



HAMMOND ORGAN
HYPER
XH-200·XT-100
SERIES



モデルAのデビュー以来

60年以上の時を越えて

受け継がれる

ハモンドサウンド

時計作りの

正確無比の技術から生まれた

ハモンドオルガン。

時を刻み続けるかのように

悠々と

新しい世紀へ向けて

その一歩を初めます。



ハモンドオルガン
XT-100 標準価格 ¥750,000

鍵盤=上鍵盤49鍵・下鍵盤49鍵・ペダル鍵盤13鍵
音色=ドローパー9列・パークッション4・オーケストラ30・カスタム190・アンサンブル2(上鍵盤)ドローパー9列・オーケストラ30・カスタム190・アンサンブル2(下鍵盤)ペダルドローパー2列・ペダル4(ペダル鍵盤)
効果=ビブラート・コーラス・レスリー・サスティン・リバーブ・プロコード・サウンドエフェクト
リズム=パターン96・バリエーション4・オートバンド・オートアルペジオ・マニュアルリズム
プリセット=コンビネーションプリセット10+キャンセル・リズムプリセット
ディスクドライブ=シーケンサ・セットアップ・リズム(オートバンド)・SMF(GM)
スピーカー=30cm×2・10cm×2・10×4cm×2
外部端子=MIDI IN/OUT/THRU・レスリー出力・外部出力・外部入力・ヘッドホン
出力=100W(50W×2)
定格電圧・周波数=AC100V・50/60Hz
定格消費電力=90W
寸法=幅128×奥行68×高さ107cm
重量=99kg



ハモンドオルガン
XH-200 標準価格 ¥1,200,000

鍵盤=上鍵盤61鍵・下鍵盤61鍵・ペダル鍵盤25鍵
音色=ドローパー9列・パークッション4・オーケストラ30・カスタム190・アンサンブル2(上鍵盤)ドローパー9列・オーケストラ30・カスタム190・アンサンブル2(下鍵盤)ペダルドローパー2列・ペダル4(ペダル鍵盤)
効果=ビブラート・コーラス・レスリー・サスティン・リバーブ・プロコード・サウンドエフェクト
リズム=パターン96・バリエーション4・オートバンド・オートアルペジオ・マニュアルリズム
プリセット=コンビネーションプリセット10+キャンセル・リズムプリセット
ディスクドライブ=シーケンサ・セットアップ・リズム(オートバンド)・SMF(GM)
スピーカー=38cm×1・20cm×4・10cm×2・10×4cm×2
外部端子=MIDI IN/OUT/THRU・レスリー出力・外部出力・外部入力・ヘッドホン
出力=150W(50W×3)
定格電圧・周波数=AC100V・50/60Hz
定格消費電力=140W
寸法=幅130×奥行68×高さ114cm
重量=132kg



時を越えて、受け継がれるハモンドサウンド
次世紀へ向けての新しいミュージックライフを...

HYPHER SERIES

トーンホイール独立発振方式の伝統を受け継ぐVASEII-DRB音源

伝説の名器B-3に代表されるドロワー独特のバワフルで存在感のあるサウンドの秘密は、トーンホイールにより独立発振されたサイン派の合成方式にあります。XT、XHシリーズではプロフェッショナルプレイヤーに高い評価を得たXBシリーズオルガンのシステムをさらに改良したVASEII-DRB音源を採用。トーンホイール特有の存在感のあるサウンドに加え音の揺らぎやノイズ成分までも忠実に再現します。

2ローターデジタルレスリーを搭載

ドロワー音に立体感と広がりを与えるために欠かせないのがレスリー。XT、XHシリーズではレスリートーンキャビネット代表機種122、147の特性を最新のデジタル技術によりシミュレートした2ローターデジタルレスリーを搭載しました。さらにホーンローター、パスローターそれぞれの回転の立ち上がり時間や速さ等が好みに応じて調節できるエディット機能も装備しています。これにより重厚で荘厳なクラシックサウンドからホットでソウルフルなモダンサウンドまで本格的なレスリーサウンドをオルガン本体のみで体験できます。

