

S SUZUKI

スズキ教育用オルガン SO-670

取扱説明書

この度はスズキ教育用オルガン「SO-670」をお買い上げ
いただきましてありがとうございます。
本製品を末永く、そして安全に使用していただくため、
この取扱説明書をよくお読みください。
お読みになった取扱説明書は、大切に保管してください。



株式会社 鈴木楽器製作所

SO-670

使用上の注意

警告



改造・分解は危険です

改造や分解はしないでください。故障の原因となるだけでなく、感電の恐れがあり大変危険です。



水・湿気は大敵です

水分や湿気の多い場所では、絶対に使用・保管しないでください。故障の原因となるだけでなく、感電の恐れがあり大変危険です。



鍵盤蓋で挟まないように

手や指をはさまないように、鍵盤蓋の開閉に十分ご注意ください。



濡れた手で触らないで

濡れた手で電源プラグ・コードおよび本体に触れないでください。感電の恐れがあり大変危険です。



コードは引っ張らないでください

電源コードの上に物を置いたり、引っ張ったりしないでください。感電の恐れがあり大変危険です。



キャスターに巻き込まれないように

キャスターを指などで触れたり、製品の進行方向に足や手を置いたりしないでください。キャスターに巻き込まれたり、衝突したりして、ケガをする恐れがあります。



異常を感じたら電源を切ってください

万一異臭や発熱など異常を感じたときは、電源を切り、電源プラグをコンセントから抜いて、お買い上げ販売店または弊社各営業所にご連絡ください。



電源プラグは必ずAC100Vの電源コンセントに差し込んでください

指定以外のコンセントに差し込むと、火災や感電の恐れがあり大変危険です。

注意



熱くなる場所を避けてください

自動車の中や暖房器具のすぐ近くなど、極端に熱くなる場所での使用・保管は避けてください。変形・故障の原因になることがあります。




ホコリっぽい場所は避けてください

ホコリの多いところでの使用・保管は避けてください。故障や発火の原因になることがあります。



異物を入れないでください

素器とくに鍵盤に異物や液体を入れないようにしてください。故障の原因となるだけでなく、感電の恐れがあり大変危険です。

 **注意**



衝撃を与えないでください

楽器をぶつけたり、落としたりしないでください。製品に傷を付けるだけでなく、故障の原因になります。



不安定な場所に置かないでください

楽器を不安定な場所に置かないでください。転倒・落下をして思わぬケガをする危険があります。



移動は大人2人以上で

楽器を移動するときには必ずキャスターのロックを解除し、大人が2人以上で移動してください。また、平らな面以外では持ち上げて移動してください。転倒して思わぬケガをする危険があります。



使わないときや移動のときは電源プラグを抜いてください

ご使用の後は電源スイッチを切ってください。長時間演奏しないときや移動のときは、楽器保護のためコンセントから電源プラグを抜いてください。



お手入れはやわらかい布で

お手入れはやわらかい布でカラ拭きしてください。アルコール・シンナー・ベンジン等は製品を傷めますので絶対に使用しないでください。



大音量で長時間使用し続けない

本製品を大音量で長時間使用し続けると、聴覚障害の原因となる場合があります。適度な音量と休憩を心がけてください。



完全に電源を切る必要があるときは、本製品の電源スイッチを切った後、コンセントからプラグを抜いてください。そのため、電源コードのプラグを差し込むコンセントは、この機器にできるだけ近い、すぐ手の届くところのものを使用してください。



製品の上に乗ったり重いものを乗せたりしないでください

製品に傷を付けるだけでなく、故障の原因になります。また、転倒・落下をして思わぬケガをする危険があります。



移動運搬の際には接続ケーブルをすべて外してください

ケーブルが接続されたままの移動は、ケーブルを傷めるだけでなく製品が転倒するなど思わぬ事故の原因となり、危険です。



移動の時以外は、キャスターを必ずロックしてください

キャスターが動く状態での使用・保管は思わぬ事故の原因となり、危険です。

目次

使用上の注意	1	自動伴奏を使う	19
目次	3	自動伴奏とは	19
仕様と主な特長	4	オートバンド機能を使う	19
仕様	4	自動伴奏を使用した演奏	20
主な特長	4	基本的なコードの指定方法	20
各部の名称とはたらき	5	コード指定のしかた	21
演奏する前に	7	その他の機能	22
音を出してみましょう	7	移調する	22
デモ演奏の聴き方	8	調律を変える	22
音色を選んで演奏する	9	音律を変える	23
パネル音色を使う	9	誤操作を防止する	24
パネル音色を選ぶ		他のMIDI機器やコンピュータと接続する	25
カスタム音色を使う	9	MIDIについて	25
カスタム音色を選ぶ		MIDIとは	
打楽器音色を使う	10	MIDI端子	
打楽器音色を選ぶ		MIDIの接続	
音色に効果をかける	11	MIDIの接続例	25
音色に効果をかける	11	二人で演奏する	
各効果の詳細	11	MIDIチャンネル	26
リバーブ		MIDIチャンネルとは	
サスティン		本機のMIDI構成	
ビブラート		鍵盤の送信MIDIチャンネルを設定する	
コーラス		コンピュータとの接続	27
コントローラを使った演奏	12	モデムポートを持つMacintosh/パソコンへの接続	
エクスプレッションペダル	12	NEC PC-9800シリーズ/パソコンへの接続	
サスティンペダル	12	IBM PC/ATシリーズ/パソコンへの接続	
鍵盤を分割して使う(スプリット)	13	サウンドカードを使ったパソコンへの接続	
スプリットとは	13	その他の接続方法	
スプリット機能を使う	13	シーケンスソフト使用時のご注意	
分割位置(スプリットポイント)を変える	14	カスタム音色番号対応表	29
鍵盤で設定するには		インストゥルメント一覧表	31
ボタンで設定するには		ドラムセット一覧表	34
オクターブを変える	14	MIDIインフォメーション	37
リズムを選んで鳴らす	15	故障とお考えになる前に	45
パネルリズム	15	ブランクチャート	45
パネルリズムを選ぶ		MIDIインプリメンテーションチャート	46
カスタムリズム	15	アフターサービスについて	
カスタムリズムを選ぶ			
メトロノーム	16		
拍子を選ぶ			
リズムを鳴らす	16		
「スタート/ストップ」ボタン			
「タッチスタート」ボタン			
「イントロ/エンディング」ボタン			
「フィルイン」ボタン			
テンポを変える	17		
リズムの音量を変える	18		
リズムスタイル一覧表	18		

仕様と主な特長

仕様

音源	VASEIII
最大同時発音数	48
鍵盤	61鍵(Cスケール5オクターブ)、ペロシティなし、標準鍵盤
音色	パネル18音色、カスタム338音色、打楽器13セット
リズムスタイル	パネル6スタイル、カスタム13スタイル、メトロノーム(1~6拍子)
自動伴奏	オートバンド/EPS
リズムコントロール	スタート/ストップ、タッチスタート、イントロ/エンディング、フィルイン
効果	リバーブ、サステイン、ビブラート、コーラス
コントロール	すべての音量、リズムの音量、エクスプレッションペダル
機能	スプリット、テンポ、移調、調律、純正調
デモンストレーション	内蔵(3曲:はるがきた、もみじ、ふるさと)
接続端子	ヘッドホン、外部入力(L/MONO、R)、サステインペダル、外部出力(ステレオ)、MIDI(IN/OUT)、コンピュータ(PC切り替えスイッチ付き)
アンプ出力	40W×2
スピーカー	20cm×2
定格電圧	AC100V 50/60Hz
消費電力	140W
寸法	幅93×奥行45×高さ84.5 cm
重量	39 kg
付属品	取扱説明書、保証書、専用イス、かんたん操作ガイド

主な特長

- 誰でも簡単に使えるベーシックモデル。
- 簡単なコード指定で伴奏ができる「自動伴奏機能」。
- リズムを彩る「イントロ/フィルイン/エンディング」。
- 鍵盤を分割して使える「音色設定済みスプリット機能」。
- 環境に配慮した低ホルムアルデヒド材を使用(F☆☆☆☆)。

※F☆☆☆☆(エフ・フォースター)とは

JISとJASが定めるホルムアルデヒド放散量に対する基準で、「F+☆マーク」で表示されます。F☆☆☆☆は、「ホルムアルデヒド放散量が最も少ない」とされる最高基準であり、使用面積に制限のない材料であることを表すものです。

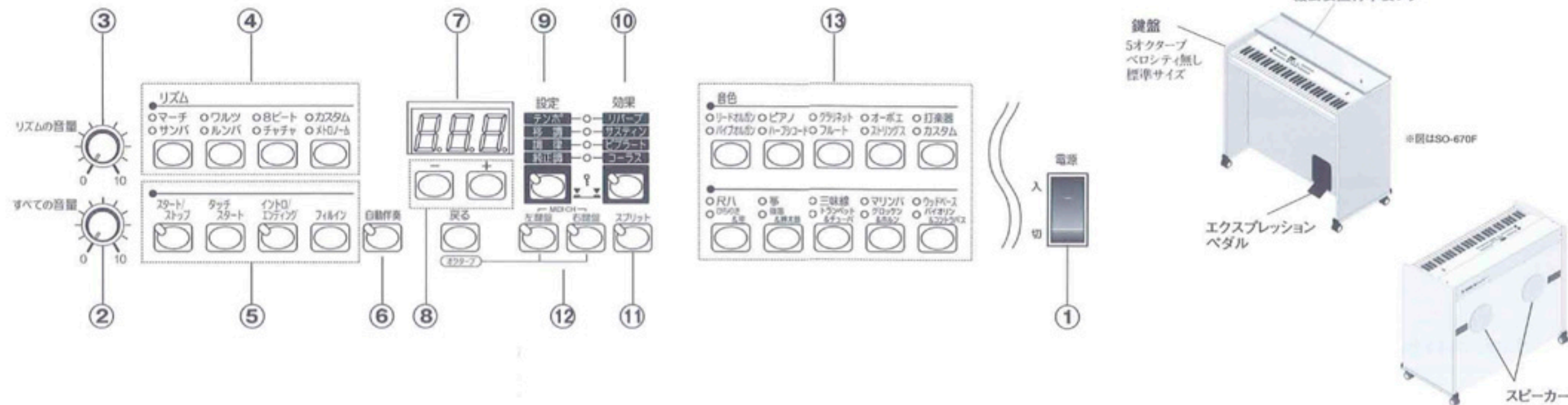
GMシステムについて



GM (General MIDI) システムとは、音源のMIDI機能の仕様を、メーカーを超えて標準化することを目的とした推奨規定です。GMシステムに合致した音源や曲データにはGMマークが付いており、GMマークの付いた曲データは、GMマーク付きの音源であれば、どれでも同じ演奏表現ができます。

各部の名称とはたらき

上面



- ① 電源スイッチ
本機の電源を「入/切」します。スイッチを入れると「リードオルガン」、「マーチ」のランプが点灯し、演奏できる状態になります。
- ② 「すべての音量」つまみ
本機の音量を調節します。外部入力端子の音量は変化しません。
- ③ 「リズムの音量」つまみ
リズム、メトロノーム、自動伴奏の音量を調節します。
- ④ リズムスタイルボタン群…→ P15
リズムスタイルを選びます。
- ⑤ リズムコントロールボタン群…→ P16
リズムの進行を操作します。
- ⑥ 「自動伴奏」ボタン…→ P19
自動伴奏(オートバンド/EPS機能)を使用するかどうかを選びます。オンにすると、左鍵盤の音色は鳴らなくなり、代わりに自動伴奏が鳴ります。
- ⑦ ディスプレイ
各種情報が表示されます。

- ⑧ 「-」「+」ボタン
ディスプレイに表示された数値の加減を行います。
- ⑨ 「設定」ボタン…→ P22
本機全体の設定を行います。
- ⑩ 「効果」ボタン…→ P11
「右鍵盤」「左鍵盤」ボタン(⑫)で選択された各鍵盤パートの効果を設定します。
- ⑪ 「スプリット」ボタン…→ P13
右鍵盤と左鍵盤を分けたい時、またスプリットポイントを変える時に使用します。
- ⑫ 「右鍵盤」「左鍵盤」ボタン…→ P13
スプリット機能で分割されたどちらの鍵盤パートを操作するかを選びます。
- ⑬ 音色ボタン群…→ P9
鍵盤で演奏する音色を選びます。

ジャックパネル

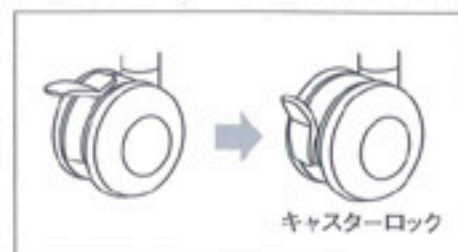
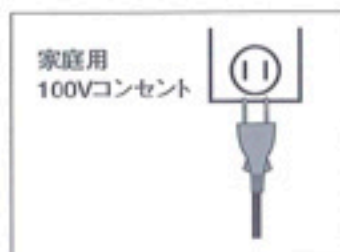


- ① ヘッドホン端子
(ステレオ標準ジャック)
ヘッドホンを接続する場合に使用する端子です。スピーカーからは音が出なくなります。
- ② 外部出力端子
(ステレオ標準ジャック)
本機の演奏を外部のアンプで拡声したり、録音したりする場合に使用する端子です。
※この端子はステレオ出力です。
接続にはステレオ標準プラグをご使用ください。モノラルのプラグを挿入すると、左チャンネルのみ出力されます。
- ③ 外部入力端子
(モノラル標準ジャック L/MONO, R)
CDプレーヤーなどのラインレベルの機器を接続し、本機のスピーカーで鳴らす場合に使用する端子です。モノラルの機器はL/MONOへ接続してください。音量は接続した機器側で調節してください。
- ④ サスティンペダル…→ P12
別売のフットスイッチFS-9Hを接続し、鍵盤演奏にダンパー操作を加える場合に使用する端子です。誤動作を防止するため、接続は電源を切った状態で行ってください。
- ⑤ MIDI端子…→ P25
MIDI IN/OUTの2つの端子があります。他のMIDI機器と接続するときに使用します。
- ⑥ コンピュータ端子…→ P27
コンピュータを接続します。
- ⑦ PC切り替えスイッチ…→ P27
接続コンピュータの種類の切り替えを行います。切り替えは電源を切った状態で行ってください。

演奏する前に

音を出してみましょう

- ① 電源プラグをコンセントに差し込みます。
キャスター付モデル(SO-670F)は
キャスターをロックしてください。

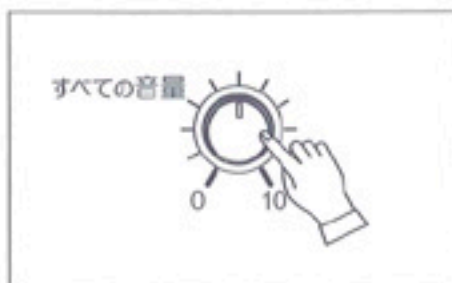


- ② 「電源」スイッチを入れます。

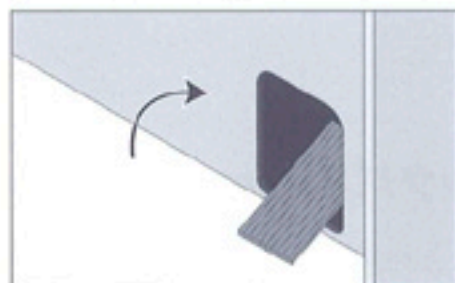
※本機は回路保護のため、電源投入後約3秒間は音が出ません。



- ③ 「すべての音量」つまみを中央付近にセットします。



- ④ 「エクスペッションペダル」を踏み込みます。



- ⑤ 音色ボタンの「リードオルガン」のランプが点灯しています。鍵盤を弾いてみましょう。「リードオルガン」の音が出ます。



- ⑥ そのとりにある「ピアノ」のボタンを押して鍵盤を弾いてみましょう。「ピアノ」のランプが点灯し、「ピアノ」の音が出ます。



デモ演奏の聴き方

本機の機能や特長を紹介するためのデモ演奏が3曲内蔵されています。

- ① 「リードオルガン」と「尺八」ボタンを押しながら電源スイッチを入れます。



- ② 再生を始めるには「スタート/ストップ」ボタンを押します。ランプが点灯し、再生が始まります。
再生を一時停止/再開するには「スタート/ストップ」ボタンをもう一度押します。

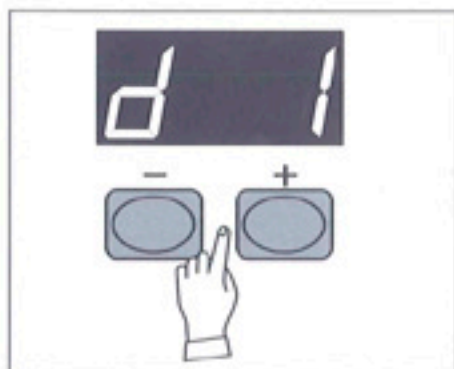
※ デモ演奏のモードでは、「スタート/ストップ」、選曲操作、「すべての音階つまみ」以外のボタンやつまみ、鍵盤は動きません。
内蔵デモ曲は3曲で、連続して演奏されます。



- 小学校2年生共通教材より「はるがきた」
小学校4年生共通教材より「もみじ」
小学校6年生共通教材より「ふるさと」

- ③ 内蔵デモ曲を手動で選曲するには、「-」「+」ボタンで選びます。

選曲操作は演奏中、一時停止中のどちらでも可能です。



- ④ デモ演奏モードを終了するには、電源スイッチを切ってください。

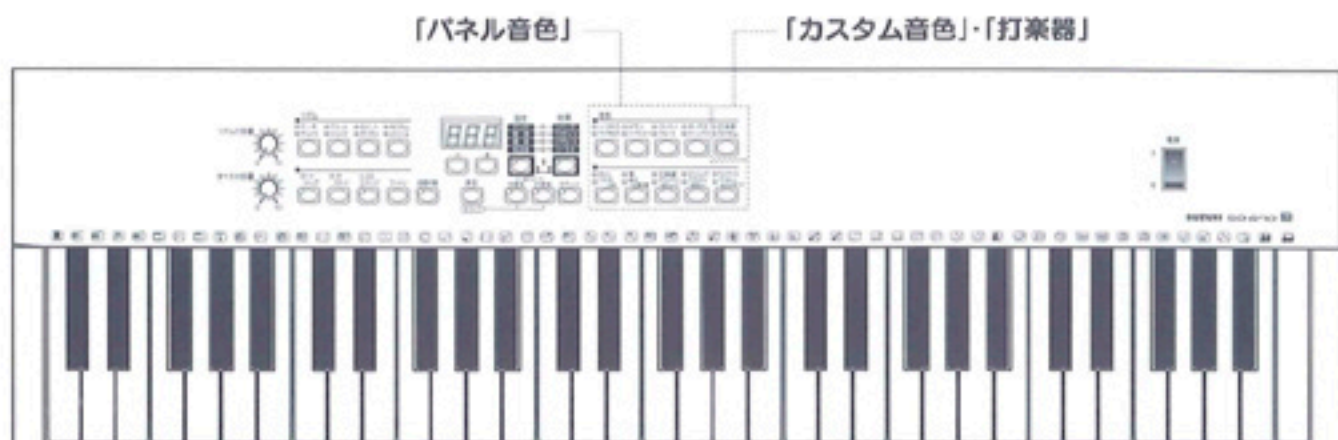
補足

デモ曲中には、フロントパネル上に表記されている音色だけではなく、カスタム音色やドラムセットも使用されています。また、多数の音色を同時に使った演奏やピッチベンドなどの表現は、本機ではMIDIでのみ可能です。



