

スズキ大正琴 取扱説明書

対 応 機 種

あすなろ・特松

この度はスズキ大正琴をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

本製品を安全に、そして末永くご使用いただくため、この取扱説明書をよくお読みください。お読みになった取扱説明書は、なくさないように大切に保管してください。



■ 目次

仕様	1	弾き方	7
使用上のご注意	2	譜の読み方	8
各部の名称	3	奏法と記号	9
音階ボタンと音域	4	演奏してみましょう	10
調弦のしかた	5	保証書	12

■ 仕様

機種名	あすなろ (TAS-12)	特松
音域	27鍵 5~6 [#]	27鍵 5~6 [#]
絃	第一絃~第三絃 共通細線 / 第四絃 細巻線 / 第五絃 太巻線	第一絃~第三絃 共通細線 / 第四絃 細巻線 / 第五絃 太巻線
付属品	ケース・ピック・予備絃(細線1本、細巻線1本)	ケース・ピック・クロス・予備絃(細線1本、細巻線1本)
寸法	幅68.8×奥行13×高さ8cm	幅70×奥行14.5×高さ8.5cm
重量	本体1.36kg／ケース0.6kg	本体1.5kg／ケース1.0kg

■ 使用上のご注意

必ずお読みください。



水・湿気は大敵です

水分や湿気の多い場所では、絶対に使用・保管しないでください。故障の原因となります。



熱くなる場所を避けてください

自動車の中や暖房器具のすぐ近くなど、極端に熱くなる場所での使用・保管は避けてください。変形・故障の原因になることがあります。



ホコリっぽい場所は避けてください

ホコリの多いところでの使用・保管は避けてください。故障の原因になることがあります。



衝撃を与えないでください

楽器をぶつけたり、落としたりしないでください。製品に傷を付けるだけでなく、故障の原因になります。



不安定な場所に置かないでください

楽器を不安定な場所に置かないでください。転倒・落下をして思わぬケガをする危険があります。



調絃時は顔を遠ざけて

絃の張り替えや調絃のときは楽器に顔を近づけすぎないようにしてください。万一絃が切れますと、顔や目を傷つける恐れがあり危険です。



絃で手を傷つけないように

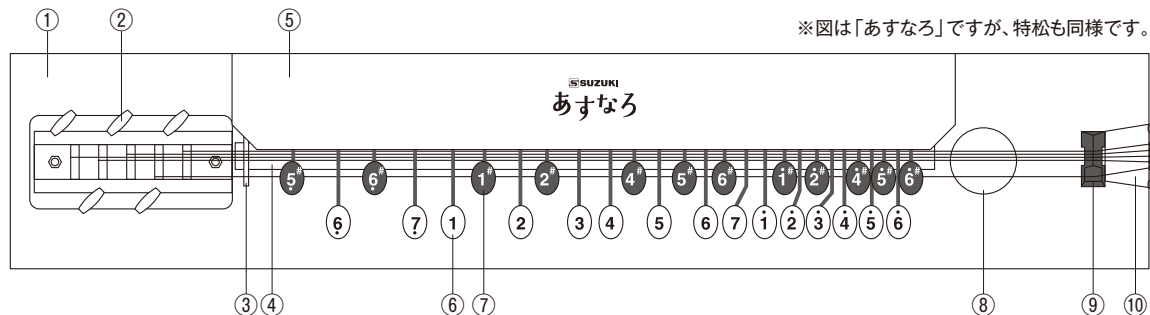
調絃や張り替え・お手入れのとき、絃の先端で手や指などを傷つけないように気をつけてください。



お手入れはやわらかい布で

お手入れはやわらかい布でカラ拭きしてください。アルコール・シンナー・ベンジン等は製品を傷めますので絶対に使用しないでください。

■ 各部の名称

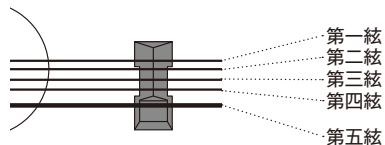


- | | | | |
|--------|------------|------------|-------|
| ① 本体 | ④ フレット板 | ⑦ 音階ボタン（黒） | ⑩ 絃掛け |
| ② 絃巻 | ⑤ 天板 | ⑧ 響穴 | |
| ③ 絃ガイド | ⑥ 音階ボタン（白） | ⑨ 絃駒 | |

