシュ、オーギュメントを配置。
- 48コードの演奏が可能。

デュエットでトリオ並の演奏になるベース音付コードハーモニカ。

## BCH-48

ベース音付コードハーモニカ

税込価格 ¥96,250 (本体 ¥87,500)



- コードの並びはSCH-48と同様。
- コードにはシングルリードを、ベースにはオクターブ違いの重厚なダブルリードを採用。

SCH-48・BCH-48専用マイク。

## HMC-2

コードハーモニカマイク

税込価格 ¥39,600 (本体 ¥36,000)



※写真はSCH-48にHMC-2を装着したものです。

※詳細な仕様はP.37～P.38をご覧ください。

# Ensemble

アンサンブルハーモニカ

アンサンブルの足腰を支えるダブルバスハーモニカ。



## SDB-39<sub>V2</sub>

ダブルバスハーモニカ

税込価格 ¥93,500 (本体 ¥85,000)

- オクターブ違いのダブルリードによる重低音。
- SDB-39は高音側がより充実。幅広い演奏に。
- SDB-29はコンパクトながらアンサンブルに必要な音域をカバー。



## SDB-29<sub>V2</sub>

ダブルバスハーモニカ

税込価格 ¥77,000 (本体 ¥70,000)

39穴ダブルバスハーモニカ用マイク。  
低音を歯切れ良く。



※写真はSDB-39に  
HMB-1を装着した  
ものです。

## HMB-1

ダブルバスハーモニカマイク

税込価格 ¥28,600 (本体 ¥26,000)

29穴ダブルバスハーモニカ用マイク。



## HMB-3

ダブルバスハーモニカマイク

税込価格 ¥25,300 (本体 ¥23,000)

副旋律やリズムパートに重ねてアンサンブルを華やかに。



## SS-37

ソプラノシングルハーモニカ

税込価格 ¥38,500 (本体 ¥35,000)

○上段が派生音、下段が幹音の鍵盤楽器と同様の音配列。

バスハーモニカに重ねると低音が安定した厚みのある音に。



## AS-37

アルトシングルハーモニカ

税込価格 ¥38,500 (本体 ¥35,000)

○SS-37と同様の音配列で1オクターブ低いハーモニカ。

主旋律に重ね、低音に広がり感のあるゴージャスな演奏に。



## SBH-21

バリトンハーモニカ

税込価格 各¥12,100 (本体 ¥11,000)

○21穴複音ハーモニカよりも1オクターブ低い音域のハーモニカ。

○C調・C#調の2調子。

※詳細な仕様はP.37～P.38をご覧ください。

# Single & Mini

シングル & ミニハーモニカ



## スズキシングル&ミニハーモニカの特長

児童用としてやさしく使えるモデルから、  
贈答品やノベルティグッズとしても使える小さなハーモニカまで  
可愛いハーモニカたちを集めました。

1オクターブ以上の音域、  
小さくても良い音で演奏できるミニハーモニカ。

**minore** MHK-5R(レッド)/MHK-5W(ホワイト)/MHK-5B(ブラック)  
5Hミニハーモニカ

税込価格 各¥1,100(本体 ¥1,000)

- 1オクターブ+2音の音域。
- 記念品やノベルティなど  
オリジナルデザインにも対応。



レッド                      ホワイト                      ブラック

ミノレはシルク印刷や台紙などの  
オリジナル仕様を承っております。  
スズキwebサイトのミノレ製品ページで  
詳細をご覧いただけます。

鈴木楽器 ミノレ 検索



弦楽器の調律に欠かせない  
13音クロマチック調子笛。

**T-171**  
クロマチック調子笛

税込価格 ¥2,750(本体 ¥2,500)

- A=440Hz



児童向けの、軽くて丈夫なシングルハーモニカ。



**S-15C**  
シングルハーモニカ

税込価格 ¥1,485(本体 ¥1,350)

- 音階が順に並ぶ、幹音のみの正常音配列。
- 吹き・吸いが分かりやすい、どれみ表記。



**S-22C**  
シングルハーモニカ

税込価格 ¥1,650(本体 ¥1,500)

- 3オクターブの演奏が可能。



ブルー                      レッド                      オレンジ

1音ずつ発音しやすい穴間隔の  
10穴ハーモニカ。

**AW-1** ブルー/レッド/オレンジ  
児童向け10穴ハーモニカ エアウェーブ

税込価格 各¥1,320(本体 ¥1,200)

- 角の無い安全デザイン。
- すぐに吹ける楽譜付のパッケージ商品。
- 選べる3つのカラーバリエーション。

4穴8音、1オクターブの小さなハーモニカ。

N-1200



K-1200

**N-1200/K-1200**  
4Hミニハーモニカ

税込価格 各¥1,320(本体 ¥1,200)

- ネックレスタイプ/キーホルダータイプをご用意。

※詳細な仕様はP.37~P.38をご覧ください。

## HMH-100

ハーモニカマイクセット

※アンプの接続には別売のマイクケーブル (CI-5:XLR(メス)-フォン)が必要です。

税込価格 ¥13,200 (本体 ¥12,000)

セット内容: ①電源モジュール②マイクユニット③タイピン型ホルダー  
④アイボール型ホルダー⑤フィンガーベルト⑥風防

形式: バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン  
指向特性: 無指向性  
周波数特性: 50~18,000Hz  
インピーダンス: 250Ω  
感度: -49dB±3dB(電池) -47dB±3dB(ファンタム) (0dB=1V/Pa,1kHz)  
電源: 乾電池(単3/AA)×1またはファンタムDC9-52V  
消費電流: 0.5mA(マイクユニット)、0.8mA(電源モジュール)  
電池寿命: 約1,000時間  
寸法: φ5×8.4mm(マイクユニット)  
76×64×29mm(電源モジュール)  
ケーブル長: 1.5m  
重量: 14g(マイクユニット)  
150g(電源モジュール※電池除く)  
出力端子: XLR(電源モジュール)



HMH-100はハーモニカの音色を集音することによって適した特性を持つコンデンサーマイクを採用し、表情豊かなハーモニカの音色を余すことなく再現します。

### HMH-100関連商品

## CI-5

マイクケーブル

税込価格 ¥2,860  
(本体 ¥2,600)

HMH-100(電源モジュール)からアンプの接続に。

端子: XLR(メス)フォン  
長さ: 5m

ハーモニカプレイによって選べるMELLOW / CLEAN / DRIVEの3つのアンプモデルを搭載。ミュージックプレーヤーの接続も可。電池駆動対応でストリートパフォーマンスもOKです。

## SPA-03

多目的アンプ

税込価格 ¥19,800 (本体 ¥18,000)

アンプモデル数: 11種類(ハーモニカ用3種類:MELLOW・CLEAN・DRIVE)  
種類数: 6種類 残響: ルーム・ホール・ディレイ  
効果: コーラス・フェイザー・トレモロ  
入出力端子: 楽器入力(モノラル標準ジャック)  
ハーモニカ/外部マイク入力(モノラル標準ジャック)  
ミュージック入力(ステレオミニジャック)  
ヘッドホン(ステレオミニジャック)  
パワーアップ: 最大約3W  
スピーカー: 12.7cm  
電源: 単3型アルカリ乾電池6本(別売)またはACアダプター  
電池寿命: 約12時間 ※使用環境によって異なります。  
消費電流: 150mA  
外部寸法: 幅26.2×奥行17.4×高さ22.3cm  
重量: 3kg(電池含まず)  
付属品: ACアダプター(KA251V) キャリングストラップ

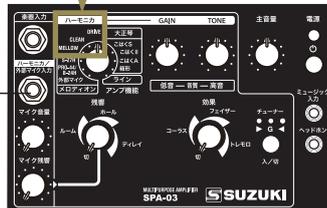


### 使用例

#### 10穴ハーモニカでブルースやロックを演奏したい

ハーモニカマイク(HMH-100など)を「ハーモニカ/外部マイク入力」へ接続。アンプ機能で「ハーモニカ」の歪み系サウンド「DRIVE」をセレクト。「GAIN」でさらに激しい歪みに!

