

ミュージック ポン・プー

P-tunes MPP-8

取扱説明書



MUSIC PUSH PUMP

P-tunes MPP-8 Owners Manual



この度は弊社製品をお買い上げくださり誠にありがとうございます。
本製品を末永く安全にご使用いただくため、この取扱説明書をよくお読みください。
お読みになった取扱説明書は大切に保管してください。

We are pleased to introduce to you our product.
For your safety and long term use of this product, please read and follow this instruction manual.
Thank you very much for your purchase.

株式会社 鈴木楽器製作所

〒430-0852 静岡県浜松市中区領家 2-25-7 ☎(053)461-2325

鈴木楽器販売株式会社

本社 〒430-0815 静岡県浜松市南区都盛町157-1 ☎(053)477-8800
 北海道営業所 〒064-0809 北海道札幌市中央区南9条西11-2-1 ☎(011)551-8911
 東北営業所 〒982-0031 宮城県仙台市太白区泉崎2-1-7 ☎(022)244-3121
 東京支店 〒103-0023 東京都中央区日本橋本町1-6-57カモビル1F ☎(03)5204-3130
 浜松営業所 〒430-0815 静岡県浜松市南区都盛町157-1 ☎(053)477-8801
 名古屋営業所 〒465-0051 愛知県名古屋市中区東区社が丘1-405 ☎(052)703-7715
 大阪支店 〒564-0043 大阪府吹田市南吹田5-30-3 ☎(06)6190-7911
 四国営業所 〒760-0063 香川県高松市多賀町2-17-13 ☎(087)837-6070
 広島営業所 〒733-0003 広島県広島市西区三篠町1-2-24 ☎(082)509-2225
 九州営業所 〒812-0894 福岡県福岡市博多区諸岡1-6-23 ☎(092)573-7251
 熊本営業所 〒862-0913 熊本県熊本市東区尾ノ上3-3-87 ☎(096)213-7733

事務所移転等のため、上記住所・電話番号が変わる場合がございます。
最新の情報につきましては、弊社ホームページをご覧ください。

www.suzuki-music.co.jp



お問合せ
フォーム

SUZUKI MUSICAL INST. MFG. CO., LTD.
2-25-7 Ryoke Naka-ku Hamamatsu Japan
suzukimusic-global.com

2201-APR-MM-294-A
00457-10114
Printed in CHINA

 **SUZUKI**

〔 使用上の注意 〕

-  **踏んだり乱暴に叩いたりしないでください。**
本製品を足で踏んだり、スティックやマレット等の硬いもので乱暴に叩いたりしないでください。
本製品が破損するだけでなく思わぬ事故の原因となり危険です。

-  **上下に強く引っ張ったり横から力をかけたりしないでください。**
ポンプが台座から外れたり、ポンプ部分がつぶれたりして製品の破損につながります。

-  **本製品を改造・分解しないでください。**
本製品の破損につながります。

-  **本製品を不安定な場所で使用・保管しないでください。**
演奏時に滑ったり、転倒したり、また製品が落下するなどして、思わぬ事故の原因となり危険です。

-  **本製品を刃物やとがったもので傷つけないでください。**
本製品が破損するだけでなく思わぬ事故の原因となり危険です。

-  **本製品に衝撃を与えたり必要以上の力をかけたりしないでください。**
本製品を投げたり、ぶつけたり、落としたり、また必要以上の力をかけたりすると、
本製品が破損するだけでなく思わぬ事故の原因となり危険です。

-  **発音部(リード部)に異物や液体を入れないでください。**
本製品の破損につながります。

-  **水分・湿気の多い場所、極端に熱くなる場所での使用・保管はしないでください。**
本製品の変形や破損につながります。

-  **お手入れはやわらかい布で乾拭きしてください。**
通常のお手入れは、やわらかい布で乾拭きしてください。汚れが気になる場合には、
アルコール成分を含まない除菌クリーナーで拭いた後、水分が残らないようキレイな布で乾拭きしてください。
アルコール、シンナー、ベンジン等は製品を傷めますので絶対に使用しないでください。