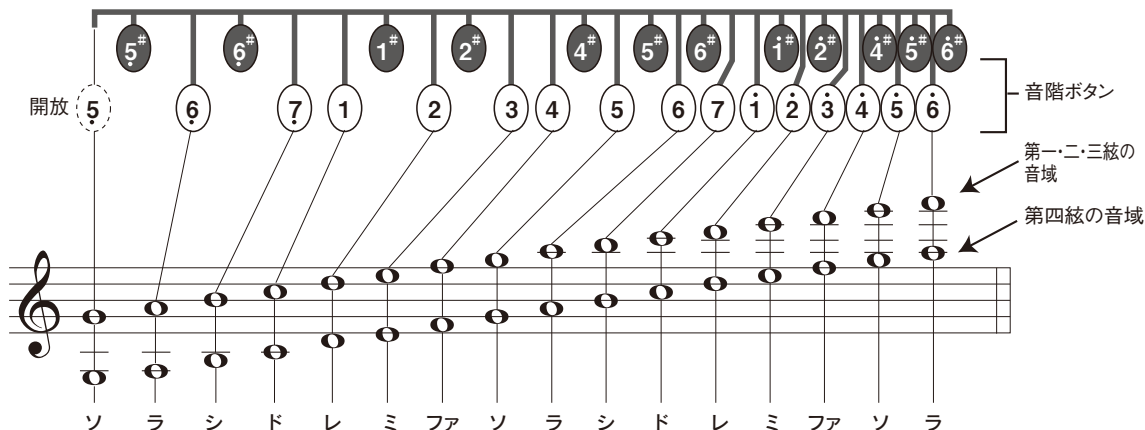
■ 音階ボタンと音域

各弦の名称及び音階ボタンの音は以下のようになっています。

■ 各弦の名称



■ 音階ボタン

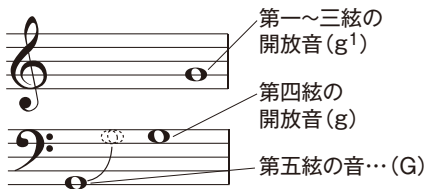


■ 調絃のしかた

大正琴は演奏の前に必ず調絃をしましょう。調絃は、各絃とも全て開放（ボタンを押さえない）状態で行います。絃巻きは時計回りに回すと音程が上がり、反時計回りに回すと下がります。

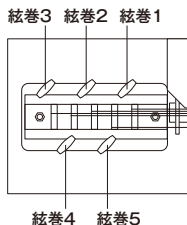
※別売りのスズキ大正琴チューナーST-300s（以下チューナー）等を用いると調絃がより容易にできます。

【各絃の開放音】



【絃巻】

絃巻1…第一絃の絃巻
絃巻2…第二絃の絃巻
絃巻3…第三絃の絃巻
絃巻4…第四絃の絃巻
絃巻5…第五絃の絃巻



■ 調絃の手順

- 1. 第一絃を「ソ・g¹ (G4)」の音に合わせます。**
ピックで第一絃をはじき、第一絃が「ソ・g¹ (G4)」の音になるよう、絃巻1を回して音を調節します。
- 2. 第二絃、第三絃を第一絃と同じ音に合わせます。**
第二絃・第三絃をピックではじき、第一絃と同じ音になるよう、それぞれ絃巻2、絃巻3で調節します。第一絃の音と比較しながら音を合わせます。
- 3. 第四絃を第一絃～第三絃よりも1オクターブ(8度)低い音に合わせます。**
第四絃をピックではじき、第一絃～第三絃より1オクターブ低い「ソ・g (G3)」になるよう、絃巻4で調節します。
- 4. 第五絃(ベース絃)を第四絃よりも1オクターブ(8度)低い音に合わせます。**
第五絃をピックではじき、第四絃よりさらに1オクターブ低い「ソ・G (G2)」になるよう、絃巻5で調節します。ただし第五絃は曲目などに応じ、で示した範囲内で調節していただけます。