音色を選んで演奏する

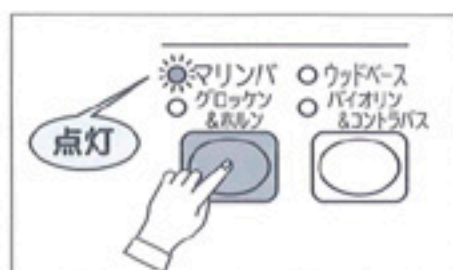
本機にはパネル音色、カスタム音色、打楽器の各音色群があり、そのうち1つを選び鍵盤で演奏できます。



パネル音色を使う

■パネル音色を選ぶ

- ① 音色ボタンを初めて押すと、上段の音色が選ばれます。



- ② もう一度同じボタンを押すと、下段の音色が選ばれます。



補足

音色によっては鍵盤が自動的に分割され(スプリット機能)、鍵盤の左右で別の音色が選ばれるものがあります。

例えば「ひちりきる笙」では、左鍵盤が「笙」、右鍵盤が「ひちりき」の音になります。スプリット機能について詳しくは13ページの「鍵盤を分割して使う(スプリット)」をご覧ください。

カスタム音色を使う

■カスタム音色を選ぶ

- ① 音色ボタン「カスタム」を押して「カスタム」を点滅させます。「カスタム」の点滅中、ディスプレイには音色番号が表示されます。



- ② 「-」「+」ボタンを使って、音色番号を設定します。
※ 音色番号は29、30ページの音色番号表をご参照ください。

参考

素早く音色を選ぶことができます。「-」「+」ボタンを0.5秒以上押し続けると、連続して音色番号が加減されます。また、「戻る」ボタンを押しながら「-」「+」ボタンを押すと、各音色グループの先頭番号に移動されます。

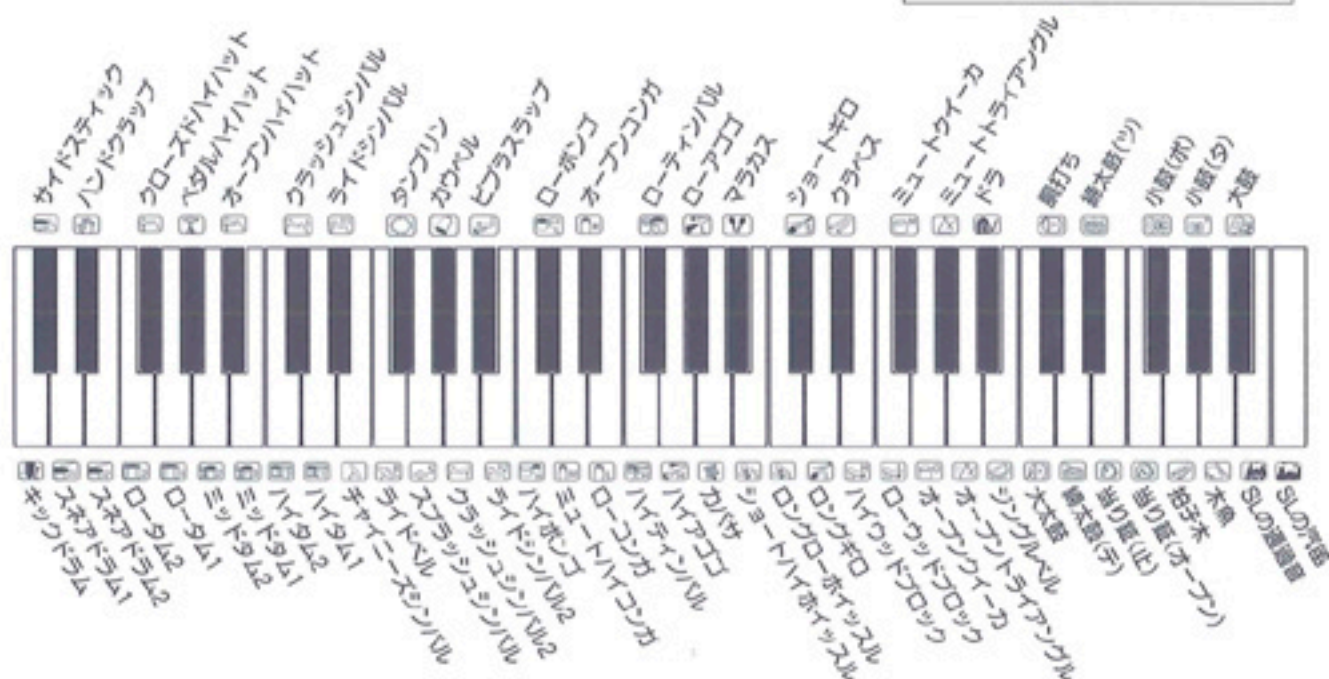


打楽器音色を使う

■打楽器音色を選ぶ

- ① 「打楽器」ボタンを押して「打楽器」を点滅させます。ディスプレイにはドラムセット番号が表示され、鍵盤を演奏すると表示されているドラムセットが鳴ります。

電源投入直後は13番、「SO-670セット」が選ばれ、トップパネルのイラスト通りの打楽器音が鳴ります。(下図)

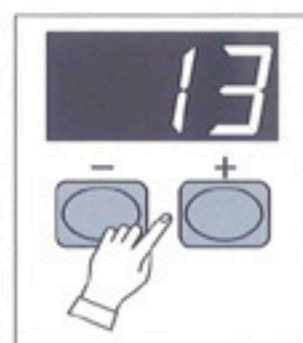


- ② 他のドラムセットにする場合は、「打楽器」が点滅している状態で「-」「+」を使って選びます。

※ 各ドラムセットの番号とドラムセットの名称は下表の通りです。ドラムセットの内容について詳しくは34～36ページの「ドラムセット一覧表」をご参照ください。

【ドラムセット番号と名称】

ドラムセット番号	ドラムセットの名称	ドラムセット番号	ドラムセットの名称
1	スタンダード1セット	8	ブラシセット
2	スタンダード2セット	9	オーケストラセット
3	ルームセット	10	SFXセット
4	パワーセット	11	ジャパニーズ1セット
5	エレクトロニックセット	12	SO920マニュアルセット
6	アナログセット	13	SO670マニュアルセット
7	ジャズセット		

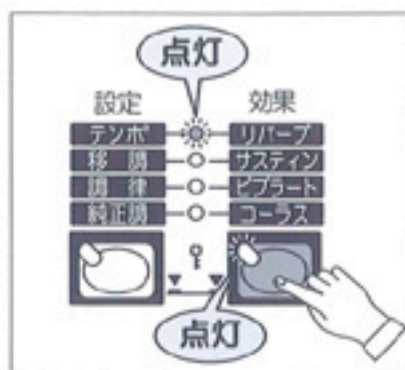


音色に効果をかける

音色に4種類の効果を加えることができます。各効果は併用できます。

音色に効果をかける

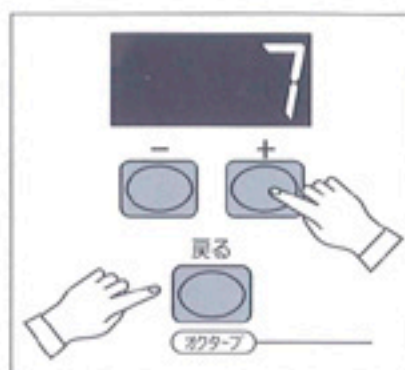
- ① 「効果」ボタンを押して設定したい効果のランプを点灯させます。



- ② 「-」「+」ボタンで効果の設定をします。

参考

初期値に戻したい場合は「戻る」スイッチを押します。



各効果の詳細

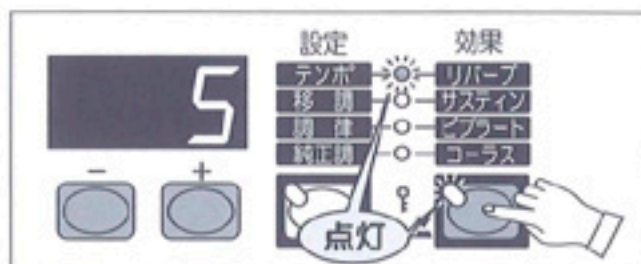
■リバーブ

ホールで演奏しているような残響が付きます。数値を大きくすると、残響が深くなります。

※ リバーブは全て(右鍵盤、左鍵盤、リズム、自動伴奏)に対して共通にかかります。他の効果は設定をした鍵盤パート(右鍵盤または左鍵盤)のみにかかります。

※ この設定は再度変更するか電源を再投入するまで変わりません。

初期値:5、設定範囲:OFF~10



■サスティン

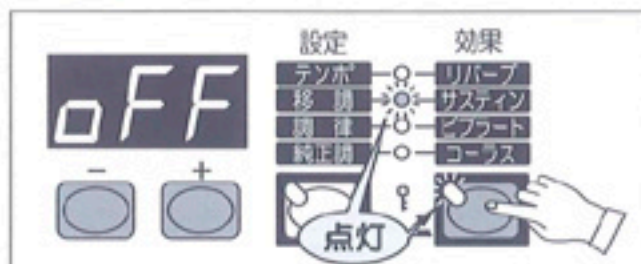
鍵盤から指を離した後に余韻が残ります。数値を大きくすると、余韻が長くなります。

アドバイス

サスティンの使用中はスタッカートでの演奏が好適です。

※ この設定は音色を選ぶと自動的にOFFになります。

初期値:OFF、設定範囲:OFF~5

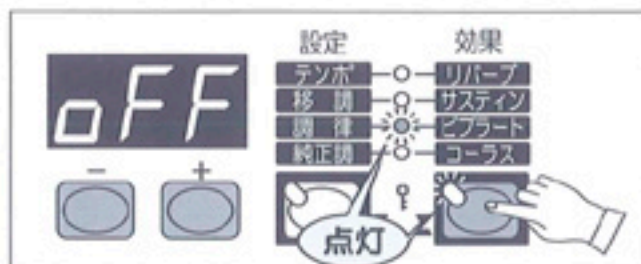


■ビブラート

音を微妙にふるわせます。数値を大きくすると、揺れが深くなります。

※ この設定は音色を選ぶと、自動的に適した値(3もしくはOFF)に変更されます。

初期値:3もしくはOFF、設定範囲:OFF~5



■コーラス

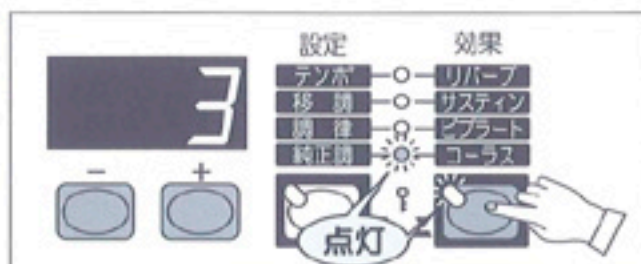
音にうねるような広がりが付きます。数値を大きくすると、効果が深くなります。

アドバイス

アンサンブルで本種の音の「通り」が良くない場合、音量を上げるよりもコーラス効果を使用するほうが良い結果が得られる場合があります。

※ この設定は再度変更するか電源を再投入するまで変わりません。

初期値:OFF、設定範囲:OFF~5



コントローラを使った演奏

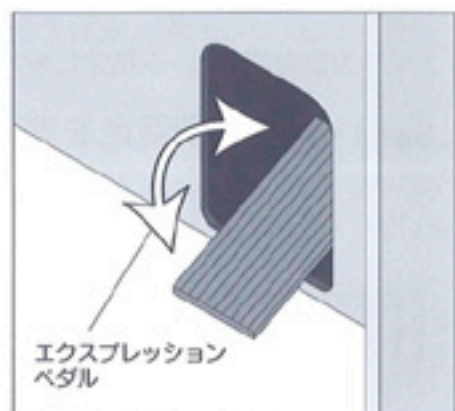
エクスプレッションペダル

鍵盤を弾きながら操作して、演奏に抑揚を付けることができます。エクスプレッションペダルの爪先側を踏むと鍵盤の音量が大きく、かかと側を踏むと小さくなります。

補足

スプリット機能の使用中は、右鍵盤、左鍵盤ともに働きます。

※「リズム」「自動伴奏」の音量は変化しません。



サステインペダル

ピアノのダンパーペダルのように、ペダルを踏んでいる間は鍵盤を離した後も発音を持続させます。

補足

スプリット機能の使用中は、右鍵盤のみに働きます。

※ このコントロールを行うにはサステインペダル端子にフットスイッチFS-9H(別売)を接続してください。



鍵盤を分割して使う(スプリット)

スプリットとは

鍵盤を左右2つに分割し、左右でそれぞれ別の音色を演奏したり、左側を自動伴奏のコード指定に使用したりすることができます。

例1) 左右で別音色を演奏



例2) 左側をコード指定に使用



※ スプリット機能は、右鍵盤の音色を選んだり自動伴奏の入切をしたりすると、それに適した設定に自動的に変更されます。

スプリット機能を使う

- ① 「スプリット」ボタンを押して、ランプを点滅させます。鍵盤が左右に分割され、ディスプレイにはスプリットポイントが表示されます。演奏してみましょう。

パネル音色「リードオルガン」選択時に「スプリット」ボタンを押した時、右鍵盤は「リードオルガン」、左鍵盤は「ウッドベース(アコースティックベース1)」の音が鳴ります。

左鍵盤の音色は右鍵盤の音色により、自動的に変わります。左鍵盤の音色や効果を変更する場合は②をご覧ください。



スプリットポイントが[25]

各カスタム音色の右鍵盤、左鍵盤の音色は29、30ページの
カスタム音色番号対応表をご覧ください。



「リードオルガン」選択時



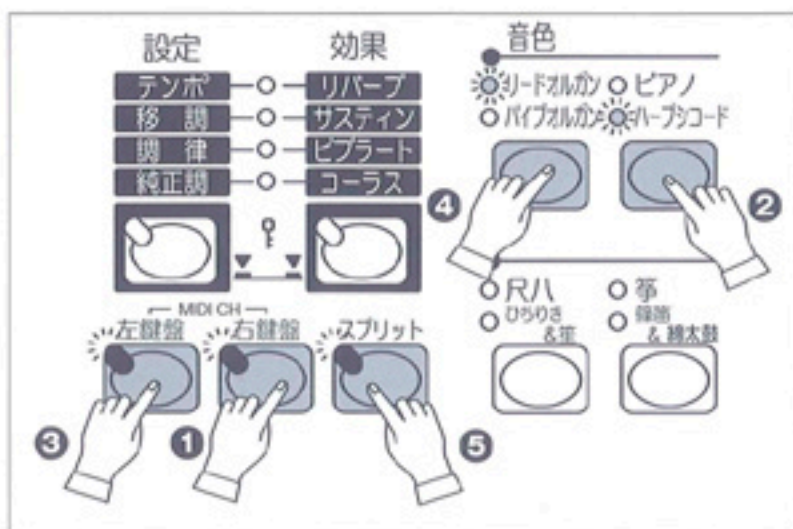
- ② 左鍵盤の音色を変更する場合には、「左鍵盤」ボタンを押してランプを点灯させます。

フロントパネルには左鍵盤の音色が表示されます。

右図は右鍵盤を「ハーブシコード」に左鍵盤を「リードオルガン」に設定する場合の手順です。

まず右鍵盤の音色を選択してから、左鍵盤の音色を選択してください。

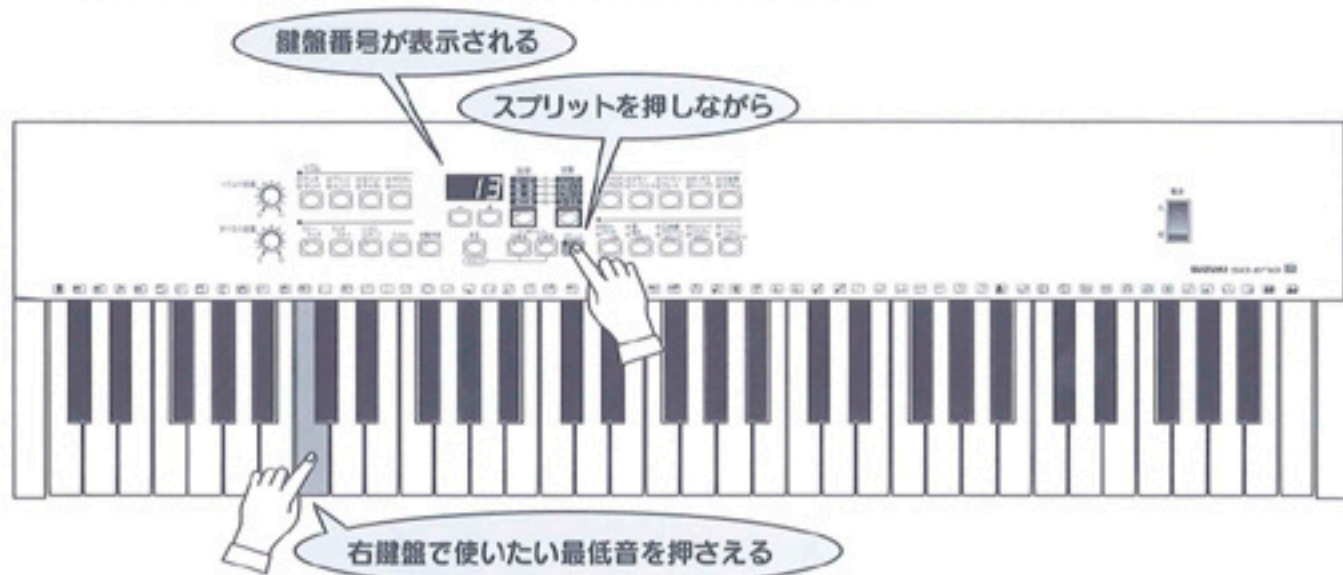
※ 右鍵盤の音色を変更すると、スプリットの状態(左鍵盤の音色及びスプリットのON/OFF)は自動的に変更されます。



分割位置(スプリットポイント)を変える

■鍵盤で設定するには

「スプリット」ボタンを押しながら、右鍵盤として使用したい最低音を押します。ディスプレイにはスプリットポイントが左から数えた鍵盤番号で表示されます。

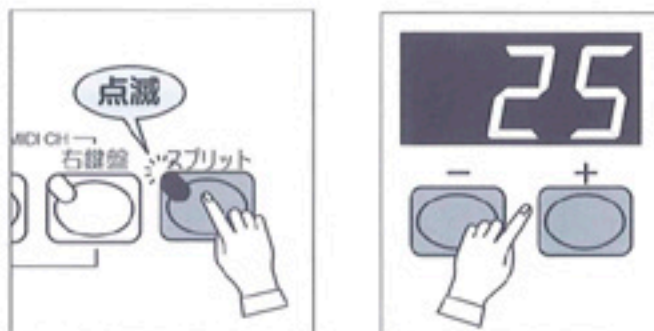


■ボタンで設定するには

「スプリット」ボタンのランプが点滅している時に、「-」「+」ボタンで設定します。

補足

現在選んでいる右鍵盤音色の初期位置「25」に戻すには、「スプリット」ボタンのランプが点滅している時に「戻る」ボタンを押します。



オクターブを変える

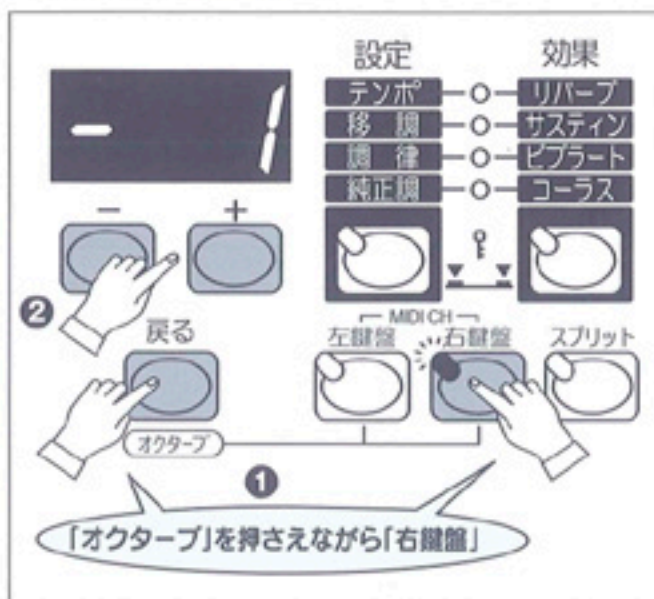
発音する音域が演奏したい音域と異なってしまった場合は、オクターブを変更します。

- ① 「オクターブ(戻る)」ボタンを押しながら、オクターブを変えたい「右(左)鍵盤」ボタンを押します。「右(左)鍵盤」が点滅し、ディスプレイには現在のオクターブ値が表示されます。

