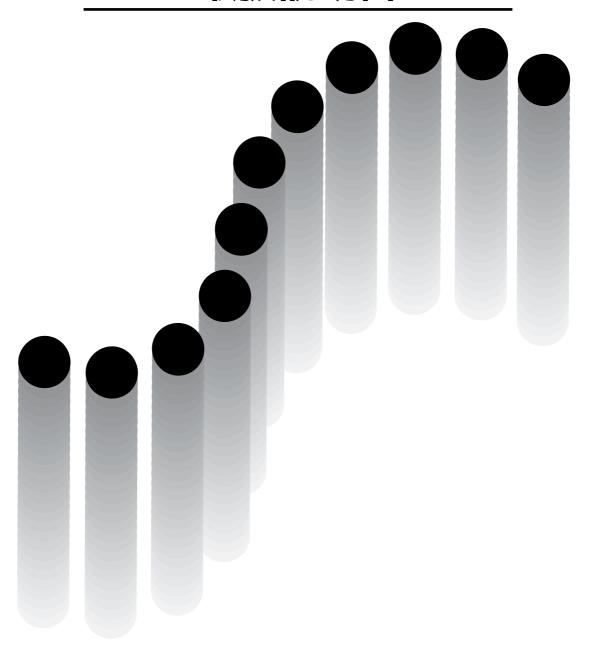
# スズキ教育用オルガン

# SO-910

# 取扱説明書



**SUZUKI** 



# スズキ教育用オルガン **SO-910**



この度はスズキ教育用オルガン SO-910をお買い上げいただきまして ありがとうございます。

本製品を末永く、そして安全に使用いただくため、この取扱説明書をよくお読みください。

お読みになった取扱説明書は、大切に保管してください。

# 目 次

T-0-10 IX	
仕 様	1
使用上の注意	2
各部の名称とはたらき	4
演奏するまえに	
音を出してみましょう ―――――	
デモディスクを鳴らしてみましょう ―――――	7
演奏してみましょう	
音色の設定	8
1 右鍵盤( 親機 )音色の設定	
2 左鍵盤(子機)音色の設定	
リズムの設定	10
1 リズムパターンの設定	
2 リズムのはやさの設定	
3 リズムをスタートさせる	
4 イントロ / エンディングをつける	
5 タッチテンポを使ってリズムのはやさを変える	
6 リズムの音量の設定	
<b>外口ノームの設定</b>	12
1 リズムのはやさの設定	
2 拍子の設定	
3 メトロノームをスタートさせる	
4 うら拍の音を出す	
効果の設定	13
よりよい演奏のために	
移調(トランスポーズ)の設定 ――――	14
音のたかさ(チューニング)の設定 ―――――	14
	15
1 右鍵盤( 親機 )音色のオクターブの設定	13
2 左鍵盤( 子機 )音色のオクターブの設定	
2 在鍵盤( 寸懐 )自己のイクターノの設定 タッチセンスの設定	4 5
マニュアルドラムの設定	
WOTTER OF HOME	
スプリットの設定	17

ディスクシーケンサーの操作	
各部の名称とはたらき	— 18
リモコンについて	— 19
フロッピーディスクについて	<del></del> 20
フロッピーディスクのフォーマット	— 21
再生のしかた ――――	— 22
1 ディスクをディスク挿入口に入れます	
2 選曲	
- ~	
4 曲の終了	
5 一時停止	
6 頭出し	
7 巻戻し( - )・早送り( + )	
パートスイッチの操作と音量調節 ――――――――――――――――――――――――――――――――――――	24
ハートスイッチの採作と自重制制	— 24
2 パートナンバーとMIDIチャンネル	
3 パート音量	
4 すべての再生音量	
***************************************	26
1 1曲すべてを繰り返し再生するとき	
2 曲の途中を繰り返し再生するとき( A・Bリピート )	
連続演奏のしかた ――――――――――――――――――――――――――――――――――――	— 28
曲の削除	
	30
1 曲を最初から録音してみましょう	
2 曲の途中から録音してみましょう( パンチイン録音 )	
パート5の録音チャンネルを選ぶ ―――――	
スプリット時の録音	— 32
MIDI INからの録音 —————	
ディスク残容量の確認	— 33
「しあわせなら手をたたこう」を録音しましょう ――――	<b>—</b> 34
MIDIについて	
MIDI端子について	— 38
MIDIの接続	
MIDIチャンネル	<b>—</b> 40
MIDIチャンネルの概念	
MIDIメロディオン・リコーダーとの接続 ———	
MIDIチャンネルの設定 ———	
アンサンブル機能の設定	
7 7 7 7 7 7 7 12 13 C C 12 7 C	
ディスプレイに表示されるメッセージについて —	44
故障とお考えになる前に	— 45
付録	
GM音色一覧表	_
	— 48
SO-910カスタムボイス音色番号対応表	
MIDI インフォメーション	
MIDI インプリメンテーション チャート —————	— 58
<b>———</b> II 1 <b>—</b> ————	
アフターサービスについて ――――	— 59

# 主な特長

音色のクオリティがアップ 使いやすい操作パネル メトロノーム機能が充実 シーケンサー機能の充実と便利なリモコン 最大出力55W 多彩なマニュアルドラムと効果音 純正調機能 とがった部分をなくしました キャスター付 しっかり開き、ゆっくり閉まるフタ

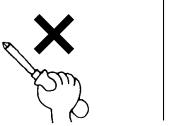
# 仕 様

音源 	VASE2 最大同時発音数 32音
鍵盤数/音域	61鍵 C~c <sup>4</sup> タッチレスポンス機能付き
音色	パネル20音色 全304音色 右鍵盤 左鍵盤 独立 スプリット機能 リズム61音色( マニュアルドラム )
リズムパタ - ン	11パタ - ン イントロ / エンディング
効果	ビブラ - ト サスティン コ - ラス
コントロ・ル	すべての音量 リズムの音量 リバ・ブ音量 外部入力音量(マイク) エクスプレッションペダル タッチテンポ マニュアルドラム 純正調 タッチセンス メトロノーム(ごら拍)
ー センタ - ディスプレイ	リズムの速さ( テンポ ) 移調( トランスポ - ズ ) オクタ - ブ 音の高さ( チュ - ニング )
シ - ケンサ - 部	16トラックシ - ケンサ - 6パ - トコントロ - ル 繰り返し再生 パンチイン録音 3.5インチフロッピーディスク(2HD・2DD)対応
外部端子	ヘッドホン端子 ステレオ外部出力端子(標準) ステレオ外部入力端子(標準) マイク入力端子(標準) サスティンペダル(標準) 子機入力 MIDI IN/OUT
	55W 30cm×1、10cm×1 モニタースピーカー×1 モノラル
定格電圧 消費電力 寸法 重量 付属品	AC100V 50W 巾951×奥行456×高さ840 50kg 専用椅子 リモコン(単三乾電池2本) デモディスク(1枚) 楽譜 カスタムボイス音色番号対応表シール 取扱説明書
特徴	GM対応16ch マルチティンバ - 音源 キャスタ - 付き ふた 緩衝装置付き

# 使用上の注意

## ⚠ 警告

改造・分解は危険です 改造や分解はしないでください。 故障の原因となるだけでなく、感 電の恐れがあり大変危険です。



水・湿気は対敵です水分や湿気の多い場所では、絶対に使用・保管しないでください。 故障の原因となるだけでなく、感電の恐れがあり大変危険です。

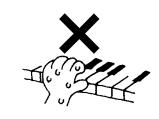


鍵盤ブタで挟まないよう に

手や指を挟まないよう、鍵盤ブタの



濡れた手で触れないで 濡れた手で電源プラグ・コードおよ び本体に触れないでください。感 電の恐れがあり大変危険です。



コードは引っ張らないでくだ さい

電源コードの上に物を置いたり、引っ張ったりしないでください。感



キャスターに巻き込まれないように

キャスターを指などで触れたり、製品の進行方向に足や手を置いたりしないでください。キャスターに巻き込まれたり、衝突したりして、ケガをする恐れがあります。



#### **注意**

熱くなる場所を 避けてください

自動車の中や暖房器具のすぐ近くなど、極端に熱くなるところでの使用・保管は避けてください。変形・故障の原因になることがあります。



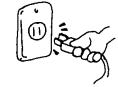
衝撃を与えないでください 楽器をぶつけたり、落としたりしな いでください。

製品に傷をつけるだけでなく、故障の原因になります。



使わないときは電源プラグを抜いてください ご使用の後は電源スイッチを切ってください。 長時間演奏しないとき

は、楽器保護のためコンセントから電源プラグを抜いてください。



ホコリっぽい場所は 避けてください

ホコリの多いところでの使用・保管 は避けてください。故障や発火な どの原因になることがあります。



不安定な場所に 置かないでください 楽器を不安定な場所に置かない でください。転倒・落下をして思わ ぬケガをする危険があります。



お手入れはやわらかい布 で

お手入れはやわらかい布でカラ拭 さしてください。アルコール・シンナー・ ベンジン等は製品を痛めますので 絶対に使用しないでください。



異物を入れないでください 楽器とくに鍵盤に異物や液体を 入れないようにしてください。故障 の原因となるだけでなく、感電の



恐れがあり大変危険です。

使わないときは フロッピーディスクを抜 いて

演奏しないときは、楽器保護のためディスクトライブからフロッピーディ



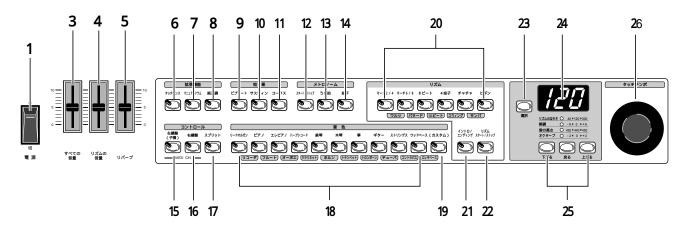
異常を感じたら電源を 切ってください

万一異臭や発熱など異常を感じたときは、電源を切り、電源プラグをコンセントから抜いて、お買上げ販売店またはスズキ各営業所にご連絡ください。



# |各|部|の|名|称|と|は|た|ら|き| |

#### [ メインコントロールパネル ]



- 1 電源スイッチ スイッチをオンにすると演奏できる状態になります。
- 2 エクスプレッションペダル 音量をコントロ - ルします。ペダルを踏み込むと音が 大きくなります。
- 3 すべての音量 オルガン、リズム、MIDI、子機の音量をコントロ - ルし ます。
- 4 リズムの音量 リズムの音量・マニュアルトラムの音量をコントロ - ルし ます。
- 5 リバ ブの音量 リバ - ブの音量をコントロ - ルします。
- 6 タッチセンススイッチ ピアノのように、鍵盤を強く弾くと大きな音、弱く弾くと 小さな音がでます。 スイッチがオンのときランプが点灯します。
- 7 マニュアルドラムスイッチ 鍵盤を弾くとイラストの打楽器の音がでます。 スイッチがオンのと<del>さラ</del>ンプが点灯します。
- 8 純正調スイッチ 純正調ピッチで音を鳴らしたいときに使います。 スイッチがオンのときランプが点灯します。
- 9 ピプラ トスイッチ 音を微妙にふるわせたいときに使います。 スイッチがオンのときランプが点灯します。

スイッチがオンのときランプが点灯します。

10 サスティンスイッチ 鍵盤から指をはなした後も余韻を残したいときに使い ます。

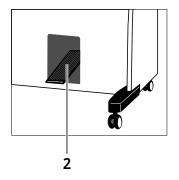
- 11 コーラススイッチ 音に拡がりをもたせたいときに使います。 スイッチがオンのときランプが点灯します。
- 12 メトロノ ムスタ トスイッチ メトロノ - ムを鳴らしたいときに使います。 スイッチを押すと、ランプがテンポに合わせて点滅します。
- 13 メトロノ ムラら拍スイッチ メトロノ - ムでうら拍を鳴らしたいときに使います。 スイッチがオンのときランプが点灯します。
- 4 メトロノ ム拍子スイッチ メトロノームで拍子を入れたいときに使います。 スイッチがオンのときランプが点灯します。
- 15 左鍵盤(子機)コントロ ルスイッチ 左鍵盤の音色を選びたいときに使います。 スイッチがオンのときランプが点灯します。
- 16 右鍵盤(親機)コントロ・ルスイッチ 右鍵盤の音色を選びたいときに使います。 スイッチがオンのときランプが点灯します。
- 17 スプリットスイッチ 右鍵盤と左鍵盤を分けたいときに使います。 スイッチがオンのときランプが点灯します。
- 18 音色スイッチ 音色を選ぶときに使います。 スイッチを押すとランプが点灯します。

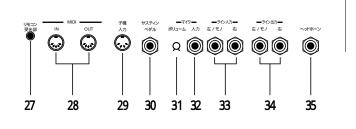
4

19 カスタムボイス( 内蔵音色 )スイッチ 内蔵音色を選ぶときに使います。 スイッチを押すとランプが点灯します。 そのときメインディスプレイに音色番号が表示され、『下 がる』『戻る』『上がる』で選びます。

#### [リアパネル]

SO-910**の背部に位置しています。** 





- 20 リズムスイッチ リズムのパターンを選ぶときに使います。 スイッチを押すとランプが点灯します。
- 21 イントロ / エンディングスイッチ リズムにイントロやエンディングを付けたいときに使います。 スイッチがオンのときランプが点灯します。
- 22 リズムスタ ト / ストップスイッチ リズムを鳴らしたいときに使います。 スイッチを押すと、ランプがテンポに合わせて点滅します。
- 23 ディスプレイ選択スイッチ 『リズムのはやさ』『移調』『音の高さ』『オクタ - ブ』を 切り替えるときに使います。
- 24 メインディスプレイ メインディスプレイ選択スイッチで選ばれたモ - ドの数値 を表示します。その他にもいろんな数値を表示します。
- 25 『下がる』 『戻る』 『上がる』 メインディスプレイに表示されている数値を変えるときに使います。
- 26 タッチテンポパット リズム( メトロノ - ム )のはやさを設定するときに使います。
- 28 MIDI IN/OUT端子 外部との送受信を行うとき、使用します。
- 29 子機入力端子 MIDI**メロディオン・**MIDI**リコーダーを接続するときに使 用します。**

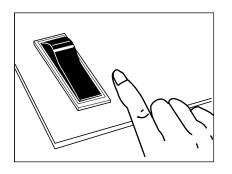
- 30 サスティンペダル端子 サスティンペダルを接続します。電源を切った状態で 接続します。(電源を入れたまま、接続すると誤作動 することがあります。)
- 31 マイクボリュームつまみ マイク入力の音量を調整するときに使います。
- 2 マイク入力端子 マイクを接続します。
- 33 ライン入力端子 他の楽器やオーディオ機器を接続します。
- 34 ライン出力端子 外部アンプやオーディオ機器(テープレコーダー等 )を 接続します。
- 35 ヘッドホン端子 ヘッドホンを接続します。



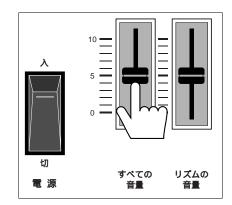
# 演奏するまえに

# 音を出してみましょう

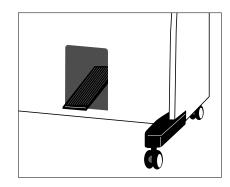
1『電源』スイッチを入れます。



2『すべての音量』を調節します。



3 エクスプレッションペダルを踏み込みます。 踏み込みの度合いで音を調節します。

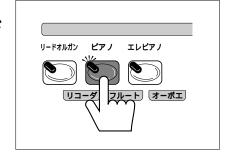


4 音色スイッチの『リードオルガン』が点灯しています。 弾いてみましょう。 リード オルガンの音が出ます。



5 そのとなりにある『ピアノ』のスイッチを押して弾いてみましょう。ピアノの音が 出ます。

6



# デモディスクを鳴らしてみましょう

SO-910に付属されているデモディスクにはポピュラーからクラシックまで、様々なジャンルの曲が入っており、あらゆる機能を効果的に使用した構成になっています。SO-910の魅力あふれる演奏をお楽しみいただけます。

#### 曲紹介

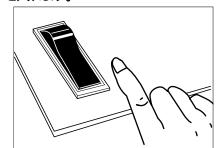
- 1. おもちゃのチャチャチャ
- 2. とんでったバナナ
- 3. **さんぽ**
- 4. **もののけ姫**
- 5. **聖者の行進**
- 6. **イマジン**

- 7. **ドレミのうた**
- 8. 夜空/ムコウ
- 9. **思い出のアルバム**
- 10. **越天楽今様**
- 11. ビバルディ・四季より 春
- 12. アイネクライネナハトムジーク

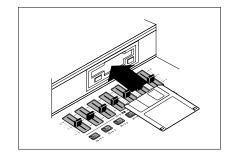


#### 再生したいとき

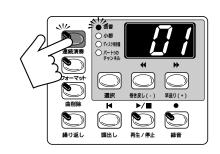
1『電源』スイッチを入れます。



2 デモディスクをディスク挿入口に入れます。



3『連続演奏』スイッチを押します。



7

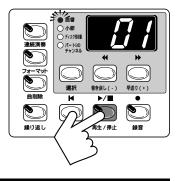
- 4 『再生 / 停止』スイッチを押します。 1 曲目の「おもちゃのチャチャチャ」が再生。
- 1曲目の「おもちゃのチャチャチャ」が再生され、連続して曲を再生していきます。



#### 停止したいとき

『再生/停止』スイッチか『頭出し』スイッチを押します。

ディスクシーケンサーについて詳しくはP18をご覧ください。



# |演|奏|し|で|み|ま|し|ょ|う|

#### 音色の設定

SO-910は右鍵盤( 親機 ) 左鍵盤( 子機 )の2つの独立したパートを持っています。右鍵盤( 親機 )とはSO-910の鍵盤で発音するパートです。

左鍵盤( 子機 )とはMIDIメロディオン・MIDIリコーダー( 別売 )を接続した時に発音するパートです。 又、スプリット機能を使うとSO-910の鍵盤でも発音することができます。( 左鍵盤 )