MELLOW	CLEAN	DRIVE
ジャズなどに適したムーディーなサウンド	ポップスや叙情的な少ないサウンド	ロックやブルース向きの激しく歪むサウンド



ハーモニカ/外部マイク入力へ

コンサートホールの臨場感を演出するリバーブ機能付。小スペースでの発表会等に最適です。

## SPA-40R

アンプ付きスピーカー

税込価格 ¥47,300 (本体 ¥43,000)

スピーカー: 13cmウーハー・5cmツイーター  
出力: 40W  
電源: AC100V 50/60Hz  
消費電力: 33W  
外部端子: 入力1~4、ライン出力  
寸法: 24×22×32cm  
重量: 7kg  
備考: リバーブ機能・音質調整(低音・高音)付



SPA-40Rと同様のリバーブ機能付。出力150Wのパワフルな音量で、小規模ホール等での演奏にも対応。

## SPA-150R-L

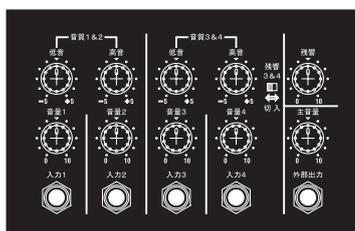
アンプ付きスピーカー

税込価格 ¥93,500 (本体 ¥85,000)

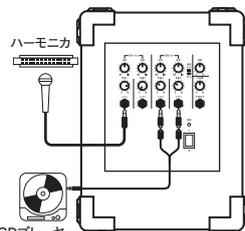
スピーカー: 25cmウーハー・10cmツイーター×2  
出力: 150W  
電源: AC100-240V 50/60Hz  
消費電力: 45W  
外部端子: 入力1~4、ライン出力  
寸法: 32×31×62cm  
重量: 15kg  
備考: リバーブ機能・音質調整(低音・高音)付



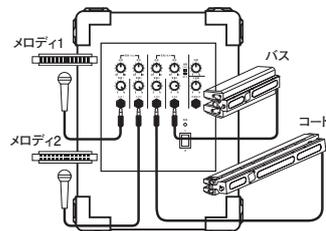
### リアパネル (SPA-40R・150R-L 共通)



### 使用例1 ハーモニカソロ



### 使用例2 ハーモニカアンサンブル



## SHH-10R

10穴ハーモニカホルダー

税込価格 ¥2,420 (本体 ¥2,200)

両サイドのゴムでハーモニカを固定する新方式を採用。装着が容易で、ハーモニカも傷つけません。

寸法 : 230×220×180mm(垂直に開いた時)  
重量 : 160g



## SHC-8

複音ハーモニカ用8本ケース

税込価格 ¥3,850 (本体 ¥3,500)

21穴または23穴複音ハーモニカが8本収納可能なケースです。ショルダーストラップの付け方によって収納時、演奏時で様々な使い方ができます。

寸法 : 160×45×205mm(閉じた時)  
重量 : 262g



SHC-8

10HC-8

## 10HC-8

10穴ハーモニカ用8本ケース

税込価格 ¥3,300 (本体 ¥3,000)

様々な使い方ができる10穴ハーモニカ用の8本ケースです。

寸法 : 150×45×142mm(閉じた時)  
重量 : 206g



## 10HC-6

10穴ハーモニカ6本ケース

税込価格 ¥6,380 (本体 ¥5,800)

寸法 : 195×150×65mm  
重量 : 530g



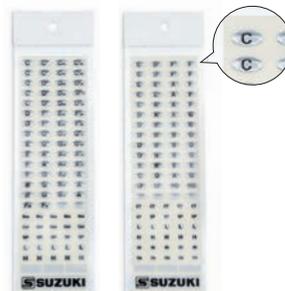
10穴ハーモニカ 6本収納可能  
・ハーモニカは別売りです。  
・ケース内張りの色は写真と異なる場合がございます。ご了承ください。

## HKS-01/HKS-02

複音ハーモニカ調子シール/10穴ハーモニカ調子シール

税込価格 ¥1,100 (本体 ¥1,000)

ハーモニカの本体やカバーなどに貼って便利に使える調子シール。例えば、吹き始めてから上下逆に持っていたことに気が付くことがあります。本製品の表面が球体になっているタイプをハーモニカに貼っておくと、持った時に手触りで楽器の向きが分かります。素早く調子を持ち替えて演奏する際に非常に役立ちます。



### その他のハーモニカケース

品名	品番	税込価格	規格
複音ハーモニカ3本ケース	SHC-3	¥1,980 (本体 ¥1,800)	195×110×40mm 180g 24穴複音ハーモニカまで収納可能 ビニール製
複音ハーモニカ4本ケース	SHC-4	¥2,200 (本体 ¥2,000)	195×120×40mm 210g 24穴複音ハーモニカまで収納可能 ビニール製
10穴ハーモニカ用牛革ケース	MRC-10	¥3,850 (本体 ¥3,500)	1本用ケース ベルトループ付

## MIC-30

ハーモニカクリーニングクロスマイクロディア

税込価格 ¥1,320 (本体 ¥1,200)

ユニチカ(株)製、超極細繊維“MICRODEAR FSY<sup>®</sup>”を採用したハイテク・クリーナークロスです。大切なハーモニカの指紋、油汚れ、微細な埃を逃さず拭き取ります。

寸法 : 30×30cm  
材質 : ポリエステル100%  
備考 : 洗濯はぬるま湯、中性洗剤で可能。



※ハーモニカは別売です。



## MIG-1M (ベージュ/Mサイズ)

MIG-1L (ネイビー/Lサイズ)

クリーニンググローブ

税込価格 各¥2,750 (本体 ¥2,500)

クロスと同じ素材の5本指手袋タイプです。指先感覚でカンタンお掃除。ケースにしまうその時まで気持ちよく拭き上げられます。

材質 : ポリエステル100%  
寸法 : Mサイズ 全長24.5cm、中指～手首19cm、手周り21cm  
Lサイズ 全長25cm、中指～手首20.5cm、手周り25cm



## HAC-01

ハーモニカ除菌クリーナー

税込価格 ¥880 (本体 ¥800)

食品にも使用可能な成分だけを配合した安心なハーモニカ除菌クリーナーです。速乾性に優れたアルコールタイプで除菌・防臭に効果を発揮します。爽やかなミントの香りです。

寸法 : φ42×145mm  
内容量 : 120ml



## SHO-01

ハーモニカスライドオイル

税込価格 ¥880 (本体 ¥800)

クロマチックハーモニカのスライドの動きを滑らかにするオイルです。

寸法 : φ32×85mm  
内容量 : 40ml



## F-100B(青)/F-100N(茶)

書見台

税込価格 ¥1,980 (本体 ¥1,800)

コンパクトで軽い持ち運びにも便利な書見台。

寸法 : 23.5×19×12.5～18.5mm  
重量 : 250g

角度は30度から70度まで15段階で自由に調節していただけます。



## HRT-01

ハーモニカ修理工具セット

税込価格 ¥3,960 (本体 ¥3,600)

携帯性を踏まえた必要最小限の修理工具セットですが、リード交換以外の通常メンテナンスは全てできます。

セット内容:

写真上から、ケース・ヤスリ・キサゲ・スパナ・ヘラ・マイナスドライバー・プラスドライバー各1本。通常メンテナンスの仕方を解説した説明書も付いています。



## HRT-10

リード交換工具セット

税込価格 ¥39,600 (本体 ¥36,000)

通常メンテナンスからリードの交換までが可能な工具セット。  
ご自身でパーツの交換や調律などもされる、メンテナンスについて熟知された方向けの工具セットです。

## セット内容:

①プレート用穴あけ工具 ②幅広マド用定規 ③幅狭マド用定規 ④  
リード用穴あけ工具 ⑤ドリル ⑥六角レンチ ⑦ヤスリ ⑧キサゲ ⑨プ  
ラスドライバ ⑩マイナスドライバ ⑪ヘラ×2 ⑫スパナ ⑬工具  
バック

※取扱説明書は、製品ご購入後に弊社サイトよりダウンロードいただけます。



## ■リード交換可能機種

複音ハーモニカ: SU-21W・SU-21 Humming・SU-13M

クロマチックハーモニカ: SCT-128・S-48Bを除く全機種

10穴ハーモニカ: 全機種

## 交換用リード (1音5枚セット)

10穴用 税込価格 ¥550 (本体 ¥500)

クロマチックハーモニカ用 税込価格 ¥550 (本体 ¥500)

複音ハーモニカ用 税込価格 ¥550 (本体 ¥500)

