

SUZUKI RECORDERS

PLUMA SERIES & Wooden Recorders



PLUMA MODEL 関連製品

リコーダーアダプタ SRK-01

価格 ¥150+税

SRG-415、SRE-515を除く、
ブルーマンプラノリコーダーに取り付け可能。



リコーダーストラップ SRK-02

価格 ¥150+税

SRG-415、SRE-515のストラップ取付穴(写真A)、
またはSRK-01の穴に紐を通して首からさげます。(写真B)
長さ調節ボタン付。



A
テルトンモデルはリコーダーに直接ストラップを
取り付けられます。



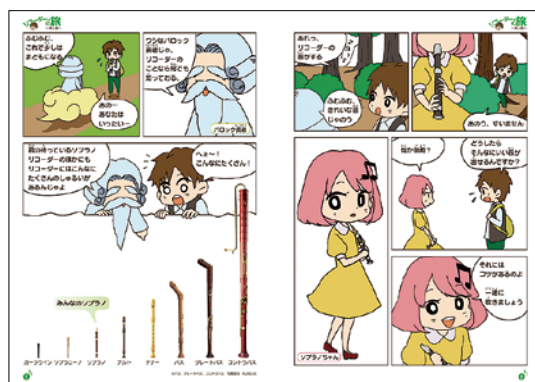
B
ステンスピーJr.モデルはSRK-01をリコーダーに
装着するとストラップが取り付けられます。

出版物

リコーダー教則本
「リコーダー君の旅 ～旅立編～」

定価 ¥300+税

リコーダーが得意なリコーダー君。
リコーダーの腕をさらに磨こうと、修行の旅に出ます。旅の途中
で、色々な人と出会い、リコーダー君は大きく成長して旅を終えま
す。これまでの導入本とは一味違った漫画で学べるリコーダー教
則本。皆さんもリコーダー君と一緒に旅をしながら、楽しくリコー
ダーをマスターしませんか。



●掲載曲

きれいな空／悲しみ／タンギンガー／こもりうた／めいワルツ／
牧人ひつじを／ワルツ／もしも私がタカならば／さよなら 全9曲

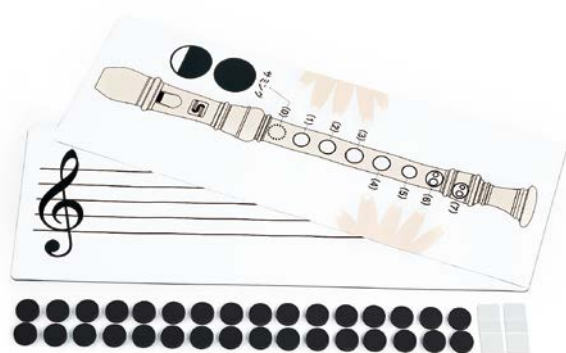
リコーダーマグネット掛図 RMG-1

価格 ¥7,400+税

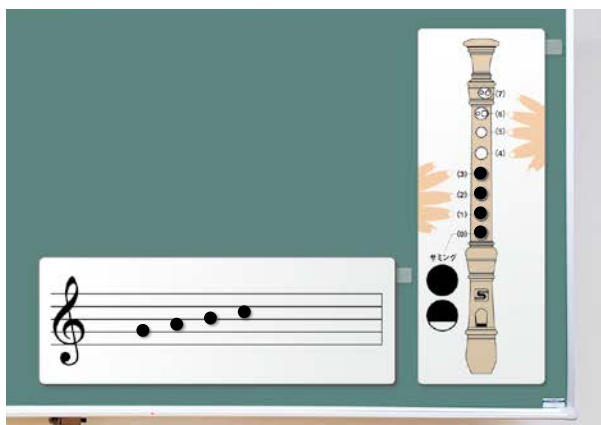
材 質：等方性ラバーマグネット・EVA・PPフィルム

寸 法：シート250×700mm・黒玉マグネットφ30mm

総重量：852g(シート約370g/1枚)(黒玉マグネット3.5g/1個)



リコーダーの運指指導に役立つ
マグネット式掛図



〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-12
TEL.053-461-2325 FAX.053-463-5858

