

# リコーダー

## RECORDER

リコーダー

すべての管楽器の原型といわれるリコーダー。愛らしい音色は子どもたちの情操教育に適しているため、世界中で音楽教育に積極的に採用されています。スズキリコーダーはバロック時代を代表するリコーダー製作家のモデルを基本に設計。演奏性の良さと音色の美しさを両立しています。

スズキ リコーダー

検索



スズキリコーダー PLUMA SERIES プルーマシリーズ

児童の手にフィットする音孔、  
木製リコーダーを基に設計した本格派の樹脂製リコーダー

スズキリコーダーPLUMAシリーズは楽器にとって大切な、音色、吹奏感と同時に運指のしやすさも重視しています。その秘密は児童の小さな手にもフィットするように音孔間隔を少し狭めたことにあります。特に右手の薬指と小指の間隔が狭くなっており、最低音(ド)の運指もしやすくなっています。また、音孔径が小さく、小さい指でもしっかりと、無理なく閉じることができます。

テルトンモデル

- ぬくもりのある音色
- 心地よい吹奏感
- 本体に直接ストラップをつけられる設計



推薦の言葉

18世紀の名器テルトンモデルとしたソプラノリコーダーが誕生しました。その温もりのある音色は、今まで体験したことのないやわらかな響きで教室を包むことでしょう。トーンホールの間隔も狭いため小学3年生の小さな手にもぴったりとフィットします。

吉澤 実 先生

リコーダー奏者として国際的に活躍。NHK教育テレビ「ふえはうたう」、「趣味悠々」の講師を担当。長年、横浜国立大学、東京藝術大学で教鞭をとる。JICAの事業などに参加し、アジア各国の子どもの自立支援と音楽教育指導者の育成を行っている。

Photo by K.KIMURA



SRG-415

ステンズビー Jr.モデル

- 芯のあるクリアな音色
- 優れたレスポンス
- アダプタをつけられる設計



推薦の言葉

ステンズビーJr.は、バロックの貴重な名器Stanesby Jr.の作品を設計し直したものです。最適な息圧とタンギングのしやすさを追求した結果、とても演奏しやすい楽器に仕上がっています。今までうまく吹けなかった人も、リコーダーにもう一度チャレンジしてみてください。

山岡 重治 先生

上野学園大学客員教授、東京藝術大学非常勤講師を務める。リコーダー奏者のみならず、製作家として世界各国の奏者に楽器を提供している。



SRG-430



SRS-1050 (P.84)



SRG-415



SRS-1021 (P.83)



SRG-430

スズキプルーマシリーズは木製リコーダーを基に設計

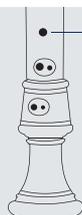
テルトン・ステンズビーJr.の2モデルは、どちらもバロック時代に活躍したリコーダー製作者の木製リコーダーを基に設計しています。あえて児童用という枠組みをせず、大人が演奏しても満足できる音色と演奏性を持つ信頼性の高い楽器に仕上げました。

ジャーマン式とバロック式

リコーダーは、運指の方法により2つの種類に分類されます。

① ジャーマン式 (ドイツ式)

20世紀前半にドイツで誕生。日本では、戦後ジャーマン式をモデルにしたソプラノリコーダーが導入されたため、現在では教育用として多くのソプラノリコーダーがこの方式をとっています。



見分け方

ジャーマン式では、番号号でいう5の音孔(下から数えて3番目)が、バロック式より極端に小さくなっています。



② バロック式 (イギリス式)

古くからあるリコーダーの正統的な運指のシステムです。アルトリコーダーのほとんどはこの方式をとっています。

▶ ソプラノリコーダー・ジャーマン式／バロック式

テルトンモデル

ジャーマン式

**SRG-415** CN.16132 

バロック式

**SRE-515** CN.16232

税込価格 各¥1,980 (本体 各¥1,800)

音域：8穴 c<sup>2</sup>~d<sup>4</sup>  
 ウインドウ形状：ストレート型  
 材質：ABS  
 寸法：φ34×320mm  
 重量：95g  
 付属品：ケース・掃除棒・ジョイントグリス・運指表



SRG-415

ステンズビー Jr.モデル

ジャーマン式

**SRG-430** CN.16121 

バロック式

**SRE-530** CN.16221

税込価格 各¥2,310 (本体 各¥2,100)

音域：8穴 c<sup>2</sup>~d<sup>4</sup>  
 ウインドウ形状：アーチ型  
 材質：高比重プラスチック  
 寸法：φ33×320mm  
 重量：99g  
 付属品：ケース・掃除棒・ジョイントグリス・運指表



