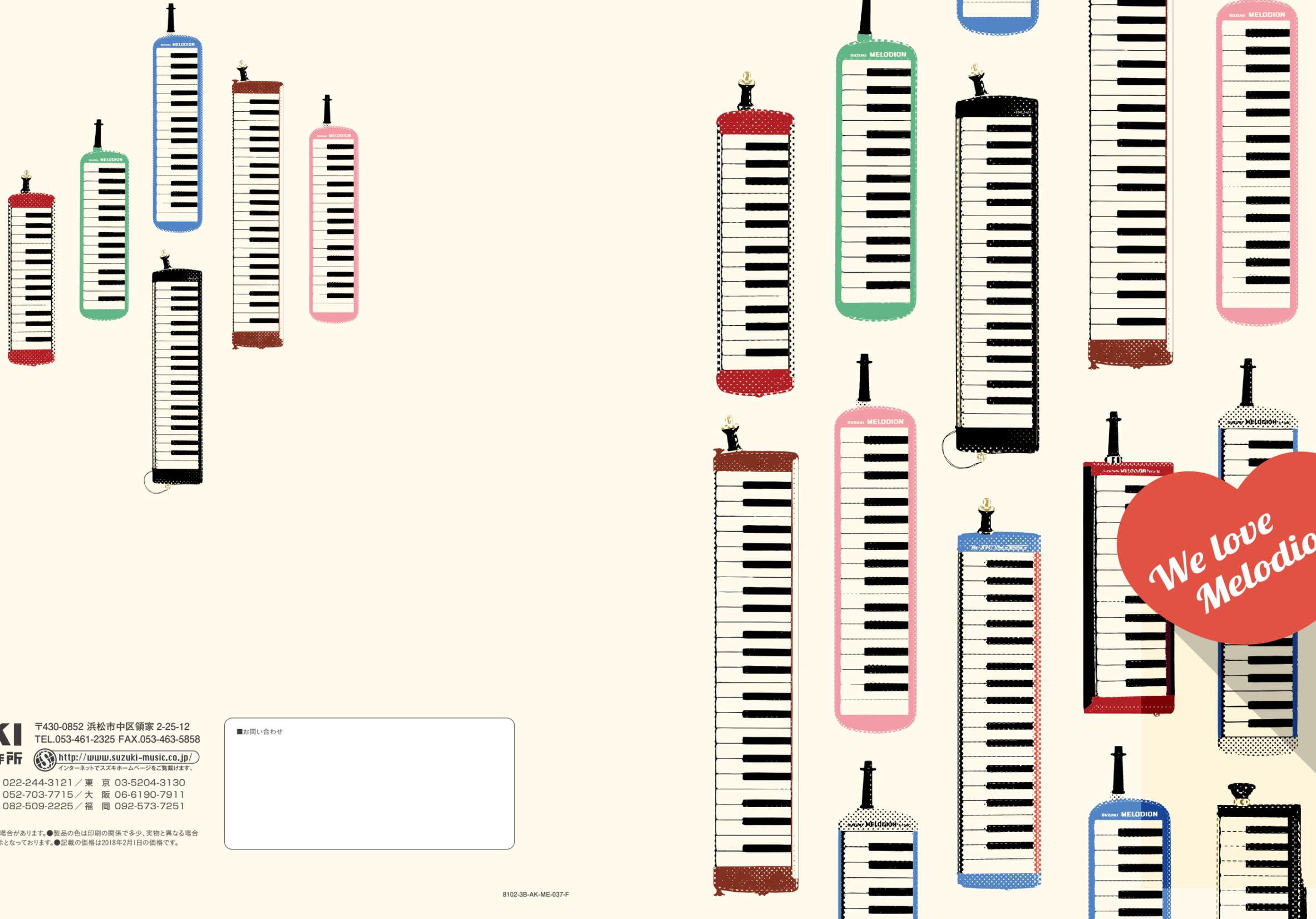


**SUZUKI**

# スズキ メロディオン

総合カタログ

SUZUKI MELODION ALL PRODUCTS



**SUZUKI**

株式会社 鈴木楽器製作所

〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-12  
TEL.053-461-2325 FAX.053-463-5858

<http://www.suzuki-music.co.jp/>  
インターネットでスズキホームページをご覧ください。

札幌 011-551-8911 / 仙台 022-244-3121 / 東京 03-5204-3130  
浜松 053-463-6602 / 名古屋 052-703-7715 / 大阪 06-6190-7911  
高松 087-837-6070 / 広島 082-509-2225 / 福岡 092-573-7251  
熊本 096-213-7733

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。●本カタログの製品価格は、本体+税表示となっております。●記載の価格は2018年2月1日の価格です。

