

ハモンド・レスリー

HAMMOND LESLIE

今やミュージックシーンに欠かすことの出来ない楽器となったハモンドオルガン。1934年、ローレンス・ハモンドによって開発されたトーンホイールによる特徴的な揺らぎのあるその音色は、ハモンド・スズキの技術により、デジタルトーンホイールサウンドとして受け継がれ、今尚人々を魅了し続けています。

ハモンドスズキ

検索



ハモンド
レスリー

HAMMOND

ハモンドオルガンが引き出す音の秘密

開発者ローレンス・ハモンドの横顔

HAMMOND HISTORY

ローレンス・ハモンドは、1895年アメリカ・イリノイ州の生まれ。子どもの頃から発明に才能を見せ、わずか14才で自動車のトランスミッションの自動化をフランスのルノー社に提案したというのですから驚きです。大学卒業後も、シンクロナス・モーターや立体映画装置、電気時計などを次々に開発。やがて、当時教会でしか使用されていなかったパイプオルガンが劇場でも演奏されるようになり、この電氣化の研究をスタートさせました。この開発は大変困難なもので、例えば発明家カヒリの作った電氣オルガンなどは、発電所ほどの規模のものでした。しかし、ハモンドは日夜研究を重ねた結果、「磁場で動く金属が電流を作りだす」という原理の応用に自ら開発したシンクロナス・モーターを使い、さらに音色を豊かにするためにドローバーを組み込んで、1934年、画期的なオルガンを完成させたのです。この画期的な発明は、当時産業界全体に大きな反響を呼び、自動車王ヘンリー・フォードがその技術と音色に魅せられて1号機から6号機までを購入したというエピソードも残っています。

"Music is a thing that everybody should enjoy."

— by Laurens Hammond

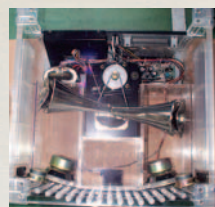
「音楽とは、誰もが楽しむべきものだ。」—— ハモンドオルガン創始者、ローレンス・ハモンド



ハモンドオルガンとレスリー

HAMMOND HISTORY

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルスでドン・レスリーによって開発販売されました。それ以来レスリースピーカーはハモンドオルガンにはなくてはならないものとなっていきます。スピーカーを回転させることによって生じる周期的なうねりやドップラー効果によるビブラートの響きは、もともと教会のパイプオルガンの代わりとして広まったハモンドオルガンに、大聖堂のパイプオルガンの響きのような荘厳な音の広がりを持たせることとなり、ハモンドオルガンとレスリースピーカーは切っても切れないものとなりました。



ハモンドオルガンとトーンホイール

HAMMOND SOUND

ハモンドオルガンを特長づけているもののひとつはなんといってもオルガンの音色です。その暖かく揺らぎのある音色は「トーンホイール」と呼ばれる発音原理によるものです。ハモンドオルガンの音色は91組の「トーンホイール」とコイルによって生じています。「トーンホイール」は金属の歯車で、ホイールが回転することにより磁界が発生しコイルとの電磁誘導によって正弦波が生じます。これをプリアンプで増幅して、ハモンドサウンドが作られるのです。機械的な要素の多い「トーンホイール」を用いたハモンドオルガンは、そのため、アナログオルガンとも言われ、人の五感を刺激し続けています。その中でも特にハモンドオルガン「B-3」は、最高傑作であり、オルガンの代名詞とされ、今もなお世界中の音楽シーンで活躍しています。1960年代後半より、家庭にも徐々にオルガンが普及しだすと、重量のある「B-3」に代表されるトーンホイールオルガンは敬遠されだし、一般的な電子オルガンが広まり1974年を最後に、生産を終了してしまいます。しかし、プロユーザーを中心に世界中に広まった「B-3」とそのサウンドは、重量やコストの問題から生産が終了した今もなお、アメリカを中心に活躍しています。



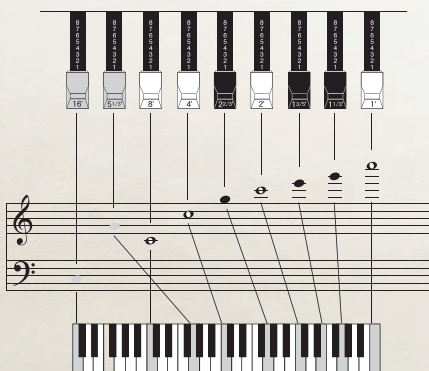
トーンホイール方式の内部構造



ドローバーとは？

HAMMOND SOUND

ハモンドオルガンの中央部もしくは左側には、何本かの棒が並んでいます。これらがドローバーと呼ばれるもので(トーンバーとも呼ばれます)ハモンドオルガンには必ず付いています。ドローバーは英語で「Drawbar」と書きます。直訳すると「Draw(引き出す)+bar(棒)」です。ドローバーは前後に動くようになっていて、その名の通り、手前に引き出したり、奥へ押し込んだりして、オルガンの音色を変化させるのに使います。引き出す分量と複数のドローバーによる組み合わせで、約2億5千3百万種類の音色を創り出すことができます。



ドローバーと鍵盤

ドローバーをすべて押し込んだ状態にしておきます。「D」の鍵盤を押したまま、16'のドローバーを引き出し音を出します。その後ドローバーを押し込んでください。8'のドローバーでも同じことをします。同じ「D」の音ですが、1オクターブ違いの音が出ていました。これはドローバーに記してある数字が半分になると1オクターブ高い音が出るということです。

倍音とは？

HAMMOND SOUND

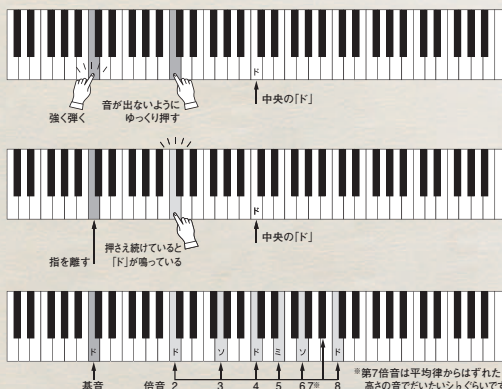
倍音という言葉は聞き慣れませんが、これに関しては既にギリシャ時代のピタゴラスが解明しています。「音楽」は割り切れませんが、物理的な「音」は数学的に説明できます。ギターの「ハーモニクス奏法」は鳴っている弦の半分のところなどを軽く触れて「倍音」を出す奏法です。実際にアコースティックピアノを使って実験してみましょう。

中央の「D」より1オクターブ低い「D」の鍵盤を音を出さないようにゆっくり押し、音が出ないそのまゝの状態、さらに1オクターブ下の「D」を強く弾きます。

少ししてから下の「D」から手を離してみましょう。音を出さずに押し下げた「D」が鳴っているのに気が付いたでしょうか？

低い「D」には1オクターブ上の「D」が含まれているのです。更に1オクターブ上の「ソ」、2オクターブ上の「ド、ミ、ソ」3オクターブ上の「ド」も含まれています。まだたくさんの高い音が響いています。これらが「倍音」で、下から基音(聴こえる高さの音)、第2倍音、第3倍音...と呼ばれています。一つの鍵盤しか弾いていませんが、実際にはこのようにたくさんの音が微妙に混ざってピアノの豊かな音が構成されているのです。

自然の音は、この「倍音」を含んでいます。倍音をたくさん含んだ楽器(トランペット、バイオリンなど)の音は華やかに聞こえ、あまり含んでない楽器(フルートなど)の音はさっと聞こえます。この自然の音に含まれる「倍音」を電氣的に作ろうというのがハモンドオルガンのドローバーです。



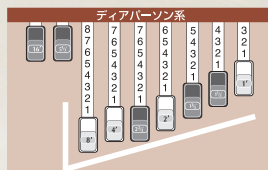
ドローバーの組み合わせ

HAMMOND SOUND

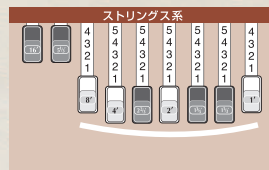
ドローバーは倍音の性質ごとに色がついています。「8フィート律」の倍音の中で基音とオクターブ関係になるドローバーは「白」、「8フィート律」の倍音の中で分数が付いたのものは「黒」、「16フィート律」の倍音2本は「茶色」です。倍音をたくさん混ぜるとだんだん華やかな音になってきます。ドローバーの組み合わせは大きく下の4つに分けることができます。



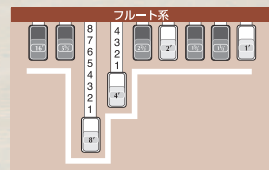
■クラリネットやサクソなどの管楽器のような音色



■パイプオルガンのようなソフトな音色



■チェロやバイオリンなどの弦楽器のような音色



■フルートなどの柔らかい音を持つ管楽器のような音色

ドローバーサウンドの魅力

HAMMOND SOUND

ハモンドオルガンでしか創れない音、ドローバーサウンド。ハモンドオルガンのドローバーが創り出す音は、「らしい」音と言えます。例えばフルートに近い音を創ることはできますが、それは「フルートらしい」音だということです。現在、多くの電子オルガン、電子キーボードにはより生楽器に近い、リアルな音色が多数搭載されています。このような時代にあっても、ハモンドはなぜドローバーにこだわっているのでしょうか。それは、ドローバーから創り出されたこの「らしい」音は逆にハモンドオルガンでしか創れない音、つまりハモンドオルガンの個性だからです。ドローバーが創り出すこの音に魅了されたミュージシャンは多く、特にジャズやブルースの世界では一流のミュージシャンたちに、もっとも愛され続けているオルガンと言えます。ドローバーを自分で引き出し音を創り出す、というアナログ的な方法は、電子楽器でありながら、アコースティックであるという不思議な魅力を持っています。そして、アコースティックであるが故の難しさ、奥深さ、そして面白さが弾く者の創造力をかき立てて止まないのです。



▶ プロユース

ライブステージで求められる様々な機能を網羅しひとつに凝縮した
ステージキーボードのプロフェッショナルモデルです。

SK PRO

オープンブライズ
CN.65841



SK PRO-73

オープンブライズ
CN.65851



音 源 : 【オルガン・セクション】MTW1音源、同時発音数:61(トーンホイール・オルガン)
【ピアノ／アンサンブル・セクション】サンプリング音源、最大同時発音数:128
【モノシンセ・セクション】アナログ・モデリング音源、発音数:1

鍵盤 : 61/73鍵、ベロシティ付き、セミ・ウェイトド、「ウォーターフォール」スタイル

オルガン・セクション : 【パート】3(Upper、Lower、Pedal)
【ドローバー】1組9列
【オルガン・タイプ】手鍵盤:8(A-100、B-3、C-3、Mellow、Vx、Farf、Ace、Pipe)
ペダル鍵盤:3(Normal、Muted、Pipe)
【パーカッション】ボタン:オン、ボリュームソフト、ディケイファースト、サードハーモニック

ピアノ／アンサンブル・セクション : コンポーネント:4組、LFO:2基

モノシンセ・セクション : 【オシレーター】6タイプ(Duo、Unison、Pulse、Sync、FM、Noise)
【フィルター】4タイプ(LP12、LP24、HP12、HP24)、レゾナンス、ドライブ
【モジュレーター】LFO:1基、エンベロープ:2基(Pitch&Filter、Amplitude)