SRG-430

▶ ソプラノリコーダー関連商品

全てケース・グリス・掃除棒を付属しています。破損・紛失などの際には別途お買い求めいただけます。

SRG-415用ケース

**RC-SRG415**

税込価格 ¥440 (本体 ¥400) CN.16241



樹脂製リコーダー用ジョイントグリス

**RG-1P**

税込価格 ¥110 (本体 ¥100) CN.16249



リコーダー掃除棒

**RCS-1**

税込価格 ¥33 (本体 ¥30) CN.16250



●ソプラノリコーダー

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格	梱包単位	
ソプラノリコーダー ジャーマン式	テルトンモデル	16132	SRG-415	1,980 (1,800)	ジャーマン式 ダブルホール ABS樹脂 3本継 ケース・掃除棒・ジョイントグリス・運指表付	20
	ステンズビー Jr.モデル	16121	SRG-430	2,310 (2,100)	ジャーマン式 ダブルホール 高比重プラスチック 3本継 ケース・掃除棒・ジョイントグリス・運指表付	20
ソプラノリコーダー バロック式	テルトンモデル	16232	SRE-515	1,980 (1,800)	バロック式 ダブルホール ABS樹脂 3本継 ケース・掃除棒・ジョイントグリス・運指表付	20 ★
	ステンズビー Jr.モデル	16221	SRE-530	2,310 (2,100)	バロック式 ダブルホール 高比重プラスチック 3本継 ケース・掃除棒・ジョイントグリス・運指表付	20 ★

●ソプラノリコーダー関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
SRG-415用ケース	16241	RC-SRG415	440 (400)	SRG-415用
SRE-515用ケース	16242	RC-SRE515	440 (400)	SRE-515用
樹脂製リコーダー用ジョイントグリス	16249	RG-1P	110 (100)	SRG-415・SRE-515・SRG-430・SRE-530用
リコーダー掃除棒	16250	RCS-1	33 (30)	SRG-415・SRE-515・SRG-430・SRE-530用

★は写真掲載されていません。

▶ ソプラノリコーダー関連商品

アダプタ

**SRK-01**

税込価格 ¥165 (本体 ¥150)  
CN.15991

SRG-430、SRE-530に取り付け可能。



ネックストラップ

**SRK-02**

税込価格 ¥330 (本体 ¥300)  
CN.15992

SRG-415、SRE-515のストラップ取付穴または、SRK-01の穴に通して首からさげます。長さ調節ボタン付。ひっぱるとストラップがはずれる安全設計です。



名前シール

**SRK-05**

税込価格 ¥88 (本体 ¥80)  
CN.15996

寸法：シート 50×80mm



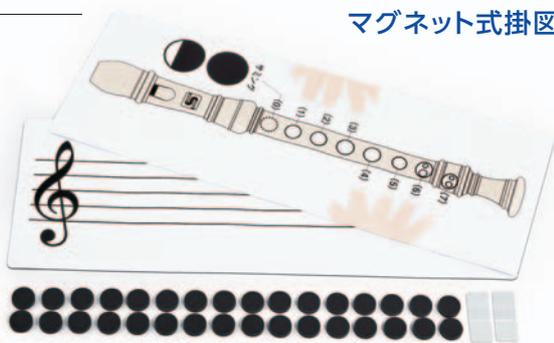
リコーダーの裏面と底面に貼れるシールがセットになっています。水洗いに強い素材を使用しています。

**リコーダーマグネット掛図 RMG-1**

税込価格 ¥8,140 (本体 ¥7,400) CN.52322

材質：等方性ラバーマグネット・EVA  
PPフィルム  
寸法：シート250×700mm  
黒玉マグネットφ30mm  
総重量：852g  
(シート:約370g/1枚)  
(黒玉マグネット3.5g/1個)

- 幅700mmの大判サイズで教室の後ろからもしっかり見えます。
- 五線譜付きなので、運指と音階がより分かりやすく説明できます。
- ホワイトボード用水性マーカーとイレーザーで書き消しできます。



リコーダーの運指指導に役立つ  
マグネット式掛図

- ホワイトボード用の水性マーカーで書き込み、イレーザーで消せます。



▶ リコーダー出版物 ※出版物に関する最新の情報(価格・掲載曲一覧など)につきましてはスズキウェブサイトでご確認いただけます。

**リコーダー教則本 「リコーダー君の旅 ~旅立編~」**

税込価格 ¥330 (本体 ¥300) CN.56411

備考：ソプラノリコーダー向け

リコーダーが得意なリコーダー君。リコーダーの腕をさらに磨こうと、修行の旅に出ます。旅の途中で、色々な人と出会い、リコーダー君は大きく成長して旅を終えます。これまでの導入本とは一味違った漫画で学べるリコーダー教則本。皆さんもリコーダー君と一緒に旅をしながら、楽しくリコーダーをマスターしませんか。