■お問い合わせ



## メロディオンは、様々な音楽教育に効果的な楽器です。

- ✔ タンギングやロングトーンなどの演奏表現ができ、吹奏楽器としての学習効果も期待できます。
- ✔ ソプラノ、アルト、バス音域のラインナップをご用意、メロディオンのみで手軽にアンサンブルが可能です。
- ✔ 音楽づくりの楽器として、高学年まで活用できます。
- ✔ ピアノ演奏の呼吸の取り方を指導する方法としても鍵盤ハーモニカを活用できます。(下記インタビュー参照)



## ✔ ピアノ演奏の呼吸の取り入れ方の指導にも鍵盤ハーモニカが有効です。

鍵盤ハーモニカ奏者でありピアニストの吉田絵奈さんが、ご自身のピアノ教室での指導に鍵盤ハーモニカを取り入れていらっしゃいます。雑誌取材でのお話をご紹介します。

『ピアノは打弦楽器ですから、音を出すのは鍵盤を押し一瞬で、そのあと音色を変化させることはできません。音楽には呼吸やフレーズがとても大切ですが、ピアノを弾いていると、どうしても音を出す瞬間だけに集中しがちです。鍵盤ハーモニカのような息を使う楽器では、音を伸ばす中で音色を変化させられますし、呼吸を意識することで音と音を息でつなぎ、フレーズを自在にコントロールすることができます。ピアノのレッスンに鍵盤ハーモニカを取り入れると、生徒さんがフレーズを直接的にイメージすることができ、また音の方向などの立体的なフレーズを意識できるようになります。同じ鍵

盤楽器なので、タッチの面でも発見があるでしょう。また、押せば音が鳴るピアノと違って、エネルギーを吹き込むようなつもりで息を吐かないと音が出ませんから、一音一音の重みをより感じるようになるはず。弾くことに必死になって、息の詰まったような演奏をしがちなお子さんも多いと思いますが、常に呼吸を意識する癖がつくことで、そうした面の改善にもつながると思います。演奏が、劇的に変わるでしょう。』



**吉田絵奈**  
鍵盤ハーモニカ奏者・ピアニスト  
<http://fdinc.jp/yoshidaena.html>

東京フィルハーモニー交響楽団など全国のオーケストラと共演。メロディオンの新たな世界を追求し全国各地で演奏活動の他、後進の指導にも力を注いでいる。CDアルバム「NUKUMORI」、「DANCE SHOWER classically」をリリース。



音楽の友社「ムジカノヴァ 2015年8月号」より抜粋

## 鑑賞教室として、メロディオンのコンサートはいかがですか？

メロディオンは教育楽器の枠を超え、アーティストにも愛される楽器へと成長しています。生演奏のダイナミックで繊細な音色や、奏者の表情や迫力が直に伝わります。児童にとって身近な楽器ですので、感動も一層深いものになるでしょう。様々なアーティストのご紹介をはじめ、内容や予算に応じたきめ細やかな鑑賞会をご提案させていただきます。

お問い合わせ：株式会社 鈴木楽器製作所 営業部 TEL(053)461-2325

## アーティスト紹介



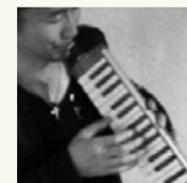
**Flying Doctor**  
フライングドクター  
<http://flying-doctor.jimdo.com/>

鍵盤ハーモニカとピアノやバイオリン、パーカッションなどを持ち替え様々な編成で演奏。コンサートホール、ライブハウス、小学校等での演奏活動の他、ワークショップや自主公演も行う。



**kesaco**  
ケサコ  
<http://ameblo.jp/kesaco/>

岩崎桂子、岩倉さと子による鍵盤ハーモニカデュオ。シャンソンから日本歌謡までレパートリーは多様。パーカッションを身に着けデュオで演奏する独自のスタイルで観客を魅了。



**北野 淳**  
きたのじゅん  
<http://kitanojun.synct.jp/>

ライブ・学校公演等幅広く活躍。マンズリー鍵盤ハーモニカイベント「ケンハモライブ」を大阪で開催。「メロディオンマスター」としてその魅力を伝えるべく活動中。



**colo**  
コロ  
[http://homepage2.nifty.com/pm\\_2719/colo\\_official\\_site/Home.html](http://homepage2.nifty.com/pm_2719/colo_official_site/Home.html)

2006年結成。ブラジル音楽のショーロ、その代表的な曲をシンプルかつ磨き上げられたアンサンブルで演奏し聴く者を魅了。2012年にリリースしたCD「Escaleta e Violaôa」(鍵盤ハーモニカとギター)が好評を博す。



**おんがくしつトリオ**  
<http://ongakushitsutrio.wix.com/home3>

懐かしのあの楽器この楽器で大人から子どもまで驚かせ笑顔にする前代未聞の3人組。オリジナルアレンジのクラシック・ポップス、またコアな現代作品まで、レパートリーは音楽室に収まりきりません!