#### 1.右鍵盤(親機)音色の設定

#### パネル音色の設定

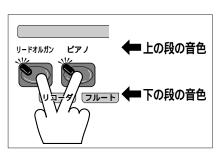
パネル音色は音色スイッチで選択できる20音色のことです。

1『右鍵盤』スイッチのランプが点灯しているか確認します。 点灯していなければ『右鍵盤』スイッチを押します。



#### 2 音色スイッチで音色を選びます。

上の段の音色は、例えば『ピアノ』の音色を使いたい場合、そのスイッチを押すとランプが点灯し、ピアノの音色が選べます。下の段の音色は、例えば『リコーダ』の音色を使いたい場合、上の段の音色スイッチ『リードオルガン』と『ピアノ』を同時に2つ押します。2つのスイッチのランプが点灯していれば、『リコーダ』の音色が選択されていることになります。



#### カスタムボイス(内蔵音色)の設定

されます。

カスタムボイス(内蔵音色)とはパネル音色以外の音色のことです。 SO-910は全部で304の音色を持っています。

- 1『右鍵盤』スイッチのランプが点灯しているか確認します。 点灯していなければ『右鍵盤』スイッチを押します。
- 2音色スイッチの『カスタム』を押します。 『カスタム』スイッチのランプが点滅し、メインディスプレイに音色番号が表示
- 3『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチで音色番号を設定します。
- 『上がる』スイッチを1回押すと番号が1つ上が2ます。
- 『下がる』スイッチを1回押すと番号が1つ下が2ます。 押しつづけると番号がかわり、1か304でとまります。
- 一度離してから押すと304から1、又は1から304になります。

電源を立ち上げたとき、カスタムはドローバーオルガン(30)に設定してあります。



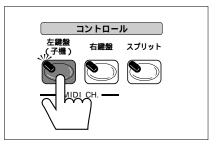


#### 2.左鍵盤(子機)音色の設定

スプリット機能を使うと低い方の鍵盤で子機の音色を鳴らすことができます。 スプリット機能に関して、詳しくはP17をご覧ください。

#### パネル音色の設定

- 1 『左鍵盤』スイッチのランプが点灯しているか確認します。 点灯していなければ『左鍵盤』スイッチを押します。
- 2 音色スイッチで音色を選びます。 スイッチの押し方に関しては、右鍵盤( 親機 )と同じです。



#### カスタムボイス(内蔵音色)の設定

- 1 『左鍵盤』スイッチのランプが点灯しているか確認します。 点灯していなければ『左鍵盤』スイッチを押します。
- 2 音色スイッチの『カスタム』を押します。
- 『カスタム』スイッチのランプが点滅し、メインディスプレイに音色番号が表示されます。 音色番号の設定のしかたは、右鍵盤( 親機 )と同じです。
- 電源を立ち上げたとき、カスタムはティンパニ(141)に設定してあります。



#### ■ カスタムボイス( 内蔵音色 )について .

カスタムボイスは19種類、304音色あります。分類は下の表のとおりです。

グループ名	音色数	グループ名	音色数
ピアノ	13	金管楽器	21
クロマチックパーカッション	16	木管(リード)	13
ハモンドオルガン	38	木管(パイプ)	10
パイプオルガン	15	シンセリード	14
アナログオルガン	12	シンセパッド	10
アコーディオン・金属リード	7	シンセSFX	9
ギター	18	エスニック	12
ベース	14	打楽器	19
オーケストラル	21	効果音	36
クワイヤー	6		

詳しくは、P50の一覧表をご覧ください。

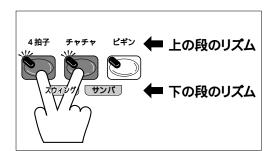
# リズムの設定

#### 1.リズムパターンの設定

『リズム』スイッチでリズムを選びます。

上の段のリズムは、例えば『8ビート』を使いたいときは、そのスイッチを押すとランプが点灯し、8ビートのリズムが選べます。

下の段のリズムは、例えば『スウイング』を使いたいとき、『4拍子』 と『チャチャ』を同時に2つ押します。2つのリズムランプが点灯していれば、『スウイング』が選択されていることになります。



#### 2.リズムのはやさの設定

1分間に4分音符が何回かを設定します。例えば120であれば1分間に4分音譜が120回ということです。

- 1『リズムのはやさ』のランプが点灯するまで『選択』を押します。
- 2『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチではやさを設定します。
- 『上がる』スイッチを1回押すと数値が1つ上がります。
- 『下がる』スイッチを1回押すと数値が1つ下が2ます。
- 押しつづけると数値がかわり、40か300でとまります。 『戻る』を押すと、各リズムの初期設定に戻ります。

タッチテンポパットでも、はやさを変えることができます。(P11参照)

#### 一 リズムのはやさについて 一

リズムスタート中にリズムを変えた時にはリズムの速さは変わりません。
リズムストップ時にリズムを変えた時には各々のリズムで設定された速さに変わります。



#### **─** リズムの初期設定 **-**

マーチ2/4120	ワルツ150
マーチ6/8120	バラード 60
8ビート120	16ビート100
4拍子120	スウィング140
チャチャ120	サンバ110
ビギン120	

#### 3.リズムをスタートさせる

『リズムスタート / ストップ』スイッチを押すとランプがテンポに合わせて 点滅しながらリズムパターンが鳴ります。

もう一度『リズムスタート/ストップ』スイッチを押すとリズムがとまります。



#### 4.イントロ/エンディングをつける

- 1 リズムにイントロパターンをつけて演奏したいとき、『イントロ / エンディング』スイッチを押してから、『リズムスタート / ストップ』スイッチを押します。
- 2 リズムにエンディングをつけて演奏を終了したいとき、リズム演奏中に『イントロ / エンディング』スイッチを押します。
- エンディングパターンにいったん入ると、演奏終了までリズムパターンは変わりません。

10

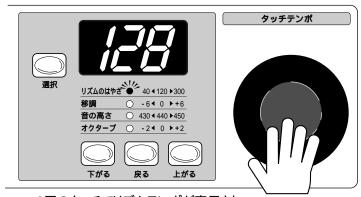


#### 5.タッチテンポを使ってリズムのはやさを変える

タッチテンポでも、リズムのはやさの設定が行えます。 はやくたたけばリズムもはやく、またゆっくりたたけばリズムもゆっくりになります。 たたくはやさに合わせて、リズムのはやさが変わります。

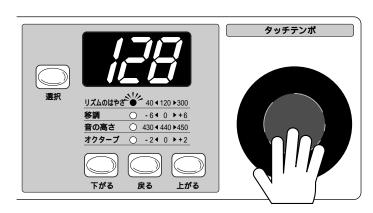
『タッチテンポパット』を手で軽くたたきます。

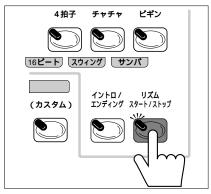
4回のタッチでリズムがスタートします。(ワルツなど3拍子のリズムは3回のタッチでスタートします。)



3回のタッチでリズムテンポが表示され 4回のタッチでリズムがスタートします

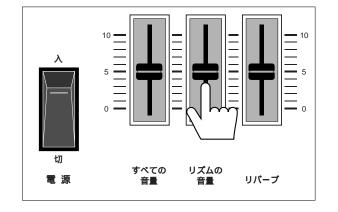
『タッチテンポパット』をもう一度タッチするか、『リズムスタート/ストップ』スイッチを押すとストップします。





#### 6.リズムの音量の設定

『リズムの音量』で音の大きさを調節して下さい。



# メトロノームの設定

#### 1.リズムのはやさの設定

- 1『リズムのはやさ』のランプが点灯するまで『選択』スイッチを押します。
- 2『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチで、はやさを設定します。
- 『上がる』スイッチを1回押すと数値が1つ上が1ます。
- 『下がる』スイッチを1回押すと数値が1つ下がります。
- 押しつづけると数値がかわり、40か300でとまります。
- 『戻る』スイッチを押すと、各リズムの初期設定に戻ります。

#### 2.拍子の設定

1『拍子』スイッチを押します。

メインディスプレイに数値が表示され、『拍子』スイッチのランプが点滅します。

- 2『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチで拍子を設定します。
- 『上がる』スイッチを1回押すと数値が1つ上が1ます。
- 『下がる』スイッチを1回押すと数値が1つ下がります。
- 押しつづけると数値がかわり、1か6でとまります。
- 『戻る』スイッチを押すと 4(4拍子)になります。
  - 1...クリック音のみです。
  - 2...2拍ごとにベルがなります。
  - 3...3拍ごとにベルがなります。
  - 4...4拍ごとにベルがなります。
  - 5...5拍ごとにベルがなります。
  - 6...6拍ごとにベルがなります。

# 選択 リズムのはやさ ○ 40 < 120 > 300 移調 ○ -6 < 0 > +6 音の高さ ○ 430 < 440 > 450 オクタープ ○ -2 < 0 > +2 下がる 「 上がる

リズムのはやさ 40 ∢120 ▶300

オクターブ ○ -2 < 0 >+2

移調 ○ -6 ◀ 0 ▶+6 音の高さ ○ 430 ◀440 ▶450

#### 3. メトロノームをスタートさせる

『スタート / ストップ 』スイッチを押す*と*ランプがテンポに合わせて点滅しながら メトロノームが鳴ります。

もう一度『スタート/ストップ』スイッチを押すとメトロノームがとまります。



#### 4.うら拍の音を出す

うら拍とは・・・1拍のちょうど半分の音符のことで、リズムを感じるうえで、非常に重要な音符です。

『うら拍』スイッチを押すとランプが点灯し、メトロノームのうら拍が鳴ります。



12

## 効果の設定

それぞれの音色により表現力をつけるために3種類の『効果』スイッチを持っています。



#### ピプラート

音を微妙にふるわせたい時に使用します。

音色を選択した時にビブラートが入っている方がよい音色については自動的にオンになります。

右鍵盤(親機)/左鍵盤(子機)独立して設定できますので『右鍵盤』スイッチ、『左鍵盤』スイッチを確認して設定して下さい。

#### サスティン

鍵盤から指をはなした後も余韻を残したい時に使用します。

音色によっては最初から余韻の長いものがあり、オンにしてもあまり長さが変わらないものもあります。 右鍵盤(親機)/左鍵盤(子機)独立して設定できますので『右鍵盤』スイッチ、『左鍵盤』スイッチを確認して設定して下さい。

#### コーラス

音に広がりをもたせたいときに使用します。

右鍵盤(親機)/左鍵盤(子機)独立して設定できますので『右鍵盤』スイッチ、『左鍵盤』スイッチを確認して設定して下さい。

カスタムボイス( 内蔵音色 )で、ハモンドのグループのどれかを選択している時、このスイッチはレスリースロー / ファーストの機能になります。

レスリースロー / ファーストとは...ハモンドオルガンの効果としてある機能で音の回転感を速くしたり遅くしたりする機能です。

# |より|よい|演|奏|の|た|め|に|

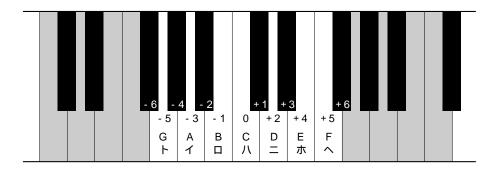
## 移調(トランスポーズ)の設定

- 1『移調』のランプが点灯するまで『選択』スイッチを押します。
- 2『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチで数値を設定します。
- 『戻る』スイッチを押すとのに戻ります。
- ±1で半音(100cent)変化します。
- 6から + 6まで設定できます。

鍵盤の音色とシーケンサーの音色すべてに設定されます。



#### ディスプレイに表示される数字と調の関係



# 音の高さ(チューニング)の設定

430Hzから450Hzまで設定できます。

鍵盤の音色とシーケンサーの音色すべてに設定されます。

- 1 『音の高さ』のランプが点灯するまで『選択』スイッチを押します。
- 2『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチで数値を設定します。
- 『戻る』スイッチを押すと440Hzに戻ります。



# オクターブの設定

#### 1.右鍵盤(親機)音色のオクターブの設定

- ±1で1オクターブ(12音)変化します。-2から+2まで設定できます。
- 1『右鍵盤』スイッチのランプが点灯しているか確認します。 点灯していなければ『右鍵盤』スイッチを押します。
- 2『オクターブ』のランプが点灯するまで『選択』 スイッチを押します。
- 3『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチで数値を 設定します。
- 『戻る』スイッチを押すといに戻ります。

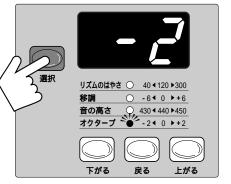




#### 2.左鍵盤(子機)音色のオクターブの設定

- 1 『左鍵盤』スイッチのランプが点灯しているか確認します。 点灯していなければ『左鍵盤』スイッチを押します。
- 2『オクターブ』のランプが点灯するまで『選択』スイッチを押します。
- 3『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチで数値を 設定します。
- 『戻る』スイッチを押すと0に戻ります。





# タッチセンスの設定

鍵盤のタッチによって音の強弱をつけることができます。

- 1 『タッチセンス』スイッチを押します。
- 『タッチセンス』スイッチのランプが点滅し、メインディスプレイにカーブ番号が 表示されます。
- 2 タッチセンスカープを変えたいときは『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチで数 値を設定します。
- 1、2、3の3種類のタッチセンスカーブを設定できます。(グラフを参照ください。)

以下の音色を選ぶと自動的に『タッチセンス』が オフになります。

ハープシコード、カップルドハープシコード ハモンドオルガングループ(全38音色) パイプオルガングループ(全15音色) アナログオルガングループ(全12音色) アコーディオン・金属リードグループ(全7音色)





タッチセンス マニュアルドラム 純正調

#### マニュアルドラムの設定

鍵盤で打楽器の音を鳴らす機能です。電源を入れた状態で『マニュアルドラム』のスイッチを押すと、鍵盤の上のイラスト の打楽器の音が出ます。鍵盤E6から上に効果音が割り当ててあります。

更にSO-910ではデラムセットが10セット(他に9種類)用意されています。

- 1『マニュアルドラム』スイッチを押します。
- 『マニュアルドラム』のランプが点滅し、メインディスプレイにドラムセット番号が 表示されます。(マニュアルドラムは10と表示されます。)
- 2 他のドラムセットに変更したいときは、『上がる』『下がる』でドラムセットを設定 できます。『戻る』を押すと10(マニュアルトラムセット)になります。
  - 1 スタンダードセット 2 ルームセット
- 6 ジャズセット 7 プラシセット
- 3 パワーセット 4 エレクトロニックセット

5 アナログセット

- 8 オーケストラセット 9 SFXセット 10 マニュアルトラムセット
- 1 ~ 9 までのドラムセットの内容はP48-49のドラムセット 一覧表を参照してください。
- (鍵盤の上のイラスト)





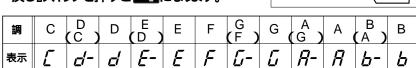


#### 純下調の設定

- 『純正調』スイッチを押すと、純正調ピッチで鳴らすことができます。オフのときは平均律になります。
- 1『純正調』スイッチを押します。
- 『純正調』スイッチのランプが点滅し、メインディスプレイに調が表示されます。
- 2 調を変えたいときは『上がる』スイッチ、『下がる』 スイッチで調を設定します。
- 『上がる』スイッチを1回押すと調がすすみます。
- 『下がる』スイッチを1回押すと調が戻ります。 押し続けると調がかわり
- 『戻る』スイッチを押すとこになります。

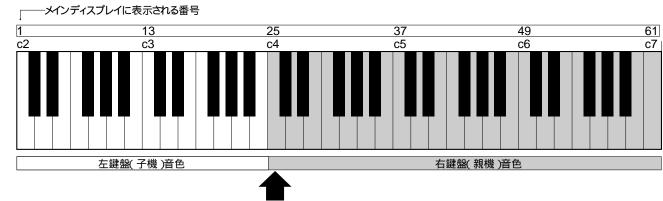






#### スプリットの設定

スプリット機能とは、鍵盤を任意の場所で2つに分け、低い方を子機音色、高い方を親機音色に割り当て、同時に2音色 鍵盤で鳴らす機能です。



スプリットポイント < 右鍵盤(親機)音色の最低音>

- 例1. 左鍵盤( 子機 )音色にウッドベースを選択し右鍵盤( 親機 )音色にピアノを選択して左手でベース、右手でピアノを弾 くことができます。
- 例2. 右鍵盤、左鍵盤ともにピアノを選択し、オクタープで子機を + 1、親機を 1にし、練習時に先生と生徒で鍵盤の低 い方と高い方で弾くことができます。

#### スプリット機能の設定

電源を立ち上げた状態は25(c4)に設定されています。

- 1 『スプリット』スイッチを押します。
- 『スプリット』スイッチのランプが点滅し、メインディスプレイにスプリットポイントが 表示されます。
- 2 スプリットポイントを変更したいとき、『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチで数 値を設定できます。
- 『戻る』スイッチを押すと25(c4)になります。

#### 鍵盤を使って設定する方法 -

- 1 『スプリット』スイッチを押しながら、変更したい鍵盤を弾きます。
- 2 設定が終れば、『スプリット』スイッチを離します。

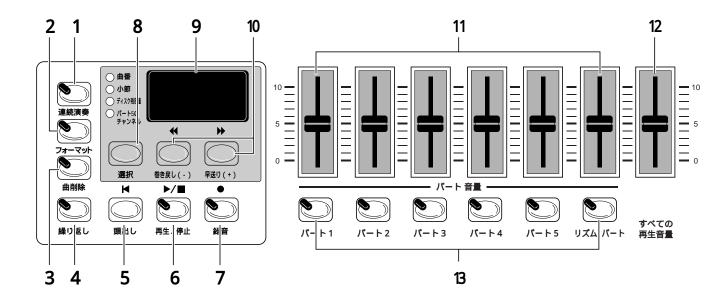




# |デ|ィ|ス|ク|シ|ー|ケ|ン|サ|ー|の|操|作|

# 各部の名称とはたらき

#### 「シーケンサーコントロールパネル 1



- 1 連続演奏スイッチ 1枚のディスクに入っている曲を連続して再生したい ときに使います。
- 2 フォ マットスイッチ ディスクをフォ - マット(初期化)したいときに使います。
- 3 曲削除スイッチ ディスクに入っている曲を削除したいときに使います。
- 4 繰り返しスイッチ 1曲のなかで任意の区間で繰り返したいときに使います。
- 5 頭出しスイッチ 曲を頭出ししたいときに使います。
- 6 再生 / 停止スイッチ 曲の再生 / 停止をしたいときに使います。
- 7 録音スイッチ 曲を録音したいときに使います。