<http://www.suzuki-music.co.jp/>
インターネットでスズキホームページをご覧いただけます。

お問い合わせ

PLUMA SERIES

児童の手にフィットする指孔、木製リコーダーを元に設計した本格派の樹脂製リコーダー
スズキリコーダー「プルーマ」シリーズは、児童の手にフィットするように指孔間隔を少し狭めた設計にしています。
特に右手の薬指と小指の間隔が狭くなっており、最低音(ド)の運指もしやすくなっています。
また指孔径も小さいため、小さな指でもしっかりと無理なく押さえることができます。



SRG-415

テルトン
モデル

SRG-412

ステンズビーJr.
モデル

SRG-420

ステンズビーJr.
モデル

SRG-422

ステンズビーJr.
モデル

SRG-430

ステンズビーJr.
モデル

ARE-711

アルトリコーダー

	モデル	品番	価格	仕様	ウインドウェイ形状	材質	付属品
ソプラノ リコーダー GERMAN (ジャーマン式)	テルトンモデル	SRG-415	¥1,600+税	ジャーマン式 8穴	ストレート型	ABS樹脂製	ジョイントグリス そうじ棒・ケース・運指表
	ステンズビーJr. モデル	SRG-412	¥1,600+税	ジャーマン式 8穴	アーチ型	ABS樹脂製	そうじ棒・ケース・運指表
		SRG-420	¥1,800+税	ジャーマン式 8穴	アーチ型	ABS樹脂製	そうじ棒・ケース・運指表
		SRG-422	¥2,600+税	ジャーマン式 8穴	アーチ型	ABS樹脂製 木目調仕上げ	そうじ棒・ケース・運指表
		SRG-430	¥2,100+税	ジャーマン式 8穴	アーチ型	高比重プラスチック	ジョイントグリス そうじ棒・ケース・運指表
ソプラノ リコーダー BAROQUE (バロック式)	テルトンモデル	SRE-515	¥1,600+税	バロック式 8穴	ストレート型	ABS樹脂製	ジョイントグリス そうじ棒・ケース・運指表
	ステンズビーJr. モデル	SRE-512	¥1,600+税	バロック式 8穴	アーチ型	ABS樹脂製	そうじ棒・ケース・運指表
		SRE-520	¥1,800+税	バロック式 8穴	アーチ型	ABS樹脂製	そうじ棒・ケース・運指表
		SRE-522	¥2,600+税	バロック式 8穴	アーチ型	ABS樹脂製 木目調仕上げ	そうじ棒・ケース・運指表
		SRE-530	¥2,100+税	バロック式 8穴	アーチ型	高比重プラスチック	ジョイントグリス そうじ棒・ケース・運指表
アルトリコーダー	ARE-711	¥2,500+税	バロック式 8穴 ジョイント部にOリング使用	アーチ型	ABS樹脂製 マット仕上げ	ジョイントグリス そうじ棒・ケース・運指表	

テルトンモデル

オランダのデン・ハーグ市立博物館所蔵、エンゲルベルト・テルトンのソプラノリコーダーを基本に設計しました。テルトンはバロック時代の代表的なリコーダー製作者で、その音色は力強く温もりのある音色として演奏家に親しまれています。

ぬくもりのある音色

心地良い吹奏感

本体にストラップを付けられる設計

テルトンモデル 推薦の言葉



18世紀の名器テルトンをモデルとしたソプラノリコーダーが誕生しました。その温もりのある音色は、今まで体験したことのないやわらかな響きで教室を包むことでしょう。トーンホールの間隔も狭いため小学3年生の小さな手にもぴったりとフィットします。

吉澤 実

www1.ocn.ne.jp/~mino/

ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学を、オーストリア政府スカラシップ生としてリコーダー・ソリスト・ディプロマを得て卒業。音楽教育研究所・オルフ・インスティテュートをドイツ政府スカラシップ生として修了。11年間、NHK教育テレビ「ふえはうたう」講師。「趣味悠々」講師。モーツァルテウム音楽大学客員講師を経て、現在、横浜国立大学、東京藝術大学客員講師。国際的に活躍し、著書は50冊を超える。静岡県文化奨励賞受賞。