## クロマチックハーモニカ交換用バルブ (1台分)

SCXシリーズ用 税込価格 ¥1,650 (本体 ¥1,500)

SCXシリーズ以外 税込価格 ¥1,760 (本体 ¥1,600)

## リード止めネジ・ナットセット (20セット入り)

税込価格 ¥550 (本体 ¥500)

## リード止めネジ (50個入り)

税込価格 ¥550 (本体 ¥500)

## RR-SR350

ICレコーダー

## オープンブライズ

- ・最大180時間録音(長時間モード)
- ・スピーカー付き
- ・電源: 単四乾電池×2

楽器の練習、講座の記録などカンタン録音。懐かしいカセットテープ型のデザインで、ボタン配置もシンプル。画面の文字サイズも大きく見やすいので、気軽にお使いいただけます。



## SMT-3C

ミュージックプレーヤーセット

伴奏曲をバックに練習したい方に。

税込価格 ¥66,000 (本体 ¥60,000)

音色数: 348 接続端子: USB(A/B)・外部出力(ピンジャック・R)  
ドラムセット数: 9(8+効果音1) マイク入力・ヘッドホン・MIDI IN  
最大同時発音数: 128 ペダル(スタート/ストップ)  
トラック数: 16 付属品: ①リモコン  
スピーカー: 10cm×1 ②日本語表示シート  
アンプ出力: 5W ③操作ガイド  
寸法: 16.5×18.6×27cm ④ソフトケース  
重量: 2.5kg ⑤CDドライブ(専用ACアダプタ付)  
取扱説明書・ACアダプター

本製品はUSB端子搭載のマルチフォーマットミュージックプレーヤーです。  
付属のCDドライブを接続してCDの再生や市販のUSBメモリーに保存した  
曲データの再生も可能。伴奏曲をバックに効果的な練習ができます。

※CDドライブは写真と異なる場合がございます。



## トレモロハーモニカ体験入門パッケージ

トレモロハーモニカの扉

税込価格 ¥3,850  
(本体 ¥3,500)

付属のCDに収録された、シカゴやルイ・アームストロングの名曲にそってトレモロハーモニカのテクニックを身に付けながら、演奏の楽しさや喜びを感じていただけるパッケージ商品です。楽譜・解説書も付いているので安心。とにかく演奏を楽しめる内容です。



パッケージ内容：トレモロハーモニカC調(ハミングメイト SU-13M)・CD  
楽譜&解説書  
C D 内容：お手本演奏・演奏のポイント・カラオケ  
CD収録曲：Diana/Stand By Me/What A Wonderful World  
Tennessee Waltz/Saturday In The Park  
演奏のポイント/15のカラオケ

## 10穴ハーモニカ入門パッケージ

ブルースハーモニカの扉

税込価格 ¥3,850  
(本体 ¥3,500)

10穴ハーモニカでブルースはもとより、ロックやポップスなどの現代音楽を演奏してみたいと思っている方に、最良の入口となる体験入門パッケージ。CDにはブルーススタンダードを5曲セレクトして収録。ブックレットはCDに沿ってフレーズや吹き方の解説をした内容となっています。



パッケージ内容：10穴ハーモニカA調(MR-200)・CD・ブックレット  
ハーモニカケース  
C D 内容：お手本演奏・カラオケ  
CD収録曲：Cross Road Blues/You Shook Me/You Gotta Move/  
Hoochie Coochie Man/Sweet Home Chicago

## 曲集

吹きたい曲でうまくなる  
ブルースハーモニカの楽譜

税込価格 ¥1,650 (本体 ¥1,500)



ブルースハーモニカを吹いてみたいけど何から始めよう?と迷っている方へおすすめの楽譜集。C調のブルースハーモニカ1本で吹ける人気の曲を45曲掲載!

もっと!吹きたい曲でうまくなる  
ブルースハーモニカの楽譜

税込価格 ¥1,650 (本体 ¥1,500)



「吹きたい曲でうまくなるブルースハーモニカの楽譜」の続編です。難易度はそのままにC調1本で演奏できる新たな45曲を掲載。2冊あわせて90曲があなたのレパートリーに!

吹きたい曲でうまくなる  
クロマチックハーモニカの楽譜

税込価格 ¥1,650 (本体 ¥1,500)



クロマチックハーモニカを吹いてみたいけれど、何から始めよう?と迷っている方へおすすめの楽譜集。12穴クロマチックハーモニカ1本で、全45曲演奏可能。

## 曲集

吹きたい曲でうまくなる  
複音ハーモニカの楽譜

税込価格 ¥1,650 (本体 ¥1,500)



複音ハーモニカを吹いてみたいけれど、何から始めよう?と迷っている方へおすすめの楽譜集。C調とC#調の21穴複音ハーモニカで全45曲演奏可能。

## 教本

複音ハーモニカ教本

初級/中級/上級/研究課程/研究課程アンサンブル

税込価格 ¥1,540 (本体 ¥1,400) ~



各段階に合わせて様々な奏法を学んでいく複音ハーモニカの教本です。各掲載曲の一部はP34表をご参照ください。

## CD (教本準拠)

複音ハーモニカ教本

初級/中級/上級/研究課程

税込価格 ¥2,750 (本体 ¥2,500) ~



複音ハーモニカ教本に準拠したCDです。

## 教本 (CD付)

NEXT!  
クロマチックハーモニカ

税込価格 ¥3,080 (本体 ¥2,800)



自分らしい表情のつけ方やアドリブにチャレンジ。バスクロマチックハーモニカの楽譜も掲載。お手本演奏を収録したCD2枚付き。オーラ・リー/ハナミズキ 他全21曲  
伴奏カラオケをオンラインショップでダウンロード購入いただけます。

## 曲集

複音ハーモニカ  
名曲レパートリー 1/2/3

税込価格 各¥1,870 (本体 ¥1,700)



複音ハーモニカの様々な奏法を取り入れた編曲になっています。各収録曲の一部はP34表をご参照ください。

## CD (曲集準拠)

CD  
複音ハーモニカ  
名曲レパートリー1/2/3

税込価格 各¥3,080 (本体 ¥2,800)



複音ハーモニカ名曲レパートリーに準拠した音楽CDです。演奏のお手本として学習にお役立てください。

## 曲集 (CD付)

カラオケコンサート  
演歌・歌謡曲編/GS・フォーク編/ポップス編/  
美空ひばり編/クラシック編/1オクターブ+編  
税込価格 各¥3,410 (本体 ¥3,100)



吹いてみたかったあの曲が十八番になります。ハーモニカ演奏とカラオケを収録したCD付き曲集。各収録曲の一部はP34表をご参照ください。

## 曲集 (DVD付)

DVD  
ベース付音付  
コードハーモニカをはじめよう  
税込価格 ¥4,950 (本体 ¥4,500)



ベース付コードハーモニカBCH-48を初めて吹く方のために、楽器の取り扱い・奏法などを詳しく説明しているDVD付きの曲集です。  
赤い河の谷間/黒い瞳 他全4曲

## DVD

DVD  
はじめてのコード&バスハーモニカ  
税込価格 ¥3,850 (本体 ¥3,500)



コードハーモニカ、バスハーモニカの入門DVD。演奏法の解説や音楽ジャンル別に吹き分けた実演などを収録。北の国から/さらば青春/赤とんぼ 他全7曲

# ハーモニカ出版物

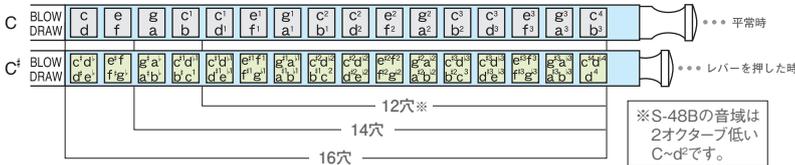
※出版物に関する最新の情報・価格・掲載曲・調子一覧につきましてはスズキウェブサイトでご確認いただけます。