**掲載曲** きれいな空 / 悲しみ / タンギンガー / こもりうた / めいワルツ / 牧人ひつじを / ワルツ / もしも私がタカならば / さよなら 全9曲

● リコーダー関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格	梱包単位
アダプタ	15991	SRK-01	165 (150)	プラスチック (PP)	—
ネックストラップ	15992	SRK-02	330 (300)	長さ調節ボタン付	—
名前シール	15996	SRK-05	88 (80)	シート50×80mm	—
リコーダーマグネット掛図	52322	RMG-1	8,140 (7,400)	250×700mmシート2枚 黒玉マグネット32個セット	10

▶ **リコーダー出版物** ※出版物に関する最新の情報(価格・掲載曲一覧など)につきましてはスズキウェブサイトでご確認いただけます。

## リコーダー導入学習用・指導曲集 はじめよう! 楽しいリコーダー



税込価格 ¥1,980 (本体 ¥1,800) CN.56412

千田鉄男/編著  
 体裁: B5版 全52ページ  
 CD収録内容: 42トラック(全21曲 各曲お手本演奏・伴奏)  
 録音使用楽器: リコーダー SRE-515テルトンモデル  
 鍵盤ハーモニカ M-32C  
 備考: ソプラノリコーダー向け

先生が指導に集中  
できる伴奏CD付き!

お手本演奏

伴奏

マイナスワン再生機能対応

### 掲載曲一覧

②～⑤の練習+2曲 全21曲 (CD収録内容: お手本演奏 伴奏 全42トラック)

シの練習	くっさりタンギング リズムにのってタンギング(ト長調)	ファの練習	スキップ ひびくようたごえ
ラの練習	とんではねて マーチ	ミの練習	そりはすむ ガタゴトぼろ馬車
ソの練習	リズムにのってタンギング(ハ長調) 夏の朝	レの練習	ふんわり雲さん 竹田の子守唄
ドの練習	やさしい風 いまんじ?	ドの練習	水中さんぽ くもがふんわり
レの練習	ファンファーレ ハイキング さよなら	ロックンローラー ソラ・レオ!	

“リコーダー・パートを合格した子に、何をさせたらいいのだろう?”  
“最初は使える音が少ないから子ども達も楽しめない…”とお悩みの先生方へ

本書は先生向けリコーダー導入用CD付き指導曲集です。子ども達がリコーダーの練習を楽しみながら、しっかりとステップアップしていけるように作成されています。リコーダーの練習に鍵盤ハーモニカ・パートを加える形になっていますので、学習の進んだ子には、鍵盤ハーモニカに取り組んでもらうことができます。それによって、子ども達は2声部のアンサンブルにいつも触れることができます。また、使える音が少なく、物足りない曲になりがちな導入指導に、鍵盤ハーモニカが加わることで、授業や演奏により広がりをおたえることができます。

掲載曲の中にはメロディーと同じタイミングでハモるものと、違うメロディーを組み合わせるものをご用意しました。こういった経験をしていくことで、その先のアンサンブルや合奏の練習にも大きく役立てていただけます。各ページには、運指や指導のポイントなどをわかりやすく解説し、子ども達の歩みにあわせてお使いいただける便利な指導曲集です。



● 編著者  
千田 鉄男 先生  
1953年岩手県生まれ。  
国立音楽大学音楽教育科卒。

「たのしいリコーダー」「たのしいリコーダー・アンサンブル①～⑦」「ふこうよけんばんハーモニカ(いずれも教育研究社)」「リコーダー大好き!」(音楽之友社)、「小学校用器楽合奏曲集①～③」(教育芸術社)などの教材作りを数多く手がけている。また、各地で催されるリコーダー、鍵盤ハーモニカ、器楽合奏の講習会で講師を務めている。一方、「また会う日まで」などの合唱曲をはじめ、子どものための合唱曲や器楽曲を数多く作曲、編曲し出版している。

## 「先生、楽しいね!」と言わせる 音楽づくり入門ワザ21



税込価格 ¥1,980 (本体 ¥1,800) CN.56261

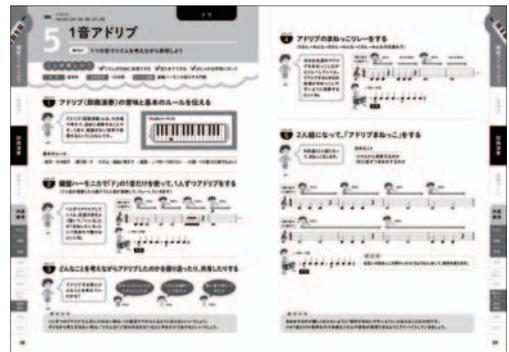
平野次郎/著  
 体裁: B5版 全62ページ  
 CD収録内容: 43トラック(お手本演奏・伴奏)  
 備考: メロディオン・ソプラノリコーダー向け

1音からでも  
楽しい活動になる  
ノリノリ伴奏CD付き!