多彩なオートバンドスタイル

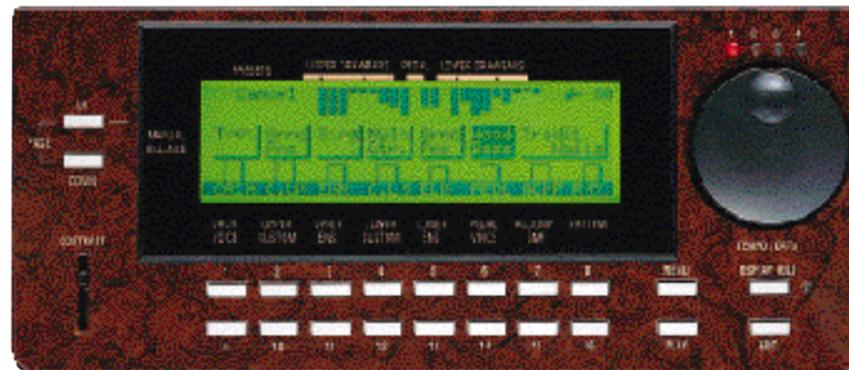
演奏を引き立て盛り上げるオートバンド。XT、XHシリーズでは練習に最適なシンプルスタイルからエンターテイメント性に優れた豪華なスタイルまで98種類を装備しました。それぞれのスタイルは曲の進行にあわせて起伏を表現できる4種類のバリエーション、曲の終始を彩るイントロ/エンディング、ここ一番を決める2種類のフィルインも自慢です。また新しいスタイルは別売のオートバンドスタイルディスクにて追加できます。

演奏効果を盛り上げる機能を幅広くサポート

新プロコード
上鍵盤のメロディーに自動的にハーモニーを加えます。従来のオープン、クローズに加え、ビッグバンド、シブターなど20種類のバリエーションをそろえました。
タッチテンポ
叩いた拍子が、そのままリアルにリズムテンポとして再現できます。
オートバリエーション
リズムバリエーション(A,B,C,D)を自動的に切り換えます。小節の進行に従って順次変化するメジャーモードや16小節まで順序を任意に指定できるプログラムモードも用意いたしました。
オートアルペジオ
リズム・オートバンドに同期するコードモードを加え、より使いやすくなって再登場しました。
サウンドエフェクト
拍手や波の音など、曲のイントロやエンディング時に使えば、雰囲気をもより一層盛り上げます。
100プリセット
プリセットは10x10バンクを用意しました。これらは演奏中に自由に切り換え可能で、メドレー演奏などで威力を発揮します。さらに、リズムスタイルにマッチしたレジストレーションをワンタッチで呼び出せるリズムプリセットも備えました。

ディスプレイはコントロールタワー

240x64ドット・グラフィックLCDの採用で、全ての情報をリアルに表示します。演奏に必要な様々なセッティングをディスプレイで確認しながら操作できます。



SMFディスクシーケンサーを搭載

ラジカセ感覚で手軽に録音・再生できるディスクシーケンサーを搭載しました。アッパー・ローワー・ペダルの演奏を忠実に記録し、それぞれ独立再生します。また、市販のGMソフトの再生も可能です。



アタック感の心地良さパーカッション

瞬間的なアタックと減衰を持つパーカッションは、歯切れ良く存在感のある Hammond サウンドの決め手です。ワイドな表現力を持つタッチレスボンズ・パーカッションを採用。レガートやノンレガートを弾き分けることにより、フレージングも思いのまま。弾き手の感性をそのままストレートに表現します。

演奏を一段と引き立てるビブラート

独特な暖かさやブルージーな雰囲気をつくるビブラート。ライブ録音で定評のある各3段階のビブラート(V1,V2,V3)と、コーラス・ビブラート(C1,C2,C3)のバリエーションは、リッチで潤いのあるドロワーの音づくりに欠かせません。

磨かれ飾られて Hammond サウンドに

PCMボイスはベース音も合わせてなんと238音色。しかも、これらのボイスはオーケストラ・カスタム、アンサンブル1・2の各パートへ割当てでき、自由に組み合わせることも可能です。さらに、それぞれの音色は好みに応じてエディットもでき多彩な音色表現が可能となります。

The world's most glorious voice

(世界で最も壮麗なサウンド) 1934年以来、Hammondオルガンの音色に接した世界中の音楽家たちから贈られ続けてきた Hammond への賛辞です。



XH-200 XH100

HAMMOND ORGAN



**オルガンのスタンダード
Hammondオルガンの歴史がオルガンの歴史なのです。**

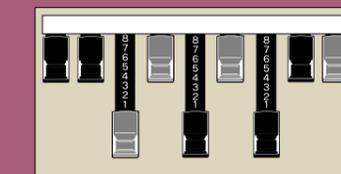
1934年アメリカ・シカゴでローレンス・ハモンドにより発明された世界初の電子オルガンです。最初のモデルA型のデビュー以来60年以上、多彩な表現力を持つ Hammond オルガンのナチュラルでアコースティックな音色は、世界中の音楽家をはじめ多くのご家庭で愛され続けています。1937年、シカゴ大学で開かれたパイプオルガンとのパネル・テストでは、ドロワー方式による合理的で優れた音色と音楽性が高く評価され、米国連邦商業委員会 FTC により電子楽器としてのみならず、ピアノやバイオリンなどの生楽器と同等の独立した固有の楽器として認められ、その評価を揺るぎないものにしました。世界中の百科辞典や辞書に Hammond オルガンは独立した楽器として紹介されています。Hammond の音づくりの考え方は、現在存在する世界中のほとんど全ての電子楽器の原点になっていると言っても過言ではないでしょう。

