

2025年4月1日

SUZUKI
スズキ低音オルガン

バスマスター

BASS MASTER

EB-3000

produced
by
HAMMOND



ベースがあるから
音楽になる
スズキバスマスター



音を作るBASS

どんな音がいいかな？イメージを膨らめよう。音の波形（音色）を決めて、音を構成する要素を変えると自分だけの音が簡単にできるんだね。

音の波形

木管 ファゴット系のやわらかくあたたかみのある響き

金管 チューバ系の力強くメリハリのある響き

弦 ストリング系の拡がりのある豊かな響き

音の要素

音質 芯のある硬い音から包み込むような柔らかな音に変わります。音の明暗を感じとれます。

アタック 音の立ち上がりを速くしたり遅くしたりすることで演奏する曲の強弱や速度感を彩ります。

げんすい 発音から音が消えるまでの時間を調節します。げんすいが速いとピアノやギターのような減衰音、遅いとバイオリン、オルガンなどの持続音になります。

サスティン 余韻の長さを調節します。音の消え方に表情をつけます。サスティンを上手に調節することでレガートなフレーズ演奏が可能になります。



produced
by
HAMMOND



ベースがあるから音楽になる。スズキ

豊かな響きのBASS

38cmの大型スピーカーを鳴らすアンプはゆとりの120W。極限まで小さく、軽量化したボディーが、低音の響きを支えます。



合奏のためのBASS

チューナー機能で、押した鍵盤の音が、指を離れたあとも鳴り続けます。リコーダー、管楽器など作音楽器との合奏の際、チューニングには大変便利です。大勢での合奏はチューニングが要ですね。

※バスマスター本体はストレッチチューニングに対応しています。

安全に使えるBASS

バスマスターの前後リングバーは、階段などより安全に運搬する手です。前後左右と上げやすいレイアウト。またキャスター付の移動なども簡単。

音を探せるBASS

低音楽器にはどんな音があるかな？音楽に合った音を探してみよう。バリエーションスイッチを押すと音の世界が広がるよ。こんな音でも低音パートを演奏できるんだ。パネル音色どうし、バリエーション音色どうしなら2音重ねることも可能です。

パネル音色

コントラバス(アルコ)
弓で弾くコントラバス

コントラバス(ピチカート)
指で弾くコントラバス

ピックベースギター
ピックで弾くベースギター

フィンガーベースギター
指で弾くベースギター

チューバ
低音の金管楽器

バスメロディオン
低音のメロディオン(リード)

バス木琴
低音のマリンバ

ファゴット
二枚リードの木管楽器

バスクラリネット
低音のクラリネット

ティンパニ
音階のついた太鼓

チャイム
チューブラベル

バリエーション

ストリングス
オーケストラの弦楽器群

アコースティックベース+ライトベル
ベースと同時にシンバルが鳴る
ジャズ系の音

フレットレスベース
やわらかなエレキベース

スラップベース
強いアタックのエレキベース

チューバ+トロンボーン
重厚なブラスアンサンブル

バスメロディオンオクターブ
オクターブの音を重ねた
厚みのあるリード音色

バス木琴+スティールドラム
減衰系の音色を重ねました
サンバなどのラテンのベースに

ファゴット+フルート
華やかな木管アンサンブル

バスクラリネット+クラリネット
厚みのあるクラリネットアンサンブル

ティンパニロール
ティンパニの連打

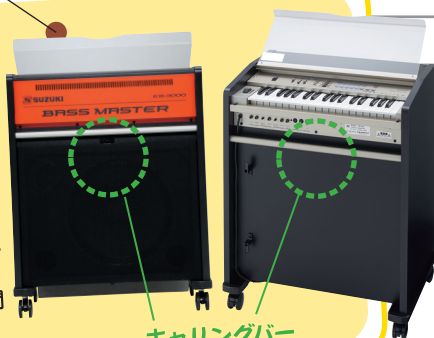
チャーチベル
教会の鐘



キバスマスター！

とる

に配したキャ
どの移動の際、
るための持ち
ちちらにも持ち
トです。
のため、教室間



キャリングバー



**BASS MASTER
EB-3000**

スズキ低音オルガン
**バスマスター
EB-3000**



基本のバスマスター！

バスマスターEB-3000は、
「もっともバスらしいオルガン、もっともバスらしい音」
このシンプルなテーマを、真面目に、忠実にカタチにしたオルガンです。
バスマスターでしかできないこと、
バスマスターでしか出せない音を、楽しんでください。

1台2役のバスマスター!!

