

スズキ大正琴 取扱説明書

対 応 機 種

あすなろ・特松

この度はスズキ大正琴をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

本製品を安全に、そして末永くご使用いただくため、この取扱説明書をよくお読みください。お読みになった取扱説明書は、なくさないように大切に保管してください。



■ 目次

仕様	1	弾き方	7
使用上のご注意	2	譜の読み方	8
各部の名称	3	奏法と記号	9
音階ボタンと音域	4	演奏してみましょう	10
調絃のしかた	5	保証書	12

■ 仕様

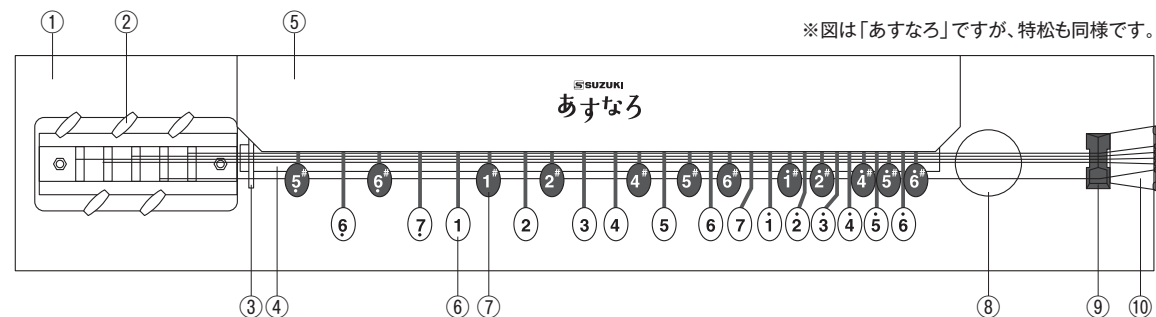
機種名	あすなろ (TAS-12)	特松
音域	27鍵 5~6 [#]	27鍵 5~6 [#]
絃	第一絃~第三絃 共通細線 / 第四絃 細巻線 / 第五絃 太巻線	第一絃~第三絃 共通細線 / 第四絃 細巻線 / 第五絃 太巻線
付属品	ケース・ピック・予備絃(細線1本、細巻線1本)	ケース・ピック・調子笛・クロス・予備絃(細線1本、細巻線1本)
寸法	幅68.8×奥行13×高さ8cm	幅70×奥行14.5×高さ8.5cm
重量	本体1.36kg／ケース0.6kg	本体1.5kg／ケース1.0kg

■ 使用上のご注意

必ずお読みください。

 水・湿気は大敵です 水分や湿気の多い場所では、絶対に使用・保管しないでください。故障の原因となります。	 熱くなる場所を避けてください 自動車の中や暖房器具のすぐ近くなど、極端に熱くなる場所での使用・保管は避けてください。変形・故障の原因になることがあります。	 ホコリっぽい場所は避けてください ホコリの多いところでの使用・保管は避けてください。故障の原因になることがあります。
 衝撃を与えないでください 楽器をぶつけたり、落としたりしないでください。製品に傷を付けるだけでなく、故障の原因になります。	 不安定な場所に置かないでください 楽器を不安定な場所に置かないでください。転倒・落下をして思わぬケガをする危険があります。	 調絃時は顔を遠ざけて 絃の張り替えや調絃のときは楽器に顔を近づけすぎないようにしてください。万一絃が切れますと、顔や目を傷つける恐れがあり危険です。
 絃で手を傷つけないように 調絃や張り替え・お手入れのとき、絃の先端で手や指などを傷つけないように気をつけてください。	 お手入れはやわらかい布で お手入れはやわらかい布でカラ拭きしてください。アルコール・シンナー・ベンジン等は製品を傷めますので絶対に使用しないでください。	

■ 各部の名称



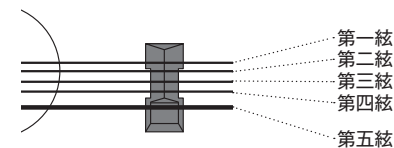
※図は「あすなろ」ですが、特松も同様です。

- | | | | |
|--------|-------------|-------------|-------|
| ① 本体 | ④ フレット板 | ⑦ 音階ボタン (黒) | ⑩ 絃掛け |
| ② 絃巻 | ⑤ 天板 | ⑧ 響穴 | |
| ③ 絃ガイド | ⑥ 音階ボタン (白) | ⑨ 駒 | |