お手本演奏

伴奏

マイナスワン再生機能対応



「音楽づくりの指導、何から始めたらいいの?」とお悩みの先生方へ

本書は、著者の実践から子どもたちが本当に楽しんで取り組む活動ばかりを集めた、鍵盤ハーモニカ&リコーダーのできる音楽づくりの入門ワザ集です。音楽づくりの活動には子どもたちに最低限の知識や技能といった土台が必要です。その土台づくりに本書が活躍します。また、鍵盤ハーモニカやリコーダーの導入、常時活動にもご活用いただけます。付録CDにはお手本演奏と伴奏を収録。リズムカルな伴奏で子どもたちもノリノリです!



● 著者  
平野 次郎 先生

1981年生まれ。尚美学園大学でジャズ&ポップスを専攻。研究テーマは「対話する音楽づくり」。音楽での思考力やコミュニケーションに視点をあて、授業実践を積み重ねている。子どもの思考を生かした音楽づくりやiPadを活用した授業構成、鍵盤ハーモニカやリコーダーの新たな活用法を切り口に研究を進めている。全国各地の研究会や研修会等で主に「音楽づくり」の指導法や授業アイディアの講師を務め好評を得ている。「音楽の楽しさを伝えたい」という思いから工夫を凝らした実践を次々と開発中。子どもが輝く楽しい知的な実践には授業改善のヒントがたくさん詰まっている。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン  
電子楽器

トーンチャイム  
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム  
マーチング

音あそび

キット教材

和楽器

大正琴

Hammond  
レスリー

ステージ用品  
学習支援教材

スティック  
マレット

出版物

理科教材

コンピューター  
ソフトウェア

教材整備  
指針

音域表

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン  
電子楽器

トーンチャイム  
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム  
マーチング

音あそび

キット教材

和楽器

大正琴

ハモンド  
レスリー

ステージ用品  
学習支援教材

スティック  
マレット

出版物

理科教材

コンピューター  
ソフトウェア

教材整備  
指針

音域表

## スズキ木製リコーダー

スズキ木製リコーダーはルネサンス・バロック時代の著名なリコーダー製作者が製作したリコーダーをモデルにしています。工場生産する、というイメージではなく、工房で職人が1本1本のリコーダーに気持ちを入れて作りこんでいます。あなたが求めているリコーダーがきっとみつかるでしょう。

### ■ 材料の特長

#### 高級ヨーロッパ黄楊

高級なリコーダーの材料として使用されるヨーロッパ黄楊の中でも特に良いものを厳選しています。



#### ヨーロッパ黄楊

ある程度の比重があり粘りのある材料です。緻密で色艶もよく、高級なリコーダーの材料として使用されます。



#### 御蔵島黄楊

ヨーロッパ黄楊よりもやや比重が小さく、音色はその分柔らかくなりますが、ヨーロッパ黄楊とほぼ同じ性格を持っています。将棋の材料や印材として使われています。



#### グラナディア

比重が大きく堅い材料です。傾向としてクリアな芯のある音色になります。



#### カステーオ

柔らかい材料で、加工性の良さや見た目が黄楊にやや似ていることから、リコーダー材として広く使われています。



※現在、アルト用のグラナディア材の調達が困難なため、ご注文を一時停止させていただいております。ご希望の場合は、お問い合わせください。

### ■ モデルの特長

#### I ステンズビー Jr.モデル

リコーダーが隆盛を極めたバロック時代のリコーダー製作者、ステンズビーJr.作のリコーダーを設計の基本としました。内径や外径、吹奏感など、オリジナルにこだわり、リコーダーが持つ本来の音色を再現しました。

#### II デナーモデル

18世紀に活躍した木管製作者、クリストフ・デナーの残したモデルを基に設計しました。全体的に細身の形状で、特に高音域の透き通るような音の伸びが特長です。

#### III テルトンモデル

オランダのデン・ハーグ市立博物館所蔵、エンゲルベント・テルトンのソプラノリコーダーを基本に設計しました。テルトンはバロック時代の代表的なリコーダー製作者で、その音色は力強く温もりのある音色として演奏家に親しまれています。