エフェクト : 【オルガン・セクション】ビブラート&コーラス、マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、
マルチ・エフェクト2、マッチング・トランス、レスリー、イコライザー
【ピアノ／アンサンブル・セクション】各セクションに於いて:マルチ・エフェクト1、
オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、イコライザー

【モノシンセ・セクション】マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、イコライザー
【マスター】マスター・イコライザー、リバープ

キー・マップ : 【インターナル・ゾーン】トランスポーズ、オクターブ、スプリット、ペダル・トゥ・ロワー、
アロケート、ペダル・サステイン
【エクスターナル・ゾーン】3ゾーン(各鍵盤にアサイン可能)

コントローラー : ピッチベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、ボルタメント、レスリー(バイパス、
ストップ、ファースト)

メモリー : 【フェイバリット】10バンク×10ナンバー(コンビ)、10ナンバー(ページ)
【コンビ】ファクトリー 100、ユーザー 100、バンドル100、マニュアル
【オルガン・パッチ】ファクトリー 100、ユーザー 100、バンドル100
【ピアノ／アンサンブル・パッチ】ファクトリー 300、ユーザー 400
【モノシンセ・パッチ】ファクトリー 100、ユーザー 100、バンドル100
【カスタム・トーンホイール】ファクトリー 3×4、ユーザー 3×4
【カスタム・ペダル・レジストレーション】ファクトリー 3、ユーザー 3
【カスタム・パイプ】ファクトリー 3、ユーザー 3
【カスタム・キャビネット】ファクトリー 8、ユーザー 8

ストレージ : インターナル・メモリー、USBメモリー

ディスプレイ : 320×240ピクセル

外部端子 : 【MIDI】IN、OUT
【USB】トゥ・ホスト
【オーディオ】ラインアウトL、R、ヘッドフォン、
インディビジュアル1、2、ロータリー・アウト、
オルガン・ペダル・アウト、
AUXイン(ボリューム機能付)
【レスリー】11ピン(1又は3チャンネル対応)
【その他】フット・スイッチ1 / レスリー・スイッチ、
フット・スイッチ2、ダンパーペダル、EXPペダル

消費電力 : 22W

寸法 : SK PRO: W100.4×D32.2×H10.9cm
SK PRO-73: W117×D32.2×H10.9cm

重量 : SK PRO: 9.3kg
SK PRO-73: 11kg

付属品 : ACコード

「おためしレンタル&キャッシュバック」サービス

SK PRO ¥5,000(税込) SK PRO-73 ¥5,000(税込) XK-5 ¥7,000(税込) 10日間/レンタル代・機材は送料込み

スズキWebサイトから直接お申込みください

本サービスは、お客様の使用環境で10日間じっくりと楽器をお試しいただけるお試し
レンタルサービスです。さらにレンタルしたオルガンと同モデルを後日ご購入いた
だいたお客様には、レンタル料金をキャッシュバック!この機会にぜひご利用ください!

※本サービスに関する詳細は鈴木楽器ウェブサイトにてご確認ください。

<https://www.suzuki-music.co.jp/notices/26458/>

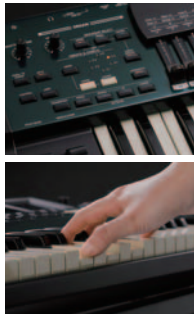
ハモンドおためし 検索

●プロユース

品 名	コードNo.	品 番	税込価格(本体)	規 格
ハモンドオルガン	65841	SK PRO	オープンブライズ	W100.4×D32.2×H10.9cm 9.3kg
	65851	SK PRO-73	オープンブライズ	W117×D32.2×H10.9cm 11kg

それぞれの音色に特化し同時使用可能な4つのサウンドエンジンを搭載

>> オルガン セクション



- デジタル“トーンホイール”音色のスタンダードとして認められるXK-5直系の“Modelled Tone Wheel 1” (MTW1) 音源を搭載。
- 新たに開発したバーチャルマルチコンタクト機能によりヴィンテージハモンドオルガンの多列接点鍵盤が起こす微細な反応も表現可能。更にペロシティ機能を搭載したMIDIサウンドペダルボードXPK-130G/XPK-200G/XPK-200GLを接続すれば足鍵盤も同様に多列接点の表現を可能にします。
- 内蔵のレスリーエフェクトは、レスリーローターの気流までもモデリングされた新世代アルゴリズムを採用し、その独特の音色と立体感を忠実に再現。
- サウンドに“真空管の温かさ”を再現する新しいチューブモデリングシステムを搭載。
- ヴィンテージハモンドオルガンの“マッチングトランス”をエミュレートする特別なシステムが、サウンドにふくよかさを与えます。
- 本格的なドローバーサウンドに加えて、イタリア、イギリス、日本のトランジスタコンボオルガンのサウンドも搭載し、様々なスタイルのミュージックシーンで活躍します。
- クラシック系だけでなく、シアター系をも網羅した、充実したパイプオルガンサウンドを搭載。

>> ピアノ / アンサンブル セクション



- 世界を代表するグランドピアノの高品質サウンド搭載。
- 12個のカテゴリーボタンにより即座にパッチの選択ができます。
- コード指定と単音の演奏で重厚なウインド・アンサンブルを手軽に実現出来るハモンド独自のプロコード機能を搭載。

>> モノシンセ セクション



- 往年のアナログシンセサイザーをデジタルで再現したフィジカルモデリングシンセサイザーを搭載。
- 代表的な6種類の構成を手軽に呼び出せるオシレータータイプを搭載。
- リードからベースサウンドまで、あらゆるクラシックシンセサウンドを網羅した100のファクトリーパッチを搭載。

高い視認性と直感的な操作感を実現

>> 優れた演奏性と操作性



- SK PROは各セクションですぐに使える豊富なサウンドをファクトリーパッチとしてあらかじめ搭載。更に好みの調整を加えてユーザーパッチとして保存も。
- 視認性が高く直感的な操作を可能にするカラーディスプレイ。
- 演奏に抑揚をつけ表現力を向上させるピッチバンドとモジュレーションホイール。
- 各セクションに独自のボリュームコントロールを搭載し、異なるセクションをリアルタイムで相互にバランス調整可能。
- パネル中央のアロケートボタンにより各セクションを直感的にコントロール。

>> 接続端子

LINE OUT L&R、ヘッドフォン端子、音楽プレーヤーなどの外部音源を接続するための独自のボリュームコントロールを備えたAUX IN端子を搭載。さらに、ピアノ/アンサンブル/シンセセクションのうち2つの出力を自由に割り当てることが可能なINDIVIDUAL OUTを搭載。レスリーキャビネットを接続するための11ピン端子、オルガンとペダル音色を個別に出力できるROTARY OUTとORGAN PEDAL OUT端子も搭載し、様々なアンプやスピーカーへ自由に接続可能。



▶ SK PRO・SK PRO-73 関連商品

61鍵用ソフトケース

SC-61KC

税込価格 ¥19,800

(本体 ¥18,000) CN.65861

寸法：W110×D34×H16cm
重量：2.4kg



73鍵用ソフトケース

SC-73KC

税込価格 ¥21,450

(本体 ¥19,500) CN.65862

寸法：W125×D34×H16cm
重量：2.7kg



スタジオやステージへの移動に必須。背負えるソフトタイプケース。
※写真はSC-61KC

●SK PRO / SK PRO-73 関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
USBメモリー	71955	HAM-USB8G	3,300 (3,000)	容量8GB USB Revision 2.0 準拠 (USB 1.1 互換)
61鍵用ソフトケース	65861	SC-61KC	19,800 (18,000)	61鍵用 ソフトケース SK PRO、SK1、XK-1c 収納可能
73鍵用ソフトケース	65862	SC-73KC	21,450 (19,500)	73鍵用 ソフトケース (61/73鍵 汎用) SK PRO-73、SK1-73 収納可能

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

音あそび

キット教材

和楽器

大正琴

ハモンド
レスリー

ステージ用品
学習支援教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ プロユース

2段鍵盤×3セットドロワーによるオーセンティックなオルガンソロから、ロックやポップスなどのバンドアンサンブルまで、ライブステージのあらゆるパフォーマンスをこの1台で。

SKX PRO

オープンブライズ
CN.65801



- 音 源 : 【オルガン・セクション】MTW1音源、同時発音数:61(トーンホイール・オルガン)
【ピアノ/アンサンブル・セクション】サンプリング音源、最大同時発音数:128
【モノシンセ・セクション】アナログ・モデリング音源、発音数:1
- 鍵盤 : 61鍵×2段、ペロシティ付き、セミ・ウェイトド、「ウォーターフォール」スタイル
- オルガン・セクション : 【パート】3(Upper, Lower, Pedal)
【ドロワー】Upper9列、Lower9列、Pedal2列
【オルガン・タイプ】手鍵盤:8(A-100、B-3、C-3、Mellow、Vx、Farf、Ace、Pipe)
ペダル鍵盤:3(Normal、Muted、Pipe)
- ピアノ/アンサンブル・セクション : 【パーカッション】ボタン:オン、ボリュームソフト、ディケイファースト、サードハーモニック
コンポーネント:4組、LFO:2基
- モノシンセ・セクション : 【オシレーター】6タイプ(Duo、Unison、Pulse、Sync、FM、Noise)
【フィルター】4タイプ(LP12、LP24、HP12、HP24)、レゾナンス、ドライブ
【モジュレーター】LFO:1基、エンベロープ:2基(Pitch&Filter、Amplitude)
- エフェクト : 【オルガン・セクション】ビブラート&コーラス、マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、
マルチ・エフェクト2、マッチング・トランス、レスリー、イコライザー
【ピアノ/アンサンブル・セクション】各セクションに於いて:マルチ・エフェクト1、
オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、イコライザー
- モノシンセ・セクション:マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、イコライザー
【マスター】マスター・イコライザー、リバーブ
- キー・マップ : 【インターナル・ゾーン】トランスポート、オクターブ、ペダル・トゥ・ロー、ロー・トゥ・ペダル、
アロケート、ペダル・サステイン
【エクスターナル・ゾーン】3ゾーン(各鍵盤にアサイン可能)
- コントローラー : ピッチベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、ボルタメント、レスリー(バイパス、
ストップ、ファースト)
- メモリー : 【フェイバリット】10バンク×10ナンバー(コンビ)、10ナンバー(ページ)
【コンビ】ファクトリー 100、ユーザー 100、バンドル100、マニュアル
【オルガン・パッチ】ファクトリー 100、ユーザー 100、バンドル100
【ピアノ/アンサンブル・パッチ】ファクトリー 300、ユーザー 400
【モノシンセ・パッチ】ファクトリー 100、ユーザー 100、バンドル100
【カスタム・トーンホイール】ファクトリー 3×4、ユーザー 3×4
【カスタム・ペダル・レジストレーション】ファクトリー 3、ユーザー 3
【カスタム・パイプ】ファクトリー 3、ユーザー 3
【カスタム・キャビネット】ファクトリー 8、ユーザー 8
- ストレージ : インターナル・メモリー、USBメモリー
- ディスプレイ : 320×240ピクセル
- 外部端子 : 【MIDI】IN、OUT
【USB】トゥ・ホスト
【オーディオ】ラインアウトL、R、ヘッドフォン、
インディビジュアル1、2、ロータリー・アウト、
オルガン・ペダル・アウト、
AUXイン(ボリューム調整付)
【レスリー】11ピン(1又は3チャンネル対応)
【その他】フット・スイッチ1 / レスリー・スイッチ、
フット・スイッチ2、ダンパーペダル、EXPペダル
- 消費電力 : 22W
寸 法 : W100.2×D47.4×H18.3cm
重 量 : 18kg
付 属 品 : ACコード