- ② 「-」「+」ボタンでオクターブを変更します。
-2~+2オクターブの範囲で設定が可能です。

補足

各音色の初期オクターブに戻すには「戻る」ボタンを押します。



リズムを選んで鳴らす

本機にはパネルリズム、カスタムリズム、メトロノームの各リズムスタイルがあり、そのうち1つを選んで使用することができます。

パネルリズム

パネルリズムは、リズムボタンで直接選択できるリズムスタイルです。



■パネルリズムを選ぶ

- ① リズムボタンを初めて押すと、上段のリズムスタイルが選ばれます。
- ② もう一度同じスイッチを押すと、下段のリズムスタイルが選ばれます。

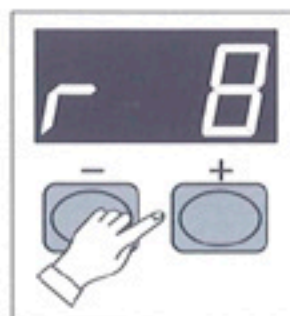


カスタムリズム

パネルリズムにないリズムスタイルはカスタムリズムで選びます。

■カスタムリズムを選ぶ

- ① リズムボタン「カスタム」を押して点滅させます。「カスタム」の点滅中、ディスプレイにはリズムスタイル番号が表示されます。
- ② 「-」「+」ボタンを使って、リズムスタイル番号を設定します。
※ リズムスタイル番号は18ページの「リズムスタイル一覧表」をご参照ください。



参考

「-」「+」ボタンを0.5秒以上押し続けると、連続してリズムスタイル音色番号が加減されます。

メトロノーム

単純なメトロノーム音を鳴らすことができます。

■拍子を選ぶ

- ① リズムボタン「メトロノーム」を押して「メトロノーム」を点滅させます。「メトロノーム」の点滅中、ディスプレイには拍子が表示されます。
- ② 「-」「+」ボタンを使って、拍子を設定します。設定範囲は1～6拍子です。



リズムを鳴らす

■「スタート/ストップ」ボタン

押すたびにリズム演奏を開始/停止します。リズム演奏が再生されているあいだ、ランプが点灯します。ディスプレイには下図のようにテンポに合わせてドットが表示されます。



■「タッチスタート」ボタン

鍵盤演奏と同時にリズム演奏を開始します。

- ① 「タッチスタート」ボタンを押します。「スタート/ストップ」ボタンが点灯し、ディスプレイにはテンポに合わせてドットが点滅します。演奏前のテンポ把握ができます。



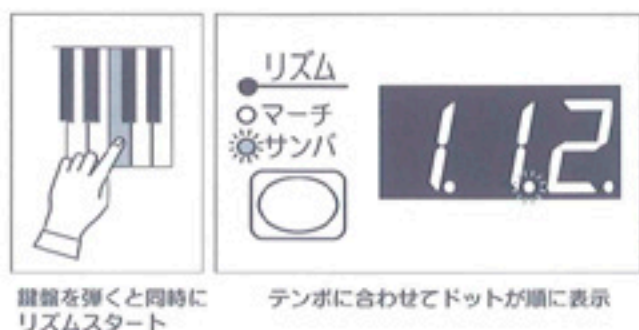
- ② 鍵盤(スプリット機能使用時は左鍵盤)を弾くと同時にリズム演奏が開始されます。

注意

スプリット機能の使用中は、右鍵盤ではタッチスタート機能は働きません。これは右鍵盤で「山の音楽家」「森のクマさん」等に見られるアップバウト(弱起)のメロディを演奏できるようにするためです。

補足

停止は「スタート/ストップ」ボタンで行います。リズム演奏中に「タッチスタート」ボタンを押すと、①と同じ状態になります。



テンポに合わせてドットが順に表示

■「イントロ/エンディング」ボタン

リズム演奏の前にイントロ(前奏)、後にエンディング(後奏)のパターンを付けます。

- ① イントロを付けるには、リズムが停止している状態で「イントロ/エンディング」ボタンを押してランプを点滅させます。この状態で「スタート/ストップ」または「タッチスタート」でリズム演奏を始めると、最初に1~4小節のイントロが演奏されてから通常のパターン1小節目に移行します。イントロ演奏が終わると「イントロ/エンディング」ボタンのランプは消灯します。



- ② エンディングを付けるには、リズムの演奏中に「イントロ/エンディング」ボタンを押してランプを点灯させます。ボタンが押された次の小節(1拍目で押された場合にはその小節)からエンディングが演奏され、リズム演奏が停止します。



補足

リズム演奏中、誤って「イントロ/エンディング」ボタンを押してしまった場合は、エンディングの演奏中に「フィルイン」ボタンを押します。フィルインが演奏されてから通常のパターン1小節目に移行します。

エンディング演奏が終わると「スタート/ストップ」ボタンと「イントロ/エンディング」ボタンのランプはどちらも消灯します。

■「フィルイン」ボタン

リズム演奏にフィルイン(装飾的な変化)を付けます。

フィルインを付けるには、リズム演奏中に「フィルイン」ボタンを押します。

その小節のあいだフィルインが演奏され、次の小節から通常のパターン1小節目に移行します。

アドバイス

フィルインはサビ前や1番と2番の変わり目など、区切りをつけたい場所で使用すると効果的です。



テンポを変える

演奏したい曲に合わせてリズムのテンポを設定します。

補足

リズムの停止中にリズムスタイルを変更すると、それに適したテンポに自動的に変更されます。リズムの演奏中にリズムスタイルを変更した場合は、テンポはそのままリズムスタイルが変わります。

- ① 「設定」ボタンを押して「テンポ」を点灯させます。ディスプレイには現在のテンポが表示されます。

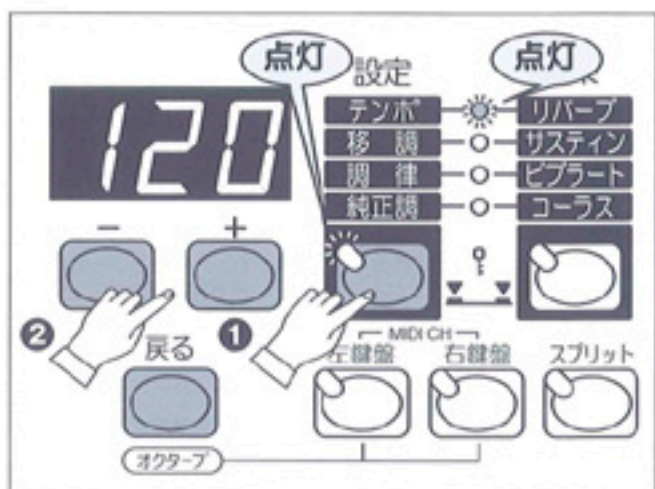
- ② 「-」「+」ボタンを使って、テンポを設定します。

参考

素早くテンポを変えることができます。「-」「+」ボタンを0.5秒以上押し続けると、連続してテンポが加減されます。

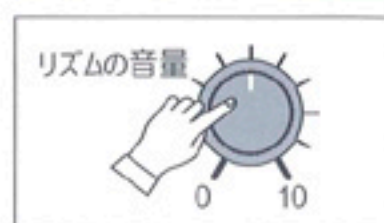
補足

各リズムスタイルの初期テンポに戻すには「戻る」を押します。



リズムの音量を変える

鍵盤演奏とリズム演奏の音量バランスが合わない場合、
リズム演奏の音量を変えて調節します。



リズムスタイル一覧表

本機で選択できるリズムスタイルは右表のとおりです。

カスタム番号	リズムスタイル名	初期テンポ
パネル	マーチ	120
パネル	サンバ	112
パネル	ワルツ	150
パネル	ルンバ	128
パネル	8ビート	120
パネル	チャチャ	128
1	お囃子1	120
2	お囃子2	120
3	お囃子3	120
4	ジェンカ	120
5	ポルカ	120
6	4拍子	120
7	マーチ6/8	120
8	16ビート	112
9	スウィング	128
10	ピアノ8ビート	100
11	ピアノワルツ	128
12	唱歌4/4	112
13	ドノミン	100

注意

10~12のリズムスタイルは、中~上級者向けのスタイルで、
自動伴奏時に、テンション音が含まれます。そのため、曲によっては、
メロディーと自動伴奏の音がぶつかることがあります。

自動伴奏を使う

自動伴奏とは

簡単なコード指定をするだけで、そのリズムスタイルに合ったベースやコード伴奏を自動的に行う機能です。演奏に余裕が生まれ、より指導に注力することができます。

本機の自動伴奏は、リズムに合わせてリズムカルなコード/ベース演奏を行う「オートバンド」と、リズムを使わずにコードの接続音を鳴らす「EPS (イージープレイシステム)」の2種類があります。

オートバンド機能を使う

- ① リズムスタイルを選びます。
※「お囃子1」～「お囃子3」はリズム楽器のみのリズムスタイルで、自動伴奏は働きません。



- ② 「自動伴奏」ボタンを押してランプを点灯させます。自動的にスプリット機能が「オン」、左鍵盤(初期値=低音側2オクターブ範囲)はコードの指定用になり、また左鍵盤の音色は発音しくくなります。

参考

スプリットポイントを変えることができます(14ページ参照)。スプリット機能を「オフ」にすると、「ピアニストモード」※になります。



※「ピアニストモード」とは？

鍵盤全域を使ってコードを判定するモードで3音以上押された場合にコードが判定されます。押さえている鍵盤の音は右鍵盤の音色で発音されます。

- ③ 「スタート/ストップ」ボタンを押します。リズム演奏が始まります。

補足

リズムと自動伴奏の音量は、「リズム音量」つまみで調節できます。
リズム演奏を使用しない場合(EPS機能)は、このステップを飛ばしてください。
コード指定と同時にリズム演奏を始めたい場合は、「タッチスタート」ボタンを「スタート/ストップ」ボタンの代わりに押します。

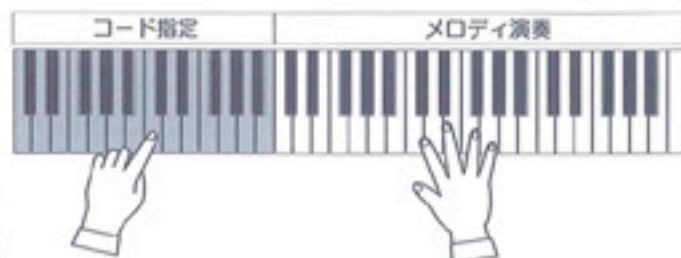


- ④ 左鍵盤でコードを指定し、右鍵盤でメロディを弾きます。

補足

左鍵盤から指を離しても、オートバンド機能による自動伴奏は続きます。
「スタート/ストップ」ボタンを押してリズムを停止させると、同時に自動伴奏も停止します。

リズム演奏を行わずにコード指定をすると、ベース音とコード音が発音します(EPS機能)。この場合、左鍵盤から指を離すとベース音とコード音は停止します。

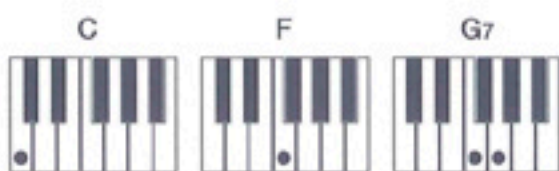


自動伴奏を使用した演奏

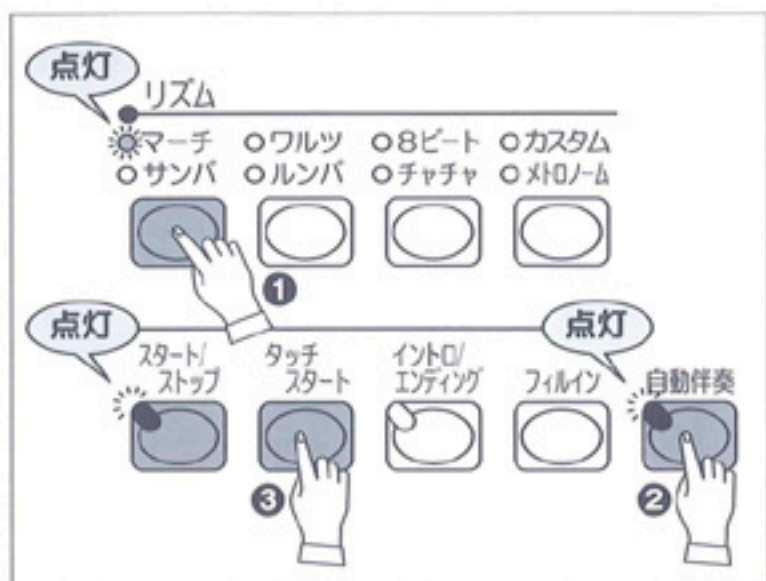
実際に自動伴奏機能を使用して「聖者の行進」を演奏してみましょう。

リズムスタイルは「マーチ」を選び、「自動伴奏」ボタンと「タッチスタート」ボタンをオンにしておきます。

「聖者の行進」で演奏するコードの指定は下図の通りです。



●は押さえる鍵盤を示しています。



聖者の行進

アメリカ民謡

操作: タッチスタート

左鍵盤はここから弾き始めます。

伴奏はまだ鳴りません。

左鍵盤の演奏と同時にリズムとオートバンドが鳴り出します。

左鍵盤から指を離しても、伴奏は鳴り続けます。

リズムとオートバンドが停止します。

基本的なコードの指定方法

- メジャー：根音のみ(Cであれば「ド」)を押します。
- マイナー：根音と短三度(Cmであれば「ド」と「bミ」)を押します。
- セブンス：根音と短七度を(C7であれば「ド」と「bシ」)押します。






























補足

各コードは上に挙げた省略形だけでなく、構成音を正しく押さえても(Cであれば「ド」「ミ」「ソ」)認識することができます。

※ その他のコード指定方法は21ページ「コードの指定のしかた」をご参照ください。

コードの指定のしかた

本機が認識できるコードと、その押さえかたは下図の通りです。図は根音をCとして記載しています。鍵盤のイラストの右側に書かれている文字は楽譜に書かれているコードの表示例ですが、楽譜によっては、違った表記をしている場合もあります。

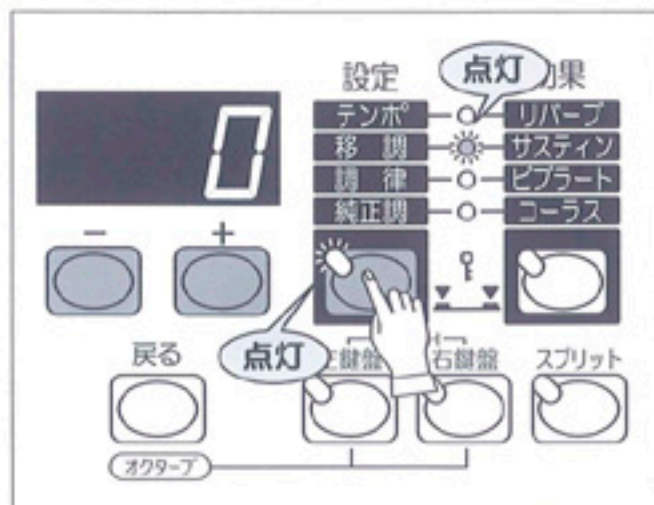
<p>メジャー Major</p>  <p>C</p>	<p>メジャー・アド・ナインス Major+9</p>  <p>Cadd9 (C+9)</p>	<p>セブンス・フラット・ファイブ 7th b5</p>  <p>(b5) C7 (-5) (C7^{b5})</p>	<p>サス・フォー Suspended 4th</p>  <p>Csus4</p>
<p>マイナー Minor</p>  <p>Cm</p>	<p>メジャー・シックス・アド・ナインス Major 6+9</p>  <p>(9) C6</p>	<p>セブンス・フラット・ナインス 7th b9</p>  <p>(b9) C7</p>	<p>セブンス・サス・フォー 7th sus 4th</p>  <p>C7sus4</p>
<p>セブンス 7th</p>  <p>C7</p>	<p>メジャー・フラット・ファイブ Major b5</p>  <p>(b5) C7</p>	<p>セブンス・シャープ・ナインス 7th #9</p>  <p>(#9) C7</p>	<p>シー・オン・イー C/E</p>  <p>C^o/E E/C</p>
<p>ディミニッシュ Diminished</p>  <p>Cdim</p>	<p>マイナー・シックス Minor 6th</p>  <p>Cm6</p>	<p>セブンス・シャープ・イレブンス 7th #11</p>  <p>(#11) C7</p>	
<p>オーグメント Augment</p>  <p>Caug</p>	<p>マイナー・セブンス Minor 7th</p>  <p>Cm7</p>	<p>セブンス・アド・サーティーンズ 7th +13</p>  <p>(13) C7</p>	
<p>メジャー・シックス Major 6th</p>  <p>C6</p>	<p>マイナー・ナインス Minor 9th</p>  <p>Cm9</p>	<p>ナインス 9th</p>  <p>C9</p>	
<p>メジャー・セブンス Major 7th</p>  <p>Cmaj7 (CM7) (CΔ7)</p>	<p>マイナー・アド・ナインス Minor +9</p>  <p>Cm.add9</p>	<p>ナインス・フラット・ファイブ 9th b5</p>  <p>(b5) C9</p>	
<p>メジャー・ナインス Major 9th</p>  <p>Cmaj9</p>	<p>マイナー・セブンス・フラット・ファイブ Minor 7th b5</p>  <p>(b5) Cm7</p>	<p>オーグメント・セブンス Aug 7th</p>  <p>Caug7</p>	