**2億5300万の音色を生み出す
Hammondの
ドロワー・システム**

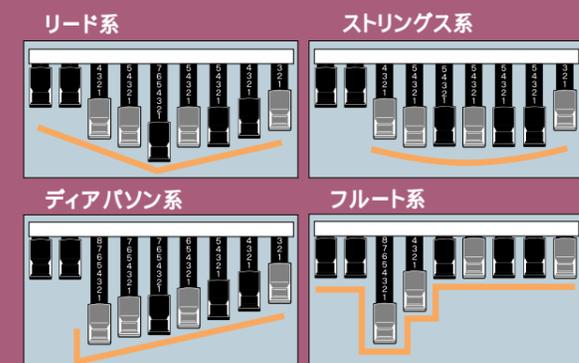
Hammondが開発した、音色を創る最も優れたシステムです。ドロワーの本一本が純粋な正弦波(サイン波)を出し、9本のドロワーを組み合わせると2億5300万の音色を創り出すことが出来ます。Hammondサウンドの微妙な音色の違いを実感いただけます。正弦波(サイン波)とはある物体が規則的な一定振動をするときに生じる波のことです。オシロスコープで見ると、下図のようなサインウェーブとして目で見ることが出来ます。



たとえば、クラリネットを吹くと、管の内部では空気が振動して基音(8)と第三倍音(22.5)と第五倍音(13.5)が同時に発生します。下図のように3つのドロワーを引き出していると、クラリネットの音色を創り出すことが出来ます。