**P-プロック**  
ピープロック  
<http://fdinc.jp/yoshidaena.html>

ソプラノ、アルト、バスの鍵盤ハーモニカによるアンサンブル。博物館や美術館では展示作品を音楽にするコンサートを開催。NHK教育テレビへの出演等様々な活動を行う。



**Risabravo**  
リザブラボ  
<http://risabravo.com/>

シンプルで親しみやすい楽器で奏でる濃厚アンサンブル。鍵盤ハーモニカ、ギター+ベース、バンドイロで、オリジナルテイラーの音楽を演奏。



**Trio ケンハモーション**  
トリオ  
<https://sites.google.com/site/tokudasatoshi1985/>

鍵盤ハーモニカ、ウッドベース、パーカッションの3人のメンバーで構成される音楽ユニット。西洋東洋各国の伝統音楽をとり入れたスタイルで、アコースティックな楽曲から、迫力あるバンドサウンドまで表現。



**アンサンブルポロコリー**  
<http://proccoli.linaa.net/>

鍵盤ハーモニカによる女性4人グループ。クラシックからジャズ、童謡、演歌まで幅広いジャンルの音楽を網羅。オリジナルアレンジによる本格的な四重奏で表現。「古今のいい音楽を演奏すること」がモットー。



**夏秋 文彦**  
なつあき ふみひこ  
<http://angei.ap.teacup.com/hico/>

キーボーディストとして数々のセッションをこなす傍ら、映画、テレビ等の音楽制作も手掛ける。鍵盤ハーモニカでは両手弾きと循環呼吸を取り入れた独自のスタイルを確立。



**山本 泰照**  
やまもと ひろあき  
<http://torinos.tumblr.com/>

2002年にメロディオンに出会い傾倒、PRO-37v2を経て2009年2月、PRO-44Hをフロントに据えたジャズユニット「DRASCO」にて初演。2010年に「THEATER」リリース。



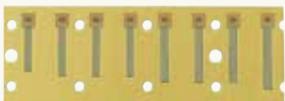
**松本 真昭**  
まつもと まさあき  
<http://shisyoo.blog.fc2.com/>

ピアノ、キーボードでの伴奏・編曲家として多くの音楽家と共演。鍵盤ハーモニカとシンセサイザーの異色の演出「ひとりオーケストラ」によるCD「ケンハムスタイル」リリース。

メロディオンは  
工夫がたくさん  
つまっています

## Q 良い音が長続きするのはどうして？

鍵盤ハーモニカは、息を吹き込んだ時に内部で「リード」という小さな金属板が振動し、音が鳴る仕組みです。リードは1秒間に数百回も振動しているため負担がかかります。メロディオンはリン青銅という材料を使用した強くしなやかなリードを使用しているため折れにくく、良い音が長持ちします。さらに防錆塗装によって耐久性が向上しました。



## Q 演奏しやすいのはどうして？

メロディオンに吹きこまれた空気は気密性の高い内部を進み、息モレすることなくスムーズにリードまで届きます。そのため吹いた息がそのまま音に反映され、演奏しやすいのです。



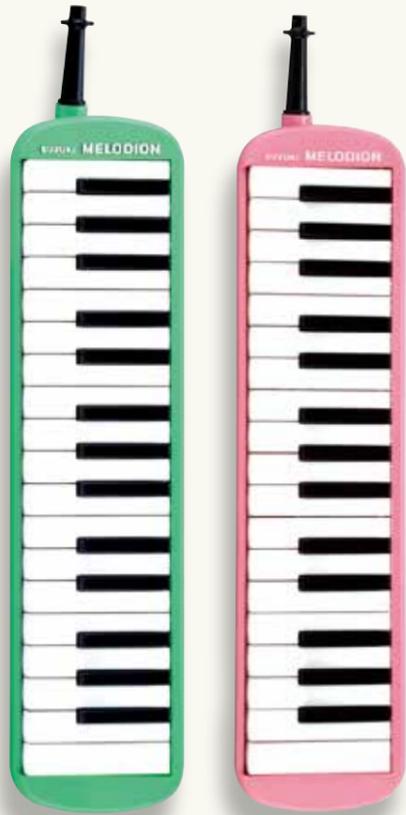
## Q 唄口はどうしてこのカタチなの？

メロディオンの唄口は演奏中に抜けにくくなっています。それはジョイント部にOリングを使用しているから。立奏唄口はストッパー付き。口が自然と演奏に適した「ウ」の形になるのでタンギングやトレモロも簡単。卓奏唄口は使わない時に唄口をジョイント部に差し込めるので唄口が机に触れず衛生的。メロディオンの唄口は子どもたちにやさしい工夫がそのままカタチになっています。