ステンズビーJr.モデル

リコーダーが隆盛を極めたバロック時代のリコーダー製作者、ステンズビーJr.作のリコーダーを設計の基本とし、リコーダーが持つ本来の音色を再現しました。内径や外形、吹奏感など、オリジナルにこだわり、もともと学校用に開発されたリコーダーとは一線を画す一品です。

芯のあるクリアな音色

優れたレスポンス

アダプタを付けられる設計

ステンズビーJr.モデル 推薦の言葉



ステンズビーJr.モデルは、バロックの貴重な名器Stanesby Jr.の作品を設計し直したものです。最適な息圧とタンギングのしやすさを追求した結果、とても演奏しやすい楽器に仕上がっています。今までうまく吹けなかった人も、リコーダーにもう一度チャレンジしてみてください。

山岡 重治

リコーダー奏者・製作者

上野学園大学客員教授、東京藝術大学非常勤講師。1975年ブルージュ国際音楽コンクールおよび、1978年ミュンヘン国際音楽コンクールのリコーダー部門に入賞後、楽器製作にも力を注ぎ、オリジナルリコーダーの普及に努める。現在活躍中の世界各国の演奏家に楽器を製作している。

Wooden Recorders

スズキ木製リコーダーはルネサンス・バロック時代の

著名なリコーダー製作者が製作したリコーダーをモデルにしています。

工場で生産する、というイメージではなく、

工房で職人が1本1本のリコーダーに気持ちを入れて作りこんでいます。

あなたが求めているリコーダーが必ず見つかるはずです。



スズキリコーダー 工房

SUZUKI RECORDER

木製リコーダーの製作者は教科書にも

中学校音楽の教科書「平成18年発行 教育芸術社 中学生の器楽」に、弊社木製リコーダーの製造工程が紹介され、製作者が楽器に込めた思いについて語りました。スペシャリストの手によって生まれる音色をご堪能ください。

作業工程



1 内径を削る



2 外形を削る

図面通りに外形を削ります。

製品のお見積もり、お問い合わせはこちらまで **担当/徳永**

スズキのリコーダー

検索

<http://www.suzuki-music.co.jp/recorder/>

	材質	品番	価格	モデル
モダンピッチ ソプラニーノ a ¹ =442Hz	ヨーロッパ黄楊	SRN-5000	¥62,000+税	デナーモデル
	黒檀	SRN-5031	¥62,000+税	
バロックピッチ ソプラニーノ a ¹ =415Hz	ヨーロッパ黄楊	SRN-5100	¥68,000+税	
	黒檀	SRN-5131	¥68,000+税	
モダンピッチ/バロックピッチ ソプラニーノ 替管付	ヨーロッパ黄楊、替管付	SRN-5200	¥80,000+税	
	黒檀、替管付	SRN-5231	¥80,000+税	
モダンピッチ ソプラノ a ¹ =442Hz	御蔵島黄楊	SRS-1021	¥48,000+税	ステンズビーJr. モデル
	ヨーロッパ黄楊	SRS-1001	¥52,000+税	
	黒檀	SRS-1031	¥52,000+税	
	ヨーロッパ黄楊+人工象牙	SRS-1003	¥97,000+税	
	黒檀+人工象牙	SRS-1033	¥97,000+税	
バロックピッチ ソプラノ a ¹ =415Hz	御蔵島黄楊	SRS-1121	¥80,000+税	
	ヨーロッパ黄楊	SRS-1101	¥85,000+税	
	黒檀	SRS-1131	¥92,000+税	
	ヨーロッパ黄楊+人工象牙	SRS-1103	¥130,000+税	
	黒檀+人工象牙	SRS-1133	¥130,000+税	
	御蔵島黄楊	SRA-2021	¥68,000+税	
モダンピッチ アルト a ¹ =442Hz	ヨーロッパ黄楊	SRA-2001	¥78,000+税	
	黒檀	SRA-2031	¥78,000+税	
	ヨーロッパ黄楊+人工象牙	SRA-2003	¥135,000+税	
	黒檀+人工象牙	SRA-2033	¥135,000+税	
バロックピッチ アルト a ¹ =415Hz	御蔵島黄楊	SRA-2121	¥105,000+税	
	ヨーロッパ黄楊	SRA-2101	¥128,000+税	
	黒檀	SRA-2131	¥128,000+税	
	ヨーロッパ黄楊+人工象牙	SRA-2103	¥175,000+税	
	黒檀+人工象牙	SRA-2133	¥175,000+税	
バロックピッチ ヴォイスフルート a ¹ =415Hz	カステイーオ	SRV-3200	¥115,000+税	スズキオリジナル モデル
	ヨーロッパ黄楊	SRV-3100	¥150,000+税	
モダンピッチ テナー a ¹ =442Hz	ホワイトシカモア	SRT-4005	¥68,000+税	
	パープルハート	SRT-4006	¥88,000+税	
ルネサンス ソプラノ a ¹ =442Hz	御蔵島黄楊+真鍮ジョイント	RRS-1220 NEW	¥105,000+税	ガナッスモデル
ルネサンス アルト a ¹ =442Hz	御蔵島黄楊+真鍮ジョイント	RRA-2220	¥120,000+税	
ルネサンス アルト 替管付 a ¹ =442/466Hz	御蔵島黄楊+真鍮ジョイント、替管付	RRA-2200	¥150,000+税	