〔 仕様 〕 音域:c²~c³/寸法:直径82×高さ60mm/重量:57g(1個あたり)

低いほうから順番に、ド・レ・ミ・ファ・ソ・ラ・シ・ドの8音、1オクターブの音域があります。



各部の名称

打面(ドレミシール部)

打面の中央部(ドレミシール部)を押さえたり叩いたりして演奏します。

ポンプ


手で押さえるとポンプ内部の空気が押し出されリードが鳴ります。ゆっくり押すと長い音、素早く押すと短い音になります。

発音部(リード部)

ポンプから押し出された空気によってリードが震えて音が鳴ります。

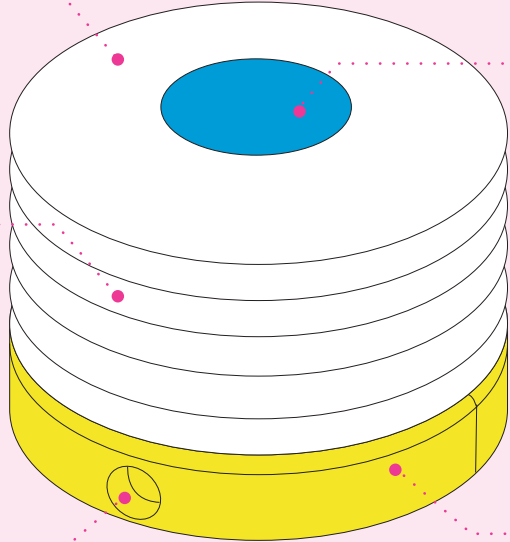
ドレミシール

必要に応じて、付属のシールを図の通りに貼付してご使用ください。



台座

底面の穴に市販のゴムや紐などを通していただくと、腕や足に装着して演奏できます。



演奏の仕方



机などに置いて演奏

机など、平らで安定した場所に置き、打面の中央部(ドレミシール部)を上から手で軽く押さえる、または軽く叩いて演奏してください。

※中央部からずれたり、極度に強く、または速く押しすぎるとうまく発音しない場合があります。



腕や足に付けて

底面にゴムや紐を通すことができる穴が開いています。図のように通して腕や足に装着していただくと体を使った音遊びができます。

※装着時には、ゴムや紐で腕や足を締め付けすぎないようにご注意ください。



こんな使い方も

紐を通してワイヤーネットに結び付けるなど、工夫次第で様々な遊びへ発展できます。

音を出してみましょう

手のひらで押してみる



♪ 長い音 プー!

指先で押してみる



♪ 短い音 プッ!

片手で押してみる



♪ 弱い音 ピ〜

両手で押してみる



♪ 強い音 プーッ!

たくさん鳴らそう&なが〜く鳴らそう選手権

目的 運動機能の向上と、音楽表現に必要な基礎を楽しみながら体得する。

使用する音 ドレミファソラシド(音は自由に1個〜) 人数 1名〜 対象年齢 0歳〜

1 ミュージックボン・ブーを机の上や床に置いたり、身体好きな部分につけたり、子供の成長に合わせて鳴らしやすい場所につけましょう。

2 片手や両手の手のひら、指先、げんこつ、腕全体、足全体など、身体の色々な部分を使って音を鳴らしてみましょう。

3 『たくさん鳴らそう』では、10秒間に何回鳴らせたか数えたり、複数人の場合には、数を競ってみてもよいでしょう。『なが〜く鳴らそう』では、1名の場合は、何秒鳴らせたか、複数人の場合には、誰が一番長い音を出せるか競ってみてもよいでしょう。

また、より小さい音・大きい音で競ってもよいでしょう。



いないいないばあっ!おなじ音み〜つけた!