# Melodion Line-up

スズキメロディオン ラインナップ



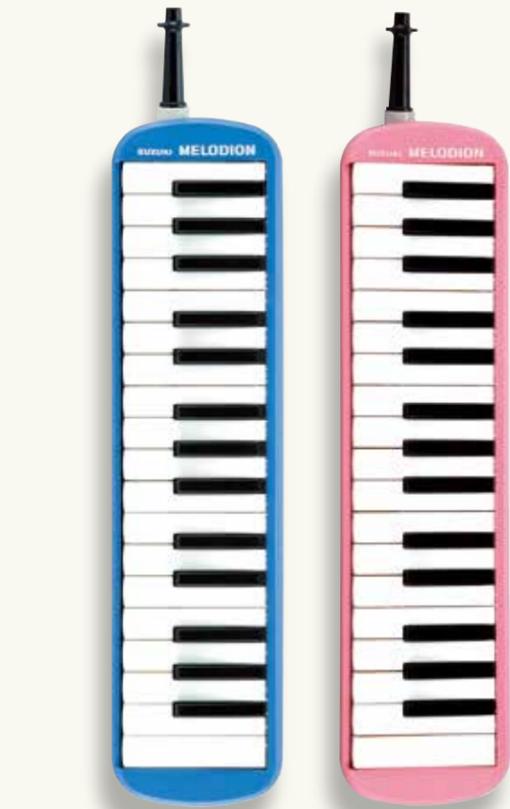
メロディオンアルト  
**MXA-32G** (グリーン) / **MXA-32P** (ピンク)  
 価格 各¥ 6,300+税

卓奏吸口が収納しやすくなるなど、ケースをリニューアルしさらに使いやすくなりました。音の立ち上がりが良く吹く息がそのまま音になるように演奏できます。グリーンとピンクの2色展開です。

鍵数・音域 アルト32鍵 f~c<sup>3</sup>  
 材質 ABSカバー/リン青銅リード  
 寸法 本体:420×100×45mm  
 ケース:457×179×61mm  
 重量 本体:565g、ケース:600g  
 付属品 立奏吸口(MP-121)、卓奏吸口(MP-113)、  
 中空二重ブローケース(グリーン)(MP-2170G)、  
 中空二重ブローケース(ピンク)(MP-2170P)



ケース横にも名前を記入できるのでロッカー収納時にすぐに探せます。  
 ※ネームラベルは付属しておりません。



メロディオンアルト  
**FA-32B** (ブルー) / **FA-32P** (ピンク)  
 価格 各¥ 6,600+税

ハードケース比約60%軽量のセミハードケース採用で持ち運びラクラク。さらに反射材を塗布したネームタグ付きで登下校時も安心。ブルーとピンクの2色展開です。どちらも裏カバーはグレーージュです。

鍵数・音域 アルト32鍵 f~c<sup>3</sup>  
 材質 ABSカバー/リン青銅リード  
 寸法 本体:420×100×45mm  
 ケース:465×145×54mm  
 重量 本体:565g、ケース:250g  
 付属品 立奏吸口(MP-121)、卓奏吸口(MP-113)、  
 セミハードケース(ブルー)(MP-5100B)、  
 セミハードケース(ピンク)(MP-5100P)、  
 お手入れ用クロス



ケースは開くと譜面立てに。また机上で使用する際に「カタカタ音」がしないので授業に集中できます。



メロディオンアルト  
**MX-27** 価格 ¥ 5,000+税

小型で軽量なので幼児の活動内容にもピッタリです。少ない息でも良く鳴りますので初めてのメロディオンとしてオススメです。

鍵数・音域 アルト27鍵 f~g<sup>2</sup>  
 材質 ABSカバー/リン青銅リード  
 寸法 本体:365×105×50mm  
 ケース:420×170×60mm  
 重量 本体:470g、ケース:500g  
 付属品 立奏吸口(MP-121)、  
 卓奏吸口(MP-113)、  
 中空二重ブローケース(MP-212)



メロディオンアルト  
**M-32C** 価格 ¥ 6,600+税

リード楽器でありながら弦楽器のようなやわらかな音と管楽器のような壮大な音を合わせ持ったモデルです。

鍵数・音域 アルト32鍵 f~c<sup>3</sup>  
 材質 スチールカバー/リン青銅リード  
 寸法 本体:430×100×50mm  
 ケース:470×150×75mm  
 重量 本体:765g、ケース:579g  
 付属品 立奏吸口(MP-121)、  
 卓奏吸口(MP-113)、  
 中空二重ブローケース(MP-246)