その他の機能

移調する

歌い手に調を合わせる場合や吹奏楽でよく使われる変口長調など、鍵盤では演奏が難しい調の曲でも、演奏が易しい八調のスケールで演奏することができます。

- ① 「設定」ボタンを押して「移調」ランプを点灯させます。ディスプレイには現在の移調量が表示されます。



- ② 移調量を「-」「+」ボタンで設定します。

初期値:0、設定範囲:-12~+12

参考

移調量を0に戻すには、「戻る」ボタンを押すと素早く行えます。

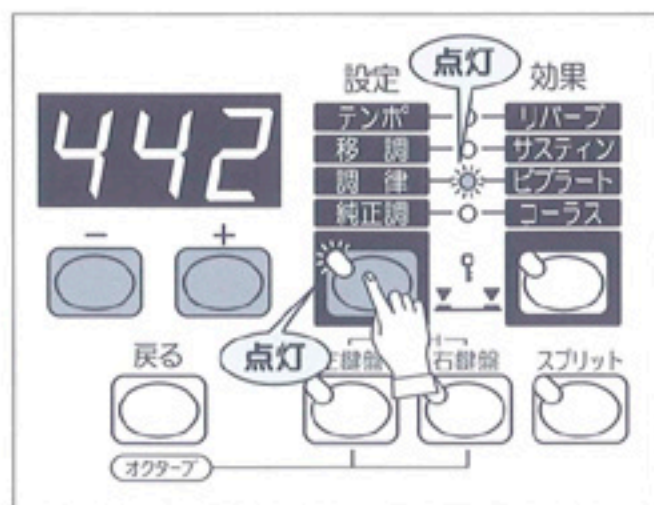


八調で演奏、変口調で発音

調律を変える

他の楽器とピッチを合わせる場合など、基準ピッチをA=420~450Hzの範囲で調律することができます。

- ① 「設定」ボタンを押して「調律」ランプを点灯させます。ディスプレイには現在の基準ピッチが表示されます。



- ② 基準ピッチを「-」「+」ボタンで設定します。

初期値:442、設定範囲:420~450

参考

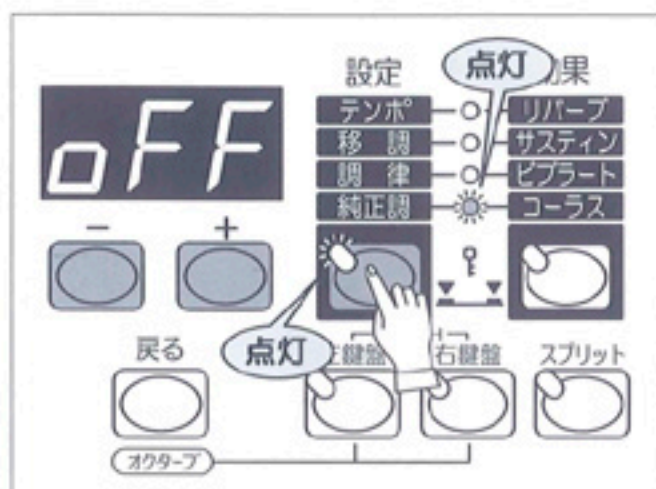
基準ピッチを442に戻すには、「戻る」ボタンを押すと素早く行えます。



音律を変える

本機の音律は基本的に平均律ですが、主要3和音での濁りのない「純正律」に設定することができます。純正律は調によって各音階の調律が異なるため、演奏しようとする曲の調を指定する必要があります。

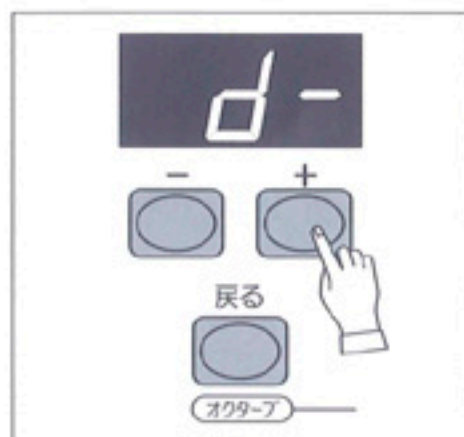
- ① 「設定」ボタンを押して「純正調」ランプを点灯させます。ディスプレイには現在の音律が表示されます。



- ② 調を「-」「+」ボタンで設定します。

アドバイス

音律による響きの違いを感じるには「リードオルガン」や「のこぎり波」など、単純で倍音が豊富にふくまれている音色での演奏が効果的です。



補足

本機の純正調機能は疑似的に純正律を再現するもので、調の指定を行っても和声によってはうねりが聞こえる場合があります。

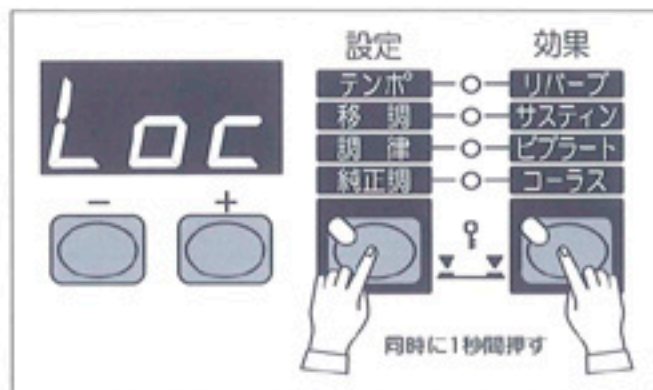
誤操作を防止する

本機には誤操作防止機能があり、本番前のいたずらや誤操作による不用意な設定変更を防ぐことができます。

- ① 施錠したい状態に各設定(音色/効果)を合わせます。
- ② 「設定」「効果」ボタンを同時に1秒間押します。
設定は施錠され、ディスプレイには「Loc」(ロック)が表示されます。

補足

ロックの解除は施錠と同様で、「設定」「効果」ボタンを同時に1秒間押します。



誤操作防止機能オン時の各機能の状態

スイッチ(機能)	状態 (ロックされる=○) (ロックされない=×)
電源	×
鍵盤	×
エクスプレッション	×
全音量	×
リズム音量	×
「音色」ボタン	○
「効果」ボタン	○
「設定」ボタン	○
スプリット機能	○
「リズム」ボタン	○
「リズムコントロール」	○ 演奏中のリズムは停止します
「自動伴奏」ボタン	○ EPS機能として動作します
MIDI/PC	○ 送受信はできなくなります

他のMIDI機器やコンピュータと接続する

MIDIについて

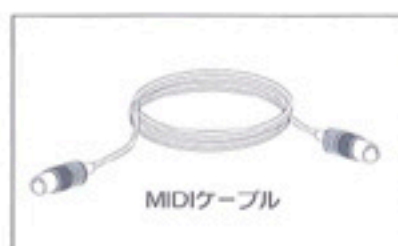
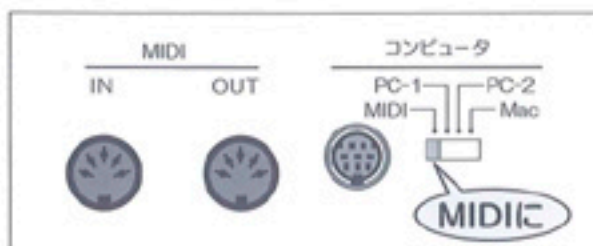
■MIDIとは

MIDI(ミディ)とは、Musical Instrument Digital Interfaceの略で、楽器どうしを接続して演奏情報を交換しあうための統一規格です。MIDI対応の電子楽器であれば、どこの国のどのメーカーのものでも、情報の交換ができます。

※ MIDIはAMEI(音楽電子事業協会)の登録商標です。

■MIDI端子

本機にはMIDI IN/OUTの2端子があり、使用するには「コンピュータ端子」の「PC切り替え」スイッチを「MIDI」にします。MIDI端子は専用のMIDIケーブルで接続します。



【MIDI IN】

MIDI信号を受け取る端子です。ここで受け取った信号に従って音が出ます。本機では16パートのマルチティンバーのMIDI信号を受信します。

【MIDI OUT】

演奏情報をMIDI信号にして送り出す端子です。本機では、フロントパネル上の音色選択、本体の鍵盤演奏、エクスプレッションペダルの操作などを送信します。

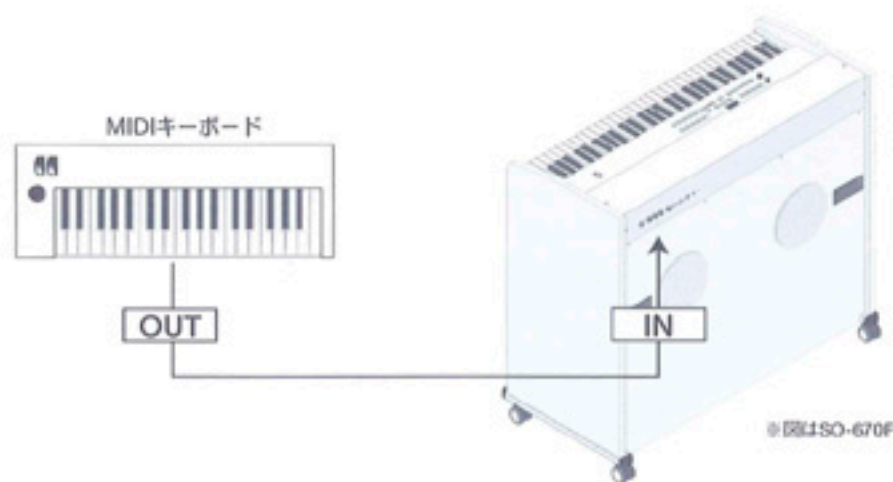
■MIDIの接続

MIDIはUSBなどと異なり基本的に一方通行の通信ですので、信号の送受信方向に注意して接続する必要があります。ある機器の「OUT」端子→別の機器の「IN」端子を接続します。

MIDIの接続例

■二人で演奏する

MIDIキーボードを接続して、二人で本機の音色を使って演奏することができます。MIDIキーボードのMIDI OUTを本機のMIDI INへ接続します。本機の送信チャンネルは設定しません。これで本機をMIDIキーボードで演奏できるようになります。



MIDIチャンネル

■MIDIチャンネルとは

必要な情報だけを送ったり受けたりできるように、MIDIには1～16までのチャンネル（以下Ch.）があります。これはテレビのチャンネルと同じような概念で、必要な情報を送信する機器のチャンネルに合わせれば、その情報が得られます。

■本機のMIDI構成

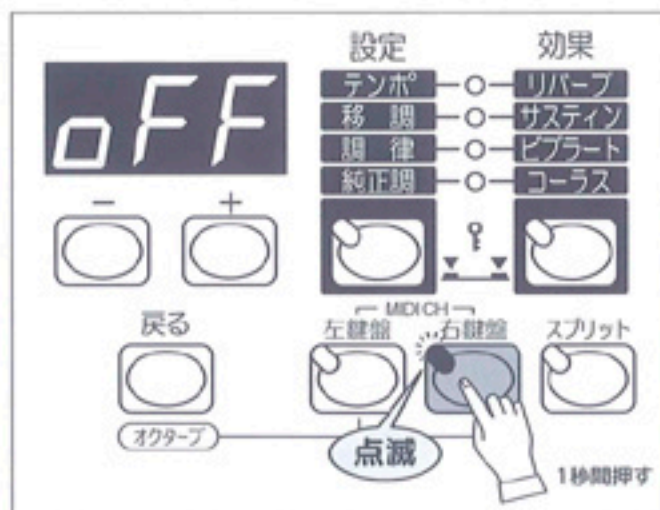
本機は18パートのマルチティンバー音源（パート1～16、左右鍵盤パート）を採用しています。

本機の鍵盤演奏は常に鍵盤パートで発音します。右鍵盤MIDI Ch.を1にすると、右鍵盤演奏をMIDI端子のCh.1へ送信します。鍵盤MIDI Ch.が「オフ」のときは、鍵盤演奏は送信されません。

パート	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	左鍵盤	右鍵盤
MIDI Ch.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	オフ	オフ

■鍵盤の送信MIDIチャンネルを設定する

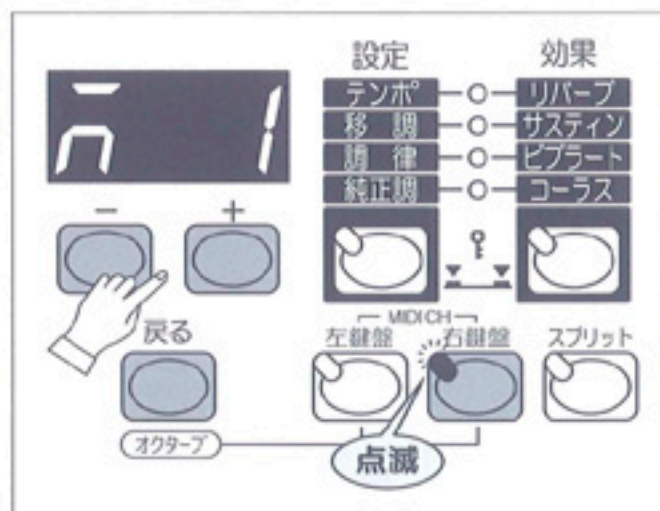
- ① 右(左)鍵盤の送信MIDIチャンネルを設定するには、「右(左)鍵盤」ボタンを1秒間押し続けます。「右(左)鍵盤」が点滅し、ディスプレイには「oFF」(MIDIチャンネル=オフ)が表示されます。



- ② 「-」「+」ボタンを使って、MIDIチャンネルを設定します。

参考

素早くMIDIチャンネルを変えることができます。「-」「+」ボタンを0.5秒以上押し続けると、連続してMIDIチャンネルが増減されます。また、「戻る」を押すと、「オフ」に戻ります。

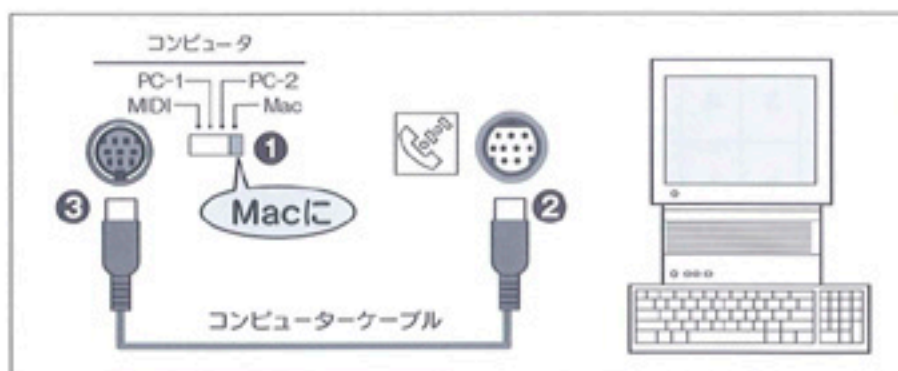


コンピュータとの接続

本機をコンピュータと接続して使用する場合、接続するコンピュータのタイプに応じていくつかの方法があります。

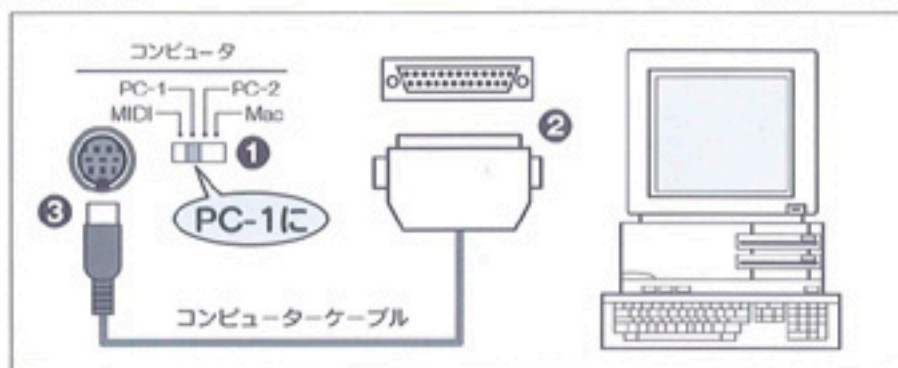
■モデムポートを持つMacintoshパソコンへの接続

- ① 本機とコンピュータの電源が切れていることを確かめ、本機リアパネルの「PC切り替え」スイッチを「Mac」に設定します。
- ② コンピュータケーブルの一端をパソコン後部のモデムポートに接続し、もう一端を本機リアパネルの「コンピュータ端子」へ接続します。



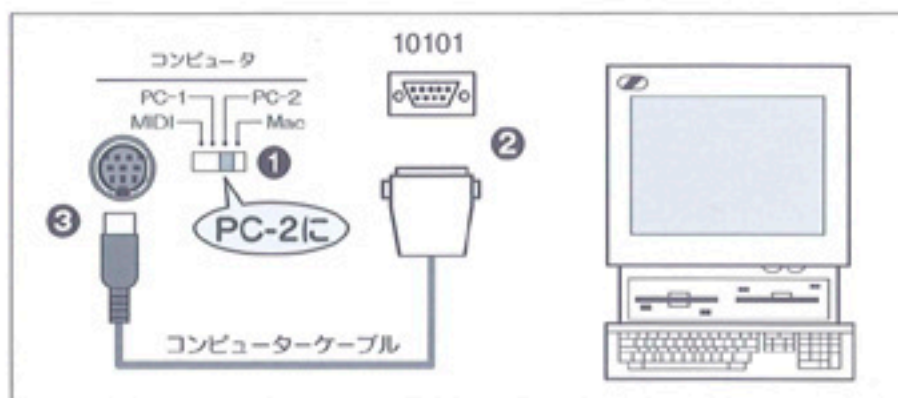
■NEC PC9800シリーズパソコンへの接続

- ① 本機とコンピュータの電源が切れていることを確かめ、本機リアパネルの「PC切り替え」スイッチを「PC-1」に設定します。
- ② コンピュータケーブルの一端をパソコン後部のRS-232Cポートに接続し、もう一端を本機リアパネルの「コンピュータ端子」へ接続します。



■IBM PC/ATシリーズパソコンへの接続

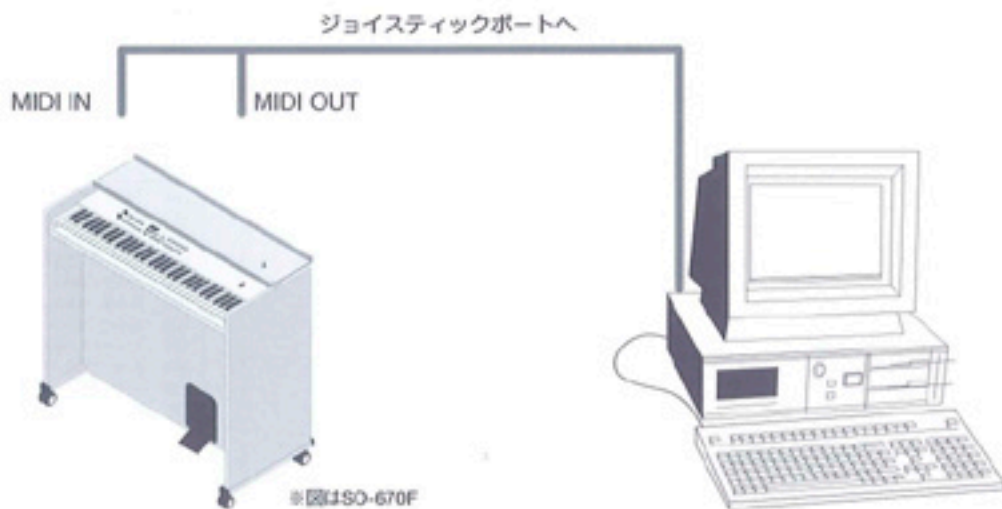
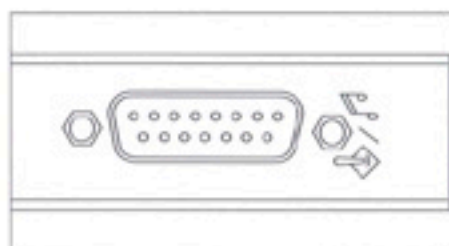
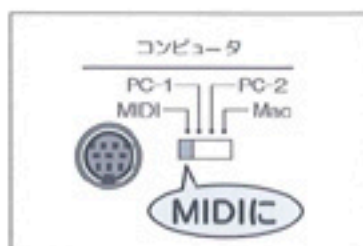
- ① 本機とコンピュータの電源が切れていることを確かめ、本機リアパネルの「PC切り替え」スイッチを「PC-2」に設定します。
- ② コンピュータケーブルの一端をパソコン後部のシリアルポートに接続し、もう一端を本機リアパネルの「コンピュータ端子」へ接続します。