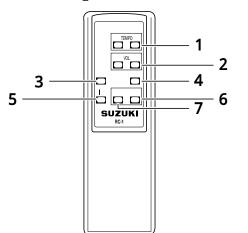
- 8 ディスプレイ選択スイッチ 「曲番」「小節」「ディスク残容量」「パート5のチャンネル」 を切り替えるときに使います。
- 9 シ ケンサ ディスプレイ ディスプレイ選択スイッチで選ばれたモ - ドの数値を表 示します。
- 10 巻き戻しスイッチ・早送りスイッチ 曲を「巻き戻し」「早送り」をしたいときに使います。 また、ディスプレイの数値を変更したいときに使います。
- 11 パ 卜音量 各パ - 卜の音量をコントロ - ルしたいときに使います。
- 12 すべての再生音量 すべてのパ - トの音量( 曲 )をコントロ - ルしたいとき に使います。
- 3 パ トスイッチ 再生、録音したいパ - トを選択するときに使います。

# [ディスクユニット] <sub>2</sub> 1 3

- 1 ディスクアクセスランプ ディスクを読み書きしているときにランプが点灯します。
- 2 ディスク挿入口 ディスクをいれるところです。
- 3 イジェクトボタン ディスクを取り出したいときに使います。

#### リモコンについて

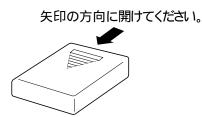
#### [専用リモコン]

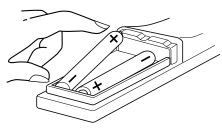


- 1 テンポスイッチ リズムのはやさを変えたいときに使います。
- 2 ボリュームスイッチ すべての音量をコントロールしたいときに使います。
- 3 4 巻戻しスイッチ・早送りスイッチ 曲の再生中に『巻戻し』、『早送り』したいとき、又は、 曲の停止時に曲の番号を変更したいときに使います。
- 5 頭出しスイッチ 曲を頭出ししたいときに使います。
- 6 7 再生スイッチ・停止スイッチ

#### お使いになる前に

リモコンは、出荷時には電池がセットされていません。お使いになるまえに付属の単3乾電池をセットします。





+ - を間違えないように入れてください。

#### ご注意

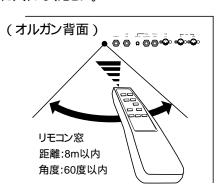
使用時はSO-910のセンサー窓にリモコンを向け、動作範囲で操作してください。

操作可能範囲内であっても、間に障害物があるなどして正常に動作しないことがあります。

電池が消耗してくると正常に動作しないことがあります。

長くご使用にならないときは電池を外しておいてください。

リモコンでは2つ以上のボタン操作を同時に送信することはできません。

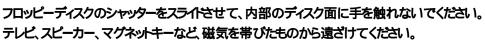


# フロッピーディスクについて

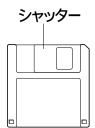
SO-910は2DD、2HDの3.5インチフロッピーディスクを使用して、録音・再生することができます。

#### フロッピーディスクの取り扱い

フロッピーディスクにラベルを貼るときは、ラベルに内容を記入してから貼ってください。 フロッピーディスクに重いものを乗せたり、クリップではさんだり、折り曲げたりしないように注意してください。

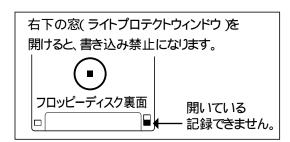


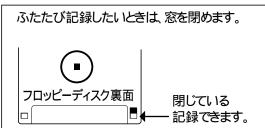
直射日光の当たるところ、高温・低温のところに置かないでください。また、水やタバコなどの煙にも注意してください。



#### ライトプロテクト(書き込み禁止)

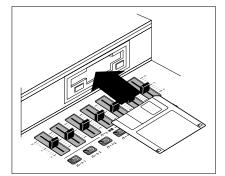
大切なデータを誤って消さないために、ライ・プロテクト(書き込み禁止)をすることができます。ライ・プロテクトをすると ディスクの内容が保護され、読み込みはできますが、記録ができなくなります。





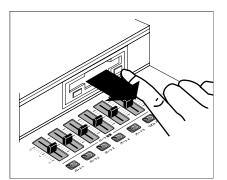
#### ディスクの入れ方

ディスクのラベル面を上にして、「カチッ」と音がしてイジェクトボタンが飛び出すまで、ディスク挿入口へ押し込みます。



#### ディスクの取り出し方

アクセスランプが点灯していないことを確認して、イジェクトボタンを押して取り 出します。





アクセスランプが点灯しているときは、絶対にフロッピーディスクを取り出さないでください。また、ディスクが入ったまま電源を切らないでください。

データの破損だけでなく、本体の故障の原因となります。

# フロッピーディスクのフォーマット

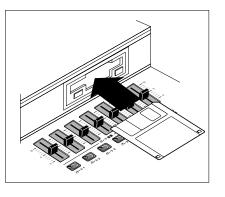
フォーマット(初期化)されていないフロッピーディスクでは、録音・再生することができません。フォーマットすると、すでに録音されていた内容は、すべて消えてしまいますのでご注意ください。

#### フォーマットのしかた

1 フロッピーディスクをディスク挿入口に入れてください。



ライトプロテクトがかかっていないことを確認してください。 穴が閉じた状態でフォーマット可です。

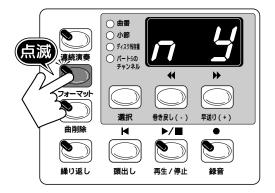




#### 2『フォーマット』スイッチを押します。

『フォーマット』スイッチのランプが点滅し、シーケンサーディスプレイに n y と表示されます。

nはノー、 5はイエスの意味です。

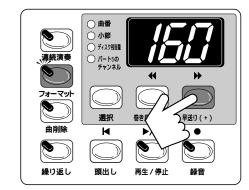


#### 3 フォーマットを開始します。

「早送!() + )」スイッチを押すと、「フォーマット」スイッチのランプが点灯し、フォーマットを開始します。

ディスプレイに160から1までカウントダウンされます。

フォーマットを開始したくないときは、『巻戻し( )』スイッチを押します。



#### 4 フォーマットの終了

フォーマットが終了するとディスプレイに nod と表示されます。

ノーデータ(nod)の意味です。

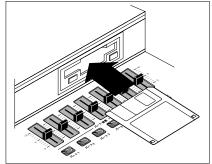
フォーマットの種類	
2HD 3.5 <b>インチフロッピーディスク</b>	1.44M IBM <b>フォーマット</b>
2DD 3.5ペンチフロッピーディスク	720K IBM <b>フォーマット</b>

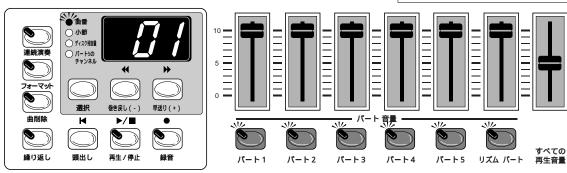
# 再生のしかた

#### 1.ディスクをディスク挿入口に入れます

(点灯しないパートには演奏が録音されていません。)

自動的に1曲目がロードされます。



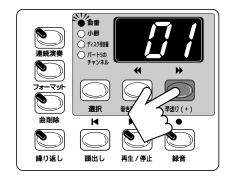


ディスクに1曲も入っていない時、2002と表示されます。

ディスクがフォーマットされていないとき nof と表示されます。 ディスクをフォーマットしてください。(P21参照)

#### 2.選曲

再生する曲の番号を『早送!(´ + )』スイッチ、『巻き戻し(´ - )』スイッチで選択します。



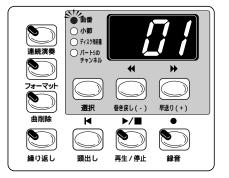
#### 3.『再生/停止』スイッチを押します

『再生 / 停止』スイッチのランプが点灯し、ディスプレイに小節数の **田**子が表示され、曲が再生されます。



#### 4.曲の終了

曲の演奏が終了すると自動的に曲の頭に戻り停止します。この時、ディスプレイには曲番が表示されます。



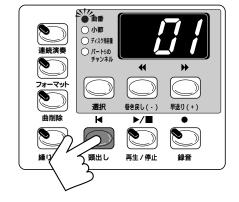
#### 5.一時停止

再生中に『再生/停止』スイッチを押すとランプが点滅し、一時停止します。



#### 6.頭出し

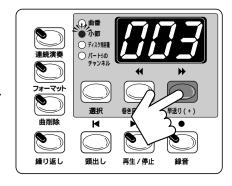
曲の再生中か一時停止中に『頭出し』スイッチを押すと、曲の演奏が止まり、 曲の頭に戻ります。この時、ディスプレイには曲番が表示されます。『再生 / 停止』スイッチのランプは消えます。



#### 7.巻き戻し(・)・早送り(+)

曲の再生中に『早送り( + )』スイッチを押すと高速再生します。

- 『巻き戻し( )』スイッチを押すと曲は止まり、ディスプレイの小節数が1つず つ移動します。離した時に、再び曲の演奏が始まります。
- 一時停止中または、小節のランプが点灯しているときに『巻き戻し( )』スイッチ、『早送!() + )』スイッチを押すと1小節ずつ移動します。



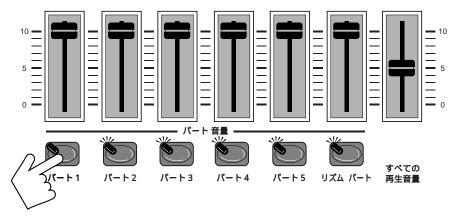
# パートスイッチの操作と音量調節

#### 1.パートスイッチの操作

パートスイッチを押してランプが緑色になっていると、そのパートは再生されます。

ランプが消えているとそのパートは再生されません。

例えば、パート¹のメロディを消して、そのパートを他の楽器で演奏する時など に使用します。



#### 2.パートナンバーとMIDIチャンネル

それぞれのパーHはSMF(スタンダードMIDIファイル)のMIDIチャンネルに対応しています。

#### 対応表

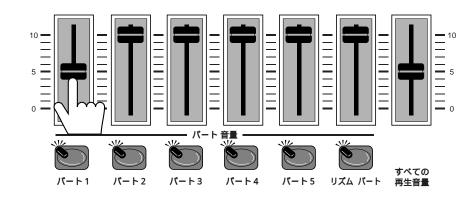
パートナンバー	MIDIチャンネル
パート1	1チャンネル
パ <b>ート</b> 2	2チャンネル
パー <b>ト</b> 3	3チャンネル
パート4	4チャンネル
パート5	5~9、11~16 <b>チャンネル</b>
リズムパート	10チャンネル

#### 3.パート音量

それぞれのパートスイッチの上にあるパート音量で各パートの再生音量を調節することができます。

例えば、パート1のメロディを少し小さな音量にして、他の楽器とアンサンブル する時に使用します。

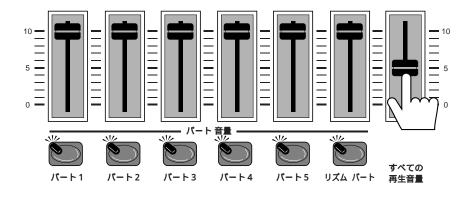
各パート間のバランスはパート音量を最大にした時に一番よいバランスに設定されているので、通常は最大にして使用してください。



#### 4.すべての再生音量

シーケンサー全体の音量を調節します。

鍵盤の音量または、リズムの音量とのバランスを調節する時に、使用してください。



# 繰り返し再生のしかた

同じ曲のすべてまたは一部分を繰り返し再生します。

#### 1.1曲すべてを繰り返し再生するとき

1 開始点を設定します。

曲を再生する前に、『繰り返し』スイッチを押します。

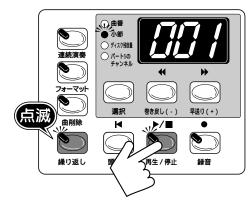
『繰り返し』スイッチのランプが点滅し、曲の頭が開始点として設定されます。



2 曲の演奏をスタートします。

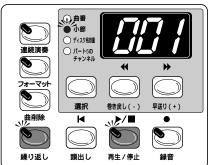
『再生/停止』スイッチを押します。

『再生/停止』スイッチのランプが点灯し曲が演奏されます。



3 終了点が決定されます。

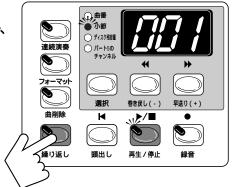
曲の演奏が終了すると、『繰り返し』スイッチのランプが点灯し、自動的に曲の終りが終了点として設定され、曲の頭から繰り返し演奏されます。



4 繰り返しを解除します。

繰り返し機能を解除するには『繰り返し』スイッチを押します。ランプが消灯し、 通常動作に戻ります。

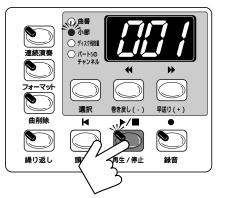
曲の演奏が終了する前に解除するには『頭出し』スイッチを押します。



#### 2.曲の途中を繰り返し再生するとき(A・Bリピート)

1曲の演奏をスタートします。

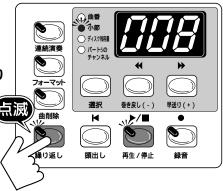
『再生/停止』スイッチを押し、曲を再生します。



2 開始点を設定します。

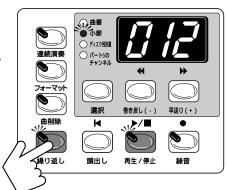
曲の演奏途中で繰り返しをはじめたいところで、『繰り返し』スイッチを押すと、そこが開始点として設定されます。

『繰り返し』スイッチのランプが点滅し、開始点が設定されている状態になります。



3 終了点を設定します。

曲の演奏途中で繰り返したい終了点でもう一度『繰り返し』スイッチを押します。 『繰り返し』スイッチのランプが点灯され、終了点が設定されます。

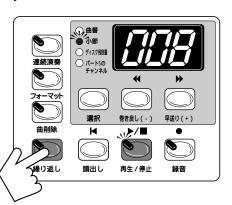


4繰り返しを解除します。

繰り返し機能を解除するには、『繰り返し』スイッチを押します。 ランプが消灯し、通常動作に戻ります。

繰り返し機能は開始点と終了点を設定することにより任意の区間で繰り返させることができます。

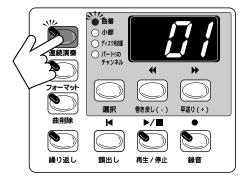
開始点の設定	「繰り返し」スイッチのランプが 点滅
終了点の設定	「繰り返し」スイッチのランプが 点灯



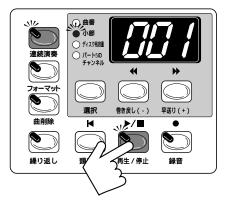
# 連続演奏のしかた

ディスクに入っている曲を順番に再生する機能です。

1 『連続演奏』スイッチを押します。



2 『再生 / 停止』スイッチを押します。 ディスプレイに表示されている曲番から順番に再生されます。 最後の曲が終了すると、1曲目が再生されます。

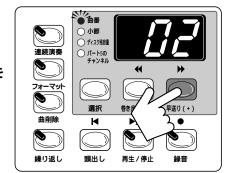


3 連続演奏を解除します。 『連続演奏』スイッチを押します。 ランプが消えて連続演奏が解除されます。

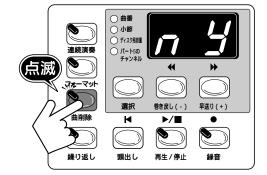
#### 曲の削除

ディスクに入っている曲を削除したい時に使用します。ここでは、5曲入っている ディスクの2曲目を削除する場合を想定してみましょう。

1 削除したい曲番(2曲目)を選びます。 ディスプレイに曲番が表示されているのを確認します。 そうでなければ、『選択』スイッチで曲番にランプを移動させます。 『巻戻し( - )』スイッチ、『早送り( + )』スイッチで削除したい曲番(2曲目)を 選びます。



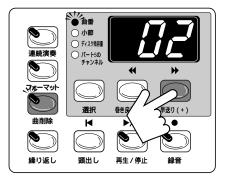
2『曲削除』スイッチを押します。



3 曲を削除します。

『早送!() + )』スイッチを押すと ½(イエス)が選択されたことになり、『曲削除』 スイッチのランプが点灯し、曲を削除します。

削除したくないときは『巻戻し( - )』スイッチを押すと n( ノー )になり、曲削除はキャンセルされます。



#### 4 削除の終了

削除が終了すると『曲削除』スイッチのランプが消え、次の曲をロードします。 (2曲目が削除されたことで3曲目に入っていた曲が繰り上がり、2曲目としてロードされます。)

ディスプレイの曲番号は次の曲がある場合、そのまま番号を表示します。最後の曲を削除した場合は、1つ前の曲番が表示されます。(5曲目を削除すると4曲目まで表示されます。)

曲番	曲名
No.1	Α
No.2	В
No.3	С
No.4	D
No.5	Е

曲番( 演奏順 )No.2の Bという曲を削除すると

	曲番	曲名
	No.1	Α
	No.2	С
	No.3	D
	No.4	Е

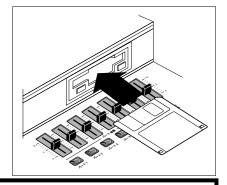
曲番(演奏順)No.2はCという曲になり、C以降の全曲曲番が繰り上がります。

# 録音のしかた

#### 1.曲を最初から録音してみましょう。

#### 1 ディスクを入れます。

フォーマット(P21参照 **されたディスクをディスク挿入口に入れてください。** フォーマットされたばかりのディスクを入れると **たこ**と表示されます。 これは曲がまだ入っていないというメッセージです。





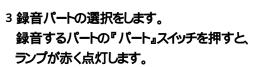
ライトプロテクトがかかっていないことを確認してください。(P20参照)