■ 調絃のしかた

■ 調絃に関してのお願い

絃は張っておくと、わずかに伸びて音程が低くなりがちです。

当社では調絃を完了済みで出荷していますが、演奏前には、音程を確認し、再調絃してください。

第五絃の調絃は、演奏する曲目に合わせ、調子を変えると、効果があがることがあります。

あまり音程を上げすぎると絃が切れるおそれがありますので、 (5ページ【各絃の開放音】図) で示した範囲で調絃されるようお願いいたします。

なお、 の範囲より高い音程で使用される場合は、第五絃を第四絃と同じ絃に取り替えて演奏してください。

絃は消耗品です。さびたり、伸びきったり、切れかかっていると、音程が狂い、音色・音質も悪くなります。

その時は早めに下記絃に取り替えてください。

■ 絃について

絃の交換の際には、それぞれ下記商品をお買い求めください。

第一絃～第三絃のいずれかを交換したい。 → 「ソプラノ用細線」をお買い求めください。

第四絃を交換したい。 → 「ソプラノ用細巻線」をお買い求めください。

第五絃を交換したい。 → 「ソプラノ用太巻線」をお買い求めください。

■ 絃の張り替え方

詳しくは動画をご覧ください。

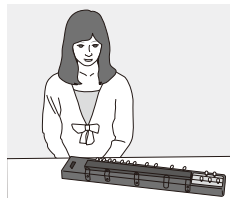
<https://www.youtube.com/watch?v=KYkINkF-OdY>



■ 弾き方

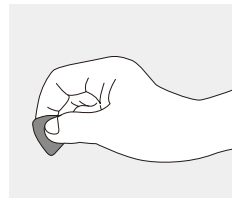
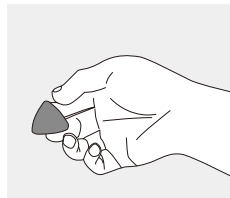
■ 演奏の姿勢

背筋を伸ばし、ゆったりと自然な形でかまえます。
目安として自分の右肩と大正琴の右端が揃うように置きます。
左手の親指が中央部「5」のボタンを無理なく押さえられる位置にします。
大正琴の左端をやや前方に離します。



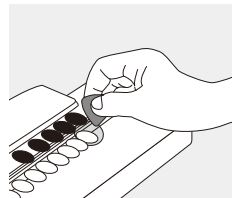
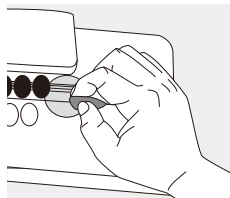
■ ピックの持ち方

右手ひとさし指と中指の上にピックをのせ、その上に親指を軽く当てて押さえます。ピックの先が真下を向くようにします。ピックを持つ指の位置が自然な状態になるようにしましょう。



■ 手の位置とピックの当て方

右手首を大正琴本体の右端手前に軽くのせ、ピックの位置が弦の上にくるようにします。ピックは弦に対して直角に当たるようにします。



■ 譜の読み方

大正琴の楽譜は、「数字譜」と言い、「ド・レ・ミ・ファ・ソ・ラ・シ・ド」は「**1・2・3・4・5・6・7・1**」と表します。

音符と休符は下表のようになっています。下表では**1(ド)**の音で記入してあります。

音符(音の長さ)は**1~7**の数字1つを1拍とし、一、二、0などの記号との組み合わせで表します。

休符は**0**を1拍として、0、0、0、0などの記号で表します。

四分音符を1拍と数えた場合の表

拍数	音 符	数字譜	休 符	数字譜
4 拍	全音符 	1 0 0 0	全休符 	0 0 0 0
2 拍	二分音符 	1 0	二分休符 	0 0
1 拍	四分音符 	1	四分休符 	0
$\frac{1}{2}$ 拍	八分音符 	<u>1</u>	八分休符 	<u>0</u>
$\frac{1}{4}$ 拍	十六分音符 	<u><u>1</u></u>	十六分休符 	<u><u>0</u></u>
3 拍	付点二分音符 	1 0 0	付点二分休符 	0 0 0
1 拍半	付点四分音符 	1-	付点四分休符 	0-
$\frac{3}{4}$ 拍	付点八分音符 	<u>1-</u>	付点八分休符 	<u>0-</u>

補足) 数字譜にはりの表記がなく、派生音は全て#におきかえます。

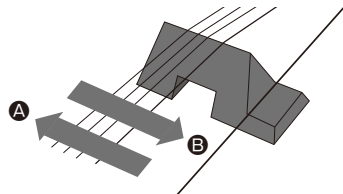
■ 奏法と記号

大正琴は、音階ボタンの数字を譜に書いてあるとおりに押して、ピックで弦をはじいて曲を弾きます。

〈右手〉 弦をはじく方向は原則として、手前から向こう側**A**です。曲によっては、**B**のように向こうから手前に弾く「返し弾き」という弾き方をすることがあり、楽譜では「V」で表します。