■サウンドカードを使ったパソコンとの接続

PC/ATシリーズパソコンにサウンドカードが装備されている場合、本機のMIDI端子を使ってコンピュータに接続することができます。多くのサウンドカードにはMIDIポートがありませんが、コンピュータミュージックを取り扱っているお店で入手可能なMIDIインターフェースケーブルを使って、ジョイスティックポートをMIDI接続に使うことができます。

- ① 本機とコンピュータの電源が切れていることを確かめ、本機リアパネルの「PC切り替え」スイッチを「MIDI」に設定します。
- ② MIDIインターフェースケーブルの一端をサウンドカードスティックポートに接続します。インターフェースは、右図のようになります。



■その他の接続方法

USBなど、他のポートを使うMIDIインターフェースも利用することができます(現在はそちらが主流です)。それらの詳細については、販売店にご相談ください。

■シーケンスソフト使用時のご注意

前述の各接続によって、パソコンで本機の演奏を記録することができます。詳しくは、各シーケンスソフトの取扱説明書をご覧ください。また、下記の点にご注意ください。

- 本機のローカルコントロールは「ON」に固定されています。シーケンスソフト側の「ECHO」(または「MIDI THRU」と表記されている場合もあります)は「OFF」に設定してください。二度鳴りの原因になります。
- 本機の鍵盤のMIDIチャンネル(26ページ)は、送信のみ切り替わります。
- 本機の音色変更は「バンクセレクト」「プログラムチェンジ」を併用して行います。また調律やリバーブの変更には「エクスクルーシブメッセージ」を使用します。これらのメッセージが記録/再生できるよう、シーケンスソフトの設定を行ってください。

カスタム音色番号対応表

カスタム音色338音色の一覧です。

各グループごとに、表の左側から「音色番号」、「右鍵盤音色」、「左鍵盤音色」となっています。

ピアノ		
1	グランド ピアノ ワイフ	アコースティック ベース1
2	ブライヴ グランド ピアノ ワイフ	アコースティック ベース1
3	アコースティック グランド ピアノ	アコースティック ベース1
4	ブライヴ ピアノ	アコースティック ベース1
5	ターザリアノ	アコースティック ベース1
6	キンキートング ピアノ	アコースティック ベース1
7	エレキリック グランドピアノ	アコースティック ベース1
8	エレキリック グランドピアノワイフ	アコースティック ベース1
9	オクターブ ピアノ 1	アコースティック ベース1
10	オクターブ ピアノ 2	アコースティック ベース1
11	ハーブコード	アコースティック ベース1
12	カッパド ハーブコード	アコースティック ベース1
13	ハーブコード ワイフ	アコースティック ベース1

パイプオルガン		
73	チャーチ オルガン 1	ボンティブ オルガン 1
74	チャーチ オルガン 2	ボンティブ オルガン 1
75	チャーチ オルガン 3	ボンティブ オルガン 1
76	ボンティブ オルガン 1	ボンティブ オルガン 1
77	ボンティブ オルガン 2	ボンティブ オルガン 1

ストリングス(アンサンブル)		
137	ストリングス	ダム ストリングス
138	ダム ストリングス	ダム ストリングス
139	スロー ストリングス	ダム ストリングス
140	ディチューンド ストリングス	ダム ストリングス
141	ビチカート ストリングス	ダム ストリングス
142	トレモロ ストリングス	ダム ストリングス
143	オーケストラ	ダム ストリングス
144	オーケストラ ヒット	ダム ストリングス
145	シンセ ストリングス 1	シンセ ストリングス 1
146	シンセ ストリングス 2	シンセ ストリングス 1
147	シンセ ストリングス 3	シンセ ストリングス 1
148	オーケストラ ハープ	ダム ストリングス

エレキリック・ピアノ		
14	エレキリック ピアノ 1	アコースティック ベース1
15	ディチューンドエレキリックピアノ1	アコースティック ベース1
16	エレキリックピアノ1ペロシティ	アコースティック ベース1
17	トレモロ エレキリック ピアノ	アコースティック ベース1
18	60sエレキリック ピアノ	アコースティック ベース1
19	エレキリック ピアノ 2	アコースティック ベース1
20	ディチューンドエレキリックピアノ2	アコースティック ベース1
21	エレキリックピアノ2ペロシティ	アコースティック ベース1
22	クラビ	アコースティック ベース1

金属リード		
78	ハーモニカ	バス #Dディオン
79	クロマチック ハーモニカ	バス #Dディオン
80	ブルース ハーモニカ	バス #Dディオン
81	#Dディオン	バス #Dディオン
82	リード オルガン	アコースティック ベース1

クワイヤー		
149	アー クワイヤー	ダム ストリングス
150	スロー クワイヤー	ダム ストリングス
151	シンセ ボイス	ダム ストリングス
152	トゥー ボイス	ダム ストリングス

クロマチック・バーカッション		
23	ビブラフォン 1	アコースティック ベース1
24	ビブラフォン 2	アコースティック ベース1
25	ビブラフォン ワイフ	アコースティック ベース1
26	トーンチャイム	アコースティック ベース1
27	グロウオン	フレンチ ホルン
28	グロウオン X66	フレンチ ホルン
29	チェレスタ	アコースティック ベース1
30	オルガンハーブ	アコースティック ベース1
31	ミュージック ボックス	アコースティック ベース1
32	ティンクル ベル	アコースティック ベース1
33	マリリン	バス #Dディオン
34	マリリン ワイフ	アコースティック ベース1
35	シロフォン	アコースティック ベース1
36	チューブラー ベル	アコースティック ベース1
37	オルガン チャイム	アコースティック ベース1
38	チャーチ ベル	アコースティック ベース1
39	カリヨン	アコースティック ベース1
40	ダムシマ	アコースティック ベース1
41	アゴゴ	アコースティック ベース1
42	スチールドラム	アコースティック ベース1

アナログ・オルガン		
83	パノード サスティン	バスマスター2000
84	パノード テイクイ	バスマスター2000
85	シクター オルガン 1	バスマスター2000
86	シクター オルガン 2	バスマスター2000
87	シクター オルガン 3	バスマスター2000
88	ダイアバーゾ	バスマスター2000
89	トランペット	バスマスター2000
90	パイオリン	バスマスター2000
91	チェロ	バスマスター2000
92	ホルン	バスマスター2000
93	キヌ	バスマスター2000
94	ボックス ヒューマナ	バスマスター2000

ブラス(ソロ)		
153	トランペット 1	チューブ
154	トランペット 2	チューブ
155	スロー トランペット	チューブ
156	ミュート トランペット	チューブ
157	トロンボーン 1	チューブ
158	トロンボーン 2	チューブ
159	トロンボーン 3	チューブ

ギター		
43	ナイロン ストリング ギター	アコースティック ベース1
44	スチール ストリング ギター	アコースティック ベース1
45	12弦ギター	アコースティック ベース1
46	ナイロン+スチール ギター	アコースティック ベース1
47	ジャズ ギター	アコースティック ベース1
48	ミュート ギター	アコースティック ベース1
49	カントリー ギター	アコースティック ベース1
50	グリーン ギター	アコースティック ベース1
51	コーラス ギター	アコースティック ベース1
52	ハワイアン ギター	アコースティック ベース1
53	ウクレレ	アコースティック ベース1
54	オーバードライブ ギター	アコースティック ベース1
55	ディスターション ギター	アコースティック ベース1
56	フィードバック ギター	アコースティック ベース1
57	ファンク ギター	アコースティック ベース1
58	ウウ ギター	アコースティック ベース1
59	ギター ハーモニクス	アコースティック ベース1
60	ギター フィードバック	アコースティック ベース1

ハモンド・オルガン		
95	フローバー オルガン	バスマスター2000
96	ディチューンド オルガン 1	バスマスター2000
97	60s オルガン	バスマスター2000
98	フローバー+60s オルガン	バスマスター2000
99	ハーバッシュ オルガン	バスマスター2000
100	ディチューンド オルガン 2	バスマスター2000
101	シロフォン オルガン	バスマスター2000
102	ロック オルガン	バスマスター2000
103	FD-パー 88 8000 006	バスマスター2000
104	FD-パー 88 8000 000	バスマスター2000
105	FD-パー 84 6010 000	バスマスター2000
106	FD-パー 88 0080 000	バスマスター2000
107	FD-パー 80 8000 000	バスマスター2000
108	FD-パー 80 5300 000	バスマスター2000
109	FD-パー 80 8000 000	バスマスター2000
110	FD-パー 80 5000 000	バスマスター2000
111	FD-パー 80 0800 000	バスマスター2000
112	FD-パー 80 0080 000	バスマスター2000
113	FD-パー 80 0028 000	バスマスター2000
114	FD-パー 80 0000 006	バスマスター2000
115	FD-パー 80 0000 888	バスマスター2000
116	FD-パー 80 8000 888	バスマスター2000
117	FD-パー 80 6804 000	バスマスター2000
118	FD-パー 80 8080 806	バスマスター2000
119	FD-パー 32 3473 244	バスマスター2000
120	FD-パー 32 4836 056	バスマスター2000
121	FD-パー 88 8000 444	バスマスター2000
122	FD-パー 88 8884 444	バスマスター2000
123	FD-パー 86 4212 356	バスマスター2000
124	FD-パー 86 7856 566	バスマスター2000
125	FD-パー 88 8060 000	バスマスター2000
126	FD-パー 88 8000 000	バスマスター2000
127	FD-パー 82 8000 000	バスマスター2000
128	FD-パー 88 8888 888	バスマスター2000
129	FD-パー 88 8000 888	バスマスター2000
130	FD-パー 88 8000 000	バスマスター2000
131	FD-パー 1P	バスマスター2000
132	FD-パー 2P	バスマスター2000

ブラス(アンサンブル)		
160	ブラス セクション 1	チューブ
161	ブラス セクション 2	チューブ
162	ブラス フォール ダウン	チューブ
163	オクターブ ブラス	チューブ
164	フレンチ ホルン	チューブ
165	フレンチ ホルン クローズ	チューブ
166	フレンチ ホルン オープン	チューブ
167	フリュイゲル ホルン	チューブ
168	シンセ ブラス 1	バスマスター 金管
169	シンセ ブラス 2	バスマスター 金管
170	シンセ ブラス 3	バスマスター 金管
171	シンセ ブラス 4	バスマスター 金管
172	アナログ ブラス 1	バスマスター 金管
173	アナログ ブラス 2	バスマスター 金管

アコーディオン		
61	アコーディオン 100	アコースティック ベース1
62	アコーディオン 110	アコースティック ベース1
63	アコーディオン 101	アコースティック ベース1
64	アコーディオン 111	アコースティック ベース1
65	アコーディオン 010	アコースティック ベース1
66	アコーディオン 011	アコースティック ベース1
67	アコーディオン 001	アコースティック ベース1
68	アコーディオン 120	アコースティック ベース1
69	アコーディオン 121	アコースティック ベース1
70	アコーディオン 020	アコースティック ベース1
71	アコーディオン 021	アコースティック ベース1
72	デュエット アコーディオン	アコースティック ベース1

ストリングス(ソロ)		
133	パイオリン	コントラバス
134	スロー パイオリン	ダム ストリングス
135	ビブラ	ダム ストリングス
136	チェロ	ダム ストリングス

木管(リード)		
174	ソプラノ サックス	アコースティック ベース1
175	アルト サックス1	アコースティック ベース1
176	アルト サックス2	アコースティック ベース1
177	テナー サックス1	アコースティック ベース1
178	オーバー ブロー サックス	アコースティック ベース1
179	テナー サックス ペロシティ	アコースティック ベース1
180	テナー サックス p1	アコースティック ベース1
181	テナー サックス p2	アコースティック ベース1
182	バリトン サックス	アコースティック ベース1
183	オーボエ	バスーン
184	イングリッシュ ホルン	バスーン
185	バスーン	SO-800セット
186	クラリネット	バス クラリネット
187	スロー クラリネット	バス クラリネット

木管(パイプ)		
188	フルート 1	ダム ストリングス
189	フルート 2	ダム ストリングス
190	ピッコロ	ダム ストリングス
191	リコーダー 1	ダム ストリングス
192	リコーダー 2	ダム ストリングス
193	バソ フルート	ダム ストリングス
194	ホルン フロー	ダム ストリングス
195	ホイッスル	ダム ストリングス
196	オカリナ	ダム ストリングス
197	サンバ ホイッスル	アコースティック ベース1

エスニック

198	シター 1	アコースティック ベース 1
199	シター 2	アコースティック ベース 1
200	パンジョー	アコースティック ベース 1
201	ガムバ	アコースティック ベース 1
202	マンダリン	アコースティック ベース 1
203	三味線 1	ジャビニーズ・セット
204	洋打三味線	ジャビニーズ・セット
205	箏	ジャビニーズ・セット
206	大正琴(音源)	アコースティック ベース 1
207	バグパイプ	アコースティック ベース 1
208	シャナイ	アコースティック ベース 1
209	フィドル	アコースティック ベース 1
210	班弓	アコースティック ベース 1
211	ウタ地	箏
212	笙	ジャビニーズ・セット
213	篠笛	箏太鼓
214	尺八	ジャビニーズ・セット
215	尺八 レガト	三味線 1
216	尺八 レガト	三味線 1
217	唐琴	ジャビニーズ・セット
218	三味線 2	ジャビニーズ・セット
219	尺八	ジャビニーズ・セット
220	尺八	ジャビニーズ・セット

シンセ・リード

221	スクエア リード	ニューエイジ パッド
222	ソー リード	ニューエイジ パッド
223	ドクター ソロ	ニューエイジ パッド
224	おぼろ リード	ニューエイジ パッド
225	チフィー リード	ニューエイジ パッド
226	チャラング リード	ニューエイジ パッド
227	オイス リード	ニューエイジ パッド
228	フィス リード	ニューエイジ パッド
229	ベース&リード	ニューエイジ パッド
230	ベース&リード	ニューエイジ パッド

シンセ・パッド

231	ニューエイジ パッド	アコースティック ベース 1
232	ウォーム パッド	アコースティック ベース 1
233	ホリゾンセ パッド	アコースティック ベース 1
234	クワイター パッド	アコースティック ベース 1
235	ホード パッド	アコースティック ベース 1
236	メタル パッド	アコースティック ベース 1
237	パロー パッド	アコースティック ベース 1
238	スウィープ パッド	アコースティック ベース 1

シンセ・SFX

239	アイス レイン	アコースティック ベース 1
240	サウンズトラック	アコースティック ベース 1
241	クリスタル	アコースティック ベース 1
242	シンセ マレット	アコースティック ベース 1
243	アトモスフィア	アコースティック ベース 1
244	フットキック	アコースティック ベース 1
245	ゴブリン	アコースティック ベース 1
246	コー ドロップス	アコースティック ベース 1
247	コー ベル	アコースティック ベース 1
248	コー パン	アコースティック ベース 1
249	サイエンス フィグジョン	アコースティック ベース 1
250	地形音	アコースティック ベース 1
251	石鼓音	アコースティック ベース 1
252	鐘音	アコースティック ベース 1
253	鐘音(8段)	アコースティック ベース 1
254	鐘音(4段)	アコースティック ベース 1
255	キック ノイズ	アコースティック ベース 1
256	ピンク ノイズ	アコースティック ベース 1

ベース

257	アコースティック ベース 1	50-800セツ
258	アコースティック ベース 2	50-800セツ
259	フィンガー ベース 1	50-800セツ
260	フィンガー ベース 2	50-800セツ
261	ピック ベース	50-800セツ
262	フレットレス ベース	50-800セツ
263	ストラップ ベース 1	50-800セツ
264	ストラップ ベース 2	50-800セツ
265	サムピング&ブル	50-800セツ
266	シンセ ベース 1	50-800セツ
267	シンセ ベース 2	50-800セツ
268	シンセ ベース 3	50-800セツ
269	シンセ ベース 4	50-800セツ
270	シンセ ベース101	50-800セツ
271	ラバー ベース	50-800セツ
272	コントラバス	50-800セツ
273	チューバ	50-800セツ
274	ティンパニ	50-800セツ
275	ティンパニ ロール	50-800セツ
276	バス クラリネット	50-800セツ
277	バス 40ディオン	50-800セツ
278	バスマスター2000	50-800セツ
279	バスマスター 鼓	50-800セツ
280	バスマスター 金管	50-800セツ
281	バスマスター 木管	50-800セツ
282	バス ギョウキ	50-800セツ

打楽器

283	ウッドブロック	アコースティック ベース 1
284	カスターネット	アコースティック ベース 1
285	木魚	アコースティック ベース 1
286	ADリック タム 1	アコースティック ベース 1
287	ADリック タム 2	アコースティック ベース 1
288	シンセ タム	アコースティック ベース 1
289	アナログ タム	アコースティック ベース 1
290	リバーシ シンバル 1	アコースティック ベース 1
291	リバーシ シンバル 2	アコースティック ベース 1
292	太鼓	アコースティック ベース 1
293	箏太鼓	アコースティック ベース 1
294	ゴング	アコースティック ベース 1
295	コンサート バス ドラム	アコースティック ベース 1

効果音(楽器)

296	ギター フレット ノイズ	アコースティック ベース 1
297	ギター キャッチング ノイズ	アコースティック ベース 1
298	ストリング スラップ	アコースティック ベース 1
299	ベース スラップ	アコースティック ベース 1
300	ピック スラップ	アコースティック ベース 1
301	フレット ノイズ	アコースティック ベース 1
302	フルート キー クリック	アコースティック ベース 1

効果音(自然)

303	波	アコースティック ベース 1
304	雷	アコースティック ベース 1
305	雷	アコースティック ベース 1
306	風	アコースティック ベース 1
307	川のせせらぎ	アコースティック ベース 1
308	虫	アコースティック ベース 1
309	鳥のさえずり	アコースティック ベース 1
310	鳥のさえずり	アコースティック ベース 1
311	犬の声	アコースティック ベース 1
312	鳥の囀り	アコースティック ベース 1
313	ウインド チェイム	アコースティック ベース 1

効果音(生活)

314	電話1	アコースティック ベース 1
315	電話2	アコースティック ベース 1
316	ドアが閉まる音	アコースティック ベース 1
317	ドアが開く音	アコースティック ベース 1
318	スクラップ	アコースティック ベース 1
319	拍手	アコースティック ベース 1
320	笑い声	アコースティック ベース 1
321	悲鳴	アコースティック ベース 1
322	バチ	アコースティック ベース 1
323	目撃	アコースティック ベース 1
324	足音	アコースティック ベース 1

効果音(交通)

325	車のエンジン音	アコースティック ベース 1
326	車の停止音	アコースティック ベース 1
327	車の通過音	アコースティック ベース 1
328	車のクラッシュ音	アコースティック ベース 1
329	サイレン	アコースティック ベース 1
330	列車/SL	アコースティック ベース 1
331	ヘリコプター	アコースティック ベース 1
332	ジェット機	アコースティック ベース 1
333	宇宙船	アコースティック ベース 1
334	故障音	アコースティック ベース 1

効果音(火器)