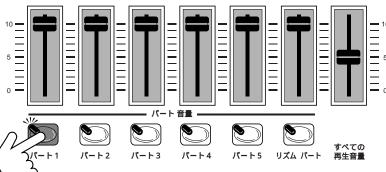
#### 2 録音する曲番の選択をします。

『録音』スイッチを押すと、ランプが点滅します。

もう一度『録音』スイッチを押すと録音は中止されます。

nの表示がない曲番を選択した状態で、新しい曲を録音する場合、その曲番に既に入っていた曲は新しい曲に上書きされてしまいますのでご注意ください。





連続演奏

フォーマット

頭出し

#### 4録音を開始します。

『再生/停止』スイッチを押します。

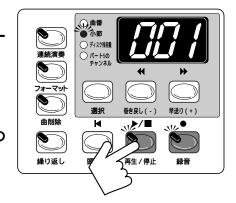
『再生 / 停止』スイッチ、『録音』スイッチのランプが点灯します。 メトロノームのカウントが入りますので、小節数が 1997 になったら演奏をスター トしてください。録音が開始されます。

#### 5 録音を終了します。

『再生/停止』スイッチを押すと、録音が終了します。

『録音』スイッチ、『再生 / 停止』スイッチのランプが消え、録音されたパートの ランプが緑色にかわります。

30



#### 2.曲の途中から録音してみましょう(パンチイン録音)

すでにディスクに録音されている曲を訂正したい場合などに便利な機能です。 例えば、パート3の演奏を8小節目から録音し直したいという場合を想定してみましょう。

#### 1録音したい位置を決定します。

『再生/停止』スイッチを押し、曲を再生させます。

シーケンサーディスプレイを見ながら録音したい位置(8小節目になった瞬間)で『再生/停止』スイッチを押します。

『再生/停止』スイッチのランプが点滅し、一時停止になります。



#### 2録音の準備をします。

『録音』スイッチを押し、録音したいパートのスイッチ(パート3)を押すと、ランプが赤く点灯します。





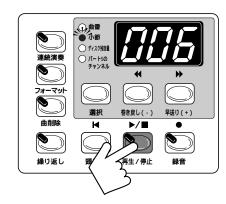
#### 3 録音を開始します。

『再生/停止』スイッチを押すと、1 で決定した位置の2小節前(6小節目) から曲が鳴りはじめ、1 で決定した位置の小節(8小節)になった瞬間から録音がスタートします。パート3の演奏を開始してください。この時、演奏は最後 までおこなってください。途中でやめると、そこから最後までパート3には何も 録音されていない状態になります。

鍵盤を弾くか、『リズムスタート / ストップ』スイッチを押すと録音が自動スタートします。

ただしこの場合、曲が鳴りはじめるのは決定した位置の2小節前(6小節目)からではなく、決定したその位置から(8小節目)になります。

31



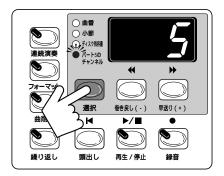
#### 4録音を終了します。

『再生/停止』スイッチを押します。

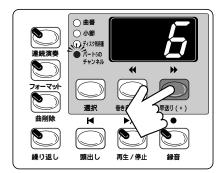
# パート5の録音チャンネルを選ぶ

パート5にはMIDIチャンネルの5~9、11~16があります。このチャンネルから1チャンネルずつ録音することができます。

1『選択』スイッチを押して『パート5のチャンネル』のランプを点灯させます。



2 『巻戻し( - )』スイッチ、『早送!( + )』スイッチを押して、パート5の録音チャンネルを選びます。



3 **通常の録音のしかたで録音します。(** P30**参照** )

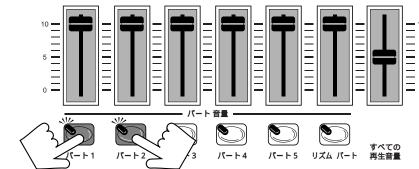
#### スプリット時の録音

スプリットスイッチを押し、右鍵盤と左鍵盤を同時に録音することができます。

1録音パートの選択をします。

右鍵盤を録音したいパートの『パート』スイッチを押します。ランプが赤く点灯します。次に、左鍵盤を録音したいパートの『パート』スイッチを押します。ランプが赤く点灯します。

2 通常の録音のしかたで録音します。(P30参照)



例:1番目に押す( 右鍵盤 ) 2番目に押す( 左鍵盤 ) 必ず、先にスイッチを押したパート( パート1 )には右鍵盤が、次にスイッチを押したパート( パート2 )には左鍵盤が 録音されます。

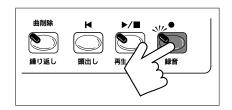
#### - マルチ録音 -

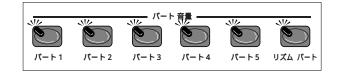
SO-910では複数のトラックを同時に録音することができます。右鍵盤と左鍵盤とリズムパートを同時に録音したり、本体と子機(MIDIメロディオン・MIDIリコーダー)を同時に録音することができます。

### MIDI INからの録音

MIDI INからの情報をすべてシーケンサーに録音するモードです。16チャンネル分のデータを同時に録音することができます。

1 『録音』スイッチを2秒以上押し続けます。 すべてのパートスイッチのランプが赤く点灯します。 解除するには『録音』スイッチをもう一度押します。





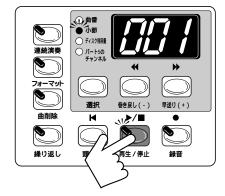
2 録音スタート

『再生/停止』スイッチを押すとランプが点灯し、録音がスタートします。

3 MIDI機器からデータを送信してください。

4 終了

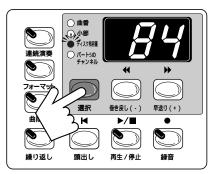
『再生/停止』スイッチを押します。



# ディスク残容量の確認

- 1録音したいディスクをディスク挿入口に入れます。
- 2『ディスクの残容量』のランプが点灯するまで『選択』スイッチを押します。
- 3 シーケンサーディスプレイに表示されている数値がディスクの残容量です。 単位はパーセント(%)です。

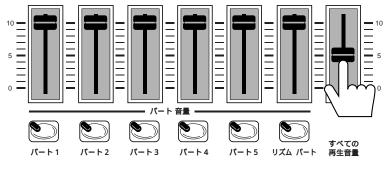
ディスクをフォーマットした状態で100%と表示します。

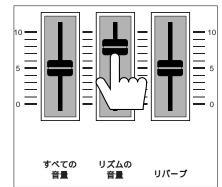


# 「しあわせなら手をたたこう」を録音しましょう

- 1.リズムパートにリズム(スウィング)を録音します。
- 1 フォーマットされたディスク(P21参照 )をディスク挿入口にいれます。
- 2リズムの音量とリズム(スウイング)を設定します。
- 各パート音量を最大にし、『すべての再生音量』は5に設定します。
- 『リズムスタート/ストップ』スイッチを押し、リズム(スウイング)をスタートさせ、音を聞きながら『リズム音量』を好みの大きさに調整します。







- 3リズムのはやさを設定します。
- 『リズムのはやさ』のランプが点灯するまで『選択』スイッチを押します。
- 『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチで126に設定し、『リズムスタート/ストップ』 スイッチを押して、リズムをいったんストップさせます。



4 『録音』スイッチを押すとランプが点滅します。 (もう一度『録音』スイッチを押すと、録音は中止されます。)

曲のデータがないときは「ログ」が表示されます。

すでに録音されていて、曲のデータがあるときはのが表示されます。

『早送り』で n の表示の曲番に移動します。(録音済みの曲数 + 1が n の表示の曲番です。)

楽譜の小節数を確認します。(12小節)

5『リズムパート』スイッチを押すと、ランプが赤く点灯します。

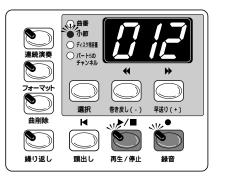


パート4

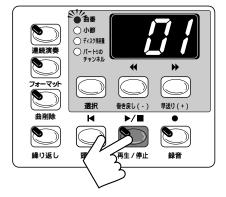
6 『リズムスタート / ストップ』スイッチを押すと、録音が自動スタートします。 リズム(スウィング)を12小節間録音します。



7 録音中は『小節』のランプが点灯し、シーケンサーディスプレイには録音中の小節数が表示されます。



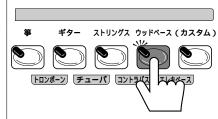
8 12小節間録音したら、『再生 / 停止』スイッチを押し、録音を停止します。 ディスクの書き込みが終了すると、シーケンサーディスプレイに表示されている 曲番は点滅から点灯に変わり、『リズムパート』スイッチのランプが緑色に点灯 します。



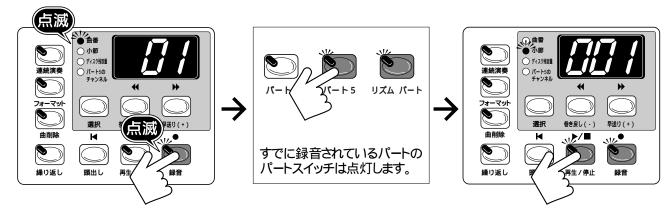


#### 2.パート5に楽譜のパート5を録音します。

1 音色(ウッドベース)と音量を設定します。音量はエクスプレッションペダルで演奏しながら調整します。



2 『録音』スイッチ 『パート5』スイッチ 『再生』スイッチの順でスイッチを押して録音操作をおこないます。メトロノームのカウントが入りますので、小節数が 『###なったら演奏をスタートしてください。録音が開始されます。その時、リズムパートも再生されるので、リズムに合わせて演奏します。



3 演奏後、『再生 / 停止』スイッチを押し、録音を停止します。ディスクの書き込みが終了すると、シーケンサーディスプレイに表示されている曲番は点滅から点灯に変わり、『パート5』スイッチのランプが緑色に変わります。

#### アドバイス ■

』=126のテンポで演奏しにくい場合は、テンポをタッチテンポパッドで任意の速さに設定してから、録音を始めます。 録音時は設定した任意の速さとなりますが、録音後再生すると』=126で再生されます。 3回目でテンポが設定され、表示されます。

#### **☞** アドバイス =

途中でやり直す時は一度『再生/停止』スイッチを押して、そのパートをもう一度始めから録音操作します。

- 3.「パート1」に楽譜のパート1を録音します。 音色(トランペット)と音量を設定し、2と同操作で録音します。
- 4.「パート4」に楽譜のパート4を録音します。 音色(リードオルガン)と音量を設定し、2と同操作で録音します。
- 5.「パート3」に楽譜のパート3を録音します。 音色(ストレグス)と音量を設定し、2と同操作で録音します。
- 6.「パート2」に楽譜のパート2を録音します。 音色( 鉄琴)と音量を設定し、2と同操作で録音します。
- 7. **録音されたディスクを聞いてみましょう。**すべてのパート録音が終了したら、『再生 / 停止』スイッチを押し、ディスクを再生してみましょう。

**36** 

# しあわせなら手をたたこう

アメリカ曲







# MIIDIIについて

MIDI(ミディ)とはMusical Instrument Digital Interface(ミュージカル・インストゥルメント・デジタル・インターフェイス)の 略で、楽器どうしを接続して演奏情報を交換しあうための統一規格です。

MIDI対応の電子楽器であれば、どこの国のどのメーカーのものでも、情報の交換ができます。

1台の楽器を演奏して他の楽器を1斉に鳴らしたり、ひとりだけのアンサンブルやオーケストラなど …電子楽器の可能 性が無限に広がる機能です。

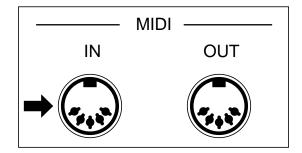
38

#### MIDI端子について

SO-910にはMIDI(IN OUT)の2つの端子があります。

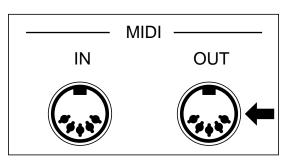
#### MIDI IN:

MIDI 信号を受け取る端子です。ここで受け取った信号に従って 音が出ます。

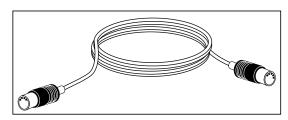


#### MIDI OUT:

自分が演奏している楽器の情報をMIDI信号にして送り出す端 子です。



MIDI端子は専用のMIDIケーブルで接続することができます。

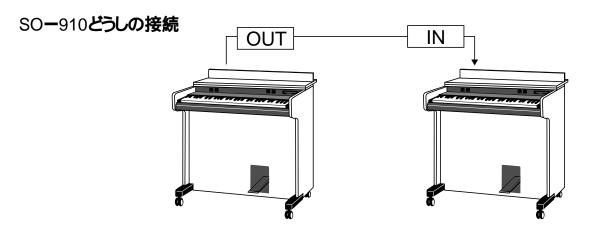


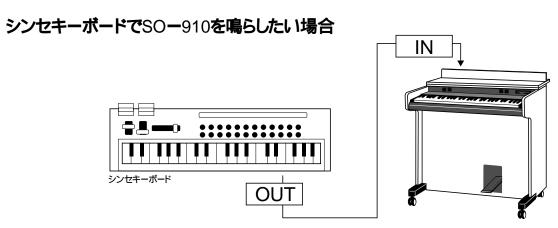
# MIDIの接続

MIDIの使い方は簡単。楽器と楽器を専用のMIDIケーブルで接続するだけでさまざまな演奏が楽しめます。

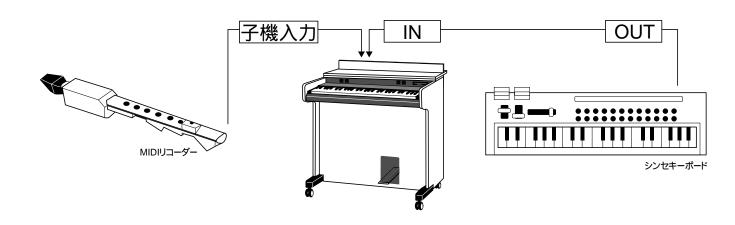


N OUT端子とIN端子をつなげます。





SO-910とMIDIリコーダーとシンセキーボードで3重奏する場合。



#### MIDIチャンネル

必要な情報だけを送ったり受けたりできるように、MIDI には1~16までのチャンネルがあります。これはテレビのチャンネルと同じようなもの。必要な情報を放送する局のチャンネルに合わせれば、その情報が得られます(スレーブ)。また逆に、チャンネルを指定してこちらが放送局になることもできます(マスター)。



#### MIDIチャンネルの概念

SO-910は18パートのマルチティンバー音源を採用しています。 これはMIDIチャンネルが1~16の16パートと右鍵盤専用パートと左鍵盤専用パートを持っているということです。

パート	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	右鍵盤	左鍵盤
MIDIチャンネル	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	OFF	OFF

**―ドラムパー**ト

#### 例えば)

右鍵盤MIDIチャンネルが1chの時、右鍵盤の演奏はパート1で発音されます。又、右鍵盤MIDIチャンネルがOFFの時、右鍵盤専用パートで発音されるのでMIDIにより入力された音色と同時に演奏することができます。

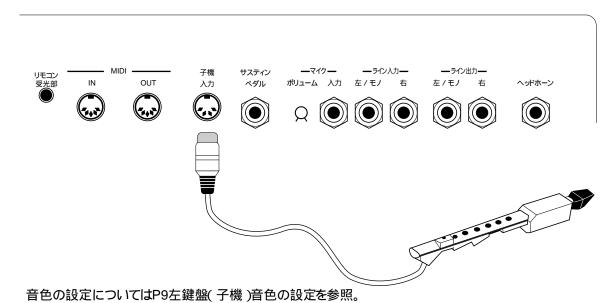
# MIDIメロディオン・リコーダーとの接続

SO-910はMIDIメロディオン SMW-1000・MIDIリコーダー SRW -100と接続できます。

#### 接続のしかた

- 1 SO-910**の電源を切ります。**
- 2 SO-910の「子機入力」端子にMIDIメロディオン・リコーダーの 専用コードを端子の向きに注意して接続します。
- 3 SO-910**の電源を入れます。**





40

MIDIチャンネルの設定

#### 1.右鍵盤チャンネルの設定

- 1 『右鍵盤』スイッチを数秒間押しつづけるとメインディスプレイに右鍵盤の MIDIチャンネルが表示されます。この時『選択』の各ランプが消えます。
- 2 『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチでMIDIチャンネルの設定を行ないます。 1~16ch、OFFの範囲で設定できます。
- 『戻る』スイッチを押すと1chに戻ります。
- 又、電源ON時も1chに設定されます。
- 送信、受信ともに有効です。

『選択』スイッチ、『右鍵盤』スイッチ、『左鍵盤』スイッチの どれかを押すと元の表示に戻ります。





#### 2.左鍵盤チャンネルの設定

- 1 『左鍵盤』スイッチを数秒間押しつづけるとメインディスプレイに子機のMIDI チャンネルが表示されます。
- この時『選択』スイッチの各ランプが消えます。
- 2 『上がる』スイッチ、『下がる』スイッチでMIDIチャンネルの設定を行ないます。 1~16ch、OFFの範囲で設定できます。

- 『戻る』スイッチを押すと2chに戻ります。
- 又電源ON時も2chに設定されます。
- 送信、受信ともに有効です。
- 『選択』スイッチ、『右鍵盤』スイッチ、『左鍵盤』スイッチの どれかを押すと元の表示に戻ります。

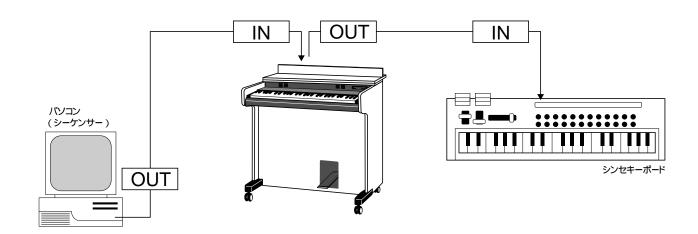




# アンサンブル機能の設定

SO-910と他の電子機器を同時にシーケンサー等で演奏させる時に便利な機能です。

具体的には、MIDI INから入力された情報をそのままMIDI OUTから送信させる機能です。(SO-910の鍵盤情報もマージして送信します。)