それぞれの音色に特化し同時使用可能な4つのサウンドエンジンを搭載

>> オルガン セクション



- デジタル“トーンホイール”音色のスタンダードとして認められるXK-5直系の“Modelled Tone Wheel 1”(MTW1)音源を搭載。
- 新たに開発したバーチャルマルチコンタクト機能によりヴィンテージハモンドオルガンの多列接点鍵盤が起こす微細な反応も表現可能。更にペロシティ機能を搭載したMIDIサウンドペダルボードXPK-130G/XPK-200G/XPK-200GLを接続すれば足鍵盤も同様に多列接点の表現を可能にします。
- 内蔵のレスリーエフェクトは、レスリーローターの気流までもモデリングされた新世代アルゴリズムを採用し、その独特の音色と立体感を忠実に再現。
- サウンドに“真空管の温かさ”を再現する新しいチューブモデリングシステムを搭載。
- ヴィンテージハモンドオルガンの“マッチングトランス”をエミュレートする特別なシステムが、サウンドにふくよかさを与えます。
- 本格的なドロワーサウンドに加えて、イタリア、イギリス、日本のトランジスタコンポオルガンのサウンドも搭載し、様々なスタイルのミュージックシーンで活躍します。
- クラシック系だけでなく、シアター系をも網羅した、充実したパイプオルガンサウンドを搭載。

>> ピアノ / アンサンブル セクション



- 世界を代表するグランドピアノの高品質サウンド搭載。
- 12個のカテゴリボタンにより即座にパッチの選択ができます。
- コード指定と単音の演奏で重厚なウインド・アンサンブルを手軽に実現出来るハモンド独自のプロコード機能を搭載。

>> モノシンセ セクション



- 往年のアナログシンセサイザーをデジタルで再現したフィジカルモデリングシンセサイザーを搭載。
- 代表的な6種類の構成を手軽に呼び出せるオシレータータイプを搭載。
- リードからベースサウンドまで、あらゆるクラシックシンセサウンドを網羅した100のファクトリーパッチを搭載。

● プロユース

品 名	コードNo.	品 番	税込価格(本体)	規 格
ハモンドオルガン	65801	SKX PRO	オープンブライズ	W100.2×D47.4×H18.3cm 18kg

高い視認性と直感的な操作感を実現

>> 優れた演奏性と操作性



- SKX PROは各セクションですぐに使える豊富なサウンドをファクトリーパッチとしてあらかじめ搭載。更に好みの調整を加えてユーザーパッチとして保存も。
- 視認性が高く直感的な操作を可能にするカラーディスプレイ。
- 演奏に抑揚をつけ表現力を向上させるピッチバンドとモジュレーションホイール。
- 各セクションに独自のボリュームコントロールを搭載し、異なるセクションをリアルタイムで相互にバランス調整可能。
- パネル中央のアロケートボタンにより各セクションを直感的にコントロール。

>> 洗練されたデザイン



美しい光沢のブリティッシュグリーンのボディは礼拝堂からライブステージまでシーンを選ばず演奏できます。より伝統的なオルガンスタイルを求める方にはオプション品としてウォルナット製のサイドパネルをご用意。ご自身で簡単に付け替えが可能です。

>> オルガンならではのプレイスタイルに



ペダルトゥローワー

LOWER鍵盤で演奏した最低音を使って、PEDALパートと共に演奏することができます。最低音のみ/和音/コード判定によるルート音の3モードから選択可能です。

ロワートゥペダル

ペダル鍵盤を使ってPEDALパートとLOWERパートをユニゾン演奏します。

アクセサリ

オルガンプレイヤーに必須のレスリースイッチは、CU-1 (ブラウン) / CU-1BK (ブラック) をご用意。サイドパネルの色に合わせても。

>> 接続端子

LINE OUT L&R、ヘッドフォン端子、音楽プレーヤーなどの外部音源を接続するための独自のボリュームコントロールを備えたAUX IN端子を搭載。さらに、ピアノ/アンサンブル/モノシンセセクションのうち2つの出力を自由に割り当てることが可能なINDIVIDUAL OUTを搭載。レスリーキャビネットを接続するための11ピン端子、オルガンとペダル音色を個別に出力できるROTARY OUTとORGAN PEDAL OUT端子も搭載し、様々なアンプやスピーカーへ自由に接続可能。



▶ SKX PRO 関連商品

サイドパネル (2枚セット)

SBW-SKXPRO

税込価格 ¥41,800

(本体 ¥38,000) CN.65806

材質：ウォルナット
寸法：W474×D24×H151mm/1枚
重量：900g/1枚
備考：天然木のため左右で色や木目が異なります。製造上、継目のある材料を使用する場合があります。



ソフトケース

SC-SKXPRO

税込価格 ¥23,100

(本体 ¥21,000) CN.65807

寸法：W106×D54×H21mm
重量：3.4kg

レスリースイッチCU-1 / CU-1BKを楽器に装着したまま収納可能。ケースの表面・裏面に持ち手が複数あり、一人でも二人でも持ち運びがしやすい仕様です。



●SKX PRO 関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
サイドパネル	65806	SBW-SKXPRO	41,800 (38,000)	ウォルナット製 2枚セット
ソフトケース	65807	SC-SKXPRO	23,100 (21,000)	SKX PRO用
レスリースイッチ	66250	CU-1	13,750 (12,500)	ブラウン
	66253	CU-1BK	13,750 (12,500)	ブラック
USBメモリー	71955	HAM-USB8G	3,300 (3,000)	容量8GB USB Revision 2.0 準拠 (USB 1.1 互換)

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

音あそび

キット教材

和楽器

大正琴

ハモンド
レスリー

ステージ用品
学習支援教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ プロユース

XK-5

Webで
聴ける♪

オープンプライス

CN.65891



音色、演奏感から外観まで、
B-3オルガンの本質に迫る
コンボオルガンの完成形。

音 源 : MTW I (Modelled Tone Wheel I)
同時発音数61 (手鍵盤パート)、25 (ペダルパート)
鍵 盤 : 73鍵 (61鍵+12プリセットキー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチ
コンタクト
ハーモニックドローバー : 【ドローバー】アパー 2×9列、ローワ 2×9列、ペダル2列
【波形】アパー&ローワ:4音色 (A-100、B-3、C-3、メロー)、ペダル1音色
パーカッション : 【ボタン】オン、ソフト、ファースト、ハーモニック
【設定】タッチ、ディケイ (ファースト、スロー)、レベル (ノーマル、ソフト)
エフェクト : 【ビブラート&コーラス】モード、アパーオン、ローワオン
【チューブ・プリアンプ】12AX7、12AU7、ルーティング、レベル
【オーバードライブ】デジタル、操作:オン、アマウント
【マルチエフェクト】操作:オン、アマウント
【イコライザー】バス、ミッド、トレブル、トーン
【内蔵レスリー】2ローター、デジタル、ボタン:バイパス、ストップ、ファースト
【リバーブ】デジタル、レスリー・オン・リバーブ、操作:オン、デプス
【マスターイコライザー】バス、ミッド (スウィープ)、トレブル
キーマップ : 【ボタン】ペダル・トゥ・ロー、スプリット、トランスポーズ、オクターブダウン／アップ、ローワ
【設定】カブラー・ハイエスト・ノート、スプリット・ポイント

パッチ : 【容量】ユーザー・パッチ100、ファクトリー・パッチ100、アジャスト・プリセットA # / B
【フェイバリット】バンク10×キー 10
【パッチロード】ドローバー・レジストレーション、ドローバー・パラメータ、
インターナルゾーン、エクスターナルゾーン、エフェクト、リバーブ
ストレージ : USBメモリー
ディスプレイ : 20文字×2行 有機ELディスプレイ
コントロール: ボタン7、バリュウムつまみ
外部端子 : 【MIDI】IN (ペダル)、IN (ローワ／アパー)、OUT
【USB】トゥ・ホスト
【H-BUS】トゥ・キーボード／ペダル
【オーディオ】ラインアウトL / モノ、R、ヘッドホン (リア、ボトム)
【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応
【その他】レスリースイッチ、フットコントローラー 1、2、
エクスプレッション・ペダル、ACインレット
消費電力 : AC100V 50/60Hz 32W
寸 法 : W118.6×D39.9×H12.8cm
重 量 : 15.7kg
付 属 品 : ACコード



H-BUS接続端子

>> 仮想マルチコンタクト鍵盤・音源



現在でも人気の高いヴィンテージオルガンB-3の鍵盤は多列接点と呼ばれる方式を採用していました。この鍵盤は、押し下げる具合で異なる倍音 (ドローバー) がバラバラに発音して行くため、少しだけ押し下げた分の音だけを出すといったアコースティック楽器の様に操る技術や楽しさ、表現力がありました。現在も、この仕様によって生まれる様々な要因がジャズやロックをはじめとするポピュラー音楽においてハモンドオルガンを特徴づける音色や奏法の重要なファクターとなっています。XK-5は、この特徴を仮想マルチ・コンタクト鍵盤 (Virtual Multi-Contact Keyboard) と、新音源MTW I 音源といった、メカニカル・デジタルの両技術で再現。本物のオルガンを演奏する喜びと楽しさを気軽に手にして頂けるようになりました。

>> 操作・拡張性・外観

- B-3同様のドローバーセットを搭載。B-3/C-3同様「演奏中のレジストレーション作り」が、Upper/Lower両パートで可能に。B-3に親しんだ方も操作感をそのままに。
- ペダル・ノートやプロコード演奏も可能な多彩なフット・コントローラー機能。
- 1本のケーブルでローワ鍵盤、ペダル鍵盤の接続を可能にしたH-BUS端子で配線もよりスマートに。
- PCとのMIDI送受信／オーディオ録音も可能なUSB-B端子を搭載。
- お手持ちのXK-3c (XK-EVOLUTION) 周辺機器の多くが使用可能。
- 木目が美しい突板をキャビネット材に採用。より高級感のあるデザインに。ローワ鍵盤 (XLK-5) との組み合わせでは側板の一体化を実現。

▶ XK-5関連商品

XK-5用ハードケース

HC-500

税込価格 ¥74,800

(本体 ¥68,000) CN.66403

XLK-5・2段鍵盤用ハードケース

HC-500L

税込価格 ¥107,800

(本体 ¥98,000) CN.66404

HC-500L



HC-500

寸 法 : 【HC-500】W125×D49×H17cm 重量 : 【HC-500】10.5kg
【HC-500L】W127×D75.5×H26cm 【HC-500L】16kg