Gem(ジェム)シリーズ

	材質	品番	価格	モデル
モダンピッチ ソプラノ a ¹ =442Hz	高級ヨーロッパ黄楊	SRS-1050	¥80,000+税	テルトンモデル
バロックピッチ ソプラノ a ¹ =415Hz	高級ヨーロッパ黄楊	SRS-1301	¥120,000+税	ステンズビーJr. モデル
バロックピッチ アルト a ¹ =415Hz	高級ヨーロッパ黄楊	SRA-2301	¥180,000+税	

※全てのモデルにケース、掃除棒、ジョイントグリスが付属しております。寸法、重量などの詳細はホームページをご覧ください。



RRA-2200 (アルト)
ルネサンス
ガナッス
モデル

SRS-1050
モダンピッチ・ソプラノ
テルトン
モデル



サムホール人工象牙リング加工を別途承ります。

サムホール人工象牙リング加工とは
爪を立ててサンギングを行う場合、柔らかい材料ほどサムホールの周辺が削れます。
サムホールに人工象牙リングをはめ込むことにより、削れにくくなります。
全機種一律 価格 ¥10,000+税

アルト用指掛け 両面テープ付きです。本体に貼って

木製指掛け
RYK-1
価格 ¥2,000+税



人工象牙
RYK-
価格 ¥

※楽器制作時の端材を使用しているため、木目や色にばらつきがございます。予めご了承ください。

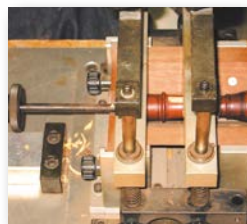
🕒 木製リコーダーはすべて納品にお時間をいただく場合がございます。



3 着色
黄楊には着色します。
※着色仕様のみ



4 窓を開ける
ノミで窓を開けます。



5 ウィンドウェイを削る
専用の工具でウィンドウェイを削ります。



6 ブロックを入れる
ブロックを少しずつ削りながら入れていきます。



7 吹き口を形成する
糸鋸、ナイフで吹き口の形を作ります。

Gem(ジェム)シリーズ

SRS-1050/SRS-1301/SRA-2301

ジェムシリーズは、こだわりのヴォイシングを徹底的に施した逸品

リコーダーはヴォイシングによってその表情ががらりと変化します。
このヴォイシングをどのように行うか、それがリコーダー製作家の腕の見せどころ。
優れた製作家とはその勘所をしっかりとらえることが出来る者でもあります。
Gemシリーズは、長年リコーダー製作に携わるリコーダー職人が、吹き手のために
一切の妥協を廃し、納得のいくまでヴォイシングを施した逸品。
その一本はまさに【Gem】の名に相応しい、
オーナーの欲求を満たす仕上がりをお約束します。
是非一度その音色をお試しください。