〈左手〉 楽譜には指使い(運指)の目安として指記号を表示しています。「親」は親指、「人」は人差し指、「中」は中指、「薬」は薬指です。

その他の記号については下の例を参考にしてください。



茶 つ み

$\frac{4}{4}$ 文部省唱歌

0 5 5 3 | 2- 21 6 | 5 1 2- 3 | 1 0 1 0 ||

① 親 一 人 親 一人 薬 開 薬 人 親 薬 ③ 一 ④

① 第五弦のみを弾く

② 5 はボタンを押さえない開放の音ですので、指記号は「開」と表示します

③ 返し弾きを1拍中に2回する
(ここでは 11 と弾く)

④ 返し弾きを1回する

⑤ 書いてある音を返し弾きする

⑥ トレモロ(AとBを早く繰り返して弾く)

村 祭

$\frac{2}{4}$ 文部省唱歌

1 1 444 | 6 66i 0 | 6 6 444 | 6 441 0 |

薬 一 人 親 一人 人 親 一 人 親 一人 薬

i- i i i | i 2 6 5 | 4- 56 5 | 4 0 ||

人 親 人 中 薬 人 親 人 薬 ⑥

■ 演奏してみましょう

さくらさくら

日本古謡

$\frac{4}{4}$

4 4 5 $\bar{0}$	4 4 5 $\bar{0}$	4 5 $\sharp 5$ 5	4 <u>541</u> $\bar{0}$
人 一 親 さ く ら	人 一 親 さ く ら	人 親 人 親 や よ い の	人 親 人 薬 そ ら ー は
1 $\sharp 5$ 1 1	1 <u>1$\sharp 5$5</u> $\bar{0}$	4 5 $\sharp 5$ 5	4 <u>541</u> $\bar{0}$
親 薬 親 人 み わ た す	親 一 薬 開 か ぎ ー り	人 親 人 親 か す み か	人 親 人 薬 く も ー か
1 $\sharp 5$ 1 1	1 <u>1$\sharp 5$5</u> $\bar{0}$	4 4 5 $\bar{0}$	4 4 5 $\bar{0}$
親 薬 親 人 に お い ぞ	親 一 薬 開 い づ ー る	人 一 親 い ざ や	人 一 親 い ざ や
1 1 <u>541</u>	1 $\bar{0}$ $\bar{0}$ $\bar{0}$		
薬 中 親 人 中 み に ゆ ー か ん			

蛍の光

スコットランド民謡

$\frac{4}{4}$

| 5̣ | 1- 11 3 | 2- 12 3 | 1 1 3 5 | 6 0̣ 0̣ 6 |
 開 薬 ー 親 人 薬 人 親 薬 ー 人 親 人 ー
 ほ た る の ひ か ー り ま ど の ゆ ー き ふ

| 5- 33 1 | 2- 12 3 | 1- 66 5 | 1 0̣ 0̣ 6 |
 親 人 ー 薬 人 薬 人 親 人 薬 ー 開 薬 親
 み よむ つ き ー ひ か さ ねつ ー つ い

| 5- 33 1 | 2- 12 6 | 5- 33 5 | 6 0̣ 0̣ 6 |
 人 親 ー 薬 人 薬 人 親 人 薬 ー 人 *tr* 親 ー
 つ し か と し ー も す ぎ ー の と を あ

| 5- 33 1 | 2- 12 3 | 1- 66 5 | 1 0̣ 0̣ ||
 人 親 ー 薬 人 薬 人 親 人 薬 ー 開 *tr* 人
 け てぞ け さ ー は わ か れゆ ー く



アフターサービスについて

1. この商品には保証書を本取扱説明書巻末に添付しております。
保証書は販売店でお渡しいたしますので、所定の事項の記入および記載内容をご確認のうえ大切に保管してください。
2. 保証期間はご購入日より1年間です。保証書の記載内容によりご購入の販売店が修理致します。その他、詳細は保証書をご覧ください。
3. 保証期間が切れましても、修理によって機能が維持できる場合はお客様のご要望により有料修理致します。
4. アフターサービスについてご不明の場合は、ご購入の販売店またはもよりの営業所にお問い合わせください。

株式会社 鈴木楽器製作所

〒430-0852 静岡県浜松市中央区領家2-25-7 ☎(053)461-2325

www.suzuki-music.co.jp



お問い合わせ
フォーム