XLK-5・2段鍵盤用ソフトケース

SC-XLK5

税込価格 ¥63,800

(本体 ¥58,000) CN.66957

寸 法 : W124×D64×H21cm
重 量 : 3.4kg



●プロユース

品 名	コードNo.	品 番	税込価格 (本体)	規 格
ハモンドオルガン	65891	XK-5	オープンプライス	73鍵 (61+12プリセット) ドローバー:「2+2+1」セット

●XK-5関連商品

品 名	コードNo.	品 番	税込価格 (本体)	規 格
XK-5用ハードケース	66403	HC-500	74,800 (68,000)	FRP
XLK-5・2段鍵盤用ハードケース	66404	HC-500L	107,800 (98,000)	FRP キュスター付

品 名	コードNo.	品 番	税込価格 (本体)	規 格
XLK-5 2段鍵盤用ソフトケース	66957	SC-XLK5	63,800 (58,000)	3.4kg

XK-EVOLUTION関連機器の対応表をP231に掲載しております。ご参照ください。

▶ XK-EVOLUTION

XK-EVOLUTIONはコンボスタイルオルガンフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、またそれらフルセットオルガンの総称です。

H-BUSケーブル

HBU-25S

税込価格 ¥6,600 (本体 ¥6,000) CN.65911

HBU-250L

税込価格 ¥7,150 (本体 ¥6,500) CN.65912

端子：H-BUS
長さ：[HBU-25S]25cm [HBU-25S]XLK-5
[HBU-250L]250cm [HBU-250L]XPK-250Wmk2 / EXP-250

付属機種



XK-5専用ローワー鍵盤

XLK-5

オープンブライズ

CN.65901

鍵盤：73鍵(61鍵+12プリセットキー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチコンタクト
接続端子：H-BUS・レスリースイッチ
寸法：W119×D57×H19cm
重量：13.4kg
電源：DC5V 0.1A (H-BUS)
付属品：H-BUSケーブル(25cm)、ノブボルト×4、ゴム脚×4、タッピングねじ×4

※XK-3cとの組み合わせには対応しておりません。



専用ペダル鍵盤

XPK-250Wmk2

オープンブライズ

CN.65944

鍵盤：25鍵、ラジアルフラット型
接続端子：H-BUS、MIDI OUT、フットスイッチ、
エクスプレッションペダル出力、DC IN
寸法：W105×D93×H20cm (本体のみ)
W105×D93×H35cm (本体+エクスプレッションペダル、除ケーブル)
重量：25kg (本体+エクスプレッションペダル)
2.3kg (エクスプレッションペダルのみ)
電源：DC5V 0.1A (H-BUS)、DC10-15V 0.1A (ACアダプター：別売)
付属品：H-BUSケーブル(250cm)



●XK-EVOLUTION

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
H-BUSケーブル	65911	HBU-25S	6,600 (6,000)	H-BUS端子 25cm
	65912	HBU-250L	7,150 (6,500)	H-BUS端子 250cm
XK-5専用ローワー鍵盤	65901	XLK-5	オープンブライズ	73鍵(61鍵+12プリセット)
専用ペダル鍵盤	65944	XPK-250Wmk2	オープンブライズ	W105×D93×H20cm 25kg
エクスプレッションペダル	65908	EXP-250	オープンブライズ	対応製品：XPK-250W(付属)・PK-25PR/PXK HBU-250L付属 色：ブラウン
ACアダプター	65961	AD1-1210A	3,300 (3,000)	対応製品：XPK-200G/200GL/130G・EXP-250
レスリースイッチ	66250	CU-1	13,750 (12,500)	SK2、SKX、SKX PRO、XK-5、XK-3c、XK-3、XK-1c、A-405SP用

▶ XK-5 セット ステージからホームまで。様々な演奏スタイルにあわせて判りやすくお選びいただける組み合わせをご用意しております。

XK-5フルセット

XK5-Full

オープンブライズ CN.65896

品名	品番	掲載
本体	XK-5	P220
下鍵盤	XLK-5	P221
足鍵盤	XPK-250Wmk2	P221
木製スタンド	ST-XLK5W	P222
木製ベンチ	BCH-250XKW	P222



B-3に迫るスペックへと進化。
XK-EVOLUTION至高のスタイル。

XK-5ホームセット

XK5-Home v2

オープンブライズ CN.65881

品名	品番	掲載
本体	XK-5	P220
下鍵盤	XLK-5	P221
足鍵盤	XPK-200GL	P225
エクスプレッションペダル	EXP-100F	P226
木製スタンド	ST-XLK5W	P222
木製ベンチ	BCH-250XKW	P222
譜面立て	MS-XK5	P222



リビングやプライベートな空間に。省スペースで
いつでも気軽に触れられるホームスタイルセット。

XK-5ライブAセット

XK5-LiveA v2

オープンブライズ CN.65882

品名	品番	掲載
本体	XK-5	P220
下鍵盤	XLK-5	P221
足鍵盤	XPK-200G	P225
エクスプレッションペダル	EXP-100F	P226
スチールスタンド	ST-XLK5	P222
スチールベンチ	BCH-250XK	P222



ライブでもペダル鍵盤にこだわるオルガニストへ。
可搬性も兼ね備えたパフォーマンススタイル。

XK-5ライブBセット

XK5-LiveB v2

オープンブライズ CN.65883

品名	品番	掲載
本体	XK-5	P220
下鍵盤	XLK-5	P221
エクスプレッションペダル	EXP-100F	P226
スチールスタンド	ST-XLK5	P222



ロックスタイルなど激しい演奏にも耐える
折りたたみスチールスタンドセット。

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

音あそび

キット教材

和楽器

大正琴

ハモンド
レスリー

ステージ用品
学習支援教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ XK-EVOLUTION

XK-EVOLUTIONはコンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、またそれらフルセットオルガンの総称です。

専用木製スタンド

ST-XLK5W

オープンプライス CN.65902

材 質：無垢ブナ材
寸 法：W118.4×D56.4×H75.6cm
重 量：16.5kg
備 考：組立式



嵌合部はジョイントパーツを差し込むだけ。工具不要で簡単組立。

専用木製ベンチ

BCH-250XKW

オープンプライス CN.65915

材 質：無垢ブナ材
寸 法：W95×D41×H60.5cm
重 量：13.5kg
備 考：組立式



座面裏へ脚を収納できる組立式。移動時もコンパクトに可搬性の高い設計です。

専用譜面立て

MS-XK5

オープンプライス CN.65903

重 量：2.4kg
備 考：組立式



木製スタンドST-XLK5W用ソフトケース

SC-STXLK5W

税込価格 ¥41,800

(本体 ¥38,000) CN.66958

寸 法：側 用:W80×D58×H16cm
中板用:W117×D20×H10cm
重 量：3.5kg(合計)



イベントなど、持ち運びに便利な木製スタンド専用ソフトケース。

木製ベンチBCH-250XKW用ソフトケース

SC-BCH250XKW

税込価格 ¥17,600

(本体 ¥16,000) CN.66959

寸 法：W97×D44×H15cm
重 量：2.2kg



木製ベンチを持ち運べる専用ソフトケース。

▶ XK-1c関連商品

黒スチールスタンド

ST-XLK5

税込価格 ¥55,000 (本体 ¥50,000) CN.65904

材 質：スチール
寸 法：収納時:W132×D8×H77.5cm
使用時:W120×D53×H77.5cm
重 量：11.5kg
備 考：折りたたみ式



黒スチールベンチ

BCH-250XK

オープンプライス CN.65919

材 質：スチール
寸 法：W93×D34×H61cm
重 量：6.5kg(本体)+7kg(スタンド)
備 考：組立式



61鍵用ソフトケース

SC-61K

税込価格 ¥9,350 (本体 ¥8,500) CN.66954

寸 法：W111×D31×H10.5cm
重 量：1.3kg

スタジオやステージへの移動に必須。背負えるソフトタイプケース。



裏面

本製品は在庫限りで終了とさせていただきます。

●XK-EVOLUTION

品 名	コードNo.	品 番	税込価格(本体)	規 格
専用木製スタンド	65902	ST-XLK5W	オープンプライス	W118.4×D56.4×H75.6cm(使用時) 16.5kg 組立式
専用木製ベンチ	65915	BCH-250XKW	オープンプライス	W95×D41×H60.5cm 13.5kg 組立式
専用譜面立て	65903	MS-XK5	オープンプライス	2.4kg
木製スタンド用ソフトケース	66958	SC-STXLK5W	41,800 (38,000)	3.5kg(合計)
木製ベンチ用ソフトケース	66959	SC-BCH250XKW	17,600 (16,000)	2.2kg
黒スチールスタンド	65904	ST-XLK5	55,000 (50,000)	W120×D53×H77.5cm(使用時) 11.5kg 折りたたみ式
黒スチールベンチ	65919	BCH-250XK	オープンプライス	W93×D34×H61cm 13.5kg 組立式

●XK-1c関連商品

品 名	コードNo.	品 番	税込価格(本体)	規 格
USBメモリー	71955	HAM-USB8G	3,300 (3,000)	容量8GB USB Revision 2.0 準拠(USB 1.1 互換)
61鍵用ソフトケース	66954	SC-61K	9,350 (8,500)	W111×D31×H10.5cm 1.3kg XK-1c・SK1収納可

★は写真掲載されていません。

★

▶ プロユース

Porta B-3mk2 B-3Pmk2

オープンブライズ CN.65991

鍵盤：61鍵2段+25鍵足鍵盤
多列接点鍵盤
(10列メカニカル接点+ラバー接点【MIDIベロシティ付】)

プリセット鍵盤：12鍵メカニカルラッチ
プリセットメモリー：内部メモリー、CFカード

キーイング方式：ダイレクト・アナログキーイング
同時発音数：全音(上・下鍵盤) / 8音(ペダル鍵盤)

音源(手鍵盤)：96デジタルトーンホール音源(Btype1, Btype2, Mellow)
96トーンホール個別にレベル調整可

音源(ペダル鍵盤)：VASEⅢ(Muted, Normal, Synth1, Synth2)
Normal音色はドローバー合成方式による音色変更可

ドローバー：SWELL(上鍵盤)9×2, GREAT(下鍵盤)9×2, ペダル鍵盤2×1
Btype2はリーケージノイズレベル調整可

ビブラト/コーラス：V1,V2,V3, C1,C2,C3,(微調整可), SWELL ON, GREAT ON
内蔵レスリー：アドバンスド2ローター・デジタルレスリー

パーカッション：ON/OFF, ハーモニック SECOND/THIRD,
ディケイ SLOW/FAST, ボリュームNORMAL/SOFT

プリアンプ：真空管×2(12AU7:オーバードライブ, 12AX7:プリアンプ)

コントロール：エクスプレッションペダル(フットスイッチ付)
モーターコントロール(アップ・ダウンスイッチ)
ペダルサステン、マニュアルベース、ボリュームNORMAL/SOFT

デジタルリバーブ：スプリング他10タイプ、レスリー・オンリバーブ、ボリューム

ボリューム：オーバードライブ、リバーブ、マスター・ボリューム

トーンコントロール：バス、トレブル、ミドル(中心周波数可変)、B-3タイプ

ディスプレイ：LCD20文字2行(オレンジ色バックライト)