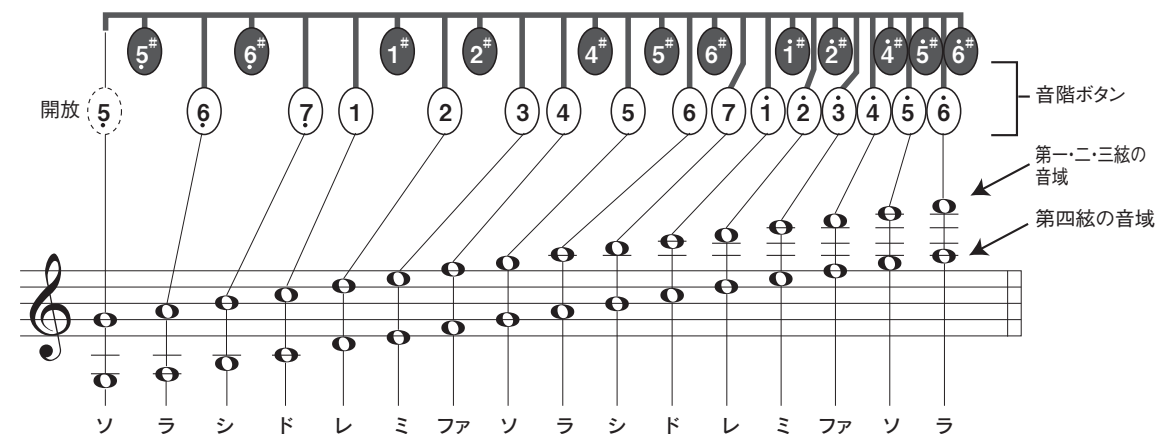
■ 音階ボタンと音域

各絃の名称及び音階ボタンの音は以下のようになっています。

■ 各絃の名称



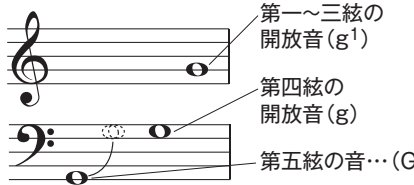
■ 音階ボタン



■ 調 絃 の し か た

演奏の前に調絃をします。調子笛またはチューナーを使って調絃します。調子笛は  (ソ、g1音)の音になっています。
調絃は、各絃とも全て開放(ボタンを押さえない)状態で行います。
絃巻きは時計回りに回すと音程が上がり、反時計回りに回すと下がります。
※スズキ大正琴チューナーST300s(以下チューナー)を用いると調絃がより容易にできます。

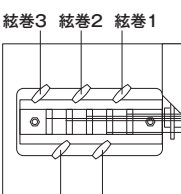
【各絃の開放音】



第一～三絃の開放音(g¹)
第四絃の開放音(g)
第五絃の音…(G)

【絃巻】

絃巻1…第一絃の絃巻
絃巻2…第二絃の絃巻
絃巻3…第三絃の絃巻
絃巻4…第四絃の絃巻
絃巻5…第五絃の絃巻



絃巻3 絃巻2 絃巻1
絃巻4 絃巻5

■ 調絃の手順

- 1. 第一絃を  (ソ、g1音)の音に合わせます。**
調子笛を吹くか、もしくはチューナーを見ながら、ピックで第一絃をはじき、第一絃が「**g¹**」(チューナーには「G4」と表示されます。)の音になるよう、絃巻1を回して、音を調節します。
- 2. 第二絃、第三絃を第一絃と同じ音に合わせます。**
第二絃・第三絃をピックではじき、第一絃と同じ音になるよう、それぞれ絃巻2、絃巻3で調節します。第一絃の音と比較しながら音を合わせます。
- 3. 第四絃を第一絃～第三絃よりも1オクターブ(8度)低い音に合わせます。**
第四絃をピックではじき、第一絃～第三絃より1オクターブ低い音(ソ・g)になるよう、絃巻4で調節します。
- 4. 第五絃(ベース絃)を第四絃よりも1オクターブ(8度)低い音に合わせます。**
第五絃をピックではじき、第四絃よりさらに1オクターブ低い音になるよう、絃巻5で調節します。ただし第五絃は曲目などに応じ  で示した範囲内で調節していただけます。