種類	品名	税込価格(本体)	内容
 体験入門 パッケージ	トレモロハーモニカの扉	¥3,850(¥3,500)	トレモロハーモニカ体験入門パッケージ。トレモロハーモニカ、CD、楽譜&解説書入。
	ブルースハーモニカの扉	¥3,850(¥3,500)	10穴ハーモニカ体験入門パッケージ。10穴ハーモニカ、CD、ブックレット入。
 教本	複音ハーモニカ教本 初級	¥1,540(¥1,400)	初心者用に基礎知識・基本奏法を説明。易しい曲から練習できる。キラキラ星/春の小川 他全10曲
	複音ハーモニカ教本 中級	¥1,870(¥1,700)	中級者用。初級に続き、三穴奏法・ベース奏法を学ぶ。ふるさと/早春賦 他全23曲
	複音ハーモニカ教本 上級	¥1,870(¥1,700)	五穴奏法・半音奏法を学ぶ。転調やマイナーハーモニカの使用方法を解説。旅愁/追憶 他全25曲
	複音ハーモニカ教本 研究課程	¥2,200(¥2,000)	上級修了者向け。分散和音奏法などの各種奏法と音楽理論を解説。海/野ばら 他全15曲
	複音ハーモニカ教本 研究課程 アンサンブル編	¥2,200(¥2,000)	コードハーモニカ、バスハーモニカの知識と奏法を学ぶ。トリオ、カルテットの練習曲を8曲掲載。
	バスハーモニカ教本	¥880(¥800)	バスハーモニカ初心者用に、基礎知識や基本奏法について解説。スワニー河/駅馬車 全2曲
 教本準拠 音楽CD	複音ハーモニカ教本 初級	¥2,750(¥2,500)	「複音ハーモニカ教本初級」に準拠したCD。1コーラス目はハーモニカの独奏、2コーラス目はカラオケになっています。
	複音ハーモニカ教本 中級	¥3,080(¥2,800)	「複音ハーモニカ教本中級」に準拠したCD。1コーラス目はハーモニカの独奏、2コーラス目はカラオケになっています。
	複音ハーモニカ教本 上級	¥3,080(¥2,800)	「複音ハーモニカ教本上級」に準拠したCD。1コーラス目はハーモニカの独奏、2コーラス目はカラオケになっています。
	複音ハーモニカ教本 研究課程	¥3,080(¥2,800)	「複音ハーモニカ教本研究課程」に準拠したCD。ハーモニカ独奏を収録。奏法がわかり易いスローボ奏法も一部収録。
 教本(CD付)	クロマチックハーモニカ教本 初級	¥3,080(¥2,800)	初心者用に基礎知識・基本奏法を解説。音域毎に段階的に練習できる。浜千鳥/平城山 他全9曲
	START!クロマチックハーモニカ	¥2,750(¥2,500)	ポップスのためのクロマチックハーモニカ教則本の決定版。虹の後方に/ダニー・ボーイ/北の国から 他全14曲
 曲集	NEXT!クロマチックハーモニカ	¥3,080(¥2,800)	自分らしい表情のつけ方などにチャレンジ。お手元演奏を収録したCD2枚付。オーラー/ハナミズキ 他全21曲
	吹きたい曲でうまくなるブルースハーモニカの楽譜	¥1,650(¥1,500)	C調ブルースハーモニカ1本で演奏できる曲集。情熱の薔薇/Tomorrow never knows 他全45曲
	もっと吹きたい曲でうまくなるブルースハーモニカの楽譜	¥1,650(¥1,500)	C調ブルースハーモニカ1本で演奏できる曲集。さすらい/青と夏/夜に駆ける 他全45曲
	吹きたい曲でうまくなるクロマチックハーモニカの楽譜	¥1,650(¥1,500)	12穴クロマチックハーモニカで演奏できる曲集。3月9日/Lemon/Pretender 他全45曲
	吹きたい曲でうまくなる複音ハーモニカの楽譜	¥1,650(¥1,500)	C調とC'調の21穴複音ハーモニカで演奏できる曲集。裸の心/初恋/蘇州夜曲 他全45曲
	1オクターブで吹けるハーモニカ曲集1	¥1,760(¥1,600)	1オクターブ以内で演奏できる曲を選曲。初・中級者向。はと/たき火/瓦と亀 他全28曲
	1オクターブで吹けるハーモニカ曲集2	¥1,760(¥1,600)	1オクターブ以内で演奏できる曲を選曲。初・中級者向。かっこう/殖生の宿/桃太郎 他全25曲
	複音ハーモニカスタンダード曲集1	¥2,200(¥2,000)	国内外の名曲より選曲。初～上級者まで。夏は来ぬ/千曲川/トロイカ 他全44曲
	複音ハーモニカスタンダード曲集2	¥2,200(¥2,000)	国内外の名曲より選曲。初～上級者まで。七つの子/雨降りお月/花嫁 他全36曲
	複音ハーモニカスタンダード曲集3	¥2,420(¥2,200)	国内外の名曲より選曲。初～上級者まで。悲しき雨音/千の風になって/テネシーワルツ 他全28曲
	複音ハーモニカスタンダード曲集4	¥2,420(¥2,200)	国内外の名曲より選曲。二重、三重奏を豊富に掲載。乾杯/卒業写真/アヴェ・マリア 他全25曲
	ハーモニカアンサンブル曲集1	¥1,870(¥1,700)	ハーモニカアンサンブルカルテットの形態で構成。二重奏にも。赤とんぼ/大きな古時計/聖者の行進 他全10曲
	ハーモニカアンサンブル曲集2	¥1,870(¥1,700)	ハーモニカアンサンブルカルテットの形態で構成。二重奏にも。ものけぼし/少年時代/夜空ノムコウ 他全10曲
	ハーモニカアンサンブル曲集3	¥1,870(¥1,700)	ハーモニカアンサンブルカルテットの形態で構成。丘を越えて/アイネクライネ/ナハムジーク/ハルノ日旅立ち 他全10曲
	ハーモニカアンサンブル曲集4 Tango特集	¥2,200(¥2,000)	ハーモニカカルテットの形態で構成。月下の蘭/ジェラシー/ブルー・タンゴ 他全10曲
	ハーモニカ歌謡曲集1	¥1,870(¥1,700)	演歌や歌謡曲のヒット曲を中心に編集。みだれ髪/祝い船/輪舞 他全10曲
	複音ハーモニカ名曲レパートリー1	¥1,870(¥1,700)	研究課程教本と併用して各種奏法を習得しながら演奏できる曲集。結婚行進曲/お富さん 他全10曲
	複音ハーモニカ名曲レパートリー2	¥1,870(¥1,700)	各種奏法を習得しながら演奏できる曲集。おおブレネリ/山の音楽家 他全10曲
複音ハーモニカ名曲レパートリー3	¥1,870(¥1,700)	各種奏法を習得しながら演奏できる曲集。たしかこと/町の居酒屋 他全10曲	
ハーモニカ曲集 小椋佳のうた	¥1,870(¥1,700)	小椋佳氏のヒットナンバー集。シクラメンのかほり/愛燦燦/夢芝居 他全8曲	
 曲集準拠 音楽CD	複音ハーモニカスタンダード曲集1	¥3,630(¥3,300)	「複音ハーモニカスタンダード曲集1」に準拠したCDです。(ベース奏法およびカラオケ収録はありません)
	複音ハーモニカスタンダード曲集2	¥3,630(¥3,300)	「複音ハーモニカスタンダード曲集2」に準拠したCDです。(ベース奏法およびカラオケ収録はありません)
	複音ハーモニカスタンダード曲集3	¥3,630(¥3,300)	「複音ハーモニカスタンダード曲集3」に準拠したCDです。(ベース奏法およびカラオケ収録はありません)
	複音ハーモニカスタンダード曲集4	¥3,630(¥3,300)	「複音ハーモニカスタンダード曲集4」に準拠したCDです。(ベース奏法およびカラオケ収録はありません)
	ハーモニカアンサンブル曲集1	¥3,080(¥2,800)	「ハーモニカアンサンブル曲集1」に準拠したCDです。(カラオケ収録はありません)
	ハーモニカアンサンブル曲集3	¥3,080(¥2,800)	「ハーモニカアンサンブル曲集3」に準拠したCDです。(カラオケ収録はありません)
	ハーモニカアンサンブル曲集4	¥3,080(¥2,800)	「ハーモニカアンサンブル曲集4」に準拠したCDです。(カラオケ収録はありません)
	複音ハーモニカ名曲レパートリー1	¥3,080(¥2,800)	「複音ハーモニカ名曲レパートリー1」に準拠したCDです。(ハーモニカ独奏を収録)
	複音ハーモニカ名曲レパートリー2	¥3,080(¥2,800)	「複音ハーモニカ名曲レパートリー2」に準拠したCDです。(ハーモニカ独奏を収録)
	複音ハーモニカ名曲レパートリー3	¥3,080(¥2,800)	「複音ハーモニカ名曲レパートリー3」に準拠したCDです。(ハーモニカ独奏を収録)
 曲集(CD付)	ハーモニカプレイヤーズアルバム オジョイメイトリオ TVテーマ編	¥2,860(¥2,600)	馴染みのあるテレビ番組のテーマソングを集めたCDブック。ササエさん/どらえもん/うた 他全7曲
	ハーモニカプレイヤーズアルバム ノーブランドズ 歌謡曲集	¥3,520(¥3,200)	「ザ・ノーブランドズ」の演奏活動の中で、特に演奏回数の多い曲を集めたCDブックです。異邦人/魅せられて/天城越え 他全8曲
	ハーモニカアンサンブルアルバム1	¥3,410(¥3,100)	CD演奏に合わせてアンサンブル演奏に参加。里の秋/冬景色/荒城の月 他全12曲
	カラオケコンサート 演歌・歌謡曲編	¥3,410(¥3,100)	ハーモニカ演奏とカラオケを収録したCD付き曲集。いつでも夢を/好きになった人 他全10曲
	カラオケコンサート GS・フォーク編	¥3,410(¥3,100)	ハーモニカ演奏とカラオケを収録したCD付き曲集。さらば恋人/ブルーシャトー 他全10曲
	カラオケコンサート ポップス編	¥3,410(¥3,100)	ハーモニカ演奏とカラオケを収録したCD付き曲集。野に咲く花のように/恋の季節 他全10曲
	カラオケコンサート 美空ひばり編	¥3,410(¥3,100)	ハーモニカ演奏とカラオケを収録したCD付き曲集。みだれ髪/川の流れのように 他全10曲
	カラオケコンサート クラシック編	¥3,410(¥3,100)	ハーモニカ演奏とカラオケを収録したCD付き曲集。別れの曲/アニー・ローリー 他全10曲
カラオケコンサート 1オクターブ+ (プラス)編	¥3,410(¥3,100)	ハーモニカ演奏とカラオケを収録したCD付き曲集。桜坂/少年時代 他全10曲	
 曲集(DVD付)	ベース音付 コードハーモニカをはじめよう	¥4,950(¥4,500)	ベース音付コードハーモニカBCH-48を初めて吹く方のために、楽器の取り扱い・奏法などを詳しく説明しているDVD付きの曲集。赤い河の谷間/いつか王子様が/黒い瞳/天国と地獄 全4曲
	DVD	はじめてのコード&バスハーモニカ	¥3,850(¥3,500)