外部スロット：CF(コンパクトフラッシュ)カード

外部端子：ヘッドフォン、ラインインL/R、ラインアウトL/R、ペダルアウト
エフェクト・センド/リターン
11Pレスリーソケット×2(メイン、エコー)
MIDI OUT, MIDI PEDAL IN
レスリースイッチ、メイン/エコースイッチ

消費電力：AC 100V 50/60Hz 35W

寸法：W131×D73×H117cm(フレーム・譜面立て含む)

重量：65kg(スタンド含む85kg)

付属品：ACコード、CFカード、レスリースローファースト切替スイッチ、
エクスプレッションペダル、スタンド



※足鍵盤とベンチは別売です。

●足鍵盤 PK-25PR
オープンブライズ CN.66376
寸法：W107×D90×H21cm
重量：25kg

●ベンチ BCH-3P
オープンブライズ CN.66377
寸法：W93×D36.5×H61cm(ノブボルト含む)
重量：6.5kg(本体)+7kg(スタンド)

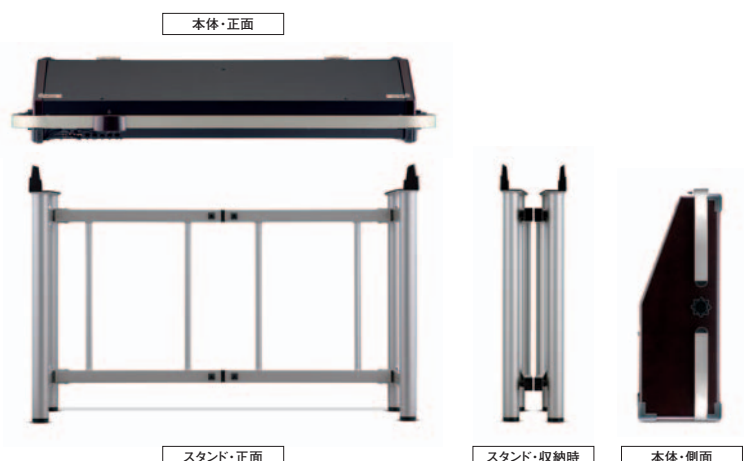
足鍵盤は専用のPK-25PR以外に、
MIDIペダルボードも使用可能です。

B-3mk2と比べて軽量化を実現。
オルガンが自由を手に入れた。
持ち運べるB-3『Porta B-3mk2』。

本体とスタンドを分離できるから移動もラクラク。組み立てはスタンドを左右に広げ、本体をのせるだけ。持ち運んだら数十秒でセットアップ完了。これが「ポータブル」というハモンドオルガンの新しいスタイル。

>> 楽々キャリング!

車にもラクに積めて持ち運べるコンパクトスタイル。場所やシチュエーションに制限されないオルガン演奏が可能になりました。



●プロユース

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
ハモンドオルガンPorta B-3mk2	65991	B-3Pmk2	オープンブライズ	61鍵 マルチコンタクト鍵盤2段 スタンド付

●Porta B-3 関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
B-3P 足鍵盤	66376	PK-25PR	オープンブライズ	B-3P用 25鍵足鍵盤
B-3P ベンチ	66377	BCH-3P	オープンブライズ	B-3P・XK-EVOLUTION用ベンチ 組立式

納品にお時間をいただく場合がございます。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

音あそび

キット教材

和楽器

大正琴

ハモンド
レスリー

ステージ用品
学習支援教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ ホームユース

A-405SP

税込価格 ¥715,000 (本体 ¥650,000) CN.66151

音 源 : 【ドローバー部】VASEⅢ音源×2(デジタルトーンホイール)、同時発音数61音
 【エクストラボイス部】同時発音数80音
 鍵 盤 : 上鍵盤: 61鍵、下鍵盤: 61鍵、ペダル鍵盤: 13鍵
 ドロ ー バ ー : 【ドローバー】上鍵盤:9列、下鍵盤:9列、ペダル鍵盤:2列
 【音色】手鍵盤:5種類(Bタイプ1、Bタイプ2、メロー、ブライト、ソートゥース)、キークリック可変
 ペダル鍵盤:4種類(ノーマル、ミューテッド、シンセ1、シンセ2)、キークリック5種類
 パーカッション : 【ボタン】セカンドハーモニック、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト
 【設定】タッチ、ペロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)
 エクストラボイス : 【音色】880インストゥルメント、56ドラムキット、GMレベル1上位互換
 【パート】各鍵盤あたり1パート
 チューニング : 【マスター】A=430~450、1Hz単位
 【トランスポーズ】-6~+6、半音単位
 エフェクト : 【内蔵レスリー】アドバンスデジタル2ローター、オン、ファースト
 【ビブラート&コーラス】デジタルスキャナー、V1、V2、V3、C1、C2、C3、スウェルオン、グレートオン
 【オーバードライブ】デジタル
 【イコライザー】ドローバー部:バス、ミドル(中心周波数可変)、トレブル、トーン
 エクストラボイス部:バス、ミドル(中心周波数可変)、トレブル
 【リバーブ】デジタル、11プログラム(ドローバー部)、6プログラム(エクストラボイス部) つまみ:リバーブデプス
 【コーラス】6プログラム(エクストラボイス部)
 【サステイン】ペダルドローバー、ペダルエクストラボイス
 カ プ ラ ー : 【ボタン】ペダルトゥグレート、グレートトゥペダル
 【設定】最高音
 コンネクションセット : 【容量】9バンク×9プリセット
 【プリセットロード項目】ドローバーレジストレーション、ドローバーパラメータ、パーカッション、エクストラボイス、インターナルゾーン、
 エクスターナルゾーン、イコライザー/リバーブ、アニメーション/オーバードライブ
 コントロール : 【ボリューム】マスター、外部レスリー、エクストラボイス 【ホイール】ピッチベンド、モジュレーション 【ペダル】エクスプレッションペダル(フットスイッチ1個付)
 シーケンサー : SMF互換シーケンスレコーダー、リズムプレイヤー、コントロールボタン×3
 ディスプレイ : 20文字×2行、コントロールボタン×9
 外部スロット : コンパクトフラッシュカードスロット
 M I D I : 【テンプレート】3種類 【エクスターナルゾーン】各鍵盤あたり1ゾーン
 外部端子 : 【MIDI】IN(キーボード)、IN(マルチ)、OUT 【オーディオ】ラインインL、R、マイクホン(ボリューム付)、ラインアウトL、R、ヘッドホン
 【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】フットスイッチ
 サウンドシステム : 【アンプ】2×50ワット 【スピーカー】2×10cmツイーター、2×30cmウーファー
 消費電力 : AC100V 50/60Hz 70W
 寸 法 : 【譜面立除く】W114.5×D65×H92cm 【譜面立含む】W114.5×D65×H112cm 【ベンチ】:W65×D26.5×H59.5cm
 重 量 : 本体95kg、ベンチ9kg



※写真中のレスリースイッチCU-1 CN.66250
 税込価格 ¥13,750(本体 ¥12,500)は
 別売になります。

スピーカー内蔵キャビネットに伝統のハモンドトーンを凝縮、
 エクストラボイスも装備したスピネット型モデル。

≫ 高品位な音色

ドローバー音源は仮想トーンホイール方式を採用、エクストラボイスはステレオサンプリングのピアノを始めとした880音色、56ドラムセットを搭載。様々な音楽ジャンルに対応します。

≫ DSPエフェクト

スムーズな回転感のレスリーシミュレータを始め、スキャナー回路を再現したビブラート&コーラス、スプリングタイプを含むリバーブ、音質の調整ができるイコライザーといったDSPエフェクトを搭載。リバーブ音にレスリーエフェクトがかかる「レスリー・オン・リバーブ」も可能です。

≫ スピーカー内蔵スピネット型キャビネット

電源プラグをコンセントに差し込むだけでスタンバイ完了。教室や小規模コンサートでは本体のみで十分な音量を得られます。50W×2のパワーアンプとバスレフ型エンクロージャの採用で、広がりのある音場と心地よい重低音を前面に放射します。

≫ シーケンサー

演奏の記録やMIDIファイルプレイヤー、リズムプレイヤーとしても使用可能なシーケンサーを搭載。記録した演奏はセットアップも含めコンパクトフラッシュカード(別売)に保存。

≫ レスリー端子

3チャンネル仕様のレスリースピーカーを接続可能。レスリースピーカー使用時でも本体のスピーカーにはレスリーシミュレータが働くため、広いステージのコンサートでも演奏に違和感がありません。

≫ スピネット鍵盤

スピネット型オルガン伝統の鍵盤を採用。リーフスプリングのためグリッサンドしやすく、支点までの距離が長いいため鍵盤の奥も楽に押さえられます。

●ホームユース

品 名	コードNo.	品 番	税込価格(本体)	規 格
ハモンドオルガン	66151	A-405SP	715,000(650,000)	61鍵 ベンチ付

▶ ハモンドオルガン関連商品



単体でのベース演奏も可能なMIDIペダルボード。

XPK-200G/200GL/130Gはベース音源を内蔵したMIDIサウンドペダルボード。オルガンプレイの足鍵盤としてだけでなく、アンプスピーカーへ直接接続する事でペダルボード単体でもベース演奏をすることが可能です。各モデル共にMIDI端子はIN1/IN2/OUTを装備しマージ機能も搭載。もしも親機となるキーボードにMIDI INジャックがひとつしかない場合でも、3段鍵盤を構成することが可能です。20鍵盤のXPK-200G/200GLはエクスプレッションペダル (EXP-100F/50J/20) を専用ブラケットで固定。ハードな演奏でも充分な安定感を得られます。

MIDIサウンドペダルボード

XPK-200G オープンブライス CN.67051

Webで
聴ける♪

鍵盤：20鍵 ペロシティ対応
コントロール：VOICE, VOLUME, CUTOFF, RELEASE
接続端子：DC IN, MIDI OUT, MERGE IN, SOUND IN, LINE OUT
内蔵音色：ELECTRIC ORGAN, PIPE ORGAN, SYNTHESIZER BASS, FINGERED BASS, UPRIGHT BASS
音源：バーチャルアナログ音源 (モノフォニック, 24bit 32kHz)
寸法：W87.2×D40×H11.5cm
重量：12.7kg
付属品：ACアダプター (AD1-1210A)、MIDI ケーブル (2.0m)、エクスプレッションブラケット1・2、M4×5mmネジ (2個)、φ4×8mmネジ (2個)、ブラケットスペーサー
EXP-100F, EXP-50J, EXP-20
対応機種：SK PRO-73, SK PRO, SK1-73, SK1, SK2, SKX, SKX PRO, XK-5, XK-3/3c, XK-1/1c, XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2

対応エクスプレッションペダル

対応機種



背面パネル

MIDIサウンドペダルボード

XPK-200GL オープンブライス CN.67101

Webで
聴ける♪

鍵盤：20鍵 ペロシティ対応 (白鍵木製)
コントロール：VOICE, VOLUME, CUTOFF, RELEASE
接続端子：DC IN, MIDI OUT, MERGE IN, SOUND IN, LINE OUT
内蔵音色：ELECTRIC ORGAN, PIPE ORGAN, SYNTHESIZER BASS, FINGERED BASS, UPRIGHT BASS
音源：バーチャルアナログ音源 (モノフォニック, 24bit 32kHz)
寸法：W87.2×D56×H11.5cm
重量：15.4kg
付属品：ACアダプター (AD1-1210A)、MIDI ケーブル (2.0m)、エクスプレッションブラケット1・2、M4×5mmネジ (2個)、φ4×8mmネジ (2個)、ブラケットスペーサー
EXP-100F, EXP-50J, EXP-20
対応機種：SK PRO-73, SK PRO, SK1-73, SK1, SK2, SKX, SKX PRO, XK-5, XK-3/3c, XK-1/1c, XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2