■ 調 絃 の し か た

■ 調絃に関してのお願い

絃は張っておくと、わずかに伸びて音程が低くなりがちです。
当社では調絃を完了済みで出荷していますが、お買い上げ時には、音程を確認し、再調絃してください。

第五絃の調絃は、演奏する曲目に合わせ、調子を変えると、効果があがる場合があります。
あまり音程を上げすぎると絃が切れるおそれがありますので、  (5ページ【各絃の開放音】図)で示した範囲で調絃されるようお願いいたします。
なお  の範囲より高い音程で使用される場合は、第五絃を第四絃と同じ絃に取り替えて演奏してください。
絃は消耗品です。さびたり、伸びきったり、切れかかっていると、音程が狂い、音色・音質も悪くなります。
その時は早めに専用絃に取り替えてください。

■ 絃について

絃の交換の際には、それぞれ下記商品をお買い求めください。

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 第一絃～第三絃のいずれかを交換したい。 | →「ソプラノ用細線」をお買い求めください。 |
| 第四絃を交換したい。 | →「ソプラノ用細巻線」をお買い求めください。 |
| 第五絃を交換したい。 | →「ソプラノ用太巻線」をお買い求めください。 |

■ 弾き方

■ 演奏の姿勢

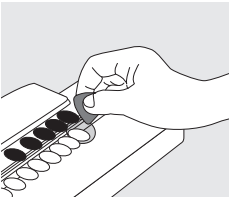
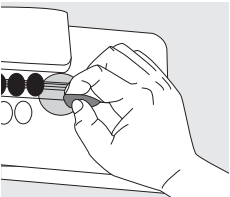
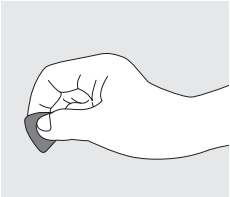
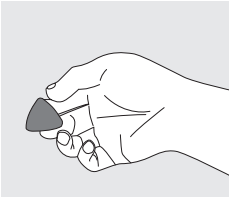
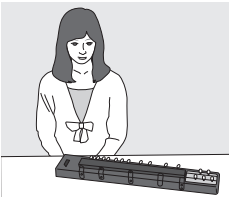
背筋を伸ばし、ゆったりと自然な形でかまえます。
目安として自分の右肩と大正琴の右端が揃うように置きます。
左手の親指が中央部「5」のボタンを無理なく押さえられる位置にします。
大正琴の左端をやや前方に離します。

■ ピックの持ち方

右手ひとさし指と中指の上にピックをのせ、その上に親指を軽く当てて押さえます。ピックの先が真下を向くようにします。ピックを持つ指の位置が自然な状態になるようにしましょう。

■ 手の位置とピックの当て方

右手首を大正琴本体の右端手前に軽くのせ、ピックの位置が絃の上にくるようにします。ピックは絃に対して直角に当たるようにします。



■ 譜の読み方

大正琴の楽譜は、「数字譜」と言い、「ド・レ・ミ・ファ・ソ・ラ・シ・ド」は「**1・2・3・4・5・6・7・1̇**」と表します。
音符と休符は下表のようになっています。下表では**1 (ド)**の音で記入してあります。
音符(音の長さ)は**1~7**の数字1つを1拍とし、**一、=、0̄**などの記号との組み合わせで表します。
休符は**0**を1拍として、**0̄、0̄、0̄、0̄**などの記号で表します。

四分音符を1拍と数えた場合の表

拍数	音 符	数字譜	休 符	数字譜
4 拍	全音符 	1 0̄ 0̄ 0̄	全休符 	0 0 0 0
2 拍	二分音符 	1 0̄	二分休符 	0 0
1 拍	四分音符 	1	四分休符 	0
$\frac{1}{2}$ 拍	八分音符 	1̄	八分休符 	0̄
$\frac{1}{4}$ 拍	十六分音符 	1̄̄	十六分休符 	0̄̄
3 拍	付点二分音符 	1 0̄ 0̄	付点二分休符 	0 0 0
1 拍半	付点四分音符 	1-	付点四分休符 	0-
$\frac{3}{4}$ 拍	付点八分音符 	1̄-	付点八分休符 	0̄-