335	銃声	アコースティック ベース 1
336	機関銃	アコースティック ベース 1
337	レーザー銃	アコースティック ベース 1
338	爆発音	アコースティック ベース 1

インストゥルメント一覧表

PC#	VR#	INSTRUMENT NAME	V	T	M
001	000	Acoustic Grand Piano			
	001	Octave Piano 1	*		
	002	Octave Piano 2	*		
	008	Acoustic Grand Piano Wide	*		
	016	Dusk Piano			
002	000	Bright Piano			
	008	Bright Piano Wide	*		
003	000	Electric Grand Piano			
	008	Electric Grand Piano Wide			
004	000	Honkey-Tonk Piano	*		
005	000	Electric Piano 1			
	001	Tremolo Electric Piano	*		
	008	Detuned Electric Piano 1	*		
	016	Elec. Piano 1 Velocity	*		
	024	60's Electric Piano			
006	000	Electric Piano 2			
	008	Detuned Electric Piano 2	*		
	016	Elec. Piano 2 Velocity	*		
007	000	Harpichord			
	008	Coupled Harpichord	*		
	016	Harpichord Wide			
008	000	Clavi			
009	000	Celesta			
010	000	Glockenspiel			
	001	Glockenspiel X-66			
011	000	Music Box			
012	000	Vibraphone			
	001	Vibraphone Yb	*		
	008	Vibraphone Wide			
	016	Tonochimes			
013	000	Marimba			
	008	Marimba Wide			
014	000	Xylophone			
	001	Bass Xylophone			
	002	Bass Xylophone + Steel Drum	*		
015	000	Tubular-Bell			
	001	Organ Chime			
	008	Church Bell			
	016	Carillon			
016	000	Dulcimer			
017	000	Drawbar Organ			
	001	Drawbar 1 (88 8060 000)			
	002	Drawbar 2 (88 8800 000)			
	003	Drawbar 3 (84 6310 000)			
	004	Drawbar 4 (88 0000 000)			
	005	Drawbar 5 (80 8800 000)			
	006	Drawbar 6 (80 5300 000)			
	007	Drawbar 7 (80 8000 000)			
	008	Detuned Electric Organ 1	*		
	009	Drawbar 8 (80 5000 000)			
	010	Drawbar 9 (80 0800 000)			
	011	Drawbar 10 (80 0000 000)			
	012	Drawbar 11 (80 0008 000)			
	013	Drawbar 12 (80 0000 000)			
	014	Drawbar 13 (80 0000 888)			
	015	Drawbar 14 (80 8000 888)			
	016	60's Organ			
	017	Drawbar 15 (80 6004 003)			
	018	Drawbar 16 (80 8850 806)			
	019	Drawbar 17 (32 3473 244)			
	020	Drawbar 18 (32 4836 056)			
	021	Drawbar 19 (88 8000 444)			
	022	Drawbar 20 (88 8884 444)			
	023	Drawbar 21 (86 4212 256)			
	024	Drawbar 22 (86 7856 566)			

PC#	VR#	INSTRUMENT NAME	V	T	M
017	025	Drawbar 23 (88 8060 000)			
	026	Drawbar 24 (88 8800 000)	*		
	027	Drawbar 25 (82 8000 000)	*		
	028	Drawbar 26 (88 8888 888)	*		
	029	Drawbar 27 (88 8800 880)			
	030	Drawbar 28 (88 8000 000)			
	032	Drawbar+60's Organ	*	*	
018	000	Percussive Organ			
	001	Drawbar 1p			*
	002	Drawbar 2p	*	*	*
	008	Detuned Electric Organ 2			*
	032	Xylo Organ	*	*	*
	033	Novachord sus (Analog)	*		
	034	Novachord dcy (Analog)	*		
	035	Max Hamana (Analog)			
	036	Diapason (Analog)			
	037	Violin (Analog)	*		
	038	Cello (Analog)	*		
	039	Trumpet (Analog)			
	040	Horn (Analog)	*		
	041	Kinara (Analog)			
	042	Theater Organ 1 (Analog)			
	043	Theater Organ 2 (Analog)			
	044	Theater Organ 3 (Analog)			
	045	EX Bass			
019	000	Rock Organ			*
020	000	Church Organ 1			
	001	Positive Organ 1	*		
	002	Positive Organ 2			
	008	Church Organ 2			*
	016	Church Organ 3			*
021	000	Reed Organ			
022	000	Accordion 0/1/1			*
	001	Accordion 1/0/0			
	002	Accordion 0/0/1	*		
	003	Accordion 1/0/1			*
	004	Accordion 1/1/1			*
	005	Accordion 1/2/1			*
	006	Accordion 1/2/0			*
	007	Accordion 1/1/0			*
	008	Accordion 0/2/0			*
023	000	Harmonica			
	001	Melodion			
	002	Harmonica Chromatic			
	003	Harmonica Blues			
	004	Bass Melodion			*
	005	Bass Melodion Octave			*
024	000	Accordion 0/2/1			*
	001	Accordion 0/1/0	*		
	002	Musette			*

PC#: プログラムナンバー
 VR#: バンクセレクト MSB (cc#0)
 V: 使用ボイス数 2
 T: 平均律ではない
 M: モジュレーションを受信しない

PC#	VR#	INSTRUMENT NAME	V	T	M
025	000	Nylon-String Guitar			
	008	Ukulele			
026	000	Steel-String Guitar			
	008	12 Strings Guitar	*		
	009	Nylon+Steel Guitar	*		
	016	Mandolin			
027	000	Jazz Guitar			
	008	Hawaiian Guitar			*
028	000	Clean Guitar			
	008	Chorus Guitar	*		
	024	Wah Guitar			
029	000	Muted Guitar			
	001	Country Guitar			
	008	Funk Guitar			
030	000	Overdrive Guitar			
031	000	Distortion Guitar			
	008	Feedback Guitar	*		
032	000	Guitar Harmonics			
	008	Guitar Feedback			
033	000	Acoustic Bass 1 (Mellow)			
	001	Acoustic Bass 2 (Bright)			
	016	Acoustic Bass + Cymbal	*		
034	000	Finger Bass 1 (Long)			
	001	Finger Bass 2 (Short)			
035	000	Picked Bass			
036	000	Fretless Bass			
037	000	Slap Bass 1			
038	000	Slap Bass 2			
	001	Thundering & Pull	*		
039	000	Synth Bass 1			
	001	Synth Bass 101			
	008	Synth Bass 3	*		
	032	Bass Organ String			
	033	Bass Organ Brass			
	034	Bass Organ Wood			
	035	Bass Organ String Octave	*		
	036	Bass Organ Brass Octave	*		
	037	Bass Organ Wood Octave	*		
040	000	Synth Bass 2	*		
	008	Synth Bass 4	*		
	016	Rubber Bass	*		
	032	Synth Bass X452	*		
041	000	Violin			
	008	Slow Violin			
042	000	Viola			
043	000	Cello			
044	000	Contrabass			
045	000	Tremolo Strings			*
046	000	Pizzicato Strings			
047	000	Orchestral Harp			
	001	Organ Harp			
048	000	Timpani			
	001	Timpani Roll	*		
049	000	Strings			
	001	Dull Strings			
	002	Detuned Strings	*		
	008	Orchestra	*		
050	000	Slow Strings			
051	000	Synth Strings 1			
	008	Synth Strings 3	*		
052	000	Synth Strings 2	*		

PC#	VR#	INSTRUMENT NAME	V	T	M
053	000	Aah Choir			
	032	Slow Choir			
054	000	Doo Voice			
055	000	Synth Voice	*		
056	000	Orchestra Hit			
057	000	Trumpet			
	001	Trumpet 2 (Bright)			
	002	Slow Trumpet			
058	000	Trombone			
	001	Trombone 2 (Synth)	*		
	002	Trombone 3 (Mellow)			
059	000	Tabla			
	001	Tabla Octave	*		
060	000	Muted Trumpet			
061	000	French Horns	*		
	001	Flagel Horn			
	008	Fr Horn Closed			
	009	Fr Horn Open			
062	000	Brass Section 1			
	001	Brass Fall Down			
	008	Brass Section 2	*		
	024	Octave Brass	*		
063	000	Synth Brass 1	*		
	008	Synth Brass 3	*		
	016	Analog Brass 1	*		
064	000	Synth Brass 2	*		
	008	Synth Brass 4	*		
	016	Analog Brass 2	*		
065	000	Soprano Sax			
066	000	Alto Sax f			
	008	Alto Sax p			
067	000	Tenor Sax f			
	001	Overblown Sax			
	002	Tenor Sax Velocity	*		
	008	Tenor Sax p 1			
	009	Tenor Sax p 2			
068	000	Baritone Sax			
069	000	Oboe			
070	000	English Horn			
071	000	Bassoon			
	001	Bassoon + Flute	*		
072	000	Clarinet			
	001	Slow Clarinet			
	008	Bass Clarinet			
073	000	Piccoblo			
074	000	Flute 1			
	003	Flute 4 (XT)			
075	000	Recorder			
	001	Recorder 2 (Velocity)	*		
076	000	Pan Flute			
077	000	Bottle Blow	*		
078	000	Shakuhachi	*		
079	000	Whistle			
	001	Samba Whistle		*	
080	000	Ocarina			

PC#	VR#	INSTRUMENT NAME	V	T	M
081	000	Square Lead	*		
	001	Square			
	008	Sine Wave			
082	000	Saw Lead	*		
	001	Saw			
	002	Step 3			
	003	Step 4			
	008	Dr Solo	*		
083	000	Calliope Lead	*		
084	000	Chiffer Lead	*		
085	000	Chuang Lead	*		
086	000	Voice Lead	*		
087	000	Fifth Lead	*		
088	000	Bass & Lead	*		
	002	Bass & Lead Velocity	*		
089	000	New Age Pad	*		
090	000	Warm Pad	*		
091	000	Polysynth Pad	*		
092	000	Choir Pad	*		
093	000	Bowed Pad	*		
094	000	Metal Pad	*		*
095	000	Halo Pad	*		
096	000	Sweep Pad	*		*
097	000	Ice Rain	*		
098	000	Sound Track	*		*
099	000	Crystal	*		
	001	Synth Mallet			
100	000	Atmosphere	*		
101	000	Brightness	*		
102	000	Goblin	*		
103	000	Echo Drops			
	001	Echo Bell	*		
	002	Echo Pan	*		
104	000	Sci-Fi	*		
105	000	Sitar			
	001	Sitar 2	*		
106	000	Banjo			
107	000	Shamisen			
	001	Yaguru Jamisen	*		
	002	Shamisen 2 (Mellow)			
	003	Hrw	*		
108	000	Koto			
	002	17 Gen			
	003	Tobgato			
	008	Taiko Koto (Benkei)	*		
109	000	Kalimba			
110	000	Bag Pipe			
111	000	Fiddle			
112	000	Shamisen			
	016	Hichiriki			
	017	Shyu			
	018	Shinobue			
	019	Nohkan			
	020	Kakyo			

PC#	VR#	INSTRUMENT NAME	V	T	M
113	000	Tinkle Bell	*		
114	000	Agogo			
115	000	Steel Drum			
116	000	Wood Block		*	
	001	Mekugo		*	
	008	Castanet		*	
117	000	Taiko Drum		*	
	001	Shime Doko		*	
	002	Gong		*	
	008	Concent Bass Drum		*	
118	000	Melodic Tom		*	
	008	Melodic Tom 2		*	
119	000	Synth Tom		*	
	008	Analog Tom		*	
120	000	Reverse Cymbal 1 (Stop)	*	*	
	001	Reverse Cymbal 2 (Sustain)	*	*	
121	000	Guitar Fret Noise			
	001	Guitar Cutting Noise		*	
	002	String Slap		*	
122	000	Breath Noise			
	001	Flute Key Click		*	
123	000	Seashore	*	*	
	001	Rain	*	*	
	002	Thunder		*	
	003	Wind		*	*
	004	Steam	*	*	*
	005	Bubble	*	*	
	016	Pink Noise		*	
	017	White Noise		*	
124	000	Bird Tweet	*	*	
	001	Dog		*	
	002	Horse Gallop		*	
	003	Bird Tweet 2		*	*
125	000	Telephone Ring 1		*	
	001	Telephone Ring 2		*	
	002	Door Clanking		*	
	003	Door Slam		*	
	004	Scratch		*	
	005	Wind Chime	*	*	
126	000	Helicopter		*	
	001	Car Engine		*	
	002	Car Stop		*	
	003	Car Pass		*	
	004	Car Crash	*	*	
	005	Siren		*	
	006	Train / SL		*	
	007	Jet Plane	*	*	*
	008	Star Ship	*	*	*
	009	Burst Noise	*	*	*
127	000	Applause	*	*	
	001	Laughing		*	
	002	Scream		*	
	003	Punch		*	
	004	Heart Beat		*	
	005	Foot Step		*	
128	000	Gun Shot		*	
	001	Machine Gun		*	
	002	Laser Gun		*	
	003	Explosion	*	*	

ドラム・セット一覧表

NOTE NUMBER			1 / PC 001	2 / PC 002	3 / PC 009	4 / PC 017	5 / PC 025	6 / PC 026
No.	KBD	MDI	STANDARD 1 Set	STANDARD 2 Set	ROOM Set	POWER Set	ELECTRONIC Set	ANALOG Set
24	0	1 C	Tabla Te					Analog CHH 2 [EXC7]
25	0	1 C#	Tabla Tu					----
26	0	1 D	Tabla Ge					Analog OHH 2 [EXC7]
27	0	1 D#	High Q					
28	0	1 E	Slap					
29	0	1 F	Scratch Push [EXC7]					
30	0	1 F#	Scratch Pull [EXC7]					
31	0	1 G	Sticks					
32	0	1 G#	Square Click					
33	0	1 A	Metronome Click					
34	0	1 A#	Metronome Bell					
35	0	1 B	Standard 1 Kick Drum 2	Std 2 Kick Drum 2	Room Kick Drum 2			Analog BD 2
36	1	2 C	Standard 1 Kick Drum 1	Std 2 Kick Drum 1	Room Kick Drum 1	MONDO Kick	Elec BD	Analog BD 1
37	1	2 C#	Side Stick					Analog Rim Shot
38	1	2 D	Standard 1 Snare Drum 1	Std 2 Snare Drum 1	Room Snare Drum 1	Gated SD	Elec SD	Analog SD 1
39	1	2 D#	Hand Clap					
40	1	2 E	Standard 1 Snare Drum 2	Std 2 Snare Drum 2	Room Snare Drum 2		Gated SD	Analog SD 2
41	1	2 F	Low Tom 2		Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	Elec Low Tom 2	Analog Low Tom 2
42	1	2 F#	Closed Hi-hat [EXC1]					Analog CHH 1 [EXC1]
43	1	2 G	Low Tom 1		Room Low Tom 1	Room Low Tom 1	Elec Low Tom 1	Analog Low Tom 1
44	1	2 G#	Pedal Hi-hat [EXC1]					Analog CHH 1 [EXC1]
45	1	2 A	Mid Tom 2		Room Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Elec Mid Tom 2	Analog Mid Tom 2
46	1	2 A#	Open Hi-hat [EXC1]					Analog OHH 1 [EXC1]
47	1	2 B	Mid Tom 1		Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Elec Mid Tom 1	Analog Mid Tom 1
48	2	3 C	High Tom 2		Room High Tom 2	Room High Tom 2	Elec High Tom 2	Analog High Tom 2
49	2	3 C#	Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
50	2	3 D	High Tom 1		Room High Tom 1	Room High Tom 1	Elec High Tom 1	Analog High Tom 1
51	2	3 D#	Ride Cymbal 1					
52	2	3 E	Chinese Cymbal				Rev. Cymbal *	
53	2	3 F	Ride Bell					
54	2	3 F#	Tambourine					
55	2	3 G	Splash Cymbal					
56	2	3 G#	Cowbell					Analog Cowbell
57	2	3 A	Crash Cymbal 2					
58	2	3 A#	Vibra-slap					
59	2	3 B	Ride Cymbal 2					
60	3	4 C	High Bongo					
61	3	4 C#	Low Bongo					
62	3	4 D	Mato High Conga					Analog Hi Conga
63	3	4 D#	Open High Conga					Analog Mid Conga
64	3	4 E	Low Conga					Analog Low Conga
65	3	4 F	High Timbale					
66	3	4 F#	Low Timbale					
67	3	4 G	High Agogo					
68	3	4 G#	Low Agogo					
69	3	4 A	Cubassa					
70	3	4 A#	Marcas					Analog Marcas
71	3	4 B	Shon Hi Whistle [EXC2]					
72	4	5 C	Long Low Whistle [EXC2]					
73	4	5 C#	Shon Guero [EXC3]					
74	4	5 D	Long Guero [EXC3]					
75	4	5 D#	Claves					Analog Claves
76	4	5 E	High Wood Block					
77	4	5 F	Low Wood Block					
78	4	5 F#	Mato Cuca [EXC4]					
79	4	5 G	Open Cuca [EXC4]					
80	4	5 G#	Mato Triangle [EXC5]					
81	4	5 A	Open Triangle [EXC5]					
82	4	5 A#	Shaker					
83	4	5 B	Jingle Bell					
84	5	6 C	Bell Tree					
85	5	6 C#	Castanets					
86	5	6 D	Mato Sando [EXC6]					
87	5	6 D#	Open Sando [EXC6]					
88	5	6 E						
89	5	6 F						
90	5	6 F#						
91	5	6 G	Saza					
92	5	6 G#	Finger Snap					
93	5	6 A	Snare Drum Roll					

- 空白 : Standard Setの打楽器音と同じ
 PC# : プログラムナンバー (ドラムセット番号)
 [EXC] : 同じ番号の打楽器音は同時にならない
 * : 使用ボイス数が2の打楽器音 (その他の打楽器音は、すべて使用ボイス数が1です)