『右鍵盤』スイッチと『左鍵盤』スイッチを2秒以上押しつづけます。 そのとき、メインディスプレイに あが数秒間表示されます。

**□**のとき、アンサンブル機能が有効となります。

もう一度『右鍵盤』スイッチと『左鍵盤』スイッチを2秒以上押しつづけると、 メインディスプレイに**同**知が数秒間表示されます。

GFF のとき、アンサンブル機能が無効になります。

(電源 **67** 時は **67** に設定されています。)



# 「ディース」プレーイ」に「表」示しさしれ」る「メーッ」セーー「ジ」に「つしい」でし

メッセージが『シーケンサーディスプレイ』に表示されたときは、原因に応じて処置をおこなってください。

メッセージ	原因	処置
noF	フォーマットされていないディスクがディスクユニッ Hこ入っています。	正しくフォーマットされたディスクをディスクユニット に入れてください。
ノー・フォーマット	フォーマットの異なるディスクがディスクユニットに 入っています。	正しくフォーマットしてください。
Err	ディスクに異常があります。	他のディスクに換えてください。
エラー	録音・再生ができません。	他のディスクに換えてください。
Pan	再生専用のディスク(市販のミュージックソフト) に録音しようとしています。	再生専用のディスクには録音できません。
<i>デ <b>⊡ 门</b> プロテク</i> ト・オン	ライトプロテクトがかかっています。	ライトプロテクトを解除してください。 『録音』スイッチを押してください。
<b>アリリ</b> <b>アルル</b> フル	1曲のデータが容量をオーバーしました。	曲のデータを少なくして録音・再生してください。 本機では196キロバイ(約24000音)までの曲 データが扱えます。
ロート ロート ディスク・フル	データがディスクの容量をオーバーしました。	新しいフォーマット済ディスクと交換してください。
<b>ハロロ</b> ノー・データ	ディスクトライプに入れられたディスクの中に曲 データが存在しません。	曲があると曲番が表示されます。

# |故|障|と|お|考|え|に|な|る|前|に|

故障かな?と思ったら、もう一度下記の項目をご確認ください。それでも異常の場合、速やかに電源を切り、電源プラグをコンセントから外して、お買い上げの販売店または最寄りの営業所にお問い合わせください。

症状	原因	処置
音が出ない。	『すべての音量』が0の位置になっている。	『すべての音量』を5の前後に上げてください。
	エクスプレッションペダルが踏み込まれて いない。	踏み込んでください。
ときどき雑音が入る。	すぐ近くで電気機器を使用している。	離れたコンセントを使用してください。
テレビ、ラジオに雑音が入る。	すぐ近くで使用している。	できるだけ離して使用してください。
音がびびる。	近くに共鳴するものがある。	音量を小さくするか、共鳴しているものを 離してください。
シーケンサーの音が出ない。	パート音量か再生音量が 0 の位置になっている。	10の位置に上げてください。
ディスクが読めない。	フロッピーディスクが正しく挿入されていない。	正しく挿入してください。
	フォーマットがちがう。 スタンダード MIDI ファイルではないデータ が書き込まれている。	正しくフォーマットしてください。 スタンダードMIDIファイルに変換してください。
録音できない。	フロッピーディスクが正しく挿入されていない。	正しく挿入してください。
	フォーマットがちがう。	正しくフォーマットしてください。
	ライトプロテクトがかかっている。	ラ <b>小プロテクトのツメを書き込み</b> 可にして ください。

44

# GM音色一覧表 (2):使用ボイス数2 (S):平均律ではない。 (M):モジュレーションホイールによる効果がない。 \*:( )の数字はボローバーレジストレーションを示す。

GIVI		- <b>見</b> (2):使用ボイス数2 (S):平均	律ではない。 (M):t	ミジュレーションホイールに	こよる効果がな	ハ。 *:( )の数号
プログラム 番号	バリエーション 番号	音 色 名	効 果	プログラム 番号	バリエーション 番号	:
001	000	Acoustic Grand Piano		018	043	Theater
	016	Dark Piano			044	Theater (
002	000	Bright Piano			045	Bass Ma
003	000	Electric Grand Piano		019	000	Rock Org
004	000	Honkey-Tonk Piano	2	020	000	Church (
005	000	Electric Piano 1		-	001	Positive
	001	Tremolo Electric_Piano Detuned Electric Piano 1	2	-	002	Positive
	008 016	Electric Piano 1 Velocity	2	-	016	Church ( Church (
	024	60's Electric Piano	<sup>2</sup>	-	024	Diapasor
006	000	Electric Piano 2		1	025	Mixture
	008	Detuned Electric Piano 2	2		026	Mixture
	016	Electric Piano 2 Velocity	2	1	027	Gamba
007	000	Harpsichord		1	028	Oboe
	008	Coupled Harpsichord	2		029	Trompet
800	000	Clavi			030	Bourdon
009	000	Celesta		]	031	Bourdon
010	000	Glockenspiel			032	Gamba_F
	001	Glockenspiel X-66			033	Fagott
011	000	Music Box		021	000	Reed Org
012	000	Vibraphone 2		022	000	Accordio
013	001	Vibraphone 2 Marimba		023	000	Accordio Harmoni
013	000	Xylophone		-   023	001	Melodio
015	000	Tubular-Bell		024	000	Tango A
0.0	001	Organ Chime		1   32.	001	Jazz Acco
	008	Church Bell		025	000	Nylon-st
	016	Carillon			008	Ukulele
016	000	Dulcimer		026	_000	Steel-stri
017	000	Drawbar Organ			_008_	12-string
	001	*Drawbar1_ (888000006)		]	009	Nylon+S
	002	*Drawbar2 (888800000)			016	Mandolii
	003	*Drawbar3_(846310000)		027	000	Jazz Guit
	004	*Drawbar4 (880080000)		000	800	Hawaiiar
	005	*Drawbar5_(808800000) *Drawbar6 (805300000)		028	000	Clean Gu Chorus 0
	007	*Drawbar7 (80800000)		029	000	Muted G
	008	Detuned Electric Organ 1		023	001	Country
	009	*Drawbar8 (805000000)	<del>-</del>	1	008	Funk Gu
	010	*Drawbar9 (800800000)		030	000	Overdriv
	011	*Drawbar10 (800080000)		031	000	Distortio
	012	*Drawbar11 (800008000)		1	008	Feedbac
	013	*Drawbar12 (800000008)		032	_000	Guitar H
	014	*Drawbar13 (800000888)			800	Guitar Fe
	015	*Drawbar14 (808000888)		033	000	Acoustic
	016	60's Organ		034	000	Electric I
	017	*Drawbar15 (325050504)			001	Finger B
	018	*Drawbar16 (808080806)		035	000	Picked B
	0 <u>19</u>	*Drawbar17 (324836056) *Drawbar18 (888000444)		036	000	Fretless Slap Bas
	021	*Drawbar19 (888884444)		038	000	Slap Bas
	022	*Drawbar19 (000004444) *Drawbar20 (864212356)		039	000	Synth Ba
	023	*Drawbar21 (867856566)		1   000	001	Synth Ba
	024	*Drawbar22 (088060000)		1	008	Synth Ba
	025	*Drawbar23 (088880000)		040	_000	Synth Ba
	026	*Drawbar24 (028000060)		]	008	Synth Ba
	027	*Drawbar25 (888888888)			016	Rubber E
	028	*Drawbar26 (088800880)		041	000	Violin _
	029	*Drawbar27 (888000000)			008	Slow Vio
	030	*Drawbar 28 (838000000)		042	000	Viola
018	032	Drawbar+60's Organ Percussive Organ	2 M	043	000	Cello Contraba
010	001	*Drawbar1p (888000006)	101	045	000	Tremolo
	002	*Drawbar1p (888800000)	2	045	000	Pizzicato
	008	Detuned Electric Organ		047	000	Orchestr
	032	Xylo Organ		1   '''	001	Organ H
	033	Novachord sus (Analog)		048	000	Timpani
	034	Novachord dcy (Analog)		049	000	Strings_
	035	Vox Humana(Analog)		]	001	Dull Strii
	_036_	Diapason(Analpg)			002	Detuned
	037	Violin (Analog)		l	800	Orchestr
	038	Cello (Analog)		050	000	Slow Stri
	039	Trumpet (Analog)		051	000	Synth St
	040 041	Horn (Analog) (Analog)		<del> </del>	001	BBD_Stri
	041	Kinura(Analog) Theater Organ 1 (Analog)		1		Synth St
	, VIL	sato. Organi (Analog)	I		_ 000	

プログラ <i>L</i> 番号	ム バリエーション 番号	音 色 名	効 果
018	043	Theater Organ 2 (Analog)	
	044	Theater Organ 3 (Analog)	
	045	Bass Master	
019	000	Rock Organ	2 M
020	000	Church Organ 1	
020	001	Positive Organ1	
	002	Positive Organ1	
	1	Positive Organ2	
	008	Church Organ 2	
	016	Church Organ 3	2
	024	Diapason(Pipe)	
	025	Mixture III(Pipe)	
	026	Mixture IV (Pipe)	
	027	Gairiba(ripe)	
	028	Oboe(Pipe)	
	029	Trompette(Pipe)	L
	030	Bourdon 1 (Pipe)	L
	031	Bourdon 2 (Pipe)	
	032	Gamba Pedal (Pipe)	
	033	Fagott (Pipe)	
021	000	Reed Organ	
022	000	Accordion French	2
	008	Accordion Italian	2
023	000	Harmonica	_
023	001	Harmonica Melodion	
004			
024	000	Tango Accordion	
	001	Jazz Accordion	
025	000	Nylon-string Guitar	
<u> </u>	008	Ukulele	
026	000	Steel-string Guitar	
	008	12-strings Guitar	1 2
	009	Nylon+Steel Guitar	2
	016	Mandolin	
027	000	Jazz Guitar	
	008	Hawaiian Guitar	M
028	000	Clean Guitar	
020	008	Chorus Guitar	
029	000	Mutod Guitar	
029	1	Muted Guitar	
	001	Country Guitar	
	008	Funk Guitar	
030	000	Overdrive Guitar	
031	000	Distortion Guitar	
	800	Feedback Guitar	2
032	000	Guitar Harmonics	
	008	Guitar Feedback	
033	000	Acoustic Bass	2
034	000	Electric Bass	2
	001	Finger Bass	2
035	000	Picked Bass	
036	000	Fretless Bass	2
037	000	Slap Bass 1	2
038	000	Slap Bass 2	2
039	000	Synth Bass 1	2
000	001	Synth Bass 101	2
	1	Synth Bass 3	2
040	008		
040	000	Synth Bass 2	2
1	008	Synth Bass 4	2
	016	Rubber Bass	2
041	000	Violin	
	800	Slow Violin	
042	000	Viola	
043	000	Cello	
044	000	Contrabass	
045	000	Tremolo Strings	М
046	000	Pizzicato Strings	
047	000	Orchestral Harp	
	001	Organ Harp	
	001	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
048		Timpani	
048 049	000	Timpani Strings	
048 049	000	Strings	
	000 000 001	Strings Dull Strings	
	000 - 000 - 001 - 002	Strings Dull Strings Detuned Strings	
049	000 000 001 002 008	Strings Dull Strings Detuned Strings Orchestra	
049	000 - 000 - 001 - 002 - 008 - 000	Strings Dull Strings Detuned Strings Orchestra Slow Strings	
049	000 - 000 - 001 - 002 - 008 - 000	Strings Dull Strings Detuned Strings Orchestra Slow Strings Synth Strings1	
049	000 - 000 - 001 - 002 - 008 - 000 - 000 - 001	Strings Dull Strings Detuned Strings Orchestra Slow Strings Synth Strings1 BBD Strings	
049	000 - 000 - 001 - 002 - 008 - 000	Strings Dull Strings Detuned Strings Orchestra Slow Strings Synth Strings1	

# GM音色一覧表 (2):使用ポイス数2 (S):平均律ではない。 (M):モジュレーションホイールによる効果がない。 \*:( )の数字はドローバーレジストレーションを示す。

**46** 

Mars   Mars   South Strings   2   2   2   3   3   3   3   3   3   3	プログラム	バリエーション	音 色 名	効 果
Description   Description	番号	番号	Cunth Strings 2	2
001			, ,	2
054	055	1 +		
Dos Voice		1 +		
001	054			
Designation   Designation	054	1 +		
056	055		· · ·	2
057			•	
001				
002   Slow Trumpet   008	00.	1 +		
058		1 +		
001	058			
002		1 +		2
060		1 +		
Dec	059	000	Tuba	
001	060	000	Muted Trumpet	
001	061	000	French Horns	2
008		001	Flugel Horn	
009		008	French Horn Closed	
001		009	French Horn Open	
001	062	000	Brass Section 1	
000		001	Brass Fall Down	
O08		800		
O16	063	000		2
064         000         Synth Brass 2         2           008         Synth Brass 4         2           016         Analog Brass 2         2           065         000         Soprano Sax           066         000         Alto Sax p           067         000         Tenor Sax f           001         Overblown Sax           002         Tenor Sax P           068         000         Baritone Sax           069         000         Oboe           070         000         English Horn           071         000         Bassoon           072         000         Clarinet           071         000         Bassoon           072         000         Clarinet           073         000         Picte 1           074         000         Flute 1           075         000         Recorder 2         2           076         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle           080         000 <t< td=""><td></td><td>008</td><td></td><td>2</td></t<>		008		2
O08		016	Analog Brass 1	
O16	064	1 +		2
065         000         Soprano Sax           066         000         Alto Sax p           067         000         Tenor Sax f           001         Overblown Sax           002         Tenor Sax Velocity         2           068         000         Baritone Sax           069         000         Oboe           070         000         English Horn           071         000         Bassoon           072         000         Clarinet           001         Slow Clarinet           073         000         Piccolo           074         000         Flute 1           001         Flute 2         2           075         000         Recorder 1           077         000         Bottle Blow         2           076         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle           080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           008         Sine Wave		1 +		
066         000         Alto Sax f           067         000         Tenor Sax f           001         Overblown Sax         2           068         000         Baritone Sax p           068         000         Baritone Sax p           069         000         Oboe           070         000         English Horn           071         000         Bassoon           072         000         Clarinet           073         000         Piccolo           074         000         Flute 1           075         000         Recorder 1           070         Recorder 2         2           075         000         Recorder 2         2           076         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle           080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           001         Saw         0         0           082         000         Saw Lead         2     <			<u> </u>	2
OBS			•	
067         000         Tenor Sax f           001         Overblown Sax           002         Tenor Sax p           068         000         Baritone Sax           069         000         Oboe           070         000         English Horn           071         000         Bassoon           072         000         Clarinet           001         Slow Clarinet           073         000         Piccolo           074         000         Flute 1           001         Flute 2         2           075         000         Recorder 1           001         Recorder 2         2           076         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle           080         000         Ocarina           081         000         Square         2           001         Saw         2           002         Siep 8         2           003         Siep 4         2           004         Saw<	066	1 +		
O01				
O02	067	1 +		
068         000         Baritone Sax           069         000         Oboe           070         000         English Horn           071         000         Bassoon           072         000         Clarinet           073         000         Piccolo           074         000         Flute 1           001         Flute 2         2           075         000         Recorder 1           070         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           078         000         Shakuhachi         2           078         000         Whistle           080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           079         000         Whistle           080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           001         Saw         2           002         Saw Lead         2           003         Step 8         0           003		1 +	Overblown Sax	
068         000         Baritone Sax           069         000         Oboe           070         000         English Horn           071         000         Bassoon           072         000         Clarinet           001         Slow Clarinet           073         000         Piccolo           074         000         Flute 1           001         Flute 2         2           075         000         Recorder 2         2           076         000         Recorder 2         2           076         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle           080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           001         Square Lead         2           002         Saw Lead         2           003         Step 8         2           0001         Saw         2           002         Step 8         2           003         Step 4		1 +		2
069         000         Oboe           070         000         English Horn           071         000         Bassoon           072         000         Clarinet           001         Slow Clarinet           073         000         Piccolo           074         000         Flute 1           001         Recorder 2         2           075         000         Recorder 2         2           076         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle         0           080         000         Ocarina         0           081         000         Square Lead         2           001         Square         2           002         Saw Lead         2           003         Sine Wave         2           082         000         Saw Lead         2           003         Step 4			•	
070         000         English Horn           071         000         Bassoon           072         000         Clarinet           001         Slow Clarinet           073         000         Piccolo           074         000         Flute 1           001         Flute 2         2           075         000         Recorder 1           070         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle         0           080         000         Ocarina         0           081         000         Square Lead         2           001         Square         2           002         Saw Lead         2           003         Step 8         003         Step 4           008         Dr.Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000 <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>				
071         000         Bassoon           072         000         Clarinet           001         Slow Clarinet           073         000         Piccolo           074         000         Flute 1           001         Flute 2         2           075         000         Recorder 1           070         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle         0           080         000         Ocarina         0           081         000         Square Lead         2           001         Square         2           002         Saw Lead         2           001         Saw         2           002         Step 8         003         Step 4           008         Dr. Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000				
072         000         Clarinet           001         Slow Clarinet           073         000         Piccolo           074         000         Flute 1           001         Flute 2         2           075         000         Recorder 1           001         Recorder 2         2           076         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle         0           080         000         Ocarina         0           081         000         Square Lead         2           001         Square         2           008         Sine Wave         2           081         000         Saw Lead         2           002         Saw Lead         2           003         Step 8         0           003         Step 4         0           008         Dr. Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2 <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>				
O01				
073         000         Piccolo           074         000         Flute 1           001         Flute 2         2           075         000         Recorder 1           001         Recorder 2         2           076         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle           080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           001         Square         2           008         Sine Wave         2           082         000         Saw Lead         2           001         Saw         2           002         Step 8	072	1 +		
074         000	072			
001         Flute 2         2           075         000         Recorder 1           001         Recorder 2         2           076         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle         0           080         000         Ocarina         2           081         000         Square Lead         2           001         Square         2           008         Sine Wave         2           082         000         Saw Lead         2           001         Saw         Lead         2           002         Step 8         003         Step 4           008         Dr. Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088				
075         000         Recorder 1         2           076         000         Pan Flute         2           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle           080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           001         Square         2           002         Saw Lead         2           003         Step 8         2           003         Step 4         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2	074	1 +		
001         Recorder 2         2           076         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle           080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           001         Square         2           001         Square         2           082         000         Saw Lead         2           003         Step 8         2           003         Step 4         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000	075			
076         000         Pan Flute           077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle           080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           001         Square         2           008         Sine Wave         2           082         000         Saw Lead         2           002         Step 8         2           003         Step 4         2           008         Dr. Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000	073	1 +	` ` ` ' _ '	
077         000         Bottle Blow         2           078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle         000           080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           001         Square         2           008         Sine Wave         2           082         000         Saw Lead         2           002         Step 8         2           003         Step 4         2           008         Dr. Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2	076	200		
078         000         Shakuhachi         2           079         000         Whistle           080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           001         Square         008         Sine Wave           082         000         Saw Lead         2           001         Saw         002         Step 8           003         Step 4         008         Dr.Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Metal Pad         2 <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td>2</td></t<>				2
079         000         Whistle           080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           001         Square         2           008         Sine Wave         2           082         000         Saw Lead         2           001         Saw         2           002         Step 8         3           003         Step 4         3           008         Dr.Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           085         000         Voice Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir				
080         000         Ocarina           081         000         Square Lead         2           001         Square         2           008         Sine Wave         2           082         000         Saw Lead         2           001         Saw         2           002         Step 8         2           008         Dr.Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2           095				
081         000         Square Lead         2           001         Square         2           008         Sine Wave         2           082         000         Saw Lead         2           001         Saw         Lead         2           002         Step 8         003         Step 4           008         Dr.Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2           095         000 <td< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td></td<>				
001         Square           008         Sine Wave           082         000         Saw Lead         2           001         Saw         2           002         Step 8         003         Step 4           008         Dr. Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2           095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2         M <td></td> <td></td> <td></td> <td>2</td>				2
008         Sine Wave           082         000         Saw Lead         2           001         Saw         2           002         Step 8         03         Step 4           008         Dr.Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2           095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         I		1 +		
082         000		1 +		
001         Saw           002         Step 8           003         Step 4           008         Dr.Solo           083         000           Calliope Lead         2           084         000           Chiffer Lead         2           085         000           Charang Lead         2           086         000           Voice Lead         2           087         000           Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead           089         000         New Age Pad           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2           095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2           097         000         Ice Rain         2	082			2
002         Step 8           003         Step 4           008         Dr.Solo           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2           095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2		1 +		
003         Step 4           008         Dr.Solo           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2           095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2		1 +	. – – – – – – – – – – – – – – –	
008         Dr.Solo         2           083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2         M           095         000         Halo Pad         2         M           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2		1 +		
083         000         Calliope Lead         2           084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2           095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2		1 +		2
084         000         Chiffer Lead         2           085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2           095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2           097         000         Ice Rain         2	083			
085         000         Charang Lead         2           086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2           095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2				
086         000         Voice Lead         2           087         000         Fifth Lead         2           088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2           095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2	085	000	Charang Lead	2
088         000         Bass & Lead         2           089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2         M           095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2	086	000		2
089         000         New Age Pad         2           090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2         M           095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2	087	000	Fifth Lead	2
090         000         Warm Pad         2           091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2         M           095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2	088	000	Bass & Lead	2
091         000         Polysynth Pad         2           092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2         M           095         000         Halo Pad         2         M           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2	089	000	New Age Pad	2
092         000         Choir Pad         2           093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2         M           095         000         Halo Pad         2         M           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2	090	000	Warm Pad	2
093         000         Bowed Pad         2           094         000         Metal Pad         2         M           095         000         Halo Pad         2         M           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2	091	000		2
094         000         Metal Pad         2         M           095         000         Halo Pad         2         2           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2	092	000	Choir Pad	2
095         000         Halo Pad         2           096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2	093		Bowed Pad	2
096         000         Sweep Pad         2         M           097         000         Ice Rain         2	094	000	Metal Pad	2 M
097 000 Ice Rain 2				2
	096	000		2 M
098   000   Soundtrack   2 M	097	000		2
	098	000	Soundtrack	2 M