メロディオンアルト  
**M-37C** 価格 ¥ 8,700+税

金属カバーによる美しい響きとやわらかな音色は、教育用のみならず大人のユーザーにも愛されています。

鍵数・音域 アルト37鍵 f~f<sup>3</sup>  
 材質 アルミカバー/リン青銅リード  
 寸法 本体:470×110×55mm  
 ケース:500×125×60mm  
 重量 本体:947g、ケース:405g  
 付属品 立奏吸口(MP-121)、  
 トランペット型吸口(MP-131)、  
 卓奏吸口(MP-113)、ソフトケース(MP-2011)

# Melodion Line-up

スズキメロディオン ラインナップ

# for Musician

アコースティックモデル



メロディオンソプラノ  
**MX-27S** 価格 ¥ 5,500+税

ソプラノ音域用のメロディオン。小型軽量で、マーチングなどの動きのある演奏にも最適。

鍵数・音域 ソプラノ27鍵 f~g<sup>1</sup>  
材質 ABSカバー/リン青銅リード  
寸法 本体:365×105×50mm  
ケース:420×170×60mm  
重量 本体:469g、ケース:515g  
付属品 立奏唄口(MP-121)、  
卓奏唄口(MP-113)、  
中空二重ブローケース(MP-2421)



メロディオンソプラノ  
**S-32C** 価格 ¥ 7,000+税

器楽合奏やアンサンブルの高音域に。合奏全体にメリハリをつけるのに効果的です。

鍵数・音域 ソプラノ32鍵 f~c<sup>1</sup>  
材質 スチールカバー/リン青銅リード  
寸法 本体:430×100×50mm  
ケース:440×120×55mm  
重量 本体:660g、ケース:345g  
付属品 立奏唄口(MP-121)、  
卓奏唄口(MP-113)、  
ソフトケース(MP-214Ssh)



メロディオンバス  
**B-24C** 価格 ¥ 16,000+税

うるおいと弾力に富んだ豊かな音量の低音用メロディオン。一定の音域に偏りがちな器楽合奏にしっかりとした足腰を与えます。

鍵数・音域 バス24鍵 F~e<sup>1</sup>  
材質 アルミカバー/リン青銅リード  
寸法 本体:330×115×63mm  
ケース:375×135×65mm  
重量 本体:846g、ケース:177g  
付属品 立奏唄口(MP-121)、ソフトケース(防水加工 MP-2071)



メロディオンアルト  
**M-37C plus** 価格 ¥ 12,000+税

M-37Cにあそびごころをplus。赤×青の鮮やかなカラーリングが目目を惹くモデルです。鍵盤は落ち着いたアイボリーカラーです。

鍵数・音域 アルト37鍵 f~f<sup>1</sup>  
材質 アルミカバー/リン青銅リード  
寸法 本体:470×110×55mm  
ケース:495×140×65mm  
重量 本体:940g、ケース:135g  
付属品 フレキシブルマウスピース(MP-161)、  
ソフトケース(MP-2200)



メロディオンアルト上位モデル  
**PRO-37V2** 価格 ¥ 23,000+税

奏者の繊細な息遣いを余すことなく聴衆に届ける豊かな表現力と豊かな音量。大人のための至極のメロディオンです。

鍵数・音域 アルト37鍵 f~f<sup>1</sup>  
材質 アルミカバー/リン青銅テーパーリード  
寸法 本体:500×110×65mm  
ケース:530×150×75mm  
重量 本体:1,000g、ケース:360g  
付属品 特製ショート唄口(MP-141)、  
L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、  
セミハードケース(MP-2001)



木製鍵盤ハーモニカ アルト **W-37** 価格 オープンプライス

音づくりを左右する大きな要素「カバー」を木製に。クラシックやミュゼット、ジャズといった繊細な音表現が求められる楽曲においても、他の楽器と調和する柔らかな音色を目指しました。

鍵数・音域 アルト37鍵盤 f~f<sup>1</sup>  
材質 マホガニー(カバー)/ローズウッド・ブナ(鍵盤表面)/リン青銅リード/ABS(樹脂部)  
寸法 本体:502×128×65mm、  
ケース:600×145×85mm  
重量 本体:1100g、ケース580g  
付属品 特製ショート唄口(MP-141)、  
S型唄口(MP-151)、  
L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、  
ソフトケース(MP-2006)

備考 ストラップピン付き

NEW!

