



SINCE 1934

# HAMMOND ORGAN

FOR PROFESSIONALS



**NEW B-3  
XB-1  
XK-2**

ハモンドオルガン

# NEW B-3

ここにまた、ハモンドの新たなる歴史の原点が。  
 称讃と羨望の先にあるもの、New B-3。

ハモンドオルガン、B-3。これほどまでに人々を魅了した  
 オルガンがあったらどうか。  
 オルガンの歴史に特筆すべきこのモデルの登場でハモンドは、  
 改めてその名を世に知らしめることとなった。  
 そして、New B-3によりハモンドの新たなる歴史の原点が、  
 またここに刻まれる。  
 表現力、発音感、演奏性。細部にわたり、B-3を再現。  
 「オルガン=ハモンド」の証とも言える、最高峰のオルガン。

## NEW B-3 オープンプライス



*Music is a thing that everybody should enjoy.  
 By Laurens Hammond.*

New B-3は「本物のB-3の機構を忠実に再現する」という  
 コンセプトのもとに作られました。  
 触れる部分全てがB-3と同じファンクション。

### B-3 ORGAN 仕様比較

機種名	new B-3	B-3
鍵盤	61鍵2段+25鍵足鍵盤	61鍵2段+25鍵足鍵盤
鍵盤接点	10列メカニカル接点+ゴム接点(MIDI用ベロシティ付)	9列メカニカル接点
プリセット鍵盤	12鍵メカニカルラッチ	12鍵メカニカルラッチ
プリセットメモリ	内蔵メモリ、CFカード	プリセットパネルにて配線変更
キーイング方式	ダイレクトアナログキーイング	ダイレクトアナログキーイング
同時発音数	全音	全音
音源(手鍵盤)	96デジタルトーンホイール音源	91トーンホイール音源
音源(足鍵盤)	VASE II	トーンホイール
ピッチトーン	V1,V2,V3,C1,C2,C3,SWELL ON,GREAT ON	V1,V2,V3,C1,C2,C3,SWELL ON,GREAT ON
パーカッション	ON/OFF,ハーモニックSECOND/THIRD, ディケイSLOW/FAST,ボリュームNORMAL/SOFT	ON/OFF,ハーモニックSECOND/THIRD, ディケイSLOW/FAST,ボリュームNORMAL/SOFT
コントロール	エクスプレッションペダル(フットスイッチ付) モーターコントロール(アップ・ダウンスイッチ) ペダルサスティン(LCDスイッチ)	エクスプレッションペダル
ボリューム	オーバードライブ、リバーブ、マスターボリューム	-
トーンコントロール	バス、トレブル	トーン
ディスプレイ	LCD20文字2行	-
外部スロット	CF(コンパクトフラッシュ)カード	-
外部端子	ラインイン、ラインアウト 11Pレスリーソケット×2(メイン、エコー) ヘッドフォン、MIDI OUT レスリーメイン/エコー切換	PHONOインプット 6Pレスリーソケット
寸法	幅123×奥行73×高さ97cm	幅123×奥行73×高さ97cm
重量	95kg	190kg
付属品	ACコード、CFカード、レスリースローファースト切換スイッチ	-
オプション	レスリーメインエコー切換スイッチ	-

B-3の全てがここにある。ハモンド NEW B-3



### ハモンドの原点、ドローバーシステム

2億5千3百万の音色を生み出す、ハモンドが開発したすごいシステムだ。  
 しかし、現実的に音色としてこの数を使い分けることはできない。すごいのは音  
 色数ではない。同じレジストレーションでも演奏する場所や状況が変わればサウ  
 ンドは変化するし、プレイヤーの感情だって変化する。その変化に対応し、リア  
 ルタイムに9本のドローバーを微調整しながら最適なサウンドを創ることが可能  
 なのだ。プレイヤーにフラストレーションを感じさせないのがドローバーシステ  
 ムのすごさといえる。



ハモンドオルガン

# XB-1 XK-2

トーンホイール直系のサウンドが、キーレスポンスの良さとあいまって、まさに「ハモンドオルガン」をプレイする醍醐味を体感。

減衰時間の設定やタッチレスポンス対応などのパラメータが充実したパーカッション  
オルガンサウンドを引き立てるオリジナルエフェクト、デジタル・ビブラート  
ホーン、バスの個々の回転速度が設定可能な2ローターデジタルレスリー  
今なお熱いロックスピリッツとともに生き続けるオーバードライブサウンド  
演奏空間を創造する4つのモードのデジタルリバーブリアルタイムに切り替え可能な64個のプリセット  
多彩なエディット機能で自分だけのハモンドサウンドに外部音源やシーケンサーと組み合わせたり、2台を使ってフルマニュアルオルガンにもシステムアップ可能



XB-1

XK-2

これらの、魅力ある機能を余すところなく演奏に生かせるのは、シンプルでイージーな操作性にある。「操作性=演奏力」、オルガンを知り尽くしたハモンドの思想がここに。「ハモンドオルガンってなんだ？」その答えを手軽に体感できるのが、XB-1、XK-2といえるだろう。