目的 集中力と音感を養う

使用する音 ドレミファソラシド×2セット 人数 1名〜 対象年齢 3歳〜

1 先生は、子供にドレミシールが見えないように、ミュージックボン・ブーを上下さかさまにして、ランダムに並べます。子供は、通常の向きで音階順に並べます。

2 先生は、さかさまに置いたミュージックボン・ブーを1つ鳴らします。

3 子供は、先生が鳴らした音と同じ音のミュージックボン・ブーを探して鳴らします。



Head, Shoulders, Knees, And Toes (ヘッド, ショルダー, ニーズ, アンド トゥズ)

目的 身体各部と連動しながら英語に親しみ、機動性を養う。

使用する音 ドレミファソラシド(音は自由に3個〜) 人数 1名〜 対象年齢 1歳〜(立てるようになった頃〜)

1 ミュージックボン・ブーを手のひら、ひざ、つま先など身体各部につけます。

2 歌詞に合わせて、身体各部につけたミュージックボン・ブーを鳴らしましょう。

3 慣れてきたら、1回目はゆっくり、2回目は少し早く、3回目をもっと早くなど、速さを変えてチャレンジしてみましょう。



Head, Shoulders, Knees, And Toes

イギリス民謡

Head, shoul - ders, knees and toes, knees and toes,

Head, shoul - ders, knees and toes, knees and toes, And

eyes and ears and mou - th and nose,

Head, shoul - ders, knees and toes, knees and toes.

音楽づくり

目的 音楽を楽しむために必要な音楽の基礎を育てる

使用する音 ドレミファソラシド 人数 1名~ 対象年齢 6歳~

1 ミュージックボン・ブーを机の上に音階順に並べます。

2 先生は手拍子などでリズムを打ちます。

3 先生の打ったリズムをミュージックボン・ブーで音を出してまねします。
徐々に使用する音数を増やしてみましょう。

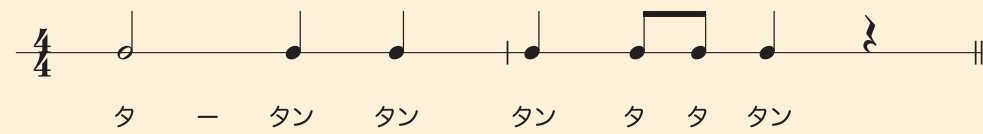
〔例〕 ♪タン・タン・タン・タン → ♪ド・ド・ド・ド(1音で)
♪タン・タタ・タン → ♪ド・レ・レ・ド(2音で)

4 決められたルールの中で、自由にリズムや音を組み合わせる旋律を作ってみましょう。

〔例〕 はじめとおわりの音は「ド」を使いましょう。4/4拍子で2小節作りましょう。 など

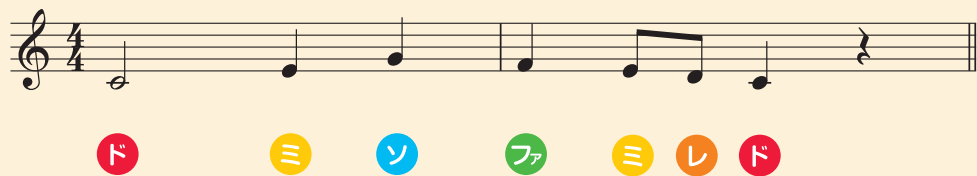


1. はじめに、自由にリズムを決めましょう。



例

2. 次に、ルールにそって、作ったリズムに音をあてはめてみましょう。



工夫 日本古来の『五音音階』でもチャレンジしてみましょう!

■ 琉球音階

沖縄県やその周辺に伝わる5音で構成される音階

使用する音



■ ヨナ抜き音階

明治時代以前から伝わる日本の童謡や民謡の多くに使われている音階

使用する音



むすんでひらいて

目的 メロディとコード演奏で合奏を楽しむ

使用する音 メロディ(ドレミファソラ)コード(ドレミファソラシド) 人数 3名~(メロディ1名 コード2名)

対象年齢 6歳~ コードの構成音 C(ドミソ) G7(ソシレファ) F(ファラド)