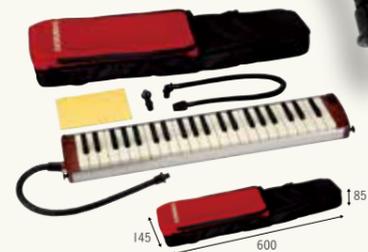




**HAMMOND 44**  
エレアコモデル アルト  
**PRO-44HP**  
価格 ¥ 53,000+税

PRO-44H同様ピックアップマイクを内蔵した44鍵盤のメロディオン。パンチングメタルカバーがリードサウンドを遮断することなくダイレクトに響かせます。PRO-44Hとは対極に、力強さと哀愁を有するサウンドキャラクターです。

鍵数・音域 アルト44鍵 c~g'  
外部端子 外部出力(標準ジャック、マイクレベル)  
マイク 小型ダイナミックマイク内蔵  
コントロール ボリューム  
材質 スチール+クロム鍍金カバー／リン青銅リード  
寸法 本体:563×106×52mm  
ケース:600×145×85mm  
重量 本体:1,200g、ケース:320g  
付属品 特製ショート吸口(MP-141)、フレキシブルマウスピース(MP-161)、L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、ソフトケース(MP-2003)、お手入れクロス  
備考 ストラップピン付き



**HAMMOND 44**  
エレアコモデル アルト  
**PRO-44H**  
価格 ¥ 48,000+税

ピックアップマイクを内蔵した44鍵盤のメロディオン。アンプに接続すればホールなどの広い場所でも大音量で演奏可能。イコライザーやエフェクターに接続すればサウンドメイクも自在。奏者のテクニックを精細に表現します。

鍵数・音域 アルト44鍵 c~g'  
外部端子 外部出力(標準ジャック、マイクレベル)  
マイク 小型ダイナミックマイク内蔵  
コントロール ボリューム  
材質 アルミカバー／リン青銅リード  
寸法 本体:563×106×52mm  
ケース:600×145×85mm  
重量 本体:1,200g、ケース:320g  
付属品 特製ショート吸口(MP-141)、フレキシブルマウスピース(MP-161)、ソフトケース(MP-2002)、お手入れクロス  
備考 ストラップピン付き

Artist Comment

**NARGO** (東京スカパラダイスオーケストラ)  
<http://www.tokyoska.net/>

この楽器はどんな音圧のステージ上でも立ち上がるパワーがあり、僕らのライブでも非常に良い音を鳴らしてくれています。しかもパワーだけではなく、味も残している所が良いですね。鍵盤ハーモニカの未来を切り開く作り手の気合いを感じます。

※NARGOさんにご使用頂いておりますHAMMOND PRO-44HPは特注仕様のため、装備等が異なります。



**HAMMOND**  
エレアコモデル バス  
**PRO-24B**  
価格 ¥ 32,000+税

高音側/低音側それぞれにピックアップマイクを内蔵したバス音域のメロディオン。2つのマイクバランスの調整により立体感のあるサウンドに。手軽に演奏できる低音楽器として使い勝手抜群です。

鍵数・音域 バス24鍵 F~e'  
外部端子 外部出力(標準ジャック、マイクレベル)  
マイク 小型ダイナミックマイク2個内蔵  
コントロール ボリューム/バランス  
材質 アルミカバー／リン青銅リード  
寸法 本体:330×130×72mm  
ケース:350×160×95mm  
重量 本体:890g、ケース:280g  
付属品 トロンボーンマウスピース(MP-191)、L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、ソフトケース(MP-2004)、お手入れクロス

### エレアコモデル関連商品

多目的アンプ  
**SPA-03**  
価格 ¥ 18,000+税

スピーカー 12.7cm4Ω  
出力 最大約3W  
寸法 26.2×17.4×22.3cm  
重量 3kg(電池含まず)  
備考 残響・効果を搭載  
付属品 ACアダプター、キャリングストラップ  
外部端子 楽器入力、外部マイク入力、ミュージック入力、ヘッドホン



・アンプ機能スイッチを切り替えるだけで楽器や接続方法に合った設定に。  
・ミュージックプレーヤーやスマートフォンの接続が可能。  
・コンパクト&電池駆動対応で手軽に持ち出し可能。



**HAMMOND**  
エレアコモデル ソプラノ  
**S-27H**  
価格 ¥ 32,000+税

ピックアップマイク内蔵のソプラノ音域をカバーするメロディオン。他の楽器に埋もれないサウンドなので楽曲の中で装飾的に使用したり、際立たせたいフレーズを演奏すると非常に効果的です。

鍵数・音域 ソプラノ27鍵 f~g'  
外部端子 外部出力(標準ジャック、マイクレベル)  
マイク 小型ダイナミックマイク内蔵  
コントロール ボリューム  
材質 アルミカバー／リン青銅リード  
寸法 本体:380×100×55mm  
ケース:410×145×85mm  
重量 本体:590g、ケース:230g  
付属品 特製ショート吸口(MP-141)、L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、ソフトケース(MP-2005)、お手入れクロス