4種類の基本音色パターンよく使われる4つの音色パターンを下図のように覚えておけば、それを元にして変化させ、無限に近い音色へと進展させることが出来ます。



HYPER XH-200/XT-100

		XT - 100	XH - 200
価格(消費税別)		750,000円	1,200,000円
鍵盤数	上鍵盤	49	61
	下鍵盤	49	61
	ペダル	13	25
音	アパー	ドローパー	9列(16 [′] 、5 1/3 [′] 、8 [′] 、4 [′] 、2 2/3 [′] 、2 [′] 、1 3/5 [′] 、1 1/3 [′] 、1 [′])
		パーカッション	セカンド・ハーモニック、サード・ハーモニック、ソフト、ファーストディケイ
		アンサンブル	ストリングス1、ストリングス2(カスタム音色に入換え可)、コーラス
	ロー	カスタム ボイス	2 1 4音色、ユーザーボイス 1 6音色、ソロ、トーンコントロール
		ドローパー	9列(16 [′] 、5 1/3 [′] 、8 [′] 、4 [′] 、2 2/3 [′] 、2 [′] 、1 3/5 [′] 、1 1/3 [′] 、1 [′])
		アンサンブル	ストリングス、クワイア(カスタム音色に入換え可)、コーラス
色	カスタム ボイス	2 1 4音色、ユーザーボイス 1 6音色、ソロ、トーンコントロール	
	ドローパー	2列(16 [′] 、8 [′])	
	ペダルボイス	アコースティックベース、エレクトリックベース、チューバ他、2 4音色	
効果	オーケストラルボイス	2 8音色+カスタム1,2、ソロ、モノ、オクターブダウン、エフェクトコントロール、トーンコントロール、コーラス、フルート、パンフルート、テナーサククス、オーボエ、クラリネット、フレンチホルン、トランペット、ミュートトランペット、トロンボーン、シンセプラス、バイオリン、ハーモニカ、アコーディオン、チャーチオルガン、ポジティブ、グランドピアノ、ハーブシコード、エレクトリックピアノ、クラビ、ジャズギター、クリーンギター、ナイロンギター、ニューエイジパッド、ビブラフォン、グロッケン、マリンバ、スチールドラム、パンジョー、チャイム、ハワイアンギター	
	ビブラート/コーラス	V 1、V 2、V 3 / C 1、C 2、C 3、オンアパー、オンロー、スピード	
	レスリー	レスリー・オン、レスリー・ファースト、スルー/ブレーキ、スピード、タイム、マイクセッティング	
	サスティン	アパーサスティン、ローサスティン、ペダルサスティン、ペダルロング、ドローパー/アンサンブル	
	デジタルリバーブ	メインリバープレベル、リズムリバープレベル、モードルーム、ホール、チャーチ、プレート	
コントロール	サウンドエフェクト	43音色	
	ベロシティ	オーケストラル、カスタム、アンサンブル、各6段階、OFF	
	レベル/パン(L-R)	オーケストラル、カスタムボイスUL、アンサンブルUL、ペダル、リズム、ア कंप、アルペジオ	
	MIDI	アパー、ロー、ペダル、ミュート	
	プリセット	100(10×10バンク)キャンセル、レコード、リズムプリセット 98種	
	ドローパーキャンセル	アパー、ロー	
	カブラー	ペダルトゥローロー、ロワートゥペダル	
	トランスポーズ	± 6 段階	
	マニュアルバランス	±4 段階	
	フットスイッチ	モード左右、オフ、レスリーファースト、サスティン、オーケストラダンパー、プリセット±、プロコード、リズムスタート、フィル1,2、グライド	
リズム	プロコード	20種: オープン、クローズ、ブロック1,2、ビッグバンドサククス、ビッグバンド、コンボ1,2,3、シアター、ヒム(聖歌)、クアルテット1,2、ジャズプラス、ストリングス、ハーモニチャイム、オールドタイムピアノ、ビブラ1、デュエット、マリンバ	
	リズム・オートバンドスタイル	98スタイル×4バリエーション、メトロノーム、フィル1、フィル2、イントロエンディング、スタイルグループ:ワルツ、マーチ・ポルカ、カントリー、トラッド、ジャズ、スウィング、バラード、ロック、8ビート、16ビート、ダンス、サンバ、ボサノバ、ラ、テンズ、ルンバ(ディスクスタイル 1)、タンゴ(ディスクスタイル 2)	
	バリエーション	4バリエーション(A,B,C,D)、オートバリ(メジャー1,2,4,8、プログラム、フィル1,2)	
	コントロール	テンポ、タッチセンボ、タッチスタート、ストップスタート	
	イージープレイ	オートコード、オートバンド1、オートバンド2、オートベース、メモリー、イージープレイシステム、ロー・スプリット	
ディスプレイ	オートアルペジオ	アップ、アップ/ダウン、シングル、ストラム1、ストラム2、コードモード/スキャンモード	
	マニュアルドラム	ロー、ペダル シングルモード:27音色、セットモード:9ドラムセット	
その他	シーケンサ	アパー、ロー、ペダル、コントロール、REW、FF、ヘッド、ストップ、プレイ、レコード	
	ディスクドライブ	3.5インチ2DD(720Kバイト)、2HD(1.44Mバイト)対応 セットアップソング(シーケンサ)、SMF(スタンダードMIDIファイル)、GM(ジェネラルMIDI)、オートバンドスタイルディスク	
	ディスプレイ	LCD(バックライト付240×64ドット)、メニュー、プレイ、ページアップ/ダウン、ディスプレイホールド、エディット、スイッチ1-16	
その他	ポリウム/スイッチ	マスターポリウム、EXT INポリウム、電源スイッチ、パネルライトスイッチ	
	外部接続端子	MIDI IN、MIDI OUT、MIDI THRU、レスリー11P出力、ライン イン(FIX<->EXP)、ライン アウト(L,R)、ヘッドホン、ピッチ/モジュレーション コントローラ(CU-2)端子	
	出力	50W(Lch)+50W(Rch)	50W(Lch)+50W(Rch)+50W(センターウーファ)
	スピーカ	30cm×2、10cm×2、10×4cm×2	38cm×1、20cm×4、10cm×2、10×4cm×2
	定格電圧、定格消費電力	100V 50/60Hz 90W	100V 50/60Hz 140W
	寸法	本体128(W)×68(D)×107(H) cm	本体130(W)×68(D)×114(H) cm
	重量	本体99 kg、椅子 9 kg	本体109 kg、ペダル鍵盤 23 Kg、椅子 15 kg
外装	ウォールナット木目化粧 スライドキーカバー、パネルライト付	ウォールナット木目化粧、無垢木材ウレタン塗装 スライドキーカバー、パネルライト付	
付属品	専用椅子、デモディスク 1枚、取扱説明書、保証書		

お問い合わせ



本社 〒430浜松市領家2-25-12
TEL053-461-2325 FAX053-463-5858

札幌011-551-3296 / 青森0177-23-3471 / 仙台022-244-3121
大宮048-652-6521 / 新潟025-285-4731 / 東京03-3494-3937
浜松053-463-6602 / 名古屋052-703-7715 / 福岡0776-23-1715
富山0764-44-3855 / 金沢076-296-3035 / 大阪06-336-2211
高松0878-43-5661 / 高知0888-34-2400 / 広島082-264-6366
福岡092-573-7251 / 熊本096-367-8381 / 鹿児島099-220-6814

仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。 製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。 詳しくは、各地の取り扱い店、または営業所にお問い合わせください。 カタログ記載の商品には消費税額等は含まれておりません。 記載の価格は1997年8月1日現在の価格です。