**XB-1** 標準価格 ¥128,000

**XK-2** 標準価格 ¥180,000

XK-2はコンパクトなボディに、より本格的なB-3タイプ鍵盤とレスリー出力(11PIN)、トーンコントロールを搭載したモデルです。

## XB-1・XK-2 SPECIFICATION

鍵盤	61鍵(B-3タイプ鍵盤/XK-2) ペロシティ付
ドローパー	(9ピッチ) 16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1'
音源	VASEI+DRBシステム
ドローパーボイス	B-3TYPE/MELLOW/BRITE
同時発音数	32音
内蔵メモリー	64プリセット(8x8バンク)+1キャンセル
内蔵レスリー	2ローターデジタルレスリー
ビブラート	デジタル
エフェクト	リバーブ(4タイプ)
ホイール	ピッチベンド、モジュレーション
MIDI	アップバー、ロワー、ペダル
パネルコントローラー	レスリー : スロー/ファースト、オン/オフ、ブレイク/スルー ビブラート : 1、2、コーラス パーカッション : セカンド、サード、ディケイファースト、ソフト プリセット : 1-8、キャンセル、バンクセレクト、エディット/レコード
	ドローパーセレクト : アップバー、ロワー、ペダル
	スプリット : オン/スプリットポイント
	ボリューム : マスターボリューム、リバーブ、オーバードライブ、(トーンコントロール/XK-2)

エディットパラメータ	プリセット名 ドローパー パーカッション アニメーション インターナルコントロール エクスターナルゾーンコントロール レスリー システム
ディスプレイ	バックライト付LCD 16文字x2行
接続端子	(レスリー11PIN、ラインイン/XK-2)、ACインプット、ラインアウト(L/MONO、R)、MIDI(IN/OUT/THRU)、ヘッドホン、フットスイッチ、エクスペリション(V-20用)(レスリードライバー(XLD-1用)8PINレスリー端子/XB-1)
電源	AC100-240V 50/60Hz
消費電力	7W/XB-1、20W/XK-2
寸法	幅116x奥行32x高さ9cm/XB-1、幅117x奥行40x高さ11cm/XK-2
重量(本体のみ)	11kg/XB-1、18.5kg/XK-2
付属品	ACコード



Since 1934

ハモンドオルガン、それは、オルガンのスタンダード。

1934年、アメリカ合衆国シカゴでローレンス・ハモンドにより発明された世界初の電子オルガンが、ハモンドオルガン。第一号のモデルA型のデビュー以来、多彩な表現力とナチュラルでアコースティックなサウンドは数多くの世界的なプレイヤーに絶賛し続けられています。

1937年、シカゴ大学で開かれたパイプオルガンとのパネルテストで、ドローパー方式による合理的で優れた音色と高い音楽性が評価され、米国連邦商業委員会(FTC)によって、ハモンドオルガンは電子楽器としてのみならず、ピアノやバイオリンなどと同等の独立した固有の楽器として認可され、その地位を揺るぎ無いものにしました。それゆえに、世界中の百科辞典や辞書に、独立した楽器として掲載されています。

ハモンドの音づくりの考え方は、現在の全てのオルガンや電子楽器の原点になっているといっても過言ではないでしょう。



# ACCESSORIES

## MIDIペダルボード XPK-100



MIDIチャンネルやオクターブは自由に変更でき、15個までメモリー可能。また、このメモリーではボリューム、プログラムチェンジなどの情報も記録されるため両手がふさがっている時に、足での音色チェンジが可能。

鍵盤	13鍵 ペダル鍵盤
表示	7セグメント×3桁、LEDディスプレイ (LEDインディケータ=TRANSPOSE・OCTAVE・CONTROL)
スイッチ	5 PLAY/EDIT・PRESET/EDIT NUMBER UP・DOWN・TRANSPOSE/LOCK・CONTROL
プリセット	15 (メモリーバックアップ付き)
エディット/5メーター	14 (E00 - E13)
接続端子	DC IN・MIDI IN 1・IN 2・OUT
対応機種	XE-1、XB-1、XK-2
付属品	ACアダプター (AD1-1010)・MIDIケーブル (1.5m)
寸法	幅56×奥行39×高さ13cm
重量	8.5kg (本体のみ)
標準価格	¥42,500

## エクスペッションペダル EXP-100AN



演奏に抑揚表現を与えるための必需品。ペダル動作が滑らかで、より微妙な表現が可能。ライブ演奏での使用に適する。

対応機種	XK-2
寸法	幅12.7×奥行29.5×高さ8cm
重量	2kg
標準価格	¥15,000

## エクスペッションペダル V-20H



演奏に抑揚表現を与えるための必需品。シーケンサーへのリアルタイムレコーディングに適する。

コントロール	メインボリューム、ミニマムボリューム
対応機種	XB-1、XK-2
寸法	幅8.6×奥行20×高さ5.5cm
重量	460g
標準価格	¥9,000
備考	ステレオプラグ付コード

お問い合わせ

**SUZUKI**  
株式会社 鈴木楽器製作所

製造元 株式会社 鈴木楽器製作所  
〒430-0852 浜松市領家2-25-12 TEL.053-461-2325  
総販売元 株式会社 ハモンドスズキ  
〒430-0852 浜松市領家2-25-12 TEL.053-462-7810  
ハモンド梅田センター TEL.06-6359-2636

<http://www.suzuki-music.co.jp/>  
インターネットでスズキホームページをご覧ください。

札幌 011-551-8911 / 盛岡 019-624-2349 / 仙台 022-244-3121  
さいたま 048-652-6521 / 新潟 025-285-4731 / 東京 03-3494-3937  
横浜 045-945-0371 / 浜松 053-463-6602 / 名古屋 052-703-7715  
富山 076-444-3855 / 金沢 076-296-3035 / 大阪 06-6336-2211  
高松 087-837-6070 / 広島 082-509-2225 / 福岡 092-573-7251  
熊本 096-367-8381 / 鹿児島 099-220-6814

仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。詳しくは、各地の取扱店、または営業所にお問い合わせ下さい。カタログに表示されている価格には消費税額等は含まれておりません。記載の価格は2002年11月1日現在の価格です。

2010-5B-RM-EL-036-A