むすんでひらいて

作者不詳 作詞
ルソー 作曲

コード名 C C C G7 C C C

コード名 C C G7 C C C C F

コード名 G7 C C G7 C C

コード名 C C C G7 C

工夫

ミュージックボン・ブーを身体につけて、歌詞に合わせた動作をするのも楽しいですね。
音やリズムは自由に♪

手をうって、
その手を 頭に~♪



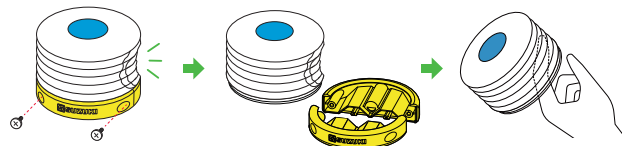
手をうって、
その手を ひざに~♪



こんな時は

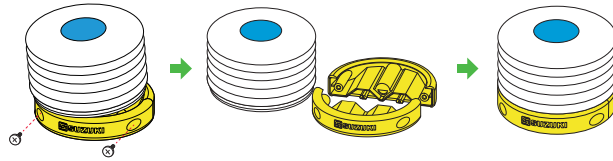
ポンプの側面がへこんでしまった

台座の2か所のネジをプラスドライバー(#1または#2)で外し、図のように台座を外します。ポンプのへこんだ部分を内側から指で押さえると元に戻ります。台座を取り付け、ネジで締めてください。



ポンプが台座から外れた

前述のように台座を外してください。ポンプと台座が元の位置になるように取り付け、台座のネジを締めてください。



音がうまく鳴らない

極度に強い力で押さえたり、速く叩いたりすると、リードが吹き詰まって発音しない場合があります。力や速さを加減しながら演奏してください。

音程が下がった、音が鳴らなくなった

本製品は内部で「リード」と呼ばれる小さな金属の板が振動し音が鳴る仕組みです。リードは金属疲労で折れることがあります。これはリードを使用した楽器全般に起こり得る現象です。リードが折れる前兆として音程が大きくなり下がります。音程が下がったり、音が鳴らなくなったりした時にはご購入いただいたお店に修理をご依頼ください。

一緒に使うと
より楽しい

楽器のご紹介



ミュージックパッド MP-8

コードミュージックパッド MP-6C

MP-8はc¹~c²の1オクターブ8音パッドで、押さえたり踏んだりして演奏します。階名と色の関係、また音色もミュージックポン・プーと同じです。MP-6Cは各パッドにコードを構成するリードが入っていて、MP-8と同様に演奏するとコードが鳴ります。C/Dm/Em/F/G/Amの6コードセットです。ミュージックポン・プーと一緒に用いることで体を使った音遊びがさらに広がります。

和音笛 Accord ACC-01/ACC-02

ACC-01は3つのメジャーコードC・F・Gを青・黄・赤で、ACC-02は3つのマイナーコードAm・Dm・Eを水色・緑・ピンクでそれぞれ色分けした笛のセットで、吹くだけでコードを鳴らせます。ミュージックポン・プーの伴奏に手軽にご使用いただけます。



(PRECAUTIONS FOR USE)



Do not step on or strike hard.

Do not step on this product or strike aggressively with a hard object, such as a stick or mallet. Not only will it damage the product but it may cause an accident.



Do not push/pull strongly up and down or apply force from the side, as the Pump may become detached from the pedestal, resulting in damage to the product.



Do not disassemble or alter this product.

This may damage the product.



Use this instrument on a flat, dry surface to avoid any risk of damage or accident.



Avoid sharp objects near the instruments which could result in damage to the P-tunes.



Do not apply more force to the product than necessary.

Throwing, striking, dropping, or applying more force than necessary may not only damage this product, but also may cause an unexpected accident, which is dangerous.



Do not put any foreign objects or liquids inside the P-tunes.

This will damage the reeds inside the instrument.



Do not store or leave in situations where there are likely to be high temperatures or near any heat source such as radiator, cooker etc.

The P-tunes could become deformed or damaged.