【gem】:[名] (カットして磨かれた)宝石, 宝玉,
宝石のように美しいもの, 珠玉, 逸品;妙技

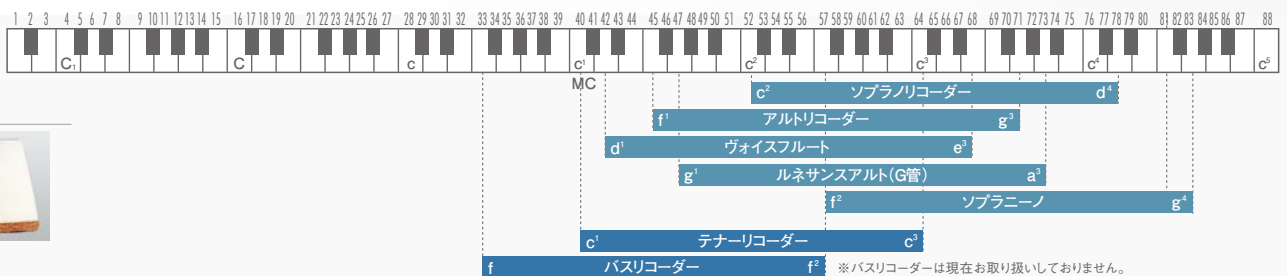
■ 材料の特長

高級ヨーロッパ黄楊		高級なリコーダーの材料として使用されるヨーロッパ黄楊の中でも特に良いものを厳選しています。
ヨーロッパ黄楊		ある程度の比重があり粘りのある材料です。緻密で色艶もよく、高級なリコーダーの材料として使用されます。
御蔵島黄楊		ヨーロッパ黄楊よりもやや比重が小さく、音色はその分柔らかくなりますが、ヨーロッパ黄楊とほぼ同じ性格を持っています。将棋駒の材料や印材として使われています。
黒檀		比重が大きく堅い材料です。傾向としてクリアな芯のある音色になります。
カステイオ		柔らかい材料で、加工性の良さや見た目が黄楊にやや似ていることから、リコーダー材として広く使われています。
ホワイトシカモア		楓科の材木です。バイオリンの裏板の材料として使われています。非常に軽く、楽器を保持するための力を軽減する目的でテナーリコーダーに使用しています。
パープルハート		紫色の材料です。比重は大きく、しっかりとした音が出ます。

■ モデルの特長

ステンズビーJr.モデル	リコーダーが隆盛を極めたバロック時代のリコーダー製作家、ステンズビーJr.作のリコーダーを設計の基本としました。内径や外形、吹奏感など、オリジナルにこだわり、リコーダーが持つ本来の音色を再現しました。
デナーモデル	18世紀に活躍した木管製作者、クリストフ・デナーの残したモデルを元に設計しました。全体的に細身の形状で、特に高音域の透き通るような音の伸びが特長です。
テルトンモデル	オランダのデン・ハーグ市立博物館所蔵、エンゲルベント・テルトンのソプラノリコーダーを基本に設計しました。テルトンはバロック時代の代表的なリコーダー製作家で、その音色は力強く温もりのある音色として演奏家に親しまれています。
スズキオリジナルモデル	内径は右手の指孔間隔を狭める目的で独自に設計し、外形は、Bressan (Stanesby Jr.と同じく、バロック時代の有名なリコーダー製作家)のデザインを基本に設計しました。ニュアンスを与えられるデリケートなヴォイシングが特長です。
ガナッシモデル	F.モーガン氏設計のガナッシモデルを基本に設計されたルネサンスリコーダーです。音域が広く、最低音から最高音までパワフルで安定した音が特長です。

■ リコーダー音域表



ってご使用ください。

象牙指掛け
K-2
¥2,500+税



8 鳴りを仕上げる

ブロックやウインドウェイを削って鳴りを仕上げていきます。



9 鳴りを調整する

ウインドウェイまわりを仕上げます。



10 指孔を開ける

ボール盤で指孔を開けます。



11 最終調整

ひとつひとつ鳴らしてみても全体的に調整を行います。



12 これが完成品です