アンプ接続コード(5m)  
**LI-5**  
価格 ¥ 2,600+税



# Related products

メロディオン関連商品

卓奏吸口  
**MP-113**  
価格 ¥ 450+税



演奏していない時は吸口をジョイント部に差しておくので吸口が机に触れず衛生的です。

卓奏吸口L  
**MP-500L**  
価格 ¥ 450+税



取り回しの良いL字ジョイントの卓奏吸口です。

※本製品は旧製品F-32B/P用です。ハードケースへの収納はできません。

L字ジョイントロングマウスピース  
**MP-171**  
価格 ¥ 600+税



取り回しの良いL字ジョイント。ホースが奏者側を向いているので動作ロスが少なく演奏できます。

立奏吸口  
**MP-121**  
価格 ¥ 300+税



ストレートに息が通る理想的な形状。ストッパーがくわえすぎを防ぎ、またタンギングも容易にできます。

トランペット型吸口  
**MP-131**  
価格 ¥ 300+税



口の中に吸口が入らないため口の中の空間を自由に使い、タンギング演奏がよりしやすくなります。

トランペット型カスタム吸口  
**MP-132**  
価格 ¥ 700+税



抵抗感が大きくメロディ向けのソフトな演奏におすすめです。

S型吸口  
**MP-151**  
価格 ¥ 1,800+税



緩やかなS字の長めの立奏吸口です。鍵盤全体を見渡しやすく、より確実な演奏が可能に。

特製ショート吸口  
**MP-141**  
価格 ¥ 500+税



長さが短いためダイナミクスがつきやすく明瞭なアタックが特長です。

ベリショート吸口  
**MP-142**  
価格 ¥ 700+税



MP-141よりもさらに短い吸口です。息のロスが少なくダイレクトな表現がよりしやすくなります。

トロンボーン型マウスピース  
**MP-191**  
価格 ¥ 600+税



口を大きくあてがうことのできる形状と短い長さにより、レスポンスの良い大きな音量で演奏可能です。

メロディオンスタンド  
**MST-01**  
価格 ¥ 4,200+税



32鍵盤以上のメロディオン(W-37は除く)を立てて置ける組み立て式スタンドです。  
※写真のPRO-44H本体は別売です。

フレキシブルマウスピース  
**MP-161**  
価格 ¥ 3,000+税



形状を保持するパイプを採用。ショルダーストラップを用いた立奏時やボーカリストが曲の合間に演奏するのに適します。

エクステンションマウスピース  
**MP-181**  
価格 ¥ 1,800+税



MP-161と同素材の延長用モデル。本製品をメロディオンに差し込みその先にお好みの吸口をつないで使用します。  
※伸ばした状態で約22cm延長可能。

メロディオン吸口ケース  
**MUC-1**  
価格 ¥ 1,800+税



メロディオン吸口の収納用ケースです。  
寸法 235×135×60mm  
重量 155g

メロディオン修理工具セット  
**MRT-01**  
価格 ¥ 4,000+税



ヘラ・ブラスタライバー・ヤスリ・キサゲ…各1本、カバーネジ(低頭、黒、銀)・リードプレートネジ・四角ナット(銀、金)・鍵盤パネ…各6本、取扱説明書

リードのアゲミ調整、リード調律などの通常メンテナンスが可能なメロディオン用修理工具セットです。

## メロディオンケース

メロディオンには全てケースが付属しております。ケースが壊れた際にはケースのみお買い求めいただけます。

品名	品番	価格	規格	品名	品番	価格	規格
MX-27用ケース	MP-212	¥ 1,600+税	中空二重ブローケース	MX-27S用ケース	MP-2421	¥ 1,600+税	中空二重ブローケース
FA-32B用ケース	MP-5100B <sup>※1</sup>	¥ 2,200+税	セミハードケース	S-32C用ケース	MP-214Ssh	¥ 2,200+税	ソフトケース
FA-32P用ケース	MP-5100P <sup>※1</sup>	¥ 2,200+税	セミハードケース	B-24C用ケース	MP-2071	¥ 2,000+税	ソフトケース
MXA-32G用ケース	MP-2170G <sup>※2</sup>	¥ 2,000+税	中空二重ブローケース	PRO-37 <sup>1/2</sup> 用ケース	MP-2001	¥ 7,500+税	セミハードケース
MXA-32P用ケース	MP-2170P <sup>※2</sup>	¥ 2,000+税	中空二重ブローケース	PRO-44H用ケース	MP-2002	¥ 9,500+税	ソフトケース
M-32C用ケース	MP-246	¥ 2,000+税	中空二重ブローケース	PRO-44HP用ケース	MP-2003	¥ 9,500+税	ソフトケース
M-37C用ケース	MP-2011	¥ 2,500+税	ソフトケース	PRO-24B用ケース	MP-2004	¥ 7,000+税	ソフトケース
M-37C plus用ケース	MP-2200	¥ 3,000+税	ソフトケース	S-27H用ケース	MP-2005	¥ 7,000+税	ソフトケース