プログラム 番号	バリエーション 番号	音色名	効 果
099	000	Crystal	2
	001	Synth Mallet	
100	000	Atmosphere	2
101	000	Brightness	2
102	000	Goblin	2
103	000	Echo Drops	
	001	Echo Bell	22
	002	Echo Pan	2
104	000	Sci-Fi	2
105	000	Sitar 1	
	001	Sitar 2	2
106	000	Banjo	
107	000	Shamisen	
	001	Tsugaru Shamisen	
108	000	Koto	
	008	Taisho Koto	
109	000	Kalimba	_
110	000	Bagpipe	
111	000	Fiddle	
112	000	Shanai	
113		Tinkle Bell	2
114	000		
	000	Agogo Steel Drum	
115	000	Woodblock	
116	000		<u>\$</u>
4.17	800	Castanet	S
117	000	Taiko Drum	S
	001	Shime Taiko	S
	002	Gong	S
	008	Concert Bass Drum	S
118	000	Melodic Tom 1	S
	008	Melodic Tom 2	S
119	000	Synth Tom	S
	800	Analog Tom	S
120	000	Reverse Cymbal 1	2_S
	001	Reverse Cymbal 2	2 S
121	000	Guitar Fret Noise	
	001	Guitar Cutting Noise	S
	002	String Slap	S
122	000	Breath Noise	
	001	Flute Key Click	S
123	000	Seashore	2 S
	001	Rain	2 S
	002	Thunder	S
	003	Wind	S M
	004	Stream	2 S M
	005	Bubble	<u>-</u> - <u></u>
124	000	Bird Tweet 1	2 S
	001	Dog	<u>-</u>
	002	Horse Gallop	s
	003	Bird Tweet 2	<mark>S</mark> <u>м</u>
125	000	Telephone Ring 1	S
120	001	Telephone Ring 2	<del>s</del>
	002	Door Creaking	s
	003	Door Slam	<del>s</del>
	004	Scratch	<del>S</del>
		Wind Chime	
100	005		2 S
126	000	Helicopter	S S
	001	Car Engine	
	002	Car Stop	S
		Cor Doos	
	003	Car Pass	<u>\$</u>
	003	Car Crash	2S
	003 004 005	Car Crash Siren	2_S
	003 004 005 006	Car Crash Siren Train / SL	2 S S
	003 004 005 006 007	Car Crash Siren Train / SL Jet Plane	2 S S S S S S S S S S S S S S S S S S S
	003 004 005 006 007 008	Car Crash Siren Train / SL Jet Plane Star Ship	2 S M 2 S M
	003 004 005 006 007 008 009	Car Crash Siren Train / SL Jet Plane Star Ship Burst Noise	2 S M 2 S M 2 S M
127	003 004 005 006 007 008 009	Car Crash Siren Train / SL Jet Plane Star Ship Burst Noise Applause	2 S M 2 S M 2 S M 2 S M
127		Car Crash Siren Train / SL Jet Plane Star Ship Burst Noise Applause Laughing	2 S M - 2 S M - 2 S M - 2 S M - 2 S M
127	003 004 005 006 007 008 009 000 001	Car Crash Siren Train / SL Jet Plane Star Ship Burst Noise Applause Laughing Scream	2 S M 2 S M 2 S M 2 S M 2 S M
127	003 004 005 006 007 008 009 000 001 002 003	Car Crash Siren Train / SL Jet Plane Star Ship Burst Noise Applause Laughing Scream Punch	2 S M 2 S M 2 S M 2 S M 2 S M 2 S M
127	003 004 005 006 007 008 009 000 001	Car Crash Siren Train / SL Jet Plane Star Ship Burst Noise Applause Laughing Scream	2 S M 2 S M 2 S M 2 S M 2 S S
127	003 004 005 006 007 008 009 000 001 002 003	Car Crash Siren Train / SL Jet Plane Star Ship Burst Noise Applause Laughing Scream Punch	2 S M 2 S M 2 S M 2 S M 2 S M
127	003 004 005 006 007 008 009 000 001 002 003 004	Car Crash Siren Train / SL Jet Plane Star Ship Burst Noise Applause Laughing Scream Punch Heart Beat	2 S M 2 S M 2 S M 2 S M 2 S S
	003 004 005 006 007 008 009 000 001 002 003 004 005	Car Crash Siren Train / SL Jet Plane Star Ship Burst Noise Applause Laughing Scream Punch Heart Beat Foot Step	2 S M 2 S M 2 S M 2 S M 2 S M 5 S S S S S S S S S S S S S S S S S S S
	003 004 005 006 007 008 009 000 001 002 003 004 005	Car Crash Siren Train / SL Jet Plane Star Ship Burst Noise Applause Laughing Scream Punch Heart Beat Foot Step Gun Shot	2 S M 2 S M 2 S M 2 S S 5 S S S S S

#### ドラム・セット一覧表

空白:STANDARD Setの打楽器音と同じ PC#:プログラムナンバー(ドラムセット番号) ・・・・・:音は鳴らない [EXC]:同じ番号の打楽器音は同時に鳴らない (2):使用ポイス数が2の打楽器音(その他の打楽器音は、すべて使用ポイス数が1です)

			DO 004	DO 000		B0 005
ノート・ナンバー	₩ □	立々	1 PC 001: 1 STANDARD Set	2 PC 009: ROOM Set	3 PC 017: POWER Set	4 PC 025: 4 ELECTRONIC Set
	番号 24	音 名 1C	Tabla Te	TOOM Oct	1 GWER Set	ELECTRONIC SEL
	25	1C#	Tabla Tun			
	26	1D	Tabla Ge			
	27	1D#	High Q			
	28	1E	Slap			
	29	1F	Scratch Push			
	30	1F#	Scratch Pull			
·	31	1G	Sticks			
	32	1G#	Square Click			
-	33	1A	Metronome Click			
	34	1A#	Metronome Bell			
<u> </u>	35	1B	Kick Drum 2			
	36	2C	Kick Drum 1		MONDO Kick	Elec BD
	37	2C#	Side Stick			
<u> </u>	38	2D	Snare Drum 1		Gated SD	Elec SD
	39	2D#	Hand Clap			
	40	2E	Snare Drum 2			Gated SD
	41	2F	Low Tom 2	Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	Elec Low Tom 2
	42	2F#	Closed Hi-hat [EXC1]			
	43	2G	Low Tom 1	Room Low Tom 1	Room Low Tom 1	Elec Low Tom 1
	44	2G#	Pedal Hi-hat [EXC1]			
	45	2A	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Elec Mid Tom 2
	46	2A#	Open Hi-hat [EXC1]			
	47	2B	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Elec Mid Tom 1
	48	3C	High Tom 2	Room High Tom 2	Room High Tom 2	Elec High Tom 2
	49	3C#	Crash Cymbal 1			
	50	3D	High Tom 1	Room High Tom 1	Room High Tom 1	Elec High Tom 1
	51	3D#	Ride Cymbal 1			
	52	3E	Chinese Cymbal			Revs. Cvmbal(2)
	53	3F	Ride Bell			
	54	3F#	Tambourine			
	55	3G	Splash Cymbal			
	56 57	3G# 3A	Cowbell Crash Cymbal 2			
	58	3A#	Vibra-slap			
	59	3B	Ride Cymbal 2			
	60	4C	High Bongo			
	61	4C#	Low Bongo			
	62	4D	Mute High Conga			
	63	4D#	Open High Conga			
<u> </u>	64	4E	Low Conga			
	65	4F	High Timbale			
	66	4F#	Low Timbale			
<u> </u>	67	4G	High Agogo			
	68	4G#	Low Agogo			
	69	4A	Cabasa			
	70	4A#	Maracas			
	71	4B	Short Hi Whistle [EXC2]			
	72	5C	Long Low Whistle [EXC2]			
	73	5C#	Short Guiro [EXC3]			
	74	5D	Long Guiro [EXC3]			
	75	5D#	Claves			
	76	5E	High Wood Block			
	77	5F	Low Wood Block			
	78	5F#	Mute Cuica [EXC4]			
	79	5G	Open Cuica [EXC4]			
	80	5G#	Mute Triangle [EXC5]			
	81	5A	Open Triangle[EXC5]			
	82 83	5A# 5B	Shaker Jingle Bell			
	84	6C	Bell Tree			
	85	6C#	Castanets			
	86	6D	Mute Surdo [EXC6]			+
	87	6D#	Open Surdo [EXC6]			
	88	6E	Open ourdo [EXOU]	l	••••	
	89	6F			••••	
	90	6F#			••••	
	91	6G	Suzu		••••	
	92	6G#	Finger Snap			
	93	6A	Snare Drum Roll			
	94	6A#	Konchiki(Kon)		••••	
	95	6B	Konchiki(Chiki)		••••	
	96	7C	Konchiki(Kosuri)		••••	
	97	7C#	Taiko		••••	
	98	7D	Taiko Rim		••••	
	99	7D#	Shime Taiko		••••	
	100	7E	Tsuzumi		••••	
	101	7F	Rain		••••	
	102	7F#	Seashore		••••	
	103	7G	SL Pass		•••••	
	104	7G#	SL Whistle		••••	
	105	7A	Dora		••••	
				47		
				4/		

#### ドラム・セット一覧表

空白:STANDARD Setの打楽器音と同じ PC#:プログラムナンバー(ドラムセット番号) ・・・・・:音は鳴らない [EXC]:同じ番号の打楽器音は同時に鳴らない (2):使用ボイス数が2の打楽器音(その他の打楽器音は、すべて使用ボイス数が1です)

ノート・ナンバー	番号	音名	5 PC 026: 5 ANALOG Set	6 PC 033:	7 PC 041: BRUSH Set	8 PC 049: ORCHESTRA Set	9 PC 057: SFX Set
	24	1C					
	25	1C#					••••
	26	1D					••••
	27	1D#				Closed Hi-hat [EXC1]	••••
	28	1E				Pedal Hi-hat [EXC1]	••••
	29	1F				Open Hi-hat [EXC1]	••••
	30	1F#				Ride Cymbal	••••
	31	1G				Tride Cymbai	••••
	32	1G#					••••
	33	1A					••••
	34	1A#					••••
	35	1B		Jazz BD 2	Jazz BD 2	Concert BD 2	••••
	36	2C	Analas DD	Jazz BD 1	Jazz BD 1	Concert BD 1	••••
	37	2C#	Analog BD Analog Rim Shot	Jazz BD I	Jazz BD I	Concert BD 1	••••
				lane CD 4	Davish Ten	Company CD	••••
	38	2D 2D#	Analog SD 1	Jazz SD 1	Brush Tap	Concert SD Castanets	
	39		A = -1 = 0D 0	I 0D 0	Brush Slap		High Q
	40	2E	Analog SD 2	Jazz SD 2	Brush Swirl	Concert SD	Slap
	41	2F 2F#	Analog Low Tom 2		Br. Low Tom 2	Timpani F	Scratch Push [EXC7]
	42		Analog CHH [EXC1]		·	Timpani F#	Scratch Pull [EXC7]
	43	2G	Analog Low Tom 1		Br. Low Tom 1	Timpani G	Sticks
	44	2G#	Analog CHH [EXC1]		D- 1017 -	Timpani G#	Square Click
	45	2A	Analog Mid Tom 2		Br. Mid Tom 2	Timpani A	Metronome Click
	46	2A#	Analog OHH [EXC1]	-		Timpani A#	Metronome Bell
	47	2B	Analog Mid Tom 1		Br. Mid Tom 1	Timpani B	Guitar sliding finger
	48	3C	Analog High Tom 2		Br. High Tom 2	Timpani c	Guitar cutting noise (down
	49	3C#	Analog Cymbal			Timpani c#	Guitar cutting noise (up)
	50	3D	Analog High Tom 1		Br. High Tom 1	Timpani d	String slap of double bas
	51	3D#				Timpani d#	Fl. Key Click
	52	3E				Timpani e	Laughing
	53	3F				Timpani f	Screaming
	54	3F#					Punch
	55	3G					Heart Beat
	56	3G#	Analog Cowbell				Footsteps 1
	57	3A				Concert Cymbal 2	Footsteps 2
	58	3A#					Applause (2)
	59	3B				Concert Cymbal 1	Door Creaking
	60	4C					Door
	61	4C#					Scratch
	62	4D	Analog Hi Conga				Windchime (2)
	63	4D#	Analog Mid Conga				Car-Engine
	64	4E	Analog Low Conga				Car-Stop
	65	4F					Car-Pass
	66	4F#					Car-Crash (2)
	67	4G					Siren
	68	4G#					Train
	69	4A					Jetplane (2)
	70	4A#	Analog Maracas				Helicopter
	71	4B					Starship (2)
	72	5C					Gun Shot
	73	5C#					Machine Gun
·	74	5D					Lasergun
	75	5D#	Analog Claves				Explosion (2)
	76	5E					Dog
	77	5F					Horse-Gallop
	78	5F#					Birds (2)
	79	5G					Rain (2)
	80	5G#					Thunder
	81	5A					Wind
	82	5A#					Seashore (2)
	83	5B					Stream (2)
	84	6C					Bubble (2)
	85	6C#					•••••
	86	6D					One
	87	6D#					••••
	88	6E		••••	1	Applause (2)	Two
	89	6F		••••		, (=/	Three
	90	6F#			••••		
	91	6G		••••			Hit It
	92	6G#					•••••
	93	6A					
	93	6A#		I	••••		
	95	6B			••••		
	າ ອວ	7C			••••		
					••••		
	96				•••••		
	96 97	7C#					
	96 97 98	7C# 7D			••••		
	96 97 98 99	7C# 7D 7D#			••••		
	96 97 98 99 100	7C# 7D 7D# 7E			••••		
	96 97 98 99 100 101	7C# 7D 7D# 7E 7F			••••		
	96 97 98 99 100 101	7C# 7D 7D# 7E 7F 7F#					
	96 97 98 99 100 101 102 103	7C# 7D 7D# 7E 7F 7F# 7G					
	96 97 98 99 100 101 102 103 104	7C# 7D 7D# 7E 7F 7F 7G 7G#					
	96 97 98 99 100 101 102 103	7C# 7D 7D# 7E 7F 7F# 7G					