補足) 数字譜にはbの表記がなく、派生音は全て#におきかえます。

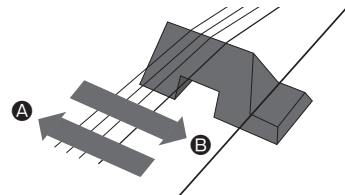
■ 奏法と記号

大正琴は、音階ボタンの数字を譜に書いてあるとおりに押して、ピックで弦をはじいて曲を弾きます。

〈右手〉 弦をはじく方向は原則として、手前から向こう側**A**です。曲によっては、**B**のように向こうから手前に弾く「返し弾き」という弾き方をすることがあり、楽譜では「V」で表します。

〈左手〉 楽譜には指使い(運指)の目安として指記号を表示しています。「親」は親指、「人」は人差し指、「中」は中指、「薬」は薬指です。

その他の記号については下の例を参考にしてください。



茶 つ み

文部省唱歌

4/4

0 5 5 3 | 2- 21 6 | 5 1 2- 3 | 1 0 1 0 ||

① 親 一 人 親 一人 薬 開 薬 人 親 薬 ③ 一 ④

村 祭

文部省唱歌

2/4

1 1 444 | 6 661 0 | 6 6 444 | 6 441 0 |

薬 一 人 親 一人 親 一 人 親 一人 薬

人 親 人 中 薬 人 親 人 薬

1- 11 1 | 1 2 6 5 | 4- 56 5 | 4 0 ||

人 親 人 中 薬 人 親 人 薬 ⑥

- ① 第五弦のみを弾く
- ② 5はボタンを押さえない開放の音ですので、指記号は「開」と表示します
- ③ 返し弾きを1拍中に2回する(ここでは 11 と弾く)
- ④ 返し弾きを1回する
- ⑤ 書いてある音を返し弾きする
- ⑥ トレモロ(AとBを早く繰り返して弾く)

■ 演奏してみましょう

さくらさくら

日本古謡

4/4

4 4 5 0 | 4 4 5 0 | 4 5 5 5 | 4 541 0 |

人 一 親 人 一 親 人 親 人 親 人 親 人 薬

さ く ら さ く ら や よ い の そ ら 一 は

1 5 1 1 | 1 155 0 | 4 5 5 5 | 4 541 0 |

親 薬 親 人 親 一 薬 開 人 親 人 親 人 親 人 薬

み わ た す か ぎ ー り か す み か く も 一 か

1 5 1 1 | 1 155 0 | 4 4 5 0 | 4 4 5 0 |

親 薬 親 人 親 一 薬 開 人 一 親 人 一 親

に お い ぞ い づ ー る い ざ や い ざ や

1 1 541 | 1 0 0 0 ||

薬 中 親 人 中 薬

み に ゆ ー か ん

蛍の光

スコットランド民謡

4/4

| 5̣ | 1- 11 3 | 2- 12 3 | 1 1 3 5 | 6 0̣ 0̣ 6 |
 開 薬 ー 親 人 薬 人 親 薬 ー 人 親 人 ー
 ほ た る の ひ か ー り ま ど の ゆ ー き ふ

| 5- 33 1 | 2- 12 3 | 1- 6̣6̣ 5̣ | 1 0̣ 0̣ 6 |
 親 人 ー 薬 人 薬 人 親 人 薬 ー 開 薬 親
 み よむ つ き ー ひ か さ ね つ ー つ い

| 5- 33 1 | 2- 12 6 | 5- 33 5 | 6 0̣ 0̣ 6 |
 人 親 ー 薬 人 薬 人 親 人 薬 ー 人 *tr* ー
 つ し か と し ー も す ぎ ー の と を あ

| 5- 33 1 | 2- 12 3 | 1- 6̣6̣ 5̣ | 1 0̣ 0̣ ||
 人 親 ー 薬 人 薬 人 親 人 薬 ー 開 *tr* 人
 け て ぞ け さ ー は わ か れ ゆ ー く



株式会社 **鈴木楽器製作所**

〒430-0852 静岡県浜松市中区領家2-25-12 ☎(053)461-2325



<http://www.suzuki-music.co.jp/>

メールでのお問い合わせは下記まで
info@suzuki-music.co.jp