※1 旧モデル F-32B、F-32P も収納可能です。 ※2 旧モデル MX-32C、MX-32CP も収納可能です。

## Book

### メロディオンの本

定価 ¥ 300+税

メロディオンに初めて触れる園児、児童のための音あそびの要素をたくさん取り入れたメロディオン導入本です。

- 掲載曲
- ありさんのおはなし
  - ほたるこい
  - チューリップ
  - どれみあそび
  - むつくりくまさん
  - おどるポンポコリン
  - ピタゴラスイッチテーマソング
  - 笑点テーマソング など



各ページに「学習のねらい」を記載し、そのページにおける目標を掲げています。目標を順に達成することで、段階的に演奏ができるようになって行く構成です。指導のご参考としてご活用ください。

### 先生、楽しいね！と言わせる音楽づくり入門ワザ21

定価 ¥ 1,800+税

「音楽づくりの指導、何から始めたらいいの?」とお悩みの先生方へ

- 音楽づくりの土台に!
- 鍵ハモ&リコーダーの導入に!
- 常時活動や音楽の準備運動に!



鍵盤ハーモニカまたはリコーダーでできる、カンタンで楽しい音楽づくりの入門ワザをまとめた本です。1音からでも楽しい活動になる、ノリノリ伴奏CD付きで、先生の授業をバックアップします。

B5版 全62ページ  
著者：平野次郎

## Seal

### きれいに剥がせる! かいめいシールシリーズ

学習の段階で不要になった際にもきれいに剥がせる、便利なシールです。



**A** かいめいシール2 **DRM-2**  
価格 ¥ 200+税

**B** かいめいシール **DRM-1**  
価格 ¥ 50+税

## Magnet

### メロディオン マグネット掛図

**MMG-1**  
価格 ¥ 7,400+税

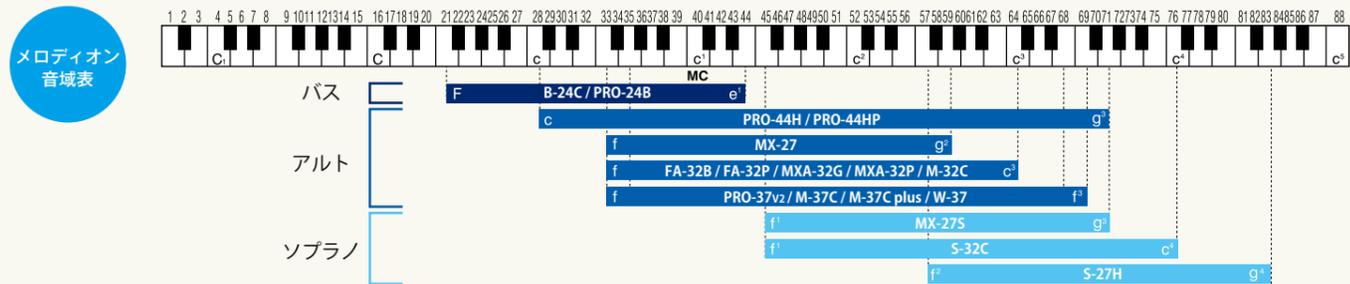
メロディオンの導入指導に便利なマグネット式の掛図です。学校教室で広く使用されている曲面型の黒板にもしっかりと密着します。



材質 等方性ラバーマグネット、EVA・PPフィルム  
寸法 シート:250×700mm  
色玉マグネット:φ30mm  
総重量 852g(シート:約370g/1枚・色玉マグネット:3.5g/1個)

- 幅700mmの大判サイズで教室の後ろからもしっかり見えます。
- 五線譜付きなので、運指と音階がより分かりやすく説明できます。
- ホワイトボード用水性マーカーとイレーザーで消し書きできます。

メロディオン音域表



バス: F (B-24C / PRO-24B), e (PRO-44H / PRO-44HP)

アルト: c (MX-27), g (FA-32B / FA-32P / MXA-32G / MXA-32P / M-32C), f (PRO-37<sup>1/2</sup> / M-37C / M-37C plus / W-37)

ソプラノ: f (MX-27S), g (S-32C), c (S-27H)