# SO-910 カスタム ボイス 音色番号対応表

12					
1	ピアノ	ハモンド オルガン	パイプオルガン	ギター	オーケストラル
63 ドローバー23 (080800000) 64 ドローバー25 (88888888) 65 ドローバー26 (088800880) 66 ドローバー27 (88800000) 67 ドローバー28 (83800000) 60 ドローバー28 (83800000)	1 アコースティックグランドピアノ 2 ブライトピアノ 3 エレクトリックグランドピアノ 4 エレクトリック ピアノ 1 5 エレクトリック ピアノ 2 6 60's エレクトリック ピアノ 7 7 ダーク ピアノ 8 ホンキートンク ピアノ 1 10 デデューンドエレクトリックピアノ 1 11 トレモロエレクトリックピアノ 1 12 エレクトリックピアノ 2ペロシティ 13 エレクトリックピアノ 2ペロシティ 14 ハーブシコード 15 クラピ 16 チェレスタ 17 グロッテンン 18 ピブラフォン 2 マリンパ 21 カッブルドハーブシコード 22 ミュージック メーク グロックス 23 グロッケン X-66 24 シロフォン 25 ダルシーブラー ベル 27 チャーチ ベル 28 オルガン チャイム	30 ドローバーオルガン 31 バーカッシブオルガン 32 ロックオルガン 33 デチューンドオルガン 1 34 デチューンドオルガン 2 35 60's オルガン 36 ドローバー + 60's オルガン 37 ドローバー 10 38 ドローバー 2p 39 シロフォオルガン 40 ドローバー 2 (888800000) 41 ドローバー 2 (888800000) 42 ドローバー 3 (846310000) 43 ドローバー 5 (808800000) 44 ドローバー 6 (805300000) 45 ドローバー 7 (808000000) 46 ドローバー 7 (808000000) 47 ドローバー 8 (805000000) 48 ドローバー 9 (800800000) 49 ドローバー 10 (800800000) 50 ドローバー11 (800080000) 51 ドローバー16 (808808000) 51 ドローバー17 (13 (80000088) 53 ドローバー16 (808080808) 54 ドローバー16 (808080808) 55 ドローバー17 (324836056) 57 ドローバー18 (8880000444) 58 ドローバー19 (888884444) 59 ドローバー20 (864212336) 60 ドローバー21 (867856566) 61 ドローバー22 (088060000) 62 ドローバー22 (088080000) 63 ドローバー24 (028000060) 64 ドローバー22 (088880000) 65 ドローバー24 (028000060) 66 ドローバー27 (888880080) 66 ドローバー27 (888800800) 66 ドローバー27 (888800800)	68	102 ナイロンストリングギター 103 スチールストリングギター 104 ジャズギター 105 ハワイアン ギター 106 クリーン ギター 107 ミュート ギター 108 ナイロン+スチール ギター 109 12弦 ギター 110 カウトリー ギター 111 ウクレレ 112 コテンク ギター 113 ファンク ギター 115 ディー・ション オース・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・	134 パイオリン 136 ピオラ 137 チェロ 138 コントラバス 139 オーケストラ ハーブ 140 オルガン ハーブ 141 ティンパニ 142 オーケストラ ヒット 143 トレモロストリングス 144 ピチカートストリングス 145 ズトリングス 146 ダルストリングス 147 デェーントラ 149 スローストリングス 148 オーケストラ 149 スローストリングス 150 シンセストリングス 151 シンセストリングス 152 シンセストリングス 153 BBD ストリングス 154 ダル BBD ストリングス 154 ダル BBD ストリングス 155 アー クワイヤー 156 スロー ケイス 157 ドゥー ブイス 158 パップボイス 159 チャーチクワイヤー

•					
	<b>公</b> 签单理	一本祭 (パノザ)	2.2.1 If at 15	+工政 盟	か田立
	金管楽器	木管 (パイプ)	シンセ パッド	打楽器	効果音
161	トランペット 1	195 ピッコロ	219 ニューエイジ パッド	250 アゴゴ	269 波の音
162	トランペット 2	196  フルート1	220   ウォーム パッド	251 スチール ドラム	270 雨
163	スロー トランペット	197   フルート 2	221  ポリシンセ パッド	252 ウッドブロック	271  雷
164	トロンボーン 1	198  リコーダー 1	222  クワイヤー パッド	253 カスタネット	272   風
165	トロンボーン 2	199  リコーダー 2	223  ボード パッド	254 太鼓	273 川のせせらぎ
166	トロンボーン 3	200  パン フルート	224  メタル パッド	255   締太鼓	274 泡の音
167		201   ボトル プロー	225  ハロー パッド	256  ゴング	275  鳥のさえずり 1
168		202   尺八	226  スウィープ パッド	257  コンサート バスドラム	276  犬の声
169		203   ホイッスル	227  アイス レイン	258 メロディック タム 1	277  馬の駆け足
170	フレンチ ホルン オープン	204 オカリナ	228 サウンドトラック	<b>月 259  </b> メロディック タム 2	278  鳥のさえずり 2
171	フレンチ ホルン クローズ	2.5.4- II II	Silve CEV	260 シンセタム	279 電話 1
172	フリューゲル ホルン	シンセ リード	シンセ SFX	261 アナログ タム	280 電話 2
173	プラス セクション 1	205 スクエア リード	229  クリスタル	262 リバース シンバル 1	281   ドアがきしむ音
174	プラス セクション 2	206 矩形波(くけいは)	230 シンセマレット	263 リバース シンバル 2	282 ドアが閉まる音
	シンセ ブラス 1	207 正弦波(せいげんは)	231 アトモスフィア	264   ギター フレット ノイズ	283 ターンテーブルの停止音
	シンセ プラス 2	208 ソーリード	232 プライトネス	265 ギター カッティング ノイズ	284 ウィンドチャイム
177	シンセ プラス 3	209 のこぎり波	233 ゴブリン	266 ストリングスラップ	285 ヘリコプター
178	シンセ ブラス 4	210 階段波(8段)	234 エコードロップス	267  ブレス ノイズ	286 車のエンジン音
	アナログ ブラス 1	211 階段波(4段)	235 エコーベル	268 フルート キー クリック	287 車の停止音
	アナログ ブラス 2	212   ドクター ソロ	236 エコーパン		288 車の通過音
(181	プラス フォール ダウン	213 カリオペ リード	237 サイエンス フィクション	)	289 車のクラッシュ音
	木管(リード)	214 チファー リード	エスニック	<b>\</b>	290 サイレン
4.00	<b>小 目 ( ソー  ト )</b> ソプラ  ノ サックス	215 チャラング リード	238 シタール 1		291 列車/SL
182		216  ボイス リード   217  フィフス リード	238  シタール 1    239  シタール 2		292 ジェット機 293 宇宙船
183 184	アルト サックス 1	217  フィフス リード    218  ベース & リード	239  ジタール 2    240  バンジョー		294 故障音
185		€10  X=X & 0=1	7   240   ハンショー   241   三味線		295 拍手
	オーバー ブロー サックス		242 津軽三味線		296 笑い声
187	オーハー フロー リックス テナー サックス ベロシティ		243 第(こと)		297 悲鳴
	テナー サックス p		244 大正琴		298 パンチ
	バリトン サックス		245 カリンバ		299 鼓動
	オーボエ		246 バグパイプ		300 足音
	イングリッシュ ホルン		247 フィドル		301 銃声
	バスーン		248 シャナイ		302 機関銃
	クラリネット		249 ティンクル ベル	J	303 レーザー銃
	スロー クラリネット		E[1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	,	304 爆発音
		1			

#### MIDIインフォメーション

チャンネル・ボイス・メッセージ ノート・オフ ステータス 第2パイト 第3パイト 8nH kkH vvH kkH 9nH 00H kk = ノート・ナンバー :00H-7FH(0~127) vv = **ベロシティ** :00H-7FH(0~127) ノート・オン ステータス 第2バイト 第3バイト kkH vvH n = MIDIチャンネル・ナンバー :0H-FH(ch.1 ~ ch.16) kk = ノート・ナンバー :00H-7FH(0~127) vv = **ベロ**シティ :00H-7FH(0~127) コントロール・チェンジ \*コントロール・チェンジで設定されたバリューは、プログラム・ チェンジ等を受信してもリセットされません。 モジュレーション ステータス 第2バイト 第3バイト 01H vvH n = MIDIチャンネル・ナンバー :0H-FH(ch.1 ~ ch.16) vv = **モジュレーション・デプス** :00H-7FH(0~127) \*音色によってピッチ・モジュレーションがきかないものがあ ります。 データ・エントリー ステータス 第2パイト 第3パイト 06H BnH mmH(MSB) BnH 26H IIH(LSB) n = MIDIチャンネル・ナンバー :0H-FH(ch.1~ch.16) mm、II = RPN/NRPNで指定されたパラメータに対するバ リュー。 ボリューム ステータス 第2バイト 第3バイト 07H vvH n = MIDIチャンネル・ナンバー:0H-FH(ch.1~ch.16) vv = ポリューム :00H-7FH(0~127) 初期設定値 = 64H(100) \*受信したメッセージのMIDIチャンネルに対応するパート の音量を調節します。 ポリューム・メッセージは、各パートの音量パランスを設定 するのに使用します。 パンポット ステータス 第2バイ 第3バイ 0AH vvH n = MIDIチャンネル・ナンバー :0H-FH(ch.1 ~ ch.16) vv = パンポット  $:00H-40H-7FH(0 \sim 64 \sim 127)$ 

\*0が左、64が中央、127が右で、その間を127段階で調節 できます。 \*ライン出力またはヘットホンを使用している時のみ有効です。 本機のスピーカーはモノラルのため、効果がありません。 エクスプレッション ステータス 第2バイト 第3バイト 0BH vvH n = MIDIチャンネル・ナンバー :0H-FH(ch.1~ch.16) vv = エクスプレッション :00H-7FH(0~127) \*受信したメッセージのMIDIチャンネルに対応するパート の音量を調節できます。 ボリューム・メッセージとは独立して使用できます。 エクスプレッション・メッセージは、エクスプレッション・ペダル、 クレッシェンド、デクレッシェンドなど、演奏中の抑揚表現に 使用します。 ホールド1(ダンパー) ステータス 第2バイ 第3バイ 40H vvH n = MIDIチャンネル・ナンバー:0H-FH(ch.1~ch.16) vv = コントロール・パリュー :00H-7FH(0~127)0 = OFF 1~127 = ON ピプラートスイッチ ステータス 第2パイト 第3パイト 50H vvH n = MIDIチャンネル・ナンバー:0H-FH(ch.1~ch.16) vv = コントロール・パリュー :00H.01-7FH(OFF.ON) サスティンスイッチ ステータス 第2バイ 第3バイ vvH RnH 51H n = MIDIチャンネル・ナンバー:0H-FH(ch.1~ch.16) vv = コントロール・パリュー :00H.01-7FH(OFF.ON) コーラススイッチ ステータス 第2バイト 第3バイト 52H vvH n = MIDIチャンネル・ナンバー:0H-FH(ch.1~ch.16) vv = コントロール・バリュー :00H,01-7FH(OFF,ON) 汎用エフェクト1(リバーブ・センド・レベル) ステータス 第2バイト 第3バイト 5BH vvH n = MIDIチャンネル・ナンバー:0H-FH(ch.1~ch.16) vv = コントロール・バリュー :00H-7FH(0~127) 初期設定値 = 28H(40) \*受信したメッセージのMIDIチャンネルに対応するパート のリバーブ・センド・レベルを調節できます。 汎用エフェクト3(コーラス・センド・レベル) ステータス 第2パイト 第3パイト 5DH vvH n = MIDIチャンネル・ナンバー:0H-FH(ch.1~ch.16) vv = コントロール・パリュー :00H-7FH(0~127)

初期設定值 = 00H(0)

\* 受信したメッセージのMIDIチャンネルに対応するパートのコーラス・センド・レベルを調節できます。
NRPN MSB/LSB
ステータス 第2パイト 第3パイト
BnH 63H mmH(MSB)
BnH 62H IIH(LSB)

n = MIDIチャンネル・ナンバー:0H-FH(ch.1 ~ ch.16) mm=NRPNで指定するパラメータ・ナンバーの上位パイ(MSB) II=NRPNで指定するパラメータ・ナンバー下位バイト(LSB)

\*NRPNで設定されたバリューは、プログラム・チェンジや リセット・オール・コントローラーなどを受信してもリセットさ れません。

RPN MSB/LSB

ステータス 第2**バ** 第3**バ** か BnH 65H mmH(MSB) BnH 64H IIH(LSB)

n=MIDIチャンネル・ナンバー:OH·FH(ch.1~ch.16)
mm=RPNで指定するパラメータ・ナンバーの上位パイイ MSB)

II=RPNで指定するパラメータ・ナンバーの下位バイト(LSB)

\*RPNで設定されたバリューは、プログラム・チェンジやリセット・オール・コントローラーなどを受信してもリセットされません。

#### プログラム・チェンジ

ステ**ー**タス **第**2**パ 介** 

CnH ppH

n=MIDI チャンネル・ナンバー:0H-FH(ch.1~ch.16)

pp=プログラム・ナンバー :00H-7FH(prog.1~prog.128)

\*プログラム・チェンジ受信後の新たなノート・オンから音色が変わります。

プログラム・チェンジ受信時以前からすでに発音中のボイスは影響を受けません。

#### ピッチ・ベンド・チェンジ ステータス 第2パ介 第3パ介

EnH IIH mmH

n=MIDI<del>チャンネル・ナンバー</del> :0H-FH(ch.1~ch.16)

mm、II=**ピッチ・ベンド・パリュー** :00 00H- -40 00H -7F 7FH

( - 8192-0-+8191 **)** 

\*効果の内容は、ピッチ・ベンドです。

#### チャンネル・モード・メッセージ

#### オール・サウンド・オフ

ステータス 第2パイト 第3パイト

BnH 78H 00H

n=MIDI**チャンネル・ナンバー:**0H-FH(ch.1~ch.16)

\*このメッセージを受信すると、該当チャンネルの発音中 の音を全て消します。

但し、チャンネル・メッセージの状態は変化しません。

#### リセット・オール・コントローラー

BnH 79H 00H

n=MIDIチェンネル・ナンバー:0H-FH(ch.1~ch.16)

\*このメッセージを受信すると、以下のコントローラーの設定値が変化します。

定値が変化します。

コントローラー 設定値 ピッチ・ベンド・チェンジ ±0(中点) ホールド 0(オフ) モジュレーション 0(オフ) エクスプレッション 127(最大)

RPN 未設定状態、設定済みのデ

ータは変化しません。

NRPN 未設定状態、設定済みのデ

一夕は変化しません。

#### オール・ノート・オフ

ステータス 第2パイト 第3パイト

nH 7BH 00H

n=MIDIチェンネル・ナンバー:0H-FH(ch.1~ch.16)

\*オール・ノート・オフを受信すると、該当チャンネルのオンになっているノートを全てオフします。但し、ホールド1がオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しません。

システム・エクスクルーシブ・メッセージ ステータス データバイト ステータス

F0H iiH, ddH, ... eeH F7H

F0H :システム・エクスクルーシブ・メッセージのス

テータス

ii = IDナンバー :どのメーカーのエクスクルーシブ・メッセージ

であるかの識別をするための IDナンバー(マニュファクチュアーID)です。スズキのマニ

ュファクチュアー IDは55Hです。

7EHと7FHのIDナンバーは、ユニバーサル・

ノンリアルタイム・メッセージ( 7EH )、ユニバ ーサル・リアルタイム・メッセージ( 7FH )とし

てMIDI規格の拡張として使用されます。

dd,...  $ee = \vec{r} - \vec{y} : 00H-7FH(0 \sim 127)$ 

F7H :EOX(**エンド・オブ・エクスクルーシブ**)

本器が受信するシステム・エクスクルーシブ・メッセージには、モード設定に関するメッセージ・ユニバーサル・ リアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ、データ・セット(DT1)があります。

モード設定に関するシステム・エクスクルーシブ・メッセージ機器をフル・パラメータやジェネラルMIDI(GM)のモードに初期化する場合に使用するメッセージです。 「フル・パラメータ・リセット」はスズキのエクスクルーシブ・フォーマット「データ・セット1(DT1)」、「GMシステム・オン」はユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージのフォーマット

フル・パラメータ・リセット

ステータス データ・バイト ステータス

FOH 55H 10H 42H 12H 40H 00H 7FH 00H 41H F7H

バイト 解説

F0H :エクスクルーシブ・ステータス

55H :ID ナンバー(スズキ)

10H :デバイスID

を使用しています。

42H :モデルID

12H :コマンドID( DT1 )

40H :アドレスMSB

00H :アドレス

7FH :**アドレス**LSB

00H :デーダフル・パラメータ・リセット)

41H **:チェックサム** 

F7H :EOX( エンド・オブ・エクスクルーシブ )

\*このメッセージを受信すると、フル・パラメータの初期状態にリセットされ、フル・パラメータ用の曲データなどを正しく受信する 状態になります。

\*このメッセージの実行には約50msかかります。次のメッセージとの間隔を取ってください。

\*MIDI INからの情報で、曲データを正しく受信させたい 場合は、右鍵盤と左鍵盤のチャンネルをOFFにしてく ださい。(P42参照) GMシステム・オン

ステータス データ・バイト ステータス

F0H 7EH、7FH、09H、01H F7H

バイト 解説

FOH :エクスクルーシブ・ステータス

7EH :ID ナンバー(ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ)

7FH :デバイスID(Broadcast)

09H :サブID#1(General MIDI Message)

01H :サプID#2(General MIDI On)

F7H :EOX(**エンド・オブ・エクスクルーシブ**)

\*このメッセージを受信すると、GMの初期状態

(General MIDI Perfomance-Level 1 איבלעלל).