対応エクスプレッションペダル

対応機種



XPK-200Gの白鍵を木製に、ヒール&トーによるベースラインがスムーズに演奏できるよう鍵盤を長くしたモデルです。

MIDIサウンドペダルボード

XPK-130G オープンブライス CN.67001

Webで
聴ける♪

鍵盤：13鍵 ペロシティ対応
コントロール：VOICE, VOLUME, CUTOFF, RELEASE
接続端子：DC IN, MIDI OUT, MERGE IN, SOUND IN, LINE OUT
内蔵音色：ELECTRIC ORGAN, PIPE ORGAN, SYNTHESIZER BASS, FINGERED BASS, UPRIGHT BASS
音源：バーチャルアナログ音源 (モノフォニック, 24bit 32kHz)
寸法：W56×D40×H10.5cm
重量：7.7kg
付属品：ACアダプター (AD1-1210A)、MIDI ケーブル (2.0m)
対応機種：SK PRO-73, SK PRO, SK1-73, SK1, SK2, SKX, SKX PRO, XK-5, XK-3/3c, XK-1/1c, XM-2, XE-1, XB-1, XK-2, B-3Pmk2



背面パネル

スマート&コンパクトで携帯性に優れたMIDIサウンドペダルボード13鍵モデル。

●ハモンドオルガン関連商品

品名	コードNo.	品番	税込価格 (本体)	規格
MIDIサウンドペダルボード	67051	XPK-200G	オープンブライス	20鍵ペダル式 ペロシティ対応
	67101	XPK-200GL	オープンブライス	20鍵ペダル式 ペロシティ対応・白鍵木製
	67001	XPK-130G	オープンブライス	13鍵ペダル式 ペロシティ対応
ACアダプター	65961	AD1-1210A	3,300 (3,000)	XPK-200G/200GL/130G 付属

★は写真掲載されていません。

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

音あそび

キット教材

和楽器

大正琴

ハモンド
レスリー

ステージ用品
学習支援教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ ハモンドオルガン関連商品

エクスプレッションペダル

EXP-20

税込価格 ¥9,900 (本体 ¥9,000) CN.20821

寸 法：W9.5×D20.3×H5.3cm
重 量：450g
備 考：ステレオフォンプラグ付コード(1.8m)
対応機種 SK PRO-73, SK PRO, SK1-73, SK1, SK2, SKX, SKX PRO, XK-5, XK-3/3c, XK-1/1c, XM-1, XM-2, XB-1, HEK-1/2/3



演奏に抑揚表現を与える必需品。
携帯性も高い軽量型エクスプレッションペダル。

エクスプレッションペダル

EXP-50J

税込価格 ¥18,700 (本体 ¥17,000) CN.66392

寸 法：W12.7×D29.5×H7.8cm
重 量：1.7kg
付 属：ステレオフォンプラグ付ケーブルLIS-200(2.0m)
対応機種 SK PRO-73, SK PRO, SK1-73, SK1, SK2, SKX, SKX PRO, XK-5, XK-3/3c, XK-1/1c, XM-1, XM-2, XB-1, HEK-1/2/3



演奏に抑揚表現を与えるための必需品。安定性の良い
重量級ボディと深いストロークでオルガン演奏に最適です。

エクスプレッションペダル

EXP-100F

税込価格 ¥27,500 (本体 ¥25,000) CN.66413

寸 法：W12.7×D29.5×H11cm
重 量：2kg
対応機種 XK-5, XK-3c, XK-3, XE-1



光素子により、なめらかな抑揚表現が可能。
フットスイッチで本体の各種機能をコントロールします。

ダンパーペダル

VFP1

税込価格 ¥4,180 (本体 ¥3,800) CN.20801

寸 法：W7.5×D22×H5.8cm
重 量：430g
備 考：モノラルフォンプラグ付コード(2m)
対応機種 SK PRO-73, SK PRO, SK1-73, SK1, SK2, SKX, SKX PRO, XK-5, XK-3/3c, XK-1/1c, XM-1, XM-2, XB-1



マニュアルベースによるPEDAL パートの発音 (SKシリーズ・XK-1c) から、従来のダンパーとして。

フットスイッチ

FS-9H

税込価格 ¥4,400 (本体 ¥4,000) CN.71940

寸 法：W7×D9×H2.5cm
重 量：190g
備 考：モノラルフォンプラグ付コード(1.8m)
対応機種 SK PRO-73, SK PRO, SK1-73, SK1, SK2, SKX, SKX PRO, XK-5, XK-3/3c, XK-1/1c, XM-1, XM-2, XB-1



設定を割り当てることで足元でのコントロールが可能に。

フットスイッチ

FS-10TL

税込価格 ¥16,500 (本体 ¥15,000) CN.66525

寸 法：W13×D11×H4.5cm
重 量：730g
備 考：ステレオフォンプラグ付コード(5m)
対応機種 SK PRO-73, SK PRO, SK2, SKX, SKX PRO, XK-3c, XK-1c, XK-5



レスリー ON/OFF 及び、SLOW/FASTを制御可能な2スイッチタイプ。

レスリースイッチ

CU-1 CU-1BK

CN.66250

CN.66253

税込価格 各¥13,750 (本体 各¥12,500)

寸 法：10.2×4.5×6.9cm
重 量：150g
対応機種 SK2, SKX, SKX PRO, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, A-405SP



レスリー SLOW/FASTの切り替えが手元で可能に。

●ハモンドオルガン関連商品

品 名	コードNo.	品 番	税込価格(本体)	規 格
エクスプレッションペダル	20821	EXP-20	9,900 (9,000)	ステレオフォンプラグ付コード
	66392	EXP-50J	18,700 (17,000)	ステレオフォンプラグ付ケーブル付属
	66413	EXP-100F	27,500 (25,000)	8PINプラグ付コード
ダンパーペダル	20801	VFP1	4,180 (3,800)	ケーブル2.0m モノラルフォンプラグ付コード
フットスイッチ	71940	FS-9H	4,400 (4,000)	ケーブル1.8m モノラルフォンプラグ付コード
	66525	FS-10TL	16,500 (15,000)	ケーブル5m ステレオフォンプラグ付
レスリースイッチ	66250	CU-1	13,750 (12,500)	ブラウン SK2, SKX, SKX PRO, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, A-405SP用
	66253	CU-1BK	13,750 (12,500)	ブラック SK2, SKX, SKX PRO, XK-5, XK-3c, XK-3, XK-1c, A-405SP用
ステレオフォンケーブル	66393	LIS-200	1,650 (1,500)	長さ2.0m ステレオフォンプラグ(ストレート-L型) EXP-50J付属

Leslie[®] LESLIE SPEAKERS

レスリースピーカーとは

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルスでドン・レスリーによって開発販売されたロータリースピーカーです。内蔵された「ローター」と呼ばれる音の出口が物理的に回転することによってドブラー効果を生み、独特な揺らぎを伴ったサウンドを発生させます。その個性的な音色はジャズやロックなどに留まらない、様々なミュージシャンに愛されることで、ハモンドオルガンと共に無くてはならない物となりました。

レスリースピーカーの構造

一般的にレスリースピーカーにはアンプと2つのローター、高音担当の「ホーンローター」と、低音担当の「ドラムローター」が内蔵されており、各ローターにはスピーカーと速度可変のモーターが付いています。低音担当のドラムローター側をシミュレーター化することで、大幅にコンパクト化したモデル2101mk2,2103mk2もご紹介します。また、2101mk2,2103mk2はローターだけでなく、一般の固定スピーカーも備え、切り替えて使用できます。ローターに音声を送る回線を「ロータリーチャンネル」、固定スピーカーに音声を送る回線を「ステーションリーチャンネル」と呼びます。

▶ レスリースピーカー

122Heritage

122H CN.65811

NEW

142Heritage

142H CN.65821

NEW

オープンブライス

方 式：1チャンネル リアル2ローター
出 力：40W
スピーカ：【ホーンドライバー】ハイ コンプレッションドライバー
【ウーハー】38cm
真 空 管：【プリアンプ】12BH7 ×1
【パワーアンプ】12AU7 × 1、6550 ×2
コントロール：マスターボリューム、パワースイッチ、フットスイッチタイプ、
11ピンパワーリモート、6ピンコントロールタイプ
モーター：ブラシレスDCサーボモーター ×2
ローター：ホーンローター、木製ローター
ローターアジャスト：【ホーン】ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、
ファーストスピード
【ローワー】ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、
ファーストスピード
L E D：スロー、ストップ、ファースト
端 子：11ピンソケット、6ピンDINインプット、ラインインプット、フットスイッチ
定格消費電力：160W
寸 法：W74.2×D52.4×H104.3cm(122H)
W74.2×D52.4×H84.6cm(142H)
重 量：57.7kg(122H)
54kg(142H)
付 属 品：ACコード

※製品開発中のため、仕様・外観等が変更となる場合がございます。



122H



142H

よみがえるヴィンテージ・レスリーサウンド



- オリジナルの122/142を再現するために、スピーカー、アンプ、ローターなどのあらゆる要素を研究し、復刻しました。
- キャビネットにはヴィンテージの122/142にも使われているランバーコアを使用。
- 122タイプと147タイプの回路を搭載。簡単なスイッチ操作で二通りのアンプサウンドを得ることができます。
- 真空管プリアンプ(122type)/トランジスタプリアンプ(147type)/パワーアンプによる温かみのあるサウンドを楽しめます。
- 入力端子として11ピンレスリー端子とライン入力端子を装備。さらにB-3,C-3,A-100などのオルガンとオリジナルのレスリー 122をつなぐ6PINケーブルから接続するための6ピンDINインプット端子を装備。(※専用変換ケーブル LCA-66 別売)
- ブラシレスDCサーボモーターを採用。電源周波数や電圧変動の影響を受けず、さらにローターの回転の立ち上がり、立ち下がり、回転数を自由に調節することができます。

●レスリースピーカー

品 名	コードNo.	品 番	税込価格(本体)	規 格
レスリースピーカー	65811	122H	オープンブライス	出力40W 真空管アンプ W74.2×D52.4×H104.3cm
	65821	142H	オープンブライス	出力40W 真空管アンプ W74.2×D52.4×H84.6cm

ホーンローター



ドラムローター

(ローローター、
バスローターとも
呼ばれます。)

メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

音あそび

キット教材

和楽器

大正琴

ハモンド
レスリー

ステージ用品
学習支援教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

レスリースピーカー 3300 Q&A 〈Webサイト製品ページ:レスリー 3300を徹底解剖 プレーヤーのためのQ&A集より〉

Q レスリーケーブルは何を使えばいいですか？

A お使いになるオルガン、キーボードについているレスリーの出力端子をご確認ください。
オルガン、キーボード側に11ピンがついていれば、LC11-7Mを、8ピンがついていれば、LC8-7Mをお使いください。