NOTE NUMBER			7 / PC 033	8 / PC 041	9 / PC 049	10 / PC 057	11 / PC 065	PC 066	
No.	KBD	MIDI	JAZZ Set	BRUSH Set	ORCHESTRA Set	SFX Set	JAPANESE 1 Set	JAPANESE 2 Set	
24	0	1 C				
25	0	1 C#				
26	0	1 D				
27	0	1 D#				
28	0	1 E			Closed Hi-hat [EXC1]	
29	0	1 F			Pedal Hi-hat [EXC1]	
30	0	1 F#			Open Hi-hat [EXC1]	
31	0	1 G			Ride Cymbal	
32	0	1 G#				
33	0	1 A				
34	0	1 A#				
35	0	1 B	Jazz BD 2	Jazz BD 2	Concert BD 2	
36	1	2 C	Jazz BD 1	Jazz BD 1	Concert BD 1	Obolako 1 [EXC1]	
37	1	2 C#				Dobuchi	
38	1	2 D	Jazz SD 1	Brush Tap	Concert SD	Obolako 1 [EXC2]	
39	1	2 D#		Brush Slap	Castanets	High Q	Dobuchi	
40	1	2 E	Jazz SD 2	Brush Swirl	Concert SD	Slap	Obolako 1 [EXC1]	
41	1	2 F		Br. Low Tom 2	Timpani F	Scratch Push [ENC7]	Obolako 1 [EXC2]	
42	1	2 F#			Timpani F#	Scratch Pull [EXC7]	Dobuchi	
43	1	2 G		Br. Low Tom 1	Timpani G	Sicks	Obolako 1 [EXC1]	
44	1	2 G#			Timpani G#	Square Click	Dobuchi	
45	1	2 A		Br. Mid Tom 2	Timpani A	Metrosome Click	Obolako 1 [EXC2]	
46	1	2 A#			Timpani A#	Metrosome Bell	Dobuchi	
47	1	2 B		Br. Mid Tom 1	Timpani B	Guitar sliding finger	Obolako 1 [EXC1]	
48	2	3 C		Br. High Tom 2	Timpani c	Guitar cutting noise (down)	Shimeshako Te 1	
49	2	3 C#			Timpani c#	Guitar cutting noise (up)	Yo	Shimeshako Tou	
50	2	3 D		Br. High Tom 1	Timpani d	String slap of double bass	Ha	Shimeshako Te 1	
51	2	3 D#			Timpani d#	Fl. Key Click	Iyah	Shimeshako Tou	
52	2	3 E			Timpani e	Laughing	Iyah	Shimeshako Te 1	
53	2	3 F			Timpani f	Screaming	Sasara Long	Shimeshako Te 1	
54	2	3 F#				Punch	Sasara Short	Shimeshako Tou	
55	2	3 G				Heart Beat	Obolako 1	Shimeshako Te 1	
56	2	3 G#				Footsteps 1	Dobuchi	Shimeshako Tou	
57	2	3 A			Concert Cymbal 2	Footsteps 2	Obolako 1	Shimeshako Te 1	
58	2	3 A#				Applause *	Dobuchi	Shimeshako Tou	
59	2	3 B			Concert Cymbal 1	Door Creating	Obolako 2	Shimeshako Te 1	
60	3	4 C				Door	Obolako 2	Atarigane Open [EXC3]	
61	3	4 C#				Scratch	Dobuchi	Atarigane Mute [EXC3]	
62	3	4 D				Windchime *	Shimeshako Te 1	Atarigane Open [EXC3]	
63	3	4 D#				Car-Engine	Hyoushigi	Atarigane Mute [EXC3]	
64	3	4 E				Car-Stop	Shimeshako Te 1	Atarigane Open [EXC3]	
65	3	4 F				Car-Pass	Shimeshako Te 2	Atarigane Open [EXC3]	
66	3	4 F#				Car-Crash *	Hyoushigi	Atarigane Mute [EXC3]	
67	3	4 G				Siren	Shimeshako Te 2	Atarigane Open [EXC3]	
68	3	4 G#				Train	Hyoushigi	Atarigane Mute [EXC3]	
69	3	4 A				Jetplane *	Kakko	Atarigane Open [EXC3]	
70	3	4 A#				Helicopter	Suru	Atarigane Mute [EXC3]	
71	3	4 B				Starship *	Kakko	Atarigane Open [EXC3]	
72	4	5 C				Gun Shot	Obolako	Kotsuzumi Po [ENC4]	
73	4	5 C#				Machine Gun	Suru	Kotsuzumi Ta [ENC4]	
74	4	5 D				Lasergun	Obolako	Kotsuzumi Po [ENC4]	
75	4	5 D#				Explosion *	Suru	Kotsuzumi Ta [ENC4]	
76	4	5 E				Dog	Obolako	Kotsuzumi Po [ENC4]	
77	4	5 F				Horse-Gallop	Kotsuzumi Po	Kotsuzumi Po [ENC4]	
78	4	5 F#				Birds *	Atarigane Open [EXC1]	Kotsuzumi Ta [ENC4]	
79	4	5 G				Rain *	Kotsuzumi Po	Kotsuzumi Po [ENC4]	
80	4	5 G#				Thunder	Atarigane Open [EXC1]	Kotsuzumi Ta [ENC4]	
81	4	5 A				Wind	Kotsuzumi Po	Kotsuzumi Po [ENC4]	
82	4	5 A#				Seashore *	Atarigane Open [EXC1]	Kotsuzumi Ta [ENC4]	
83	4	5 B				Scream *	Naruko	Kotsuzumi Po [ENC4]	
84	5	6 C				Bubble *	Obolako 3	Obolako	
85	5	6 C#					Daihyoushi	Yo	
86	5	6 D					Okodoh	Obolako	
87	5	6 D#					Kotsuzumi Ta	Yo	
88	5	6 E			Applause *		Mokuygo	Obolako	
89	5	6 F					Atarigane Mute [EXC1]	Obolako	
90	5	6 F#					Konchiki 1	Yo	
91	5	6 G					Konchiki 2	Obolako	
92	5	6 G#					Konchiki 3	Yo	
93	5	6 A				Ssare Deum Roll	Sobban	Obolako	
94	5	6 A#				Rattle	Bonsho	Yo	
95	5	6 B				Water Whistle	Don	Obolako	

NOTE NUMBER			7 / PC 033	8 / PC 041	9 / PC 049	10 / PC 057	11 / PC 065	PC 066
No.	KBD	MIDI	JAZZ Set	BRUSH Set	ORCHESTRA Set	SFX Set	JAPANESE 1 Set	JAPANESE 2 Set
24	0	1 C			
25	0	1 C#			
26	0	1 D			
27	0	1 D#			Closed Hi-hat [EXC1]
28	0	1 E			Pedal Hi-hat [EXC1]
29	0	1 F			Open Hi-hat [EXC1]
30	0	1 F#			Ride Cymbal
31	0	1 G			
32	0	1 G#			
33	0	1 A			
34	0	1 A#			
35	0	1 B	Jazz BD 2	Jazz BD 2	Concert BD 2
36	1	2 C	Jazz BD 1	Jazz BD 1	Concert BD 1	Obiako 1 [EXC1]
37	1	2 C#				Dobuchi
38	1	2 D	Jazz SD 1	Brush Tap	Concert SD	Obiako 1 [EXC2]
39	1	2 D#		Brush Slap	Castanets	High Q	Dobuchi
40	1	2 E	Jazz SD 2	Brush Swirl	Concert SD	Slap	Obiako 1 [EXC1]
41	1	2 F		Br. Low Tom 2	Timpani F	Scratch Push [EXC7]	Obiako 1 [EXC2]
42	1	2 F#			Timpani F#	Scratch Pull [EXC7]	Dobuchi
43	1	2 G		Br. Low Tom 1	Timpani G	Sticks	Obiako 1 [EXC1]
44	1	2 G#			Timpani G#	Square Click	Dobuchi
45	1	2 A		Br. Mid Tom 2	Timpani A	Metronome Click	Obiako 1 [EXC2]
46	1	2 A#			Timpani A#	Metronome Bell	Dobuchi
47	1	2 B		Br. Mid Tom 1	Timpani B	Guitar sliding finger	Obiako 1 [EXC1]
48	2	3 C		Br. High Tom 2	Timpani c	Guitar cutting noise (down)	Shimedaiko Te 1
49	2	3 C#			Timpani c#	Guitar cutting noise (up)	Yo	Shimedaiko Tau
50	2	3 D		Br. High Tom 1	Timpani d	String slap of double bass	Ha	Shimedaiko Te 1
51	2	3 D#			Timpani d#	Fl. Key Click	Iyah	Shimedaiko Tau
52	2	3 E			Timpani e	Laughing	Iyoh	Shimedaiko Te 1
53	2	3 F			Timpani f	Screaming	Sasara Long	Shimedaiko Te 1
54	2	3 F#				Punch	Sasara Short	Shimedaiko Tau
55	2	3 G				Heart Beat	Obiako 1	Shimedaiko Te 1
56	2	3 G#				Footsteps 1	Dobuchi	Shimedaiko Tau
57	2	3 A			Concert Cymbal 2	Footsteps 2	Obiako 1	Shimedaiko Te 1
58	2	3 A#				Applause *	Dobuchi	Shimedaiko Tau
59	2	3 B			Concert Cymbal 1	Door Creaking	Obiako 2	Shimedaiko Te 1
60	3	4 C				Door	Obiako 2	Atarigane Open [EXC3]
61	3	4 C#				Scratch	Dobuchi	Atarigane Mate [EXC3]
62	3	4 D				Windchime *	Shimedaiko Te 1	Atarigane Open [EXC3]
63	3	4 D#				Car-Engine	Hyoushigi	Atarigane Mate [EXC3]
64	3	4 E				Car-Stop	Shimedaiko Te 1	Atarigane Open [EXC3]
65	3	4 F				Car-Pass	Shimedaiko Te 2	Atarigane Open [EXC3]
66	3	4 F#				Car-Crash *	Hyoushigi	Atarigane Mate [EXC3]
67	3	4 G				Siren	Shimedaiko Te 2	Atarigane Open [EXC3]
68	3	4 G#				Train	Hyoushigi	Atarigane Mate [EXC3]
69	3	4 A				Airplane *	Kakko	Atarigane Open [EXC3]
70	3	4 A#				Helicopter	Suzu	Atarigane Mate [EXC3]
71	3	4 B				Starship *	Kakko	Atarigane Open [EXC3]
72	4	5 C				Gun Shot	Obiako	Kotsuzumi Fo [EXC4]
73	4	5 C#				Machine Gun	Suzu	Kotsuzumi Ta [EXC4]
74	4	5 D				Lasergun	Obiako	Kotsuzumi Fo [EXC4]
75	4	5 D#				Explosion *	Suzu	Kotsuzumi Ta [EXC4]
76	4	5 E				Dog	Obiako	Kotsuzumi Fo [EXC4]
77	4	5 F				Horse-Galloping	Kotsuzumi Po	Kotsuzumi Po [EXC4]
78	4	5 F#				Birds *	Atarigane Open [EXC1]	Kotsuzumi Ta [EXC4]
79	4	5 G				Rain *	Kotsuzumi Po	Kotsuzumi Po [EXC4]
80	4	5 G#				Thunder	Atarigane Open [EXC1]	Kotsuzumi Ta [EXC4]
81	4	5 A				Wind	Kotsuzumi Po	Kotsuzumi Po [EXC4]
82	4	5 A#				Seashore *	Atarigane Open [EXC1]	Kotsuzumi Ta [EXC4]
83	4	5 B				Scream *	Naruko	Kotsuzumi Fo [EXC4]
84	5	6 C				Bubble *	Obiako 3	Obiako
85	5	6 C#					Daibyoushi	To
86	5	6 D					Okedo	Obiako
87	5	6 D#					Kotsuzumi Ta	To
88	5	6 E			Applause *		Motogyo	Obiako
89	5	6 F					Atarigane Mate [EXC1]	Obiako
90	5	6 F#					Konchiki 1	To
91	5	6 G					Konchiki 2	Obiako
92	5	6 G#					Konchiki 3	To
93	5	6 A				Snare Drum Roll	Sobban	Obiako
94	5	6 A#				Rattle	Bonko	To
95	5	6 B				Water Whistle	Don	Obiako

MIDI インフォメーション

■チャンネル・ボイス・メッセージ

● ノート・オフ

ステータス	第2バイト	第3バイト
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
kk = ノート・ナンバー	: 00H ~ 7FH (0 ~ 127)	
vv = ベロシティ	: 00H ~ 7FH (0 ~ 127)	

● ノート・オン

ステータス	第2バイト	第3バイト
9nH	kkH	00H
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
kk = ノート・ナンバー	: 00H ~ 7FH (0 ~ 127)	
vv = ベロシティ	: 00H ~ 7FH (0 ~ 127)	

● コントロール・チェンジ

★ コントロール・チェンジで設定されたバリューは、プログラム・チェンジ等を受信してもリセットされません。

○モジュレーション

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	01H	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
vv = モジュレーション・デプス	: 00H ~ 7FH (0 ~ 127)	

★ 音色によってピッチ・モジュレーションがきかないものがあります。

○データ・エンタリー

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	06H	mmH(MSB)
BnH	26H	llH(LSB)
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
mm, ll = RPN/NRPNで指定されたパラメータに対するバリュー。		

○ボリューム

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	07H	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
vv = ボリューム	: 00H ~ 7FH (0 ~ 127) 初期設定値 = 64H (100)	

★ 受信したメッセージのMIDIチャンネルに対応するパートの音量を調節します。
ボリューム・メッセージは、各パートの音量バランスを設定するのに使われます。

○パンポット

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	0AH	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
vv = パンポット	: 00H ~ 0FH ~ 7FH (0 ~ 127)	

★ 0が左、64が中央、127が右で、その間を127段階で調節できます。

○エクスプレッション

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	0BH	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
vv = エクスプレッション	: 00H ~ 7FH (0 ~ 127)	

★ 受信したメッセージのMIDIチャンネルに対応するパートの音量を調節できます。
ボリューム・メッセージとは独立して使用できます。
エクスプレッション・メッセージは、エクスプレッション・ペダル、クレッシェンド、デクレッシェンドなど、演奏中の抑揚表現に使用します。

○ホールド1(ダンパー)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	40H	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
vv = コントロール・バリュー	: 00H ~ 7FH (0 ~ 127) 64 = OFF 64 ~ 127 = ON	

○レゾナンス

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	47H	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
vv = コントロール・バリュー	: 00H ~ 40H ~ 7FH (0 ~ +63)	

★ このコントロールチェンジはNRPNとエクスタクループと共通です。

○リリースレイト

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	48H	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
vv = コントロール・バリュー	: 00H ~ 40H ~ 7FH (0 ~ +63)	

★ このコントロールチェンジはNRPNとエクスタクループと共通です。

○アタックレイト

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	49H	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
vv = コントロール・バリュー	: 00H ~ 40H ~ 7FH (0 ~ +63)	

★ このコントロールチェンジはNRPNとエクスタクループと共通です。

○カットオフフリケンシー

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	4AH	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
vv = コントロール・バリュー	: 00H ~ 40H ~ 7FH (0 ~ +63)	

★ このコントロールチェンジはNRPNとエクスタクループと共通です。

○ディケイレイト

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	4BH	vvH
n = MIDI チャンネル・ナンバー	: 0H ~ F1H (1 ~ 16)	
vv = コントロール・バリュー	: 00H ~ 40H ~ 7FH (0 ~ +63)	

★ このコントロールチェンジはNRPNとエクスタクループと共通です。

○ビブラートスイッチ

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	50H	vvH
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)	
vv = コントロール・バリュー	: 00H(ON) ~ 0FH(OFF)(31 ~ 9)	

○サステインスイッチ

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	51H	vvH
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)	
vv = コントロール・バリュー	: 00H(ON) ~ 0FH(OFF)(31 ~ 9)	

○コーラススイッチ

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	52H	vvH
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)	
vv = コントロール・バリュー	: 00H(ON) ~ 0FH(OFF)(31 ~ 9)	

○汎用エフェクト1 (リバーブ・センド・レベル)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	5BH	vvH
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)	
vv = コントロール・バリュー	: 00H(ON) ~ 0FH(OFF)(31 ~ 9)	

○汎用エフェクト3 (コーラス・センド・レベル)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	5DH	vvH
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)	
vv = コントロール・バリュー	: 00H(ON) ~ 0FH(OFF)(31 ~ 9)	

○汎用エフェクト4 (ディレイ・センド・レベル)

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	5EH	vvH
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)	
vv = コントロール・バリュー	: 00H(ON) ~ 0FH(OFF)(31 ~ 9)	

○NRPN MSB/LSB

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	63H	mmH(MSB)
BnH	62H	llH(LSB)
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)	
mm = NRPNで指定するパラメータ・ナンバーの上位バイト(MSB)		
ll = NRPNで指定するパラメータ・ナンバーの下位バイト(LSB)		
★ NRPNで設定されたバリューは、プログラム・チェンジやリセット・オール・コントローラーなどを受信してもリセットされません。		

○RPN MSB/LSB

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	65H	mmH(MSB)
BnH	64H	llH(LSB)
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)	
mm = RPNで指定するパラメータ・ナンバーの上位バイト(MSB)		
ll = RPNで指定するパラメータ・ナンバーの下位バイト(LSB)		
★ RPNで設定されたバリューは、プログラム・チェンジやリセット・オール・コントローラーなどを受信してもリセットされません。		

●プログラム・チェンジ

ステータス	第2バイト
CnH	ppH
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)
pp = プログラム・ナンバー	: 00H ~ 7FH(prog1 ~ prog128)
★ プログラム・チェンジ受信後の新たなノート・オンから音色が変わります。 プログラム・チェンジ受信時以前からすでに発音中のボイスは影響を受けません。	

●ピッチ・バンド・チェンジ

ステータス	第2バイト	第3バイト
EnH	llH	mmH
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)	
mm, ll = ピッチ・バンド・バリュー	: 000H ~ 400H ~ 7F7FH (-8192 ~ 0 ~ +8191)	

■チャンネル・モード・メッセージ

●オール・サウンド・オフ

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	78H	00H
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)	
★ このメッセージを受信すると、該当チャンネルの発音中の音を全て消します。但し、チャンネル・メッセージの状態は変化しません。		

●リセット・オール・コントローラー

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	79H	00H
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)	
★ このメッセージを受信すると、以下のコントローラーの設定値が変化します。		
コントローラー	設定値
ピッチ・バンド・チェンジ	± 0(中点)
ホールド1	0(オフ)
モジュレーション	0(オフ)
エクスプレッション	127(最大)
RPN	未設定状態、設定済みのデータは変化しません。
NRPN	未設定状態、設定済みのデータは変化しません。

●オール・ノート・オフ

ステータス	第2バイト	第3バイト
BnH	7BH	00H
n = MIDIチャンネル・ナンバー	: 0H ~ F7H(ch1 ~ ch16)	
★ オール・ノート・オフを受信すると、該当チャンネルのオンになっているノートを全てオフします。但し、ホールド1がオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しません。		

システム・エクスクルーシブ・メッセージ

ステータスデータ・バイト	ステータス
F0H 00H, ddH, ...eeH	F7H
F0H	: システム・エクスクルーシブ・メッセージのステータス
i = IDナンバー	: どのメーカーのエクスクルーシブ・メッセージであるかの識別をするためのIDナンバー(マニファクチャアード)です。スズキのマニファクチャアードはSSHです。 7EHと7FHのIDナンバーは、ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ(7EH)、ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ(7FH)としてMIDI規格の拡張として使用されます。
dd, ...ee = データ	: 00H-7FH(0~127)
F7H	: EOX(エンド・オブ・エクスクルーシブ)
★ 本器が受信するシステム・エクスクルーシブ・メッセージには、モード設定に関するメッセージ・ユニバーサル・リアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ、データ・セット(DTI)があります。	

● モード設定に関するシステム・エクスクルーシブ・メッセージ

機器をフル・パラメータやジェネラルMIDI(GM)のモードに初期化する場合に使用するメッセージです。

「フル・パラメータ・リセット」はスズキのエクスクルーシブ・フォーマット「データ・セット1(DTI)」, 「GMシステム・オン」はユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージのフォーマットを使用しています。

○フル・パラメータ・リセット

ステータスデータ・バイト	ステータス
F0H 55H, 10H, 42H, 12H, 40H, 00H, 7FH, 00H, 41H	F7H
バイト	: 解説
F0H	: エクスクルーシブ・ステータス
55H	: IDナンバー(スズキ)
10H	: デバイスID
42H	: モデルID
12H	: コマンドID(DTI)
40H	: アドレスMSB
00H	: アドレス
7FH	: アドレスLSB
00H	: データ(フル・パラメータ・リセット)
41H	: チェックサム
F7H	: EOX(エンド・オブ・エクスクルーシブ)
★ このメッセージを受信すると、フル・パラメータの初期状態にリセットされ、フル・パラメータ用の曲のデータなどを正しく受信する状態になります。	
★ このメッセージの実行には約50msかかります。次のメッセージとの間隔を取ってください。	