#### IV ガナッシモデル

F.モーガン氏設計のガナッシモデルを基本に設計されたルネサンスリコーダーです。音域が広く、最低音から最高音までパワフルで安定した音が特長です。

#### V ブレッサンモデル

ベイトコレクション所蔵のブレッサンアルトリコーダーを基に設計しました。リコーダーのストラディバリウスとも称され、その深い音色はリコーダーファンにとっても人気があります。

⌚ 材料の在庫やお客様のご要望によって、納期が異なります。ご注文の際には納期をお問い合わせください。

※現在、アルト用のグラナディア材の調達が困難なため、ご注文を一時停止させていただきます。ご希望の場合は、お問い合わせください。

▶ 木製リコーダー ※製品の色は実際の色と若干異なる場合があります。また天然の木材を使用している為、木目などに個体差がございます。

II モダンピッチ  
ソプラニーノ  
**SRN-5000**  
税込価格 ¥88,000  
(本体 ¥80,000)  
CN.16601

a<sup>1</sup>=442Hz  
材質：ヨーロッパ黄楊

I モダンピッチ  
ソプラノ  
**SRS-1021**  
税込価格 ¥69,300  
(本体 ¥63,000)  
CN.16622

a<sup>1</sup>=442Hz  
材質：御蔵島黄楊

I バロックピッチ  
ソプラノ  
**SRS-1103**  
税込価格 ¥189,200  
(本体 ¥172,000)  
CN.16790

a<sup>1</sup>=415Hz  
材質：ヨーロッパ黄楊  
+人工象牙

I モダンピッチ  
アルト  
**SRA-2001**  
税込価格 ¥107,800  
(本体 ¥98,000)  
CN.16670

a<sup>1</sup>=442Hz  
材質：ヨーロッパ黄楊

I バロックピッチ  
アルト  
**SRA-2133**  
税込価格 ¥258,500  
(本体 ¥235,000)  
CN.16741

a<sup>1</sup>=415Hz  
材質：グラナディア\*  
+人工象牙

I バロックピッチ  
ヴォイスフルート  
**SRV-3200**  
税込価格 ¥176,000  
(本体 ¥160,000)  
CN.16605

a<sup>1</sup>=415Hz  
材質：カステイオ



●木製リコーダー モデルについて I ステンズビー Jr.モデル II デナーモデル III テルトンモデル IV ガナッシュモデル V ブレッサンモデル

モデル	品名	材質	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格	付属品
II	モダンピッチ ソプラニーノ	御蔵島黄楊	16596	SRN-5021	78,100 (71,000)	F管 φ24x257mm 40g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊	16601	SRN-5000	88,000 (80,000)	F管 φ24x257mm 40g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア	16591	SRN-5031	90,200 (82,000)	F管 φ24x257mm 40g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
	バロックピッチ ソプラニーノ	御蔵島黄楊	16597	SRN-5121	92,400 (84,000)	F管 φ24x270mm 40g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊	16602	SRN-5100	101,200 (92,000)	F管 φ24x270mm 40g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア	16592	SRN-5131	106,700 (97,000)	F管 φ24x270mm 40g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
	モダンピッチ ソプラノ	御蔵島黄楊	16622	SRS-1021	69,300 (63,000)	C管 φ33x322mm 80g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊	16620	SRS-1001	73,700 (67,000)	C管 φ33x322mm 85g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア	16621	SRS-1031	78,100 (71,000)	C管 φ33x322mm 90g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊+人工象牙	16640	SRS-1003	148,500 (135,000)	C管 φ33x322mm 95g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア+人工象牙	16641	SRS-1033	156,200 (142,000)	C管 φ33x322mm 100g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
	バロックピッチ ソプラノ	御蔵島黄楊	16772	SRS-1121	118,800 (108,000)	C管 φ35x341mm 90g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊	16770	SRS-1101	132,000 (120,000)	C管 φ35x341mm 95g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア	16771	SRS-1131	143,000 (130,000)	C管 φ35x341mm 100g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊+人工象牙	16790	SRS-1103	189,200 (172,000)	C管 φ35x341mm 105g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア+人工象牙	16791	SRS-1133	200,200 (182,000)	C管 φ35x341mm 110g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
I	モダンピッチ アルト	御蔵島黄楊	16672	SRA-2021	103,400 (94,000)	F管 φ45x469mm 210g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊	16670	SRA-2001	107,800 (98,000)	F管 φ45x469mm 220g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア*	16671	SRA-2031	117,700 (107,000)	F管 φ45x469mm 230g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊+人工象牙	16690	SRA-2003	202,400 (184,000)	F管 φ45x469mm 230g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア*+人工象牙	16691	SRA-2033	213,400 (194,000)	F管 φ45x469mm 240g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
	バロックピッチ アルト	御蔵島黄楊	16722	SRA-2121	165,000 (150,000)	F管 φ48x500mm 240g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊	16720	SRA-2101	173,800 (158,000)	F管 φ48x500mm 250g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア*	16721	SRA-2131	189,200 (172,000)	F管 φ48x500mm 260g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		ヨーロッパ黄楊+人工象牙	16740	SRA-2103	247,500 (225,000)	F管 φ48x500mm 270g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
		グラナディア*+人工象牙	16741	SRA-2133	258,500 (235,000)	F管 φ48x500mm 280g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
	バロックピッチ ヴォイスフルート	カステイオ	16605	SRV-3200	176,000 (160,000)	D管 φ55x592mm 300g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒、指掛 ★
		御蔵島黄楊	16614	SRV-3121	207,900 (189,000)	D管 φ55x592mm 310g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒、指掛 ★