Q 私の持っているキーボードにはレスリー用の出力端子がありません。3300と接続することは出来ますか？

A はい、接続してお使いいただけます。レスリー用の出力端子を持たないオルガンやキーボードはラインアウトから標準のシールド線で3300のラインインプットに接続すれば音が出ます。ローターのスロー／ファーストの切り替えは、アンラッチタイプのフットスイッチ（FS-9H等）を3300のフットスイッチ端子に接続して行います。このとき、オルガンに内蔵されているレスリーシミュレータはオフにしておきます。

Q どうすれば、ギターを鳴らすことができますか？

A 3300のリアパネル左端にあるラインインプットにギターを接続して演奏します。ギターにより出力やインピーダンスが異なりますので、ご希望の音量が出ない場合があります。ギターをまずエフェクター等に接続し、そのアウトプットから3300のインプットに接続されることをお勧めします。

Q 大きい会場ではマイクを立ててPAに音を送ります。マイクの立て方を教えてください。

A もちろん、準備できるマイクロフォンの数によって異なりますが、ホーンローターに2本、ドラムローターに2本をそれぞれステレオでPAに送ります。3300のリアの上部はパンチングメタルとなっていますので、取り外すことなくマイクをセットすることができます。マイクは2本を適度に離してローターの中心を狙った角度にします。マイク同士の距離と角度で、レスリー効果がかなり違って聞こえますので、ご自身でサウンドを確認しながらマイクアレンジを行ってください。マイクは必ずホーンローターとドラムローターと両方にセットしてください。マイクが2本しかない場合にホーンローター側に2本だけを立ててしまうと中低音が抜けたバランスの悪い音になってしまいます。



▶ レスリースピーカー

3300 CN.66811
3300W CN.66821

税込価格 各¥360,800 (本体 各¥328,000)

方 式：1チャンネル リアル2ローター レスリートーンキャビネット
出 力：ホーンローター 80W、ドラムローター 220W
スピーカー：ホーンローター、ドラムローター（38cmウーハー）
プリアンプ：真空管12AX7
オーバードライブ：チューブドライブレベル、チューブON/OFF、チューブモード
イコライザー：バス、ミドル、トレブル
コントロール：ボリューム、ホーンレベル、サブウーハーボリューム
モーター：ブラシレスDCサーボモーター×2
ローターアジャスト：ホーンローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード
ドラムローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード
接 続 端 子：11ピンソケット、8ピンソケット、ラインインプット、ステーションナリーアウト（L・R）、
ラインアウト/サブウーハーアウト、フットスイッチ（FS-9H）
定 格 電 圧：AC100V 50/60Hz
定格消費電力：210W
寸 法：W63×D53×H90cm（3300） W63×D52.7×H79.5cm（3300W）
重 量：57kg（3300） 51kg（3300W）
付 属 品：ACコード

各ハモンドオルガン・レスリーケーブルの対応表はP.230をご覧ください。

ミドルサイズながら、ホーンローターとドラムローターを備えた本格的なリアル2ローターレスリー。300Wのハイパワーアンプを搭載。さらにチューブプリアンプを内蔵することにより、パワフルでダイナミック、かつ温かみのある真空管サウンドを手に入れることができます。



3300W
レスリー3300ウォールナット仕様モデル



●レスリースピーカー

品 名	コードNo.	品 番	税込価格(本体)	規 格
レスリースピーカー	66811	3300	360,800(328,000)	出力ホーンローター 80W ドラムローター 220W 真空管プリアンプ
	66821	3300W	360,800(328,000)	3300ウォールナット仕様

▶ レスリースピーカー

レスリー・ロータリーユニット

2101mk2 CN.66801
2103mk2 CN.66901

税込価格 各¥228,800 (本体 各¥208,000)

方 式：3チャンネル レスリートーンキャビネット
出 力：ホーン50W、ローワ 75W×2チャンネル
スピーカ：高音部：レスリーオリジナルホーンローター（アコースティック）
低音部：ローワローター 13cm×2 アドバンスド・デジタルレスリー
プリアンプ：真空管（12AU7×1）プリアンプ/オーバードライブ
コントロール：ボリューム（ステーションナリー L・R、ロータリー）オーバードライブ/
TubeON/OFF、Tube Mode、ファンクションスイッチ（回転スピード、
ライズタイム、ホーンレベル、ローワレベル、バスレベル等）、バリュ
（アップ/ダウン）、ファンクションセレクト（ホーンローター、ローローター）、
プリセット1-2、メモリー、モードセレクト（STA MONO/STEREO）
ディスプレイ：7セグメント2桁LEDディスプレイ
端 子：11ピンレスリーソケット、8ピンレスリーソケット、ラインイン（ロータリー、ステ
ーションナリー L・R）、ラインアウト（ステーションナリー L・R、ロータリー L・R）、
フットスイッチ1（プリセット1-2）、フットスイッチ2（スロー /ファースト/スト
ップ：モーメンタリ/メカニカルラッチ切替可）、MIDI IN/OUT、2121用
リモートアウト、EXT.スピーカー スピコン端子（ローワ L・R出力）
定 格 電 圧：AC100V 50/60Hz
定格消費電力：190W
寸 法：W53×D52×H33cm（2101mk2） W53×D53×H32cm（2103mk2）
重 量：23kg（2101mk2） 24kg（2103mk2）
付 属 品：ACコード

2101mk2

2103mk2

レスリー2101mk2ウォールナット仕様モデル

DSPによる音響補正により、大型レスリーにせまる音色を実現。プリアンプとオーバードライブには真空管を採用。
ホーンレベル、ローワレベル、バスレベルはロータリーエンコーダーで容易に設定でき、設定値も記憶させることが可能。Bass.Stationary Channel内蔵で幅広い用途に対応。

▶ レスリーステーショナリースピーカー

SPA-150R-L

税込価格 ¥107,800 (本体 ¥98,000) CN.18671

スピーカ：25cmウーハー・10cmツイーター ×2
出 力：150W（ミュージック）、200W（ピーク）
最大音圧レベル：119dB（1m）
電 源：AC100-240V 50/60Hz
定格消費電力：45W
外 部 端 子：入力1〜4（マイク/ライン兼用）、ライン出力
材 質：プライウッド+MDF本体、ナイロンメッシュ
寸 法：W32×D31×H62cm
重 量：15kg
付 属 品：ACコード
備 考：リバーブ機能付・音質調整（低音・高音）
スピーカースタンド（35mm径）対応

各ハモンドオルガン・レスリーケーブルの対応表はP.230をご覧ください。

ハモンドオルガンやピアノサウンド向けにチューニングされておりSKシリーズ推奨アンプです。

●レスリースピーカー

品 名	コードNo.	品 番	税込価格(本体)	規 格
レスリー・ロータリーユニット	66801	2101mk2	228,800(208,000)	AC100V 出力 ホーンローター 50W、ローワローター 75W×2チャンネル
	66901	2103mk2	228,800(208,000)	AC100V 出力 ホーンローター 50W、ローワローター 75W×2チャンネル

●レスリーステーショナリースピーカー

品 名	コードNo.	品 番	税込価格(本体)	規 格
レスリーステーショナリースピーカー	18671	SPA-150R-L	107,800(98,000)	AC100-240V 出力150W 15kg



メロディオン

ハーモニカ

リコーダー

オルガン
電子楽器

トーンチャイム
ベルハーモニー

木琴・鉄琴

打楽器

ドラム
マーチング

音あそび

キット教材

和楽器

大正琴

ハモンド
レスリー

ステージ用品
学習支援教材

スティック
マレット

出版物

理科教材

コンピューター
ソフトウェア

教材整備
指針

音域表

▶ レスリースピーカー関連商品

フットスイッチ

FS-9H

税込価格 ¥4,400 (本体 ¥4,000) CN.71940

寸 法：W7×D9×H2.5cm
重 量：190g
備 考：モノラルフォンプラグ付コード(1.8m)
【対応機種】 2101mk2, 2103mk2, 3300, 122H, 142H

設定を割り当てることで
足元でのコントロールが
可能に。



フットスイッチ

FS-10TL

税込価格 ¥16,500 (本体 ¥15,000) CN.66525

寸 法：W13×D11×H4.5cm
重 量：730g
備 考：ステレオフォンプラグ付コード(5m)
【対応機種】 2101mk2, 2103mk2, 122H, 142H

レスリー ON/OFF及び、
SLOW/FASTを制御
可能な2スイッチタイプ。



レスリースイッチ

CU-1

CN.66250

CU-1BK

CN.66253

税込価格 各¥13,750 (本体 各¥12,500)

寸 法：10.2×4.5×6.9cm
重 量：150g
【対応機種】 SK2, SKX, SKX PRO, XK-5,
XK-3c, XK-3, XK-1c, A-405SP

レスリー SLOW/FASTの切り替えが手元で可能に。



11PINレスリーケーブル

LC11-7M

税込価格 ¥16,500
(本体 ¥15,000) CN.66661

ケーブル7m
11PINオス、11PINメス

※ケーブル長は7m以外の特注にも
対応可能です。
詳しくはお問い合わせください。



11PINレスリー Yケーブル

LC11Y-7M

税込価格 ¥19,800
(本体 ¥18,000) CN.66665

11PIN分岐：2台のレスリーに接続可
ケーブル7m
11PINオス、11PINメス×2



8PINレスリーケーブル

LC8-7M

税込価格 ¥8,800
(本体 ¥8,000) CN.66662

ケーブル7m
8PINオス、8PINオス



6PIN-6PIN DIN変換ケーブル

LCA-66

NEW

税込価格 ¥19,800
(本体 ¥18,000) CN.66666

ケーブル50cm
6PINオス、6PIN DINオス



レスリースピーカー122Hまたは142H(P227掲載)と、122タイプの
6PIN端子を搭載したビンテージオルガン(B-3など)を接続する
際の変換ケーブルです。お手持ちの6PINレスリーケーブルの先に
本製品を装着し、122Hまたは142Hに接続してください。

必ず「122」タイプの6PIN
出力端子を搭載したオルガン
との接続に使用してください。
その他のタイプ(147や251
等)の出力端子を搭載したオル
ガンとの接続には絶対に
使用しないでください。接続
機器が壊れます。

●レスリースピーカー関連商品

品 名	コードNo.	品 番	税込価格 (本体)	規 格
フットスイッチ	71940	FS-9H	4,400 (4,000)	ケーブル1.8m モノラルフォンプラグ付
	66525	FS-10TL	16,500 (15,000)	ケーブル5m ステレオフォンプラグ付
レスリースイッチ	66250	CU-1	13,750 (12,500)	ブラウン SK2、SKX、SKX PRO、XK-5、XK-3c、XK-3、XK-1c、A-405SP用
	66253	CU-1BK	13,750 (12,500)	ブラック SK2、SKX、SKX PRO、XK-5、XK-3c、XK-3、XK-1c、A-405SP用
11PINレスリーケーブル	66661	LC11-7M	16,500 (15,000)	ケーブル7m 11PINオス 11PINメス
11PINレスリー Yケーブル	66665	LC11Y-7M	19,800 (18,000)	ケーブル7m 11PIN分岐：2台のレスリーに接続可 11PINオス 11PINメス×2
8PINレスリーケーブル	66662	LC8-7M	8,800 (8,000)	ケーブル7m 8PINオス 8PINオス
6PIN-6PIN DIN変換ケーブル	66666	LCA-66	19,800 (18,000)	ケーブル50cm 6PINオス、6PIN DINオス(122タイプ6PIN専用)