○GMシステム・オン

ステータスデータ・バイト	ステータス
F0H 7EH, 7FH, 09H, 01H	F7H
バイト	: 解説
F0H	: エクスクルーシブ・ステータス
7EH	: IDナンバー(ユニバーサル・ノンリアルタイム・メッセージ)
7FH	: デバイスID(Broadcast)
09H	: サブID # 1(General MIDI Message)
01H	: サブID # 2(General MIDI On)
F7H	: EOX(エンド・オブ・エクスクルーシブ)
★ このメッセージを受信すると、GMの初期状態 (General MIDI Performance-Level) にリセットし、GMスコア(Level)を正しく受信する状態になります。	
★ このメッセージの実行には約50msかかります。次のメッセージとの間隔を取ってください。	

● ユニバーサル・リアルタイム・システム・エクスクルーシブ・メッセージ

○マスター・ボリューム

ステータスデータ・バイト	ステータス
F0H 7FH, 7FH, 04H, 01H, 00H, mmH	F7H
バイト	: 解説
F0H	: エクスクルーシブ・ステータス
7FH	: IDナンバー(ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ)
7FH	: デバイスID(Broadcast)
04H	: サブID # 1(Device Control Message)
01H	: サブID # 2(Master Volume)
00H	: マスター・ボリュームの下位バイト
mmH	: マスター・ボリュームの上位バイト
F7H	: EOX(エンド・オブ・エクスクルーシブ)
★ マスター・ボリュームの下位バイト(04H)は、00として処理します。	

○マスター・パン

ステータスデータ・バイト	ステータス
F0H 7FH, 7FH, 04H, 02H, 00H, mmH	F7H
バイト	: 解説
F0H	: エクスクルーシブ・ステータス
7FH	: IDナンバー(ユニバーサル・リアルタイム・メッセージ)
7FH	: デバイスID(Broadcast)
04H	: サブID # 1(Device Control Message)
02H	: サブID # 2(Master Pan)
00H	: マスター・パンの下位バイト
mmH	: マスター・パンの上位バイト
F7H	: EOX(エンド・オブ・エクスクルーシブ)
★ マスター・パンの下位バイト(02H)は、00として処理します。	

■ NRPN について

コントロール・チェンジには、NRPN(ノン・レジスタード・パラメータ・ナンバー)つまりMIDI規格では機能を定義せず、機器固有の機能を設定している拡張領域が用意されています。

実際の使用にあたっては、まずNRPN MSBとNRPN LSBを与えて制御するパラメータを指定し、その後データ・エントリーで指定パラメータのバリューを設定します。

一旦、NRPNのパラメータが指定されると、その後同一チャンネルで受信するデータ・エントリーは全てそのパラメータのバリュー変更とみなされます。誤動作を防止するために、必要なパラメータ・バリューを設定し終わったら、RPNヌル(RPN = 7FH/7FH)を設定することをお勧めします。

本器では、NRPNの使用によって、音色のパラメータ等を変化させることができます。

NRPN	Data entry	
MSB LSB	MSB	機能とレンジ
01H 08H	mmH	ビブラート・レート(相対変化) mm:00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)
01H 09H	mmH	ビブラート・デプス(相対変化) mm:00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)
01H 0AH	mmH	ビブラート・ディレイ(相対変化) mm:00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)
01H 20H	mmH	カットオフ・フリクエンシー(相対変化) mm:00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)
01H 21H	mmH	レゾナンス(相対変化) mm:00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)
01H 68H	mmH	エンベロープ・アタック・タイム(相対変化) mm:00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)
01H 69H	mmH	エンベロープ・ディケイ・タイム(相対変化) mm:00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)
01H 6AH	mmH	エンベロープ・リリース・タイム(相対変化) mm:00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)
18H rH	mmH	ドラム・インストゥルメント・ピッチ・コース(相対変化) r:ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm:00H ~ 40H ~ 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)
1AH rH	mmH	ドラム・インストゥルメント・レベル(絶対変化) r:ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm:00H ~ 7FH(0 ~ 最大)
1CH rH	mmH	ドラム・インストゥルメント・パン (絶対変化) r:ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm:00H ~ 40H ~ 7FH(L64 ~ C ~ B63)
1DH rH	mmH	ドラム・インストゥルメント・リバーブ・センド・レベル (絶対変化) r:ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm:00H ~ 7FH(0 ~ 最大)
1EH rH	mmH	ドラム・インストゥルメント・コーラス・センド・レベル (絶対変化) r:ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm:00H ~ 7FH(0 ~ 最大)
1FH rH	mmH	ドラム・インストゥルメント・ディレイ・センド・レベル (絶対変化) r:ドラム・インストゥルメントのノート・ナンバー mm:00H ~ 7FH(0 ~ 最大)

- ★ データ・エントリーのLSB(III)は無視します。
- ★ 相対変化のパラメータは、プリセットされているバリューを基準(00H)として相対的に変化します。
- ★ 絶対変化のパラメータは、プリセットされているバリューに関わらず、パラメータ絶対値をバリューで設定します。

■ RPN について

コントロール・チェンジには、RPN(レジスタード・パラメータ・ナンバー)すなわちMIDI規格で機能が定義されている拡張領域が用意されています。

実際の使用にあたっては、まずRPN MSBとRPN LSBを与えて制御するパラメータを指定し、その後、データ・エントリーで指定パラメータのバリューを設定します。

一旦、RPNのパラメータが指定されると、その後、同一チャンネルで受信するデータ・エントリーは、全てそのパラメータのバリュー変更とみなされます。誤動作を防止するために、必要なパラメータ・バリューを設定し終わったら、RPNヌルを設定することをお勧めします。

本器が受信するRPNは、ピッチ・バンド・センシティビティ(RPN # 0)、マスター・コース・チューニング(RPN # 2)、マスター・ファイン・チューニング(RPN # 1)、RPNヌル(RPN # 16383)です。

RPN	Data entry	
MSB LSB	MSB LSB	解説
00H 00H	mmH ...	ピッチ・バンド・センシティビティ mm:00H ~ 18H(0 ~ 24音) 止無視します。(00Hとして処理します) 半音ステップで2オクターブまで指定可能です。
00H 01H	mmH IIIH	マスター・ファイン・チューニング mm, R:09 00H ~ 40 90H ~ 7F 7FH (-8192 × 100 / 8192 ~ 0 ~ +8191 × 100 / 8192)cent
00H 02H	mmH ...	マスター・コース・チューニング mm:28H ~ 40H ~ 58H(-24 ~ 0 ~ +24半音) 止無視します。(00Hとして処理します)
7FH 7FH	RPNヌル RPNおよびNRPNが指定されていない状態にします。既に設定済みの設定値は変化しません。 mm, 止無視します。

●データ転送

本器は、エクスクルーシブ・メッセージを使用して、機器内部のさまざまな設定や機器間のさまざまな設定や機器間のデータ転送を行うことができます。

○データ・セット1 DT1(12H)

実際のデータの転送を行なうメッセージで、機器に対してデータを設定したい場合に使用します。

バイト	解説
F0H	: エクスクルーシブ・ステータス
55H	: IDナンバー(スズキ)
10H	: デバイスID
42H	: モデルID
12H	: コマンドID(DT1)
aaH	: アドレスMSB(送信するデータの先頭アドレスの上位バイト)
bbH	: アドレス(送信するデータの先頭アドレスの中位バイト)
ccH	: アドレスLSB(送信するデータの先頭アドレスの下位バイト)
ddH	: データ(送信するデータの本体。複数バイトのデータはアドレス順に送信します。)
:	:
eeH	: データ
sum	: チェックサム
F7H	: EOX(エンド・オブ・エクスクルーシブ)

★ データの種類により一度に転送するデータの量は決まっており、決められた先頭アドレスとサイズのデータ以外は受信しません。

★ 「データ・セット1」を続けて送る場合、パケット間は40ms以上の時間間隔をあけてください。

$(aa + bb + cc + dd + ee) \div 128 = \text{Quotient(商)}$

...remainder(余り)

$128\text{-remainder(余り)} = \text{check sum}$

■システム・エクスクルーシブについて

●システム・パラメータ

機器全体に関わるパラメータを「システム・パラメータ」といいます。

Address	Size	Data Range	Parameter	Description	"Default Value"	Description
40 00 00	04	0018 - 0400 - 07E8	Master Tune	-100.0 - 0 - +100.0[cent] use nibblized data	"00 04 04 0E"	+8[cent]
40 00 04	01	00 - 7F	Master Volume (=F0 7F 7F 04 01 00 vv F7)	0 - 127	7F	127
40 00 05	01	28 - 58	Master Key-Shift	-24 - +24[semitone]	40	0
40 00 06	01	01 - 7F	Master Pan (=F0 7F 7F 04 02 00 mm F7)	1(left) - 127(right)	40	center
40 00 7F	01	00	Full parameter Reset	00: Reset for Part 1-16		

例) マスター・ボリュームを100にするときは、以下のメッセージを送信します。

F0 55 10 42 12 40 00 04 64 58 F7

● バッチ・パラメータ

本機は16個のパートを持っており、パート毎に色々な設定を行うことができます。それぞれのパートのパラメータをバッチパラメータといいます。エクスクルーシブ・メッセージでバッチパラメータ情報の通信をする場合、パート・ナンバー（通常はMIDIチャンネルと同じ番号を使います）ではなく、ブロック・ナンバーによりアドレスを指定します。

★ x……Block Number (0 ~ F), Part 1 (default MIDI Ch. = 1) x=1
 Part 2 (default MIDI Ch. = 2) x=2
 : : :
 Part 9 (default MIDI Ch. = 9) x=9
 Part 10 (default MIDI Ch. = 10) x=0
 Part 11 (default MIDI Ch. = 11) x=A
 Part 12 (default MIDI Ch. = 12) x=B
 : : :
 Part 16 (default MIDI Ch. = 16) x=F

○ バッチ・コモン

Address	Size	Data Range	Parameter	Description	Default Value	Description
40 01 30	01	00 - 07	Reverb Macro	00: Room 1 01: Room 2 02: Room 3 03: Hall 1 04: Hall 2 05: Plate 06: Delay 07: Panning Delay	04	Hall 2
40 01 31	01	00 - 07	Reverb Character	0 - 7	04	4
40 01 32	01	00 - 07	Reverb Pre-LPF	0 - 7	03	3
40 01 33	01	00 - 7F	Reverb Level	0 - 127	40	64
40 01 34	01	00 - 7F	Reverb Time	0 - 127	2A	42
40 01 35	01	00 - 7F	Reverb Delay Feedback	0 - 127	00	0
40 01 37	01	00 - 7F	Reverb Pre-delay Time	0 - 127	00	0

★ Reverb Macro とは、プリセットされたリバーブ・タイプを設定するパラメータで、これを変更することにより、Character, Time, Pre-LPF の値が各タイプのプリセット値に変化します。

Address	Size	Data Range	Parameter	Description	Default Value	Description
40 01 38	01	00 - 09	Chorus Macro	00: Chorus 1 01: Chorus 2 02: Chorus 3 03: Chorus 4 04: Feedback Chorus 05: Flanger 06: Short Delay 07: Short Delay FB 08: Leslie Slow 09: Leslie Fast	02	Chorus 3
40 01 39	01	00 - 07	Chorus Pre-LPF	0 - 7	00	0
40 01 3A	01	00 - 07	Chorus Level	0 - 127	40	64
40 01 3B	01	00 - 07	Chorus Feedback	0 - 127	08	8
40 01 3C	01	00 - 07	Chorus Delay	0 - 127	50	80
40 01 3D	01	00 - 07	Chorus Rate	0 - 127	03	3
40 01 3E	01	00 - 07	Chorus Depth	0 - 127	13	19
40 01 3F	01	00 - 07	Chorus Send Level To Reverb	0 - 127	00	0
40 01 40	01	00 - 07	Chorus Send Level To Delay	0 - 127	00	0

★ Chorus Macro とは、プリセットされたコーラス・タイプを設定するパラメータで、これを変更することにより、Pre-LPF, Feedback, Delay, Rate, Depth の値が各タイプのプリセット値に変化します。

Address	Size	Data Range	Parameter	Description	Default Value	Description
40 01 50	01	00 - 09	Delay Macro	00: Delay 1 01: Delay 2 02: Delay 3 03: Delay 4 04: Pan Delay 1 05: Pan Delay 2 06: Pan Delay 3 07: Pan Delay 4 09: Pan Repeat	00	Delay 1
40 01 51	01	01 - 73	Delay Pre-LPF	0 - 7	00	0
40 01 52	01	01 - 78	Delay Time Center	0.1ms - 1sec	61	340
40 01 53	01	01 - 78	Delay Time Ratio Left	4 - 500%	01	4
40 01 54	01	00 - 7F	Delay Time Ratio Right	4 - 500%	01	4
40 01 55	01	00 - 7F	Delay Level Center	0 - 127	7F	127
40 01 56	01	00 - 7F	Delay Level Left	0 - 127	00	0
40 01 57	01	00 - 7F	Delay Level Right	0 - 127	00	0
40 01 58	01	00 - 7F	Delay Level	0 - 127	40	64
40 01 59	01	00 - 7F	Delay Feedback	-64 - +63	50	+16

○パッチ・ブロック

Address	Size	Data Range	Parameter	Description	Default Value	Description
40 1x 15	01	00 - 04	Use For Rhythm Part	0 = Off 1 - 4 = Map 1 - 4		See below

- ★ ドラム・パートとして使用するパートの、ドラム・マップを設定するパラメータです。本機では最大4つのドラム・マップ(Map1～Map4)を同時に(異なったパートで)使用することができます。
- ★ 初期設定値では、Part 10(MIDI Ch.=10, x=0)がMap1(1)に、その他のパートは通常の楽器音のパート(Off(0)、ノーマル・パート)になっています。

Address	Size	Data Range	Parameter	Description	Default Value	Description
40 1x 0A	01	00 - 01	Ex. NRPN	Off/On	01	On
40 1x 16	01	28 - 58	Pitch Key Shift	-24 - +24[semitone]	40	0[semitone]
40 1x 17	02	08 - F8	Pitch Offset Fine	-12.0 - +12.0[Hz]	08 00	0[Hz]
40 1x 23	01	00 - 01	Ex. Bank Select	Off/On	01	On
40 1x 30	01	00 - 7F	Vibrato Rate (=Bn 63 01 62 08 06 vv)	-63 - 0 - +63	40	0
40 1x 31	01	00 - 7F	Vibrato Depth (=Bn 63 01 62 09 06 vv)	-63 - 0 - +63	40	0
40 1x 32	01	00 - 7F	Cut Off Freq. (=Bn 63 01 62 20 06 vv)	-63 - 0 - +63	40	0
40 1x 33	01	00 - 7F	Resonance (=Bn 63 01 62 21 06 vv)	-63 - 0 - +63	40	0
40 1x 34	01	00 - 7F	Env. Attack (=Bn 63 01 62 63 06 vv)	-63 - 0 - +63	40	0
40 1x 35	01	00 - 7F	Env. Decay (=Bn 63 01 62 64 06 vv)	-63 - 0 - +63	40	0
40 1x 36	01	00 - 7F	Env. Release (=Bn 63 01 62 66 06 vv)	-63 - 0 - +63	40	0
40 1x 37	01	00 - 7F	Vibrato Delay (=Bn 63 01 62 0A 06 vv)	-63 - 0 - +63	40	0

●ドラム・セットアップ・パラメータ

Address	Size	Data Range	Parameter	Description	Default Value	Description
41 m1 rr	01	00 - 7F	Play Note Number	Pitch Coarse		
41 m2 rr	01	00 - 7F	Level (=Bn 63 1A 62 rr 06 vv)			
41 m4 rr	01	00 - 7F	Pan (=Bn 63 1C 62 rr 06 vv)	-63(Left) - 0(C) - +63(Right)		
41 m5 rr	01	00 - 7F	Reverb Send Level (=Bn 63 1D 62 rr 06 vv)	Multiplicand of the part reverb level 0.0 - 1.0*		
41 m6 rr	01	00 - 7F	Chorus Send Level (=Bn 63 1E 62 rr 06 vv)	Multiplicand of the part chorus level 0.0 - 1.0*		
41 m9 rr	01	00 - 7F	Delay Send Level (=Bn 63 1F 62 rr 06 vv)	Multiplicand of the part delay level 0.0 - 1.0*	00	0.0

★ ドラム・セットを切り替えるとドラム・セットアップ・パラメータの値は全て初期化されます。

MIDIインプリメンテーションチャート

[スズキ教育用オルガン]
Model:SO-670

MIDI インプリメンテーション・チャート

Date:7-Oct-2004
Version:1.0

ファンクション	送信	受信	備考	
ベーシックチャンネル	電源ON時 設定可能	OFF 1-16,OFF	1-16 1-16 鍵盤チャンネル	
モード	電源ON時 メッセージ 代用	3 ×	3 × ×	
ノートナンバー	:音域	12-120	0-127 0-127	
ペロシティ	ノート・オン ノート・オフ	× ×	○ ×	
アフタータッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ×	
ピッチバンド		×	○	
コントロールチェンジ				
	0,32	○	○	バンク・セレクト
	1	×	○	モジュレーション
	6,38	×	○	データ・エントリー
	7	×	○	ボリューム
	10	×	○	パン
	11	○	○	エクスプレッション
	64	○	○	ホールド1(ダンパー)
	71	×	○	レゾナンス
	72	×	○	リリース・レイト
	73	×	○	アタック・レイト
	74	×	○	カット・オフ・フリケンシー
	75	×	○	ディケイ・レイト
	80	○	○	ピブワートスイッチ
	81	○	○	サステインスイッチ
	82	○	○	コーラススイッチ
	91	×	○	リバーブ・センド・レベル
	93	×	○	コーラス・センド・レベル
	94	×	○	ディレイ・センド・レベル
	98,99	×	○	NRPN LSB,MSB
	100,101	×	○	RPN LSB,MSB
	120	×	○	オール・サウンド・オフ
	121	×	○	リセット・オール・コントローラー
プログラムチェンジ	:設定可能範囲	○ 1-128	○ 1-128	
エクスクルーシブ		×	○	
コモン	:ソング・ポジション :ソング・セレクト :チューン	× × ×	× × ×	
リアルタイム	:クロック :コマンド	× ×	× ×	
その他	:ローカルON OFF :オール・ノート・オフ :アクティブ・センシング :リセット	× × ○ ×	× ○ ○ ×	

モード1:オムニ・オン、ポリ
モード2:オムニ・オン、モノ
モード3:オムニ・オフ、ポリ
モード4:オムニ・オフ、モノ

○:あり
×:なし

アフターサービスについて

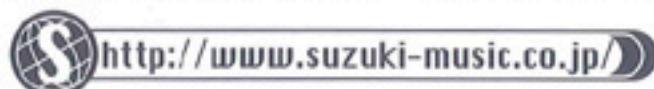
- この商品には保証書を別途添付しております。
保証書は販売店でお渡しいたしますので、所定事項の記入および記載事項をご確認のうえ大切に保管してください。
- 保証期間はご購入日より1年間です。
保証書の記載内容によりご購入販売店が修理いたします。
その他、詳細は保証書をご覧ください。
- 保証期間が切れましても、修理によって機能が維持できる場合は、お客様のご要望により有料修理いたします。
- アフターサービスについてご不明の場合は、ご購入の販売店または各営業所にお問い合わせください。

株式会社 鈴木楽器製作所

〒430-0852 静岡県浜松市中区領家2-25-12 ☎(053)461-2325

鈴木楽器販売株式会社

事務所移転等のため、上記住所・電話番号が変わる場合がございます。
最新の情報につきましては、弊社ホームページをご覧ください。



メールでのお問い合わせは下記まで
info@suzuki-music.co.jp