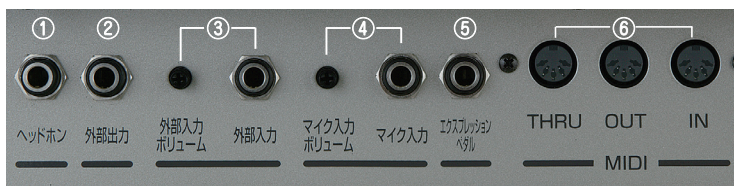


器楽合奏に!

バスマスターは器楽合奏の定番楽器です。一定の音域にかたよりがちな器楽合奏に、しっかりとした足腰を与えます。

アンプとして!

マイクを接続すれば、アンプスピーカーに早変わり。120Wの大出力なので、体育館や運動場などの広い場所での指導に大活躍! また他の電子楽器と接続すれば、より大音量での演奏が可能になります。



- ① **ヘッドホン** ヘッドホンを使って個人練習が出来ます。
- ② **外部出力** 大きなホールでは外部アンプを接続できます。
- ③ **外部入力** (ボリューム調節可) 他の電子楽器のアンプとして活用できます。
- ④ **マイク入力** (ボリューム調節可) マイクを接続できます。司会や歌、生楽器のソロなどに活用できます。
- ⑤ **エクスプレッションペダル** ペダル(別売)を使用して強弱を表現できます。
- ⑥ **MIDI** 外部のMIDI機器、コンピュータとの接続が可能です。

環境に配慮 EB-3000は、環境に配慮した低ホルムアルデヒド材を使用しています。(F☆☆☆☆)※

(エフ・フォースター)

※ **F☆☆☆☆とは**

JISとJASが定めるホルムアルデヒド放散量に対する基準で、「F+☆マーク」で表示されます。
F☆☆☆☆は、「ホルムアルデヒド放散量が最も少ない」とされる最高基準であり、使用面積に制限のない材料であることを表すものです。

◎EB-3000 仕様

音 源	VASEⅡ、64Mbit	機 能	チューナー音発音機能、音色ミックス、ストレッチチューニング
最大同時発音数	鍵盤演奏8音、MIDI入力32音	デモンストレーション	内蔵1曲(ボレロ)
鍵 盤	37(Cスケール3オクターブ)標準鍵盤	外 部 端 子	ヘッドホン出力(ステレオ標準ジャック)、外部入力(モノラル標準ジャック)、外部出力(モノラル標準ジャック)、マイク入力(モノラル標準ジャック)、エクスプレッションペダル入力、MIDI(IN/OUT/THRU)
音 色	バスマスター3音色(弦・金管・木管)、及びバリエーション3音色、パネル11音色(コントラバスアルコ・コントラバスピチカート・チューバ・フィンガーベース・ピックベース・バスメロディオン・バス木琴・ファゴット・バスクラリネット・ティンパニ・チャイム)及びバリエーション11音色、MIDI音色345音色+14ドラムセット	出 力	120W
効 果 音	37音色	ス ピ ー カー	38cm×1、10cm×1
効 果	【全体】ピブラート 【バスマスター音色】音質、アタック、げんすい、サステイン 【バス音色】サステイン	電 源	AC100V 50/60Hz
コントロール	音量、エクスプレッションホイール、ピッチ、外部入力音量、マイク音量、エクスプレッションペダル(外付けペダル別売)	消 費 電 力	100W
		材 質	スチールパネル、アクリルふた、MDF本体、AS白鍵、ABS黒鍵、エラストマーボタン
		寸 法	65×49×81cm
		重 量	47kg
		備 考	キャスターロック付(2輪)、ふた緩衝装置付

スズキオリジナル楽器 低音オルガン“バスマスター”

誕 生 の お 話

バスマスターはスズキオリジナルの楽器です。誕生は1973年。ある音楽発表会で電子オルガンの足鍵盤(低音)をしゃがみこんで演奏している子どもの姿を目にしました。子どもにとって、オルガンのイスに座った状態での足鍵盤の演奏は容易ではないからです。せっかくの発表会なのにみんなに顔を見せることもできずに足鍵盤を演奏している子どもを見て「誰もが演奏できるやさしい低音楽器が必要だ」との思いから開発し、誕生したのがバスマスターです。発売以来、モデルチェンジを繰り返しながら現在にいたっています。



1973年に
発売されたバスマスター

■お問い合わせ

SUZUKI
株式会社 鈴木楽器製作所

本社 〒430-0852 浜松市中央区領家2-25-7
TEL 053-461-2325 FAX 053-463-5858
www.suzuki-music.co.jp

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。●詳しくは、各地の取扱店、または営業所にお問い合わせ下さい。