●サムホール人工象牙リング加工を別途承ります。全機種一律 税込価格 ¥11,000(本体 ¥10,000) CN.16802 詳細はP85をご参照ください。

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン  
電子楽器

トーンチャイム  
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム  
マーチング

音あそび

キット教材

和楽器

大正琴

Hammond  
レスリー

ステージ用品  
学習支援教材

スティック  
マレット

出版物

理科教材

コンピューター  
ソフトウェア

教材整備  
指針

音域表

教 「リコーダー」該当品



材料の在庫やお客様のご要望によって、納期が異なります。  
ご注文の際には納期をお問い合わせください。

※製品の色は実際の色と若干異なる場合があります。  
また天然の木材を使用している為、木目などに個体差がございます。

▶ 木製リコーダー

▶ 木製リコーダーGemシリーズ

Ⅳ ルネサンス  
アルト 替管付

RRA-2200

税込価格 ¥209,000  
(本体 ¥190,000) CN.16607

a<sup>1</sup>=442/466Hz  
材質：御蔵島黄楊  
+金メッキ真鍮ジョイント



Ⅲ モダンピッチ  
ソプラノ

SRS-1050

税込価格 ¥103,400  
(本体 ¥94,000) CN.16581

a<sup>1</sup>=442Hz  
材質：高級ヨーロッパ黄楊



Ⅴ バロックピッチ  
アルト

SRA-2161

税込価格 ¥228,800  
(本体 ¥208,000) CN.16584

a<sup>1</sup>=415Hz  
材質：高級ヨーロッパ黄楊



Gem(ジェム)シリーズは、  
こだわりのヴォイスングを  
徹底的に施した逸品

リコーダーはヴォイスングによってその表情ががらりと変化します。このヴォイスングをどのように行うか、それがリコーダー製作家の腕の見せどころです。優れた製作家とはその勘所をしっかりとらえることができる者でもあります。Gemシリーズは、長年リコーダー製作に携わるリコーダー職人が、吹き手のために一切の妥協を廃し、納得のいくまでヴォイスングを施した逸品です。その一本はまさに【Gem】の名に相応しい、オーナーの欲求を満たす仕上がりをお約束します。是非一度その音色をお試ください。

【gem】：[名] (カットして磨かれた) 宝石、宝玉。  
宝石のように美しいもの、珠玉、逸品：妙技

●木製リコーダー(ルネサンス) モデルについて Ⅰ ステンズビー Jr.モデル Ⅱ テナーモデル Ⅲ テルトンモデル Ⅳ ガナッシモデル Ⅴ プレッサンモデル

モデル	品名	材質	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格	付属品
Ⅳ	ルネサンス ソプラノ	御蔵島黄楊+金メッキ真鍮ジョイント	16608	RRS-1220	138,600(126,000)	C管 φ31x338mm 105g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
	ルネサンス アルト	御蔵島黄楊+金メッキ真鍮ジョイント	16594	RRA-2220	165,000(150,000)	G管 φ35x453mm 170g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
	ルネサンス アルト 替管付	御蔵島黄楊+金メッキ真鍮ジョイント	16607	RRA-2200	209,000(190,000)	G管 φ35x453mm 240g a <sup>1</sup> =442/466Hz	ジョイントグリス、掃除棒