複音ハーモニカ ※バリトンハーモニカ SBH-21 (21 穴) は1オクターブ低い音域です。



クロマチックハーモニカ・トレモロクロマチックハーモニカ



スライド式コードハーモニカ

※各コードの根音は一番左の音です。

穴番号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
平常時	吹 B <sup>b</sup> A <sup>b</sup>	吹 D	吹 F	吹 A <sup>b</sup> G <sup>b</sup>	吹 C	吹 E	吹 G	吹 B <sup>b</sup> A <sup>b</sup>	吹 D	吹 F <sup>b</sup> G <sup>b</sup>	吹 A	吹 C	吹 E	吹 A <sup>b</sup> G <sup>b</sup>
レバーを押した時	吹 E	吹 A <sup>b</sup> G <sup>b</sup>	吹 B	吹 D	吹 F <sup>b</sup> G <sup>b</sup>	吹 B <sup>b</sup> A <sup>b</sup>	吹 D <sup>b</sup> C <sup>b</sup>	吹 E	吹 A <sup>b</sup> G <sup>b</sup>	吹 C	吹 E <sup>b</sup> D <sup>b</sup>	吹 F <sup>b</sup> G <sup>b</sup>	吹 B <sup>b</sup> A <sup>b</sup>	吹 D
セブンス/dominant 7th	→		→		→		→		→		→		→	
ディミニッシュ/diminish	→		→		→		→		→		→		→	
マイナー/minor	→		→		→		→		→		→		→	
オーギュメント/augment	→		→		→		→		→		→		→	

コードハーモニカ

吹	G <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	F	C	G	D	A	E	B
吸	[F <sup>#</sup> ]	[C <sup>#</sup> ]	E <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> 7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F <sup>#</sup> 7
吹	G <sup>b</sup> m	D <sup>b</sup> m	A <sup>b</sup> m	E <sup>b</sup> m	B <sup>b</sup> m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm
吸	[F <sup>#</sup> m]	[C <sup>#</sup> m]	E <sup>b</sup> aug	B <sup>b</sup> dim	F <sup>#</sup> aug	Cdim	Gaug	Ddim	Aaug	Edim	Eaug	F <sup>#</sup> dim

BCH-48・SCH-48

ダブルバスハーモニカ

※ダブルバスハーモニカはダブルリードです。音階配列表には、ダブルリードの低音側の音が記載されています。

吹	F <sub>1</sub>	F <sup>#</sup> <sub>1</sub>	G <sup>#</sup> <sub>1</sub>	A <sup>#</sup> <sub>1</sub>	B <sub>1</sub>	C	D <sub>1</sub>	D <sup>#</sup> <sub>1</sub>	E <sub>1</sub>	F	F <sup>#</sup> <sub>1</sub>	G <sup>#</sup> <sub>1</sub>	A <sup>#</sup> <sub>1</sub>	B <sub>1</sub>	c	c <sup>#</sup> <sub>1</sub>	d <sup>#</sup> <sub>1</sub>	e <sub>1</sub>	f	f <sup>#</sup> <sub>1</sub>	g <sup>#</sup> <sub>1</sub>	a <sup>#</sup> <sub>1</sub>	c <sub>1</sub>
吹	E <sub>1</sub>	F <sub>1</sub>	G <sub>1</sub>	A <sub>1</sub>	B <sub>1</sub>	C	D	E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c <sub>1</sub>			

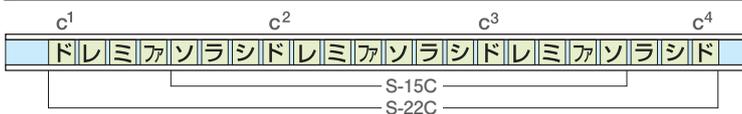
SDB-29v2  
SDB-39v2

ソプラノシングル・アルトシングルハーモニカ

※アルトシングルハーモニカは下の表記よりも1オクターブ低い音域です。

吹	c <sup>#</sup> <sub>1</sub>	d <sup>#</sup> <sub>1</sub>	e <sup>#</sup> <sub>1</sub>	f <sup>#</sup> <sub>1</sub>	g <sup>#</sup> <sub>1</sub>	a <sup>#</sup> <sub>1</sub>	b <sub>1</sub>	c <sub>2</sub>	d <sub>2</sub>	e <sub>2</sub>	f <sub>2</sub>	g <sub>2</sub>	a <sub>2</sub>	b <sub>2</sub>	c <sub>3</sub>	d <sub>3</sub>	e <sub>3</sub>	f <sub>3</sub>	g <sub>3</sub>	a <sub>3</sub>	b <sub>3</sub>	c <sub>4</sub>
吹	c <sub>1</sub>	d <sub>1</sub>	e <sub>1</sub>	f <sub>1</sub>	g <sub>1</sub>	a <sub>1</sub>	b <sub>1</sub>	c <sub>2</sub>	d <sub>2</sub>	e <sub>2</sub>	f <sub>2</sub>	g <sub>2</sub>	a <sub>2</sub>	b <sub>2</sub>	c <sub>3</sub>	d <sub>3</sub>	e <sub>3</sub>	f <sub>3</sub>	g <sub>3</sub>	a <sub>3</sub>	b <sub>3</sub>	c <sub>4</sub>