レスリーケーブル対応表

各ハモンドオルガンとレスリースピーカーを接続するレスリーケーブルの対応表です。

オルガン レスリー	SK PRO SK PRO-73	SK1-73 SK1 SK2	SKX SKX PRO	XK-1c	XK-1	XK-3c	XK-5	HEK-1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101mk2 2103mk2 (レスリー)	3300 3300W (レスリー)
2101mk2/2103mk2	LC11-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC11Y-7M	—
2121	2101mk2、2103mk2とのセットでの使用を推奨											2121付属ケーブル	—
3300/3300W	LC11-7M※2	LC8-7M※2	LC11-7M※2	LC8-7M※2	LC8-7M	LC11-7M※1	LC11-7M※1	LC8-7M※1	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M※1	—	LC11Y-7M
122XB	LC11-7M※2	—	LC11-7M※2	—	—	LC11-7M※1	LC11-7M※1	—	—	LC11-7M	LC11-7M※1	—	—
122H/142H	LC11-7M※1	—	LC11-7M※1	—	—	LC11-7M※1	LC11-7M※1	—	—	LC11-7M	LC11-7M※1	—	—
SPA-150R-L	フーンケーブル SP-31/TSP-2001など												

※1 ローターチャンネルのみ再生されます。

※2 レスリースピーカーからはローターチャンネルのみ再生され、ステーションナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。

ハモンドオルガンオプション対応表

ハモンドオルガンの各機種には、さまざまなオプションを接続することができます。
下記の表は、どの機種に、どのオプションが接続可能であるか示したものです。

オルガン オプション	SK PRO SK PRO-73	SK1 SK1-73	SK2	SKX	SKX PRO	XK-3c	XK-1c	XK-1	XK-5	HEK-1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101 _{mk2} 2103 _{mk2} (レスリー)	3300 3300W (レスリー)	122H 142H (レスリー)
XPk-130G	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×	×
XPk-200G	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×	×
XPk-200GL	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○※5	×	×	×	×
XPk-250W	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○※8	○	×	○※8	×	×	×	×	×
PK-25PXK	○※10	○※10	○※10	○※10	○※10	○	○※10	○※10	○※9	×	○※10	×	×	×	×	×
EXP-20	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×
EXP-50J	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×
EXP-100F	×	×	×	×	×	○	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×
VFP1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	○	○
CU-1/CU-1BK	×	×	○	○	○	○	○	×	○	×	×	○※3	○	×	×	×
FS-9H	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	○	○
FS-10TL	○	×	○	○	○	○	○	×	○	×	×	×	×	○	×	○
2101 _{mk2} /2103 _{mk2} ※4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○※2	○※2	○※2
2121※1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
3300P/3300WP※4	○※7	○※7	○※7	○※7	○※7	○※6	○※7	○	○※6	○※6	○	○	○※6	○※2	○※2	○※2
122XB	○※7	×	×	○※7	○※7	○※6	×	×	○※6	×	×	○	○※6	×	×	×
122H/142H	○※6	×	×	○※6	○※6	○※6	×	×	○※6	×	×	○	○※6	○※2	○※2	○※2
SPA-150R-L	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	×
HAM-USB8G	○	○	○	○	○	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×

- ※1 2121は2101mk2または2103mk2とセットでの使用を推奨。
※2 LC11Y-7Mが必要です。
※3 CU-1同等品が標準添付されています。
※4 SK1-73・SK1・SK2・XK-1・HEK-1/2/3・XM-2には8PINレスリーケーブルLC8-7M、それ以外の機種には11PINレスリーケーブルLC11-7Mが必要です。
※5 B-3Pmk2のみ。
※6 ローターチャンネルのみ再生されます。
※7 レスリースピーカーからはローターチャンネルのみ再生され、ステーションナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。
※8 MIDIケーブル、ステレオ標準フォーンケーブルLIS-200が必要です。(ACアダプター使用)
※9 エクスプレッションペダルを、EXP-250に交換することでH-BUSケーブルでの接続も可能。
※10 エクスプレッションペダルを、EXP-250に交換することでMIDIケーブル、標準フォーンケーブルにて接続が可能となります。(ACアダプター使用)

XK-EVOLUTION対応表

XK-5、XK-3cの各コンボオルガンシステム対応表です。

ローワー鍵盤対応表

オルガン	ローワー鍵盤	
	XLK-3	XLK-5
XK-3c	○※1	×
XK-5	○※1	○※2

組み合わせにより高さが異なる場合がございます。

ペダル鍵盤対応表

オルガン(2段鍵盤)	ペダル鍵盤			
	PK-25PXK	XPk-250W	XPk-130G	XPk-200G/200GL
XK-3c + XLK-3	○※1	○※3	○※3	○※3
XK-5 + XLK-5	○※1	○※2	○※3	○※3
XK-5 + XLK-3	○※1	○※2	○※3	○※3

スタンド対応表

オルガン(2段鍵盤)	スタンド		
	ST-XLK5	ST-XLK3WJ	ST-XLK5W
XK-3c + XLK-3	○	○	○
XK-5 + XLK-5	○	○	○
XK-5 + XLK-3	○	○	○

エクスプレッションペダル対応表

2段鍵盤+ペダル鍵盤		エクスプレッションペダル			
		EXP-20	EXP-50J	EXP-100F	EXP-250
XK-3c + XLK-3	+ PK-25PXK	×	×	×	○※4
	+ XPk-250W	×	×	×	付属
	+ XPk-200G/200GL	○	○	○	×
	+ XPk-130G	○	○	○	×
XK-5 + XLK-5	+ PK-25PXK	×	×	×	○※5
	+ XPk-250W	×	×	×	付属
	+ XPk-200G/200GL	○	○	○	×
	+ XPk-130G	○	○	○	×
XK-5 + XLK-3	+ PK-25PXK	×	×	×	○※5
	+ XPk-250W	×	×	×	付属
	+ XPk-200G/200GL	○	○	○	×
	+ XPk-130G	○	○	○	×

- ※1 MIDIケーブル、8ピンケーブルで接続
※2 H-BUSケーブルで接続
※3 MIDIケーブルで接続(ACアダプター使用)
※4 EXP-250(ACアダプター使用)に交換可能
※5 EXP-250に交換可能

▶ Bluetooth®スピーカー

Bluetoothスピーカー

Baby Leslie BT-122

オープンブライズ CN.71956

Bluetooth : Ver.4.0
送信周波数帯 : 2.4GHz帯
伝送距離 : 10m
プロファイル : A2DP V1.2
コーデック : AAC, MP3, SBC
コントロール : 電源、ボリューム
インジケーター : パワー、Bluetooth
スピーカー : 57mm×1、パッシブラジエーター ×1
最大出力 : 4.5W
消費電力 : 800mA
連続再生時間 : 約3時間
充電時間 : 約3時間
電源 : 3.7Vリチウムイオン電池、ACDCアダプタ(5V) 電池充電
材質 : ラバーウッド
寸法 : W116×D88×H165mm
重量 : 590g
付属品 : 充電用USBケーブル



Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、弊社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。その他の商標および商号は、それぞれの所有者に帰属します。



●パッケージ



>> About the Baby Leslie BT-122

Baby Leslieはハモンドオルガンの名機B-3をはじめハモンドオルガン専用開発された「Leslie Speaker122」のフォルムを継承したBluetooth®スピーカーです。パッシブラジエーター内蔵で、小型ながら豊かで美しい低音を実現。全方位サウンドによって、Leslie Speakerらしさも表現しました。またLeslieのロゴバッジやロットナンバーの銘板も再現。LEDライトの点灯によってHorn Rotorが回転しているかのような雰囲気を楽しめます。リアルウッドの外観がビンテージ風の存在感を放ちながらもインテリアとも調和します。



>> About the Leslie Speaker

Leslie Speakerは1940年に、アメリカでDon Leslieによって開発されたロータリースピーカーです。内蔵の「ホーンローター」と呼ばれる音の出口を物理的に回転させることによって、ドップラー効果を生み、独特な揺らぎを伴ったサウンドを発生させます。ハモンドオルガンのサウンドポテンシャルを100%ひき出すスピーカーとして唯一無二の存在です。

●Bluetoothスピーカー

品名	コードNo.	品番	税込価格(本体)	規格
Baby Leslie	71956	BT-122	オープンブライズ	Bluetooth Ver.4.0

▶ ハモンドオルガン出版物 ※出版物に関する最新の情報(価格・掲載曲一覧など)につきましてはスズキウェブサイトでご確認いただけます。

シニアコース教材

ジョイフルハモンド Vol.1・2・4・5・6



Vol.1・2・5・6
税込価格 各¥1,650
(本体 各¥1,500)
Vol.4
税込価格 ¥1,980
(本体 ¥1,800)
CN.69110～CN.69115

民謡、クラシック、ジャズまで様々な音楽ジャンルを楽しみながら、ハモンドオルガンのテクニックと音楽性が身に付く内容です。

ハモンドレパートリー Vol.1～Vol.3



Vol.1・Vol.2
税込価格 各¥1,650
(本体 各¥1,500)
Vol.3
税込価格 ¥2,200
(本体 ¥2,000)
CN.69170～CN.69172

ジョイフルハモンドの副教材です。身に付けたテクニックを使って、レパートリーをさらに拡げたい方に。

ジュニアコース教材

リトルハモンド Vol.1～Vol.6



Vol.1・2
税込価格 各¥1,980
(本体 各¥1,800)
Vol.3・5・6
税込価格 各¥1,650
(本体 各¥1,500)
CN.69250～CN.69255

子どもたちの発育に合わせ、音感を養っていくよう編集しています。

リトルレパートリー 上巻・中巻・下巻



Vol.4
税込価格 ¥2,200
(本体 ¥2,000)
税込価格 各¥1,430
(本体 各¥1,300)
CN.69290～CN.69292

リトルハモンドの副教材です。リトルハモンドの進行に合わせて学べます。演奏の表現力の向上に。

専門コース教材

ハモンドポップス Vol.3・4・8



Vol.3・Vol.4
税込価格 各¥1,650
(本体 各¥1,500)
Vol.8
税込価格 ¥1,980
(本体 ¥1,800)
CN.69162・CN.69163
CN.69166

ハモンドオルガンで奏でるポップス曲集。

ハモンドアーティストアルバム (片山きみこ編)



税込価格 ¥2,530
(本体 ¥2,300)
CN.69361

ハモンドオルガン講師、片山きみこ氏によりアレンジされた曲集。

ハモンドアーティストアルバム (森 玲子編)



税込価格 ¥2,530
(本体 ¥2,300)
CN.69362

ハモンドオルガン講師、森玲子氏によりアレンジされた曲集。

出版物の掲載曲一覧につきましては、
〈出版物カテゴリ〉
P251～P266で
ご確認ください。