●木製リコーダー・Gem(ジェム)シリーズ

モデル	品名	材質	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格	付属品
Ⅲ	モダンピッチ ソプラノ	高級ヨーロッパ黄楊	16581	SRS-1050	103,400(94,000)	C管 φ34x320mm 95g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒
Ⅰ	モダンピッチ アルト	高級ヨーロッパ黄楊	16585	SRA-2001S	138,600(126,000)	F管 φ45x469mm 220g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
Ⅴ	モダンピッチ アルト	高級ヨーロッパ黄楊	16583	SRA-2061	173,800(158,000)	F管 φ46x466mm 220g a <sup>1</sup> =442Hz	ジョイントグリス、掃除棒 ★
	バロックピッチ アルト	高級ヨーロッパ黄楊	16584	SRA-2161	228,800(208,000)	F管 φ47.4x496mm 250g a <sup>1</sup> =415Hz	ジョイントグリス、掃除棒

★は写真掲載されていません。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

**リコーダー音域表**  
五線譜表記での音域表は巻末でご覧いただけます。

※テナーリコーダー、バスリコーダーは現在お取り扱いしておりません。

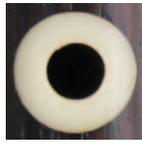
- ソプラノリコーダー: c<sup>2</sup> - d<sup>4</sup>
- アルトリコーダー: f<sup>1</sup> - g<sup>2</sup>
- ヴォイスフルート: d<sup>1</sup> - e<sup>3</sup>
- ルネサンスアルト(G管): g<sup>1</sup> - a<sup>3</sup>
- ソプラニーノ: f<sup>2</sup> - g<sup>4</sup>
- andés25F: f<sup>2</sup> - f<sup>4</sup>
- テナーリコーダー: c<sup>1</sup> - c<sup>3</sup>
- バスリコーダー: f - f<sup>2</sup>

▶ 木製リコーダー関連商品

サムホール人工象牙リング加工

全機種一律  
税込価格 ¥11,000 (本体 ¥10,000) CN.16820

サムホール人工象牙リング加工とは  
爪を立ててサミングを行う場合、柔らかい材料ほどサムホールの周辺が削れます。サムホールに人工象牙リングをはめ込むことにより、削れにくくなります。



ジョイントグリス

木製リコーダー用ジョイントグリス

RG-1W

税込価格 ¥330 (本体 ¥300) CN.16251



アルト用指掛け 両面テープ付きです。本体に貼ってご使用ください。

木製指掛け  
RYK-1

税込価格 ¥2,200  
(本体 ¥2,000)  
CN.16820

※楽器製作時の端材を使用しているため、木目や色にはばらつきがございます。予めご了承下さい。



人工象牙指掛け  
RYK-2

税込価格 ¥2,750  
(本体 ¥2,500)  
CN.16821



掃除棒

リコーダー掃除棒

RCS-1

税込価格 ¥33 (本体 ¥30) CN.16250



●木製リコーダー関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
サムホール人工象牙リング加工	16802	—	11,000 (10,000)	全機種対象
アルト用指掛け 木製	16820	RYK-1	2,200 (2,000)	アルト用 両面テープ付き
アルト用指掛け 人工象牙	16821	RYK-2	2,750 (2,500)	アルト用 両面テープ付き
木製リコーダー用ジョイントグリス	16251	RG-1W	330 (300)	木製リコーダー用
リコーダー掃除棒	16250	RCS-1	33 (30)	全機種対象

木製リコーダー 製作工程

スズキの木製リコーダーはすべて手作り。  
工房で職人が1本1本のリコーダーに気持ちを入れて作りこんでいます。



1 内径を削る



2 外形を削る

図面通りに外形を削ります。



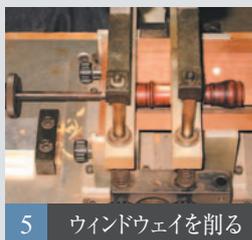
3 着色

黄楊には着色します。  
※着色仕様のみ



4 窓を開ける

ノミで窓を開けます。



5 ウィンドウェイを削る

専用の工具でウィンドウェイを削ります。



6 ブロックを入れる

ブロックを少しずつ削りながら入れていきます。



7 吹き口を形成する

糸鋸、ナイフで吹き口の形を作ります。



8 鳴りを上げる

ブロックやウィンドウェイを削って鳴りを上げていきます。



9 鳴りを調整する

ウィンドウェイ周りを仕上げます。



10 音孔を空ける

ボール盤で音孔を開けます。



11 最終調整

ひとつひとつ鳴らしてみても全体的に調整を行います。



12 これが完成品です

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン  
電子楽器

トーンチャイム  
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム  
マーチング

音あそび

キット教材

和楽器

大正琴

Hammond  
レスリー

ステージ用品  
学習支援教材

スティック  
マレット

出版物

理科教材

コンピューター  
ソフトウェア

教材整備  
指針

音域表

▶ 鍵盤リコーダー

andes 25F Webで聴ける

税込価格 ¥19,800 (本体 ¥18,000) CN. 22031

鍵数・音域：25鍵 f<sup>2</sup>~f<sup>4</sup>  
 材質：ABSカバー・アルミキーアングル  
 寸法：360×262×56mm  
 重量：1.0kg  
 付属品：S型吸口(MP-151)・卓奏吸口(MP-113)・専用ストラップ