シングルハーモニカ



10穴ハーモニカ

●キーの高さ

高		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
High	吹	g <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	d <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	b <sup>2</sup>	d <sup>3</sup>	g <sup>3</sup>	b <sup>3</sup>	d <sup>4</sup>	g <sup>4</sup>
	G調 吸	a <sup>1</sup>	d <sup>2</sup>	f <sup>#2</sup>	a <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	e <sup>3</sup>	f <sup>#3</sup>	a <sup>3</sup>	c <sup>4</sup>	e <sup>4</sup>
F <sup>#</sup> 調	吹	f <sup>#1</sup>	a <sup>#1</sup>	c <sup>#2</sup>	f <sup>#2</sup>	a <sup>2</sup>	c <sup>#3</sup>	f <sup>#3</sup>	a <sup>#3</sup>	c <sup>#4</sup>	f <sup>#4</sup>
	吸	g <sup>#1</sup>	c <sup>#2</sup>	f <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	b <sup>2</sup>	d <sup>#3</sup>	f <sup>3</sup>	g <sup>#3</sup>	b <sup>3</sup>	d <sup>#4</sup>
F調	吹	f <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	f <sup>3</sup>	a <sup>3</sup>	c <sup>4</sup>	f <sup>4</sup>
	吸	g <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	d <sup>3</sup>	e <sup>3</sup>	g <sup>3</sup>	a <sup>3</sup>	d <sup>4</sup>
E調	吹	e <sup>1</sup>	g <sup>#1</sup>	b <sup>1</sup>	e <sup>2</sup>	g <sup>#2</sup>	b <sup>2</sup>	e <sup>3</sup>	g <sup>#3</sup>	b <sup>3</sup>	e <sup>4</sup>
	吸	f <sup>#1</sup>	b <sup>1</sup>	d <sup>#2</sup>	f <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	d <sup>#3</sup>	f <sup>3</sup>	a <sup>3</sup>	c <sup>#4</sup>
E <sup>b</sup> 調	吹	d <sup>#1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>#1</sup>	d <sup>#2</sup>	g <sup>2</sup>	a <sup>#2</sup>	d <sup>#3</sup>	g <sup>3</sup>	a <sup>#3</sup>	d <sup>#4</sup>
	吸	f <sup>1</sup>	a <sup>#1</sup>	d <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	d <sup>3</sup>	f <sup>3</sup>	g <sup>3</sup>	c <sup>4</sup>
D調	吹	d <sup>1</sup>	f <sup>#1</sup>	a <sup>1</sup>	d <sup>2</sup>	f <sup>#2</sup>	a <sup>2</sup>	d <sup>3</sup>	f <sup>#3</sup>	a <sup>3</sup>	d <sup>4</sup>
	吸	e <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	c <sup>#2</sup>	e <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	b <sup>2</sup>	c <sup>#3</sup>	e <sup>3</sup>	g <sup>3</sup>	b <sup>3</sup>
D <sup>b</sup> 調	吹	c <sup>#1</sup>	f <sup>1</sup>	g <sup>#1</sup>	c <sup>#2</sup>	f <sup>2</sup>	g <sup>#2</sup>	c <sup>#3</sup>	f <sup>3</sup>	g <sup>#3</sup>	c <sup>#4</sup>
	吸	d <sup>#1</sup>	g <sup>#1</sup>	c <sup>2</sup>	d <sup>#2</sup>	f <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	d <sup>#3</sup>	f <sup>3</sup>	a <sup>3</sup>
C調	吹	c <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	e <sup>3</sup>	g <sup>3</sup>	c <sup>4</sup>
	吸	d <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	d <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	b <sup>2</sup>	d <sup>3</sup>	f <sup>3</sup>	a <sup>3</sup>
B調	吹	b <sup>1</sup>	d <sup>#1</sup>	f <sup>#1</sup>	b <sup>1</sup>	d <sup>#2</sup>	f <sup>#2</sup>	b <sup>2</sup>	d <sup>#3</sup>	f <sup>#3</sup>	b <sup>3</sup>
	吸	c <sup>#1</sup>	f <sup>#1</sup>	a <sup>#1</sup>	c <sup>#2</sup>	e <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	a <sup>#2</sup>	c <sup>#3</sup>	e <sup>3</sup>	g <sup>3</sup>
B <sup>b</sup> 調	吹	a <sup>#</sup>	d <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	a <sup>#1</sup>	d <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	a <sup>#2</sup>	d <sup>3</sup>	f <sup>3</sup>	a <sup>#3</sup>
	吸	c <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	d <sup>3</sup>	g <sup>3</sup>
A調	吹	a	c <sup>#1</sup>	e <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	c <sup>#2</sup>	e <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	c <sup>#3</sup>	e <sup>3</sup>	a <sup>3</sup>
	吸	b	e <sup>1</sup>	g <sup>#1</sup>	b <sup>1</sup>	d <sup>#2</sup>	f <sup>2</sup>	g <sup>#2</sup>	b <sup>2</sup>	d <sup>#3</sup>	f <sup>3</sup>
A <sup>b</sup> 調	吹	g <sup>#</sup>	c <sup>1</sup>	d <sup>#1</sup>	g <sup>#1</sup>	c <sup>#2</sup>	d <sup>#2</sup>	g <sup>#2</sup>	c <sup>3</sup>	d <sup>#3</sup>	g <sup>#3</sup>
	吸	a <sup>#</sup>	d <sup>#1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>#1</sup>	c <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	a <sup>#2</sup>	f <sup>3</sup>
G調	吹	g	b	d <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	d <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	b <sup>2</sup>	d <sup>3</sup>	g <sup>3</sup>
	吸	a	d <sup>1</sup>	f <sup>#1</sup>	a <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	e <sup>3</sup>
Low F調	吹	f	a	c <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	f <sup>3</sup>
	吸	g	c <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	d <sup>3</sup>
Low E調	吹	e	g <sup>#</sup>	b	e <sup>1</sup>	g <sup>#1</sup>	b <sup>1</sup>	e <sup>2</sup>	g <sup>#2</sup>	b <sup>2</sup>	e <sup>3</sup>
	吸	f <sup>#</sup>	b	d <sup>#1</sup>	f <sup>#1</sup>	a <sup>1</sup>	c <sup>#2</sup>	d <sup>#2</sup>	f <sup>#2</sup>	a <sup>2</sup>	c <sup>#3</sup>
Low E <sup>b</sup> 調	吹	d <sup>#</sup>	g	a <sup>#</sup>	d <sup>#1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>#1</sup>	d <sup>#2</sup>	g <sup>2</sup>	a <sup>#2</sup>	d <sup>#3</sup>
	吸	f	a <sup>#</sup>	d <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	g <sup>#1</sup>	c <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	g <sup>#2</sup>	c <sup>3</sup>
Low D調	吹	d	f <sup>#</sup>	a	d <sup>1</sup>	f <sup>#1</sup>	a <sup>1</sup>	d <sup>2</sup>	f <sup>#2</sup>	a <sup>2</sup>	d <sup>3</sup>
	吸	e	a	c <sup>#1</sup>	e <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	c <sup>#2</sup>	e <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	b <sup>2</sup>
Low C調	吹	c	e	g	c <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>
	吸	d	g	b	d <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	d <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>

MANJI M-20のF・E・D・C・B<sup>b</sup>・A・G調子はマイナー、ナチュラルマイナー、カントリー、セブンスの各音階もご紹介します。

- マイナーチューニング(ハーモニックマイナー) ハーモニックマイナースケールに調律されています。
- ナチュラルマイナーチューニング ナチュラルマイナースケールに調律されています。
- カントリーチューニング メジャー(レギュラー)チューニングに対して5番吸い音が半音高くなっています。それによって、セカンドポジションでメロディックな曲が吹きやすくなります。
- セブンスチューニング メジャー(レギュラー)チューニングに対して5番、9番吸い音が半音高くなっています。それによって、セカンドポジションでメロディックな曲が吹きやすくなります。

複音ハーモニカ仕様

	ハミングメイト	スズキ・高級ハミング	スズキ・ハミング	スズキ・スペシャル	
品番	 SU-13M	 SU-21W	 SU-21Humming	 SU-21SP-N	
穴数・音数	13穴 13音	21穴 21音	21穴 21音	21穴 21音	
調子	メジャー	C調	14調子	14調子	G・G#・A・A#・C・C#調
	マイナー	Am調	14調子	14調子	Gm・Am調
	ナチュラルマイナー	-	14調子	※特注	-
ボディ材質	樹脂	天然木繊維入樹脂	樹脂	樹脂	
カバー材質	ステンレススチール	真鍮	真鍮	ステンレススチール	
カバー仕上	-	クロームメッキ	クロームメッキ	-	
寸法 幅×奥行×高さ	110×28×21mm	165×30×25mm	164×31×23mm	164×30×22mm	
重量	68g	150g	128g	121g	
付属品	-	樹脂ケース・クロス	樹脂ケース・クロス	EVAケース・クロス	