GMスコア(Level 1 )を正しく受信する状態になります。 \*このメッセージの実行には約50msかかります。次のメッ

セージとの間隔を取ってください。

\*MIDI INからの情報で、曲データを正しく受信させたい 場合は、右鍵盤と左鍵盤のチャンネルをOFFにしてく ださい。(P42参照)

#### ユニバーサル・リアルタイム・システム・ エクスクルーシブ・メッセージ

マスター・ボリューム

ステータス データ・パイト ステータス

F0H 7FH, 7FH, 04H, 01H, IIH, mmH F7H

バイト 解説

F0H :**エクスクルーシブ・ステータス** 

7FH :ID ナンバー(ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ)

7FH :デバイスID(Broadcast)

04H :サブID#1( DeviceControlMessage)

01H :サプID#2(MasterVolume)

IIH :マスター・ボリュームの下位バイトmmH:マスター・ボリュームの上位バイト

F7H :EOX( エンド・オブ・エクスクルーシブ )

\*マスター・ボリュームの下位バイト( IIH )は、00Hとして処理します。

#### データ転送

本器は、エクスクルーシブ・メッセージを使用して、機器内部 のさまざまな設定や機器間のデータ転送を行なうことができ ます。

データ・セット1 DT1(12H)

実際のデータの転送を行なうメッセージで、機器に対してデータを設定したい場合に使用します。

バイト 解説

F0H :エクスクルーシブ・ステータス

55H :ID ナンバー(スズキ)

10H :デバイスID

42H :モデルID

12H :コマンドD(DT1)

aaH :アドレスMSB(送信するデータの先頭アドレスの上位バイト)

bbH :アドレス(送信するデータの先頭アドレスの中位バイト)

ccH :アドレスLSB(送信するデータの先頭アドレスの下位バイト)

ddH :デーダ 送信するデータの本体。複数パイトのデータはアド

レス順に送信します。)

: ::

eeH **:データ** 

sum :チェックサム

F7H :EOX( エンド・オブ・エクスクルーシブ )

\*データの種類により一度に転送するデータの量は決まっており、決められた先頭アドレスとサイズのデータ以外は受信しません。

\*「データ・セット1」を続けて送る場合、パケット間は40ms以上の時間間隔をあけてください。

(aa+bb+cc+dd+ee) ÷ 128 = Quotient(商)

...remainder(余り)

128-remainder(余り)= check sum

#### **NRPNについて**

コントロール・チェンジには、NRPN(ノン・レジスタード・パラメータ・ナンバー)つまりMIDI規格では機能を定義せず、機器固有の機能を設定している拡張領域が用意されています。

実際の使用にあたっては、まずNRPN MSBとNRPN LSBを与えて制御するパラメータを指定し、その後データ・エントリーで指定パラメータのパリューを設定します。

一旦、NRPNのパラメータが指定されると、その後同一チャンネルで受信するデータ・エントリーは全てそのパラメータのパリュー変更とみなされます。 誤動作を防止するために、必要なパラメータ・パリューを設定し終わったら、RPN ヌル(RPN=7FH/7FH)を設定することをお勧めします。本器では、NRPNの使用によって、音色のパラメータ等を変化させることができます。

NRPN		Data entry	
MSB	LSB	MSB	機能とレンジ
01H	08H	mmH	ピプラート・レイト(相対変化)
			mm:00H-40H-7FH( - 63-0-+63 )
01H	09H	mmH	ピプラート・デプス(相対変化)
			mm:00H-40H-7FH( - 63-0-+63 )
01H	0AH	mmH	ピプラート・ディレイ(相対変化)
			mm:00H-40H-7FH( - 63-0-+63 )
01H	20H	mmH	カットオフ・フリケンシー(相対変化)
			mm:00H-40H-7FH( - 63-0-+63 )
01H	21H	mmH	レゾナンス(相対変化)
			mm:00H-40H-7FH( - 63-0-+63 )
01H	63H	mmH	エンベロープ・アタック・タイム(相対変化)
			mm:00H-40H-7FH( - 63-0-+63 )
01H	64H	mmH	エンベロープ・ディケイ・タイム(相対変化)
			mm:00H-40H-7FH( - 63-0-+63 )
01H	66H	mmH	エンベロープ・リリース・タイム(相対変化)
			mm:00H-40H-7FH( - 63-0-+63 )
18H	rrH	mmH	トラム・インストゥルメント・ピッチ・コース(相対変化)
			rr:トラム・インストゥルメントのノート・ナンバー
			mm:00H-40H-7FH
1AH	rrH	mmH	トラム・インストゥルメント・レベル(絶対変化)
			rr:トラム・インストゥルメントのノート・ナンバー
			mm:00H-7FH(0~最大)
1DH	rrH	mmH	トラム・インストゥルメント・リバーブ・センド・レベル
			(絶対変化)
			rr:トラム・インストゥルメントのノート・ナンバー
			mm:00H-7FH(0~最大)
1EH	rrH	mmH	トラム・インストゥルメント・コーラス・センド・レベル
-			(絶対変化)
			rr:ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー
* <b>=</b>	_ <i>z</i>	ナヘルト	

\*データ・エントリーのヒ®B(マササイド)**は無視します。** 

\*相対変化のパラメータは、プリセットされているパリューを基準(40H)として相対的に変化します。

\* 絶対変化のパラメータは、プリセットされているパリュー に関わらず、パラメータ絶対値をパリューで設定します。

#### RPNについて

コントロール・チェンジには、RPN(レジスタード・パラメータ・ ナンバー)すなわちMIDI規格で機能が定義されている 拡張領域が用意されています。

実際の使用にあたっては、まずRPN MSBとRPN LSBを 与えて制御するパラメータを指定し、その後、データ・エン トリーで指定パラメータのバリューを設定します。

一旦、RPNのパラメータが指定されると、その後、同一チ ャンネルで受信するデータ・エントリーは、全てそのパラメ ータのバリュー変更とみなされます。 誤動作を防止するた めに、必要なパラメータ・バリューを設定し終わったら、 RPN**ヌルを設定することをお勧めします。** 

本器が受信するRPNは、ピッチ・ベンド・センシティビティ(RPN #0 ) マスター・コース・チューン( RPN#2 ) マスター・ファ イン・チューン( RPN#1 ) RPN**以**( RPN#16383 )です。

RPN		Data e	ntry	
MSB	LSB	MSB	LSB	解説
00H	00H	mmH		ピッチ・ベンド・センシティピティ
				mm:00H-18H(0~24 <b>音)</b>
				初期設定値=02H(2半音)
				II:無視します。(00H として処理します)
				半音ステップで2オクタープまで指定可能です。
00H	01H	mmH	IIH	マスター・ファイン・チューニング
				mm、II:00 00H-40 00H-7F 7FH
				(-8192×100 / 8192-0-+8191×100 / 8192 )cent
00H	02H	mmH		マスター・コース・チューニング
				mm:28H-40H-58H( - 24-0-+24 <b>半音)</b>
				II:無視します(00Hとして処理します)
7FH	7FH			RPN <b>メル</b>
				RPNおよびNRPNが指定されていない状態にします。既
				設定済みの設定値は変化しません。
				mm、II <b>:無視します。</b>

54

#### システム・エクスクルーシブについて システム・パラメータ

機器全体にかかわるパラメータを「システム・パラメータ」といいます。

Address(H)	Size(H)	Data(H)	Parameter	Description	DefaultValue(H)	Description
40 00 04	00 00 01	00-7F	MASTER VOLUME	0-127	7F	127
			(=F0 7F 7F 04 01 00 vv F7)			
40 00 05	00 00 01	28-58	MASTER KEY-SHIFT	- 24- +24[semitone]	40	0[semitone]
40 00 7F	00 00 01	00-7F	MODE SET	00-7F <b>= フル・パラメータ・リセット</b>		
			(Rx.only)			

#### 例)マスター・ボリュームを100にするときは、以下のメッセージを送信します。

F0 55 10 42 12 40 00 04 64 58 F7

#### パッチ・パラメータ

本器は16個のパートを持っており、パートごとに色々な設定を行なうことができます。それぞれのパートのパラメータをパッチ・ パラメータといいます。エクスクルーシブ・メッセージでパッチ・パラメータ情報の通信をする場合、パート・ナンバー(通常は MIDIチャンネルと同じ番号を使います)ではなく、ブロック・ナンバーによりアドレスを指定します。

*xBLOCK NUMBER(0-F),	Part1(defaultMIDI ch=1)x=1
	Part2(defaultMIDI ch=2)x=2
	:::
	Part9(defaultMIDI ch=9)x=9
	Part10(defaultMIDI ch=10)x=0
	Part11(defaultMIDI ch=11)x=A
	Part12(defaultMIDI ch=12)x=B
	:::
	Part16(defaultMIDI ch=16)x=F

パッチ・ Address(H)		Data(H)	Parameter	Description	DefaultValue(H)	Description
40 01 30	00 00 01	00-07	REVERB MACRO	00:Room1 01:Room2 02:Room3 03:Hall1 04:Hall2 05:Plate 06:Delay 07:Church	04	Hall2
40 01 31	00 00 01	00-07	REVERB CHARACTER	0-7	04	4
40 01 32	00 00 01	00-07	REVERB PRE-LPF	0-7	03	3
40 01 33	00 00 01	00-7F	REVERB LEVEL	0-127	40	64
40 01 34	00 00 01	00-7F	REVERB TIME	0-127	2A	42
*REVERB N	الےMACRO	は、プリセッ	トされたリバーブ・タイプを設	定するパラメータで、これを変	<b>変更することにより</b> CI	HARACTER JIME PRE-LPFの値が各
タイプ毎のフ	りセット値に	こ変化します	<b>す。</b>			
40 01 38	00 00 01	00-07	CHORUS MACRO	00:Chorus1 01:Chorus2 02:Chorus3(LESLIE S) 03:Chorus4(LESLIE F) 04:Echo 05:Flanger 06:Delay1 07:Delay2	01	Chorus2
40 01 3A	00 00 01	00-7F	CHORUS LEVEL	0-127	40	64
40 01 3D 40 01 3F	00 00 01 00 00 01	00-2D 00-7F	CHORUS RATE CHORUS SEND LEVEL TO REVERB	0-45 0-127	02 00	2 0

\*CHORUS MACRO とは、プリセットされたコーラス・タイプを設定するパラメータで、これを変更することによりRATEの値が各タイプのプリセット値に変 化します。

#### パッチ・ブロック

Address(H)	Size(H)	Data(H)	Parameter	Description	Default Value(H)	Description
40 1 x 15	00 00 01	00-02	USE FOR RHYTHM PART	0=OFF 1=MAP1 2-MΔP2	00 at x 0 01 at x=0	OFF MAP1

<sup>2=</sup>MAP2
\*ドラム・パートとして使用するパートの、トラム・マップを設定するパラメータです。本器では最大2つのドラム・マップ( MAP1、MAP2)を同時に( 異なった パートで )使用することができます。

\* 初期設定値では、Part10(MIDI CH=10,x=0 )がMAP1(1)に、その他のパートは通常の楽器音のパート(OFF(0),ノーマル・パート)になっています。

Address(H)	Size(H)	Data(H)	Parameter	Description	Default Value(H)	Description
40 1x 0A 40 1x 16 40 1x 17 40 1x 30	00 00 01 00 00 01 00 00 02 00 00 01	28-58 08-F8	Rx-NRPN PITCH KEY SHIFT PITCH OFF SET FINE VIBRATO RATE	OFF/ON - 24- + 24[semitone] - 12.0- + 12.0[ Hz ] - 63-0- + 63	01 40 08 00 40	ON 0[semitone] 0[Hz]
40 1x 31	00 00 01	00-7F	VIBRATO DEPTH	(=Bn 63 01 62 08 06 vv) -63-0-+63 (=Bn 63 01 62 09 06 vv)	40	0
40 1x 32	00 00 01	00-7F	CUTOFF FREQ	- 63-0- + 63 (=Bn 63 01 62 20 06 vv)	40	0
40 1x 33	00 00 01	00-7F	RESONANCE	-63-0-+63 (=Bn 63 01 62 21 06 vv)	40	0
40 1x 34	00 00 01	00-7F	ENV.ATTACK	- 63-0- + 63 (=Bn 63 01 62 63 06 vv)	40	0
40 1x 35	00 00 01	00-7F	ENV.DECAY	- 63-0- + 63 (=Bn 63 01 62 64 06 vv)	40	0
40 1x 36	00 00 01	00-7F	ENV.RELEASE	- 63-0- + 63 (=Bn 63 01 62 66 06 vv)	40	0
40 1x 37	00 00 01	00-7F	VIBRATO DELAY	- 63-0- + 63 (=Bn 63 01 62 0A 06 vv)	40	0

#### ドラム・セットアップ・パラメータ

<sup>\*</sup>rr:drum part note number(00H-7FH)

Address(H)	Size(H)	Data(H)	Parameter	Description
41 m1 rr	00 00 01	00-7F	PITCH COARSE	絶対変化
41 m2 rr	00 00 01	00-7F	LEVEL ( = Bn 63 1A 62 rr 06 vv)	
41 m5 rr	00 00 01	00-7F	REVERB SEND LEVEL Multiplicand of the part reverb level (= Bn 63 1D 62 rr 06 vv)	0.0-1.0
41 m6 rr	00 00 01	00-7F	CHORUS SEND LEVEL Multiplicand of the part chorus level (= Bn 63 1E 62 rr 06 w)	0.0-1.0

<sup>\*</sup>ドラム・セットを切り換えるとDRUM SETUP PARAMETERの値は全て初期化されます。

56

#### スズキ教育用オルガンSO-910 MIDI インプリメンテーションチャート

Date: 1999.4.1 Version: 1.0

MIDI イン	ノリグノナー	ションチャー	<u> </u>	T		versic	n:1.0
ファ	アンクション	送	信	受	信	備	考
ベーシック チャンネル	電源ON 時 設定可能	1 1-16,OFF		1 - 16マルチ: 1-16	ティンバー	右鍵盤チャンネル	
モード メッセージ 代用	電源ON 時	× × *******		モード3 モード3			
ノート ナンバー:	音域	6 <b>-</b> 126		0-127 0-127			
ベロシティ ノート・オフ	ノート・オン	×		×			
アフター タッチ	キー別 チャンネル別	×		×			
ピッチ・ベンド		×					
コントロール チェンジ	1 6,38 7 10 11 64 80 81 82 91 93 98,99 100,101 120 121	x			*2 *2 *2 *1	モジュレーション データエントリー ボリューム パンポット エクスプレッション ホールド1(ダンパ ビブラートスイッチ サスティンスイッチ コーラススイッチ リバーブ コーラス NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB オールサウンドオフ リセットオールコン	<del>-</del> )
プログラム チェンジ:	設定可能範囲	1 - 128 ******		1-128			
エクスクルーシス		×					
: ソング・ コモン : ソング・ : チューン		× × ×		× × ×			
リアル : クロック タイム : コマン l		× ×		×			
: ローカノ その他: オール・ノ : アクティ: : リセット	ノート・オフ ブ・センシング	×		×			
備考		マスター	-・ファイン -・コース・	」 ンシティビティ ・チューニング チューニング 電源ON時)	*2:	:親機 / 子機チャン のみ受信	/ネル

モード1:オムニ·オン、ポリ モード2:オムニ·オン、モノ モード3:オムニ·オフ、ポリ モード4:オムニ·オフ、モノ : あり ×: なし

<sup>\*</sup>m:Map number(0 = MAP1 ;1 = MAP2)



#### アフターサービスについて

- 1.この商品には保証書を別途添付しております。保証書は販売店でお渡しいたしますので、所定の事項の記入および記載内容をご確認のうえ大切に保管してください。
- 2.保証期間はお買い上げ日より1年間です。保証書の記載内容によりお買い上げ販売 店が修理致します。その他、詳細は保証書をご覧ください。
- 3.保証期間が切れましても、修理によって機能が維持できる場合はお客様のご要望により有料修理致します。
- 4.アフターサービスについてご不明の場合は、お買い上げの販売店またはもよりの営業 所にお問い合わせください。

# 株式会社 鈴木楽器製作所

〒430-0852 静岡県浜松市領家2-25-12 25(053)461-2325

# 鈴木楽器販売株式会社

本 社		<b>浜松市領家</b> 2-25-11	<b>2</b> (053)463-6601
北海道	〒064-0809	札幌市中央区南9条西11-1270-5	<b>2</b> (011)551-8911
仙台	<b>〒</b> 982-0031	<b>仙台市太白区泉崎</b> 2-1-7	<b>2</b> (022)244-3121
盛岡	〒020-0063	<b>盛岡市材木町</b> 11-17	<b>2</b> (019)624-2349
関東北	<b>〒</b> 331-0043	<b>大宮市大成町</b> 1-435-5	<b>27</b> 048 <b>)</b> 652-6521
新潟	<b>〒</b> 950-0941	<b>新潟市女池</b> 1438-6	<b>2</b> (025)285-4731
東京	<b>〒</b> 141-0031	東京都品川区西五反田7-22-17	<b>2</b> (03)3494-3937
浜 松	<b>〒</b> 430-0852	<b>浜松市領家</b> 2-25-11	<b>2</b> (053)463-6602
名古屋	<b>〒</b> 465-0051	名古屋市名東区社が丘1-405	<b>2</b> (052)703-7715
富山	〒930-0085	<b>富山市丸の内</b> 1-7-15	<b>2</b> (0764)44-3855
金 沢	<b>〒</b> 921-8154	<b>金沢市高尾南</b> 3-85	<b>2</b> (076)296-3035
大 阪	<b>〒</b> 561-0817	<b>大阪府豊中市浜</b> 2-20-35	<b>27</b> (06)6336-2211
四国	<b>〒</b> 760-0063	<b>高松市多賀町</b> 2-17-13	<b>27</b> (087)837-6070
広島	<b>〒</b> 732-0053	<b>広島市東区若草町</b> 10-12	<b>2</b> (082)264-6366
九州	<b>〒</b> 816-0094	<b>福岡市博多区諸岡</b> 1-6-23	<b>2</b> (092)573-7251
熊本	<b>〒</b> 862-0912	熊本市錦ヶ丘5-27	<b>2</b> (096)367-8381
南九州	₹890-0005	<b>鹿児島市下伊敷</b> 3-90-22	<b>2</b> (099)220-6814

スズキお客様ご相談窓口 20120-7-94019

月曜日~金曜日(祝祭日を除く) 9:00~12:00 13:00~16:00