ほのぼのとした感じがたまらない

この音色、力抜けますよね。憎めないサウンドの横綱です。ちょっと和音も出せませすし、僕らの音楽作りにおおいに役立ってます。栗コーダーカルテット / 栗原正己

栗コーダーカルテット

●左から:栗原正己・川口義之・関島岳郎

1994年結成。一聴するだけで「あの音だ」とわかるサウンドは、NHK Eテレ「ピタゴラスイッチ」、スター・ウォーズ「帝国のマーチ」のカヴァーなどでお馴染み。多彩なゲストを迎えて、コンサートホールなど国内外で年間100本を超える公演を行い、あらゆる世代から歓迎されている。  
<http://www.kuricorder.com>



メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン  
電子楽器

トーンチャイム  
ベルハーモニ

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム  
マーチング

音あそび

キット教材

和楽器

大正琴

ハモンド  
レスリー

ステージ用品  
学習支援教材

スティック  
マレット

出版物

理科教材

コンピューター  
ソフトウェア

教材整備  
指針

音域表

鍵盤楽器なのに笛の音。

「アンデス25F」は鍵盤ハーモニカのように息を吹き込み、鍵盤を弾いて音を出す楽器です。鍵盤一つ一つに笛がついていて、息を吹き込んで鍵盤を押すと笛の音が鳴ります。



この中が笛になっています。

※合成イメージです

笛の音で和音を出せる。

リコーダーなどの笛は和音を出すことができませんが、アンデスは鍵盤楽器なので、笛の音で和音を奏でることができます。

独特の音色がほのぼのとした世界観を生み出す。

アンデスの癒し系の憎めない音色は、楽曲に独特の世界観を生み出します。どんな重厚な曲もアンデスにかければ力の抜けたほのぼのとした楽曲に変身します。

アンデス25復刻秘話

「アンデス25F」は1984年に誕生した「アンデス25」の復刻モデルです。「アンデス25」は教育楽器として販売していましたが10年ほどで一旦姿を消しました。しかしこの楽器を使い続けてくれたミュージシャンがいました。それが栗コーダーカルテットです。彼らの楽曲が注目されるのに比例して「アンデス25」再販売のリクエストが増え、ついに2007年に復刻版「アンデス25F」を発売するにいたりました。現在は栗コーダーカルテットを始めとするミュージシャンから、大人の音楽愛好家まで多くの方にご愛用いただいています。

アンデス25Fの「アンデス」とは?

アンデス25Fは鍵盤1つにつき、1本ずつ笛が付いていて、高音にいくにしたがって笛の長さが短くなっていきます。このような構造から、サンボロニャというアンデス地方の民族楽器の音色を彷彿させること、そして25鍵盤であることから「アンデス25」に、さらにその音から始まる楽器、また「復刻」の意味もあり「アンデス25F」というネーミングになりました。



サンボロニャ

▶ オカリナ

OC600W

税込価格 ¥8,250  
 (本体 ¥7,500) CN.91460



音域：アルトCスケール  
 材質：陶器製  
 仕上：ラッカー塗装  
 寸法：150×45×90mm  
 重量：180g

OF550

税込価格 ¥6,050  
 (本体 ¥5,500) CN.91470



音域：ソプラノFスケール  
 材質：陶器製  
 仕上：ラッカー塗装  
 寸法：127×35×82mm  
 重量：150g

OSC500G

税込価格 ¥5,500  
 (本体 ¥5,000) CN.91481



音域：ソプラノCスケール  
 材質：陶器製  
 仕上：ラッカー塗装  
 寸法：115×30×70mm  
 重量：110g

●鍵盤リコーダー

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格	梱包単位
アンデス 25F	22031	andes 25F	19,800 (18,000)	25鍵 f <sup>2</sup> ~f <sup>4</sup> 吸口(MP-151・MP-113)・ストラップ付	1

●オカリナ

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格	梱包単位
オカリナ	91460	OC600W	8,250 (7,500)	陶器製 ラッカー塗装 クリアー アルトCスケール	10
	91470	OF550	6,050 (5,500)	陶器製 ラッカー塗装 クリアー ソプラノFスケール	10
	91481	OSC500G	5,500 (5,000)	陶器製 ラッカー塗装 クリアー ソプラノCスケール	10