Spec Lists  
仕様

	高級ミヤタ	スタンダード	高級スズキ・ハミング	オクターブハーモニカ	
品番	 MH-21	 SUA-23	 Humming-24	 SU-24 オクターブ	
穴数・音数	21穴 21音	23穴 23音	24穴 24音	24穴 24音	
調子	メジャー	G・A・C・C#調	G・A・C・C#調	F・G・A・C・C#調	C・C#調
	マイナー	Am調	Am調	Gm・Am調	-
	ナチュラルマイナー	-	-	-	-
ボディ材質	かえで	樹脂	樹脂	樹脂	
カバー材質	真鍮	ステンレススチール	真鍮	ステンレススチール	
カバー仕上	クロームメッキ	-	クロームメッキ	-	
寸法 幅×奥行×高さ	164×31×23mm	175×30×25mm	180×30×23mm	178×28×23mm	
重量	124g	137g	149g	120g	
付属品	樹脂ケース・クロス	樹脂ケース・クロス	ソフトケース・クロス	樹脂ケース・クロス	

複音ハーモニカ調子一覧

○メジャー（長調）低い ← → 高い

調子の高さ	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	HiD	HiD#
SU-13M	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
SU-21W	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SU-21Humming	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SU-21SP-N	-	-	-	-	-	●	●	●	●	-	●	●	-	-
MH-21	-	-	-	-	-	●	-	●	-	-	●	●	-	-
SUA-23	-	-	-	-	-	●	-	●	-	-	●	●	-	-
Humming-24	-	-	-	●	-	●	-	●	-	-	●	●	-	-
SU-24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-

○マイナー（短調）低い ← → 高い

調子の高さ	Dm	D#m	Em	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	A#m	Bm	Cm	C#m	HiDm	HiD#m
SU-13M	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-
SU-21W	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SU-21Humming	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SU-21SP-N	-	-	-	-	-	●	-	●	-	-	-	-	-	-
MH-21	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-
SUA-23	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-
Humming-24	-	-	-	-	-	●	-	●	-	-	-	-	-	-

○ナチュラルマイナー 低い ← → 高い

調子の高さ	DNm	D#Nm	Enm	FNm	F#Nm	GNm	G#Nm	ANm	A#Nm	BNm	CNm	C#Nm	HiDNm	HiD#Nm
SU-21W	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

※SU-21 Hummingは特注にて承ります。料金についてはお問い合わせください。

クロマチックハーモニカ仕様

品番	SIRIUS シリーズ					FABULOUS シリーズ	
	 S-64CW/S-64C	 S-56C	 S-56S	 S-48S	 S-48B	 F-64C	 F-48C
穴数・音数	16穴 64音	14穴 56音	14穴 56音	12穴 48音	12穴 48音	16穴 64音	12穴 48音
音域	c ~ d <sup>4</sup>	g ~ d <sup>4</sup>	g ~ d <sup>4</sup>	c <sup>1</sup> ~ d <sup>4</sup>	C ~ d <sup>2</sup>	c ~ d <sup>4</sup>	c <sup>1</sup> ~ d <sup>4</sup>
スライドアクション	ロングストローク	ロングストローク	ショートストローク	ショートストローク	超ロングストローク	ロングストローク	ロングストローク
ボディ材質	樹脂 + 真鍮ウエート	樹脂 + 真鍮ウエート	樹脂 + 真鍮ウエート	樹脂 + 真鍮ウエート	樹脂	真鍮	真鍮
カバー材質	ウオルナット / 真鍮	真鍮	真鍮	真鍮	真鍮	真鍮	真鍮
カバー仕上	- / 黒クロームメッキ	黒クロームメッキ	黒クロームメッキ	黒クロームメッキ	特殊メッキ	銀メッキ	銀メッキ
マウスピース仕上	銀メッキ	銀メッキ	銀メッキ	銀メッキ	特殊メッキ	金メッキ	金メッキ
寸法 幅×奥行×高さ	195×45×31mm	177×45×31mm	177×45×31mm	158×45×31mm	160×48×38mm	197×45×31mm	160×45×31mm
重量	352g/395g	368g	368g	334g	300g	760g	655g
付属品	ケース/ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス

10穴ハーモニカ仕様

品番	MANJI	OLIVE	FABULOUS		PURE HARP	HAMMOND	Promaster
	 M-20	 C-20	 F-20E	 F-20J (純正調律)	 MR-550H	 HA-20	 MR-350
調子	メジャー18調子 + マイナー/ナチュラル マイナー/カントリー/ セブンス	メジャー 14 調子	G・A・B <sup>b</sup> ・C・D	G・A・B <sup>b</sup> ・C・D	メジャー 14 調子	メジャー 14 調子	メジャー 14 調子
ボディ素材	天然木繊維入樹脂	天然木繊維入樹脂	真鍮	真鍮	木製	アルミ(ブラックコート)	アルミ
カバー素材	ステンレススチール	ステンレススチール	真鍮	真鍮	木製	真鍮	真鍮
カバー仕上	-	被膜処理	銀メッキ	銀メッキ	-	ブラックコート	クロームメッキ
寸法 幅×奥行×高さ	100×27×18mm 100×27×22mm(Lowキー)	100×27×20mm	100×27×20mm	100×27×20mm	100×27×21mm	100×27×20mm	100×27×20mm
重量	65g	70g	157g	157g	65g	90g	90g
付属品	ケース	布ケース	ケース	ケース	ケース	ケース	ケース

アンサンブルハーモニカ仕様

品番	スライドコードハーモニカ	コードハーモニカ	
	 SSCH-56	 SCH-48	 BCH-48
コード	5コードボタン 12調子	5コードボタン 12調子	5コードボタン 12調子
リード	シングルリード	ダブルリード	シングルリード
ベース音	-	-	オクターブベース
ボディ素材	樹脂	樹脂	樹脂
カバー素材	真鍮	ステンレススチール	スチール
カバー仕上	特殊メッキ	-	ニッケルメッキ
寸法 幅×奥行×高さ	177×45×31mm	595×35×60mm	595×35×67mm
重量	265g	1,243g	1,200g
付属品	ケース	セミハードケース ショルダーケース	セミハードケース ショルダーケース

アンサンブルハーモニカ用マイク仕様

品番	ダブルバスハーモニカ用マイク		コードハーモニカ用マイク
	 HMB-1	 HMB-3	 HMC-2
型式	バックエレクトレット コンデンサー型	バックエレクトレット コンデンサー型	バックエレクトレット コンデンサー型
出力レベル	4mV	4mV	2mV
インピーダンス	5 kΩ	5 kΩ	5 kΩ
操作	ボリューム / 電源スイッチ バッテリーインジケーター	ボリューム / 電源スイッチ バッテリーインジケーター	ボリューム / 電源スイッチ バッテリーインジケーター
電源	リチウム電池 CR-2032	リチウム電池 CR-2032	リチウム電池 CR-2032
寸法 幅×奥行×高さ	286×41×58mm	245×41×58mm	594×41×58mm
質量	200g	175g	350g
出力端子	標準フォンジャック	標準フォンジャック	標準フォンジャック
付属品	接続コード LI-5 (L型ジャック・5m)	接続コード LI-5 (L型ジャック・5m)	接続コード LI-5 (L型ジャック・5m)

Grégoire Maret モデル			SCX シリーズ			トレモクロマチック	忍 SHINOBI
 F-48S/F-48SQ	 G-48	 G-48W	 SCX-64	 SCX-56	 SCX-48	 SCT-128	 SNB-48
12穴 48音	12穴 48音	12穴 48音	16穴 64音	14穴 56音	12穴 48音	16穴 64音	12穴 48音
c <sup>1</sup> ~ d <sup>4</sup>	c <sup>1</sup> ~ d <sup>4</sup>	c <sup>1</sup> ~ d <sup>4</sup>	c ~ d <sup>4</sup>	g ~ d <sup>4</sup>	c <sup>1</sup> ~ d <sup>4</sup>	c ~ d <sup>4</sup>	c <sup>1</sup> ~ d <sup>4</sup>
ショートストローク	ロングストローク	ロングストローク	ロングストローク	ロングストローク	ロングストローク	ロングストローク	ロングストローク
真鍮	樹脂 + 真鍮ウエート	樹脂 + 真鍮ウエート	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂
真鍮	真鍮	ウォルナット	真鍮	真鍮	真鍮	真鍮	樹脂
銀メッキ	特殊メッキ	-	クロームメッキ	クロームメッキ	クロームメッキ	クロームメッキ	-
金メッキ/金メッキ (角形吹口)	特殊メッキ	特殊メッキ	クロームメッキ	クロームメッキ	クロームメッキ	金メッキ	クロームメッキ
160 × 45 × 31mm	158 × 45 × 31mm	158 × 45 × 32mm	195 × 45 × 30mm	177 × 45 × 30mm	158 × 45 × 30mm	195 × 80 × 30mm	158 × 80 × 42mm
655g	341g	312g	290g	260g	235g	417g	269g
ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース

HARP MASTER	ULTRA BEND	OVER DRIVE	HUMMING	忍 SHINOBI
 MR-200	 SUB30	 MR-300	 PH-20N	 SNB-20
メジャー 14 調子	A · C · D	G · A · B <sup>b</sup> · C · D · E · F	G · A · B <sup>b</sup> · C · D · E · F	C
樹脂	樹脂	特殊樹脂	アルミ	天然木繊維入り樹脂
ステンレススチール	真鍮	特殊樹脂	真鍮	樹脂
-	クロームメッキ	-	クロームメッキ	-
103 × 30 × 22mm	104 × 30 × 22mm	103 × 28 × 20mm	140 × 27 × 27mm	100 × 62 × 42mm
63g	70g	82g	100g	116g
ケース	ケース	ケース	布ケース	ケース

	バスハーモニカ	
品番	 SDB-39v2	 SDB-29v2
穴数・音数	39穴 39音	29穴 29音
音域	E <sub>1</sub> ~ c <sup>1</sup>	E <sub>1</sub> ~ e
ボディ素材	樹脂	樹脂
カバー素材	ステンレススチール	ステンレススチール
寸法 幅×奥行×高さ	285 × 59 × 100mm	221 × 59 × 96mm
重量	1540g	1080g
付属品	ケース	ケース

	ソプラシングルハーモニカ	アルトシングルハーモニカ	バリトンハーモニカ
品番	 SS-37	 AS-37	 SBH-21
調子	C	C	C · C <sup>#</sup>
穴数・音数	37穴 37音	37穴 37音	21穴 21音
音域	c <sup>1</sup> ~ c <sup>4</sup>	c ~ c <sup>3</sup>	c ~ c <sup>3</sup>
ボディ素材	かえで	かえで	樹脂
カバー素材	真鍮	真鍮	真鍮
カバー仕上	ブラックコート	ブラックコート	ブラックコート
寸法 幅×奥行×高さ	325 × 60 × 55mm	325 × 60 × 55mm	163 × 45 × 32mm
重量	850g	850g	230g
付属品	ケース	ケース	樹脂ケース

### シングルハーモニカ・ミニハーモニカ・調子笛

	シングルハーモニカ		児童用 10穴ハーモニカ	ミニハーモニカ			調子笛
品番	 S-15C	 S-22C	 AW-1	 minore	 N-1200(ネックレス)	 K-1200(キーホルダー)	 T-171
調子	C	C	C	C	C	C	クロマチック
穴数・音数	15穴 15音	22穴 22音	10穴 20音	5穴 10音	4穴 8音	4穴 8音	13音
音域	g <sup>1</sup> ~ g <sup>3</sup>	c <sup>1</sup> ~ c <sup>4</sup>	c <sup>1</sup> ~ c <sup>4</sup>	c <sup>3</sup> ~ e <sup>4</sup>	c <sup>3</sup> ~ c <sup>4</sup>	c <sup>3</sup> ~ c <sup>4</sup>	f <sup>1</sup> ~ f <sup>2</sup>
ボディ素材	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂
カバー素材	ステンレススチール	ステンレススチール	樹脂	樹脂	真鍮	真鍮	ステンレススチール
寸法 幅×奥行×高さ	150 × 40 × 24mm	188 × 40 × 24mm	165 × 57 × 20mm	43 × 17 × 13mm	40 × 15 × 10mm	40 × 15 × 10mm	65 × 82 × 14mm
重量	63g	80g	70g	15g	15g	15g	57g
付属品	樹脂ケース・ヒモ	樹脂ケース・ヒモ	楽譜	-	-	-	樹脂ケース



## スズキハーモニカのショールームをご利用ください。

東京・大阪にスズキハーモニカの全モデルを展示したショールームがございます。試奏、購入のご相談、修理品のお預かり、教室のご案内が可能です。お気軽にお立ち寄りください。



### 東京ショールーム

東京都中央区日本橋本町1-6-5 ツカモトビル1F  
鈴木楽器販売株式会社 東京支店内  
TEL (03) 5204-3130

### トート音楽院 梅田校

大阪府大阪市北区梅田1-3-1-100  
大阪駅前第1ビル1F  
TEL (06) 6341-4639

### ●お問い合わせ



本社  
〒430-0852  
静岡県浜松市中区領家2-25-7  
Tel.053-461-2325  
Fax.053-463-5858

[www.suzuki-music.co.jp](http://www.suzuki-music.co.jp)

- 仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。
- 製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。
- 詳しくは、各地の取扱店、または営業所にお問い合わせください。
- 製品価格には送料・設置費用は含まれておりません。
- このカタログの内容は2021年12月1日現在のものです。

## スズキハーモニカ総合カタログ改定表

ページ	製品	旧	新
P20	10穴ハーモニカ HA-20	真鍮カバー	ステンレスカバー
P29	アンプ付きスピーカー SPA-150R-L	税込価格¥93,500(本体¥85,000)	税込価格¥107,800(本体¥98,000)
P31	ハーモニカスライドオイル SHO-01	税込価格¥880(本体¥800) 寸法:φ32×85mm 内容量:40ml	税込価格¥1,100(本体¥1,000) 寸法:φ30×90mm 内容量:35ml
P31	書見台 F-100B(青)/F-100N(茶)	税込価格¥1,980(本体¥1,800)	税込価格¥2,420(本体¥2,200)
P32	クロマチックハーモニカ 交換用バルブ	SCXシリーズ用 SCXシリーズ以外	SCXシリーズ用 CHV-01 SCXシリーズ以外 CHV-02
P32	ICレコーダー RR-SR350		廃番
P33・34	曲集(CD付) カラオケコンサートポップス編		廃番
P37	10穴ハーモニカ仕様 HA-20	カバー素材 真鍮	カバー素材 ステンレス
P37	アンサンブルハーモニカ仕様 コードハーモニカ SCH-48	付属品 セミハードケース ショルダーケース	付属品 ケース
P37	アンサンブルハーモニカ仕様 コードハーモニカ BCH-48	付属品 セミハードケース ショルダーケース	付属品 ケース
裏表紙	スズキハーモニカショールーム	トート音楽院 梅田校	現在はありません

## スズキハーモニカ新製品情報

## ハーモニカマイク

## HMH-200

税込価格 ¥16,500

(本体¥15,000)

形式：ダイナミック型マイクロホン  
指向特性：単一指向性  
周波数特性：80～15,000Hz  
インピーダンス：250Ω  
感度：-52dB±3dB(0dB=1V/Pa,1kHz)  
コントロール：音量  
寸法：直径48×長さ122mm(突起部を除く)  
出力端子：3ピン XLR-M(オス)  
付属品：ソフトケース



音色をリアルに、細かなニュアンスまで再現可能な、ハーモニカに最適な特性を持ったダイナミック型マイクロホン。演奏中に手元でコントロール可能な音量つまみ付き。一般的なダイナミックマイクよりも約120g軽量でコンパクト。ハーモニカ演奏に適したハンドリングの良さを実現。

※HMH-200とアンプとの接続には別売のマイクケーブル(CI-5)が必要です。



## マイクホルダー

## CMH-6003

価格:¥1,100

(税抜¥1,000)

クリップ型のマイクホルダーです。  
HMH-200をマイクスタンドに  
取り付ける際にご使用ください。



## 複音ハーモニカ4本ケース

## HSC-T4B

税込価格 ¥2,200

(本体¥2,000)

寸法：16×22×2cm(閉じた時)  
重量：120g  
備考：24穴複音ハーモニカまで収納可

※ハーモニカとクロスは別売です。