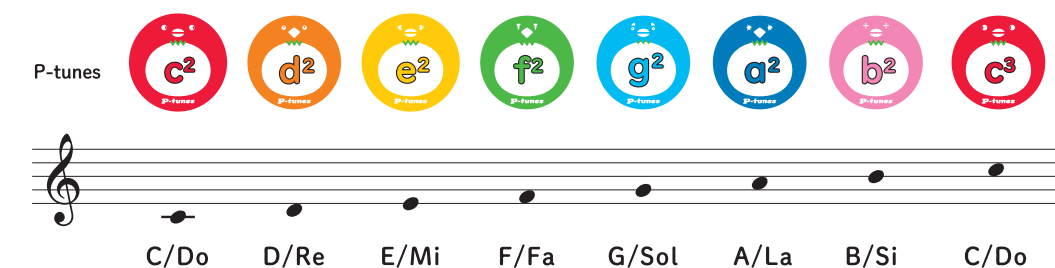


Wipe with a dry soft cloth for cleaning.

For normal cleaning, wipe with a dry soft cloth. For heavier dirt, use a disinfectant cleaner that does not contain alcohol and wipe it with a dry clean cloth so that no moisture remains. Never use alcohol, thinner, benzene, etc. as they may damage this product.

(SPECIFICATIONS) RANGE: c²~c³ / DIMENSION: 82 mm in diameter x 60mm in height / WEIGHT: 57g (per piece)

In order from the lowest note, there are 8 notes and one octave range of C/Do, D/Re, E/Mi, F/Fa, G/Sol, A/La, B/Si, C/Do.



The actual tones are one octave higher.

Name of each part

Top head (Do·Re·Mi sticker part)

Play by pushing or striking the center of the top head (Do·Re·Mi sticker part).

Pump

When pushing with the hand, the air inside the pump is pushed out and the reed makes the sound. Pushing slowly makes a long sound and pushing quickly makes a short sound.

Sound generating part (Reed part)

The air being pushed out of the pump causes the reed to vibrate and makes the sound.

Do·Re·Mi sticker part

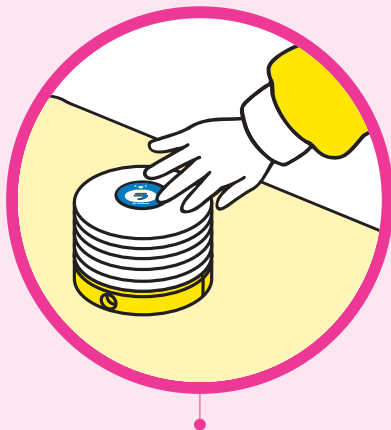
According to your needs, paste the attached stickers as shown in the illustration.



Pedestal

Playable by attaching it to an arm or leg by using a commercially available elasticated band or string through the hole on the bottom surface.

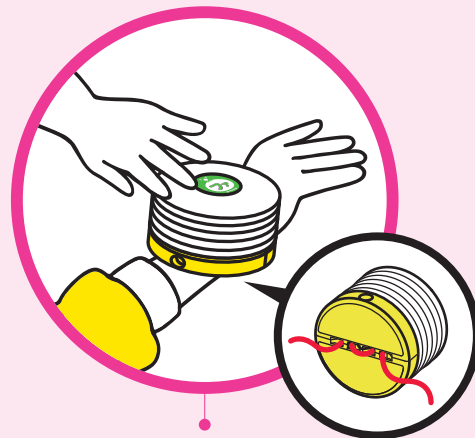
How to play



Place it on a desk or flat surface and play.

Place it on a flat and stable surface such as a desk and lightly press the center of the top head (Do·Re·Mi sticker part) with the hand from above, or tap it lightly to play.

* If it deviates from the center or pushing it too strongly or quickly may not produce a good sound.



Attach it to the arms or legs.

There is a hole in the bottom surface that the elasticated band or string can be threaded through. Playable using your body by putting it through as shown in the illustration and attaching it to your arms or legs.

* When attaching, be careful not to over tighten on your arms and legs with the elasticated band or string.



Variations on usage.

It can be developed into various games, up to the ingenuity of the user, such as putting through a string and tying it to a wire net.

Let's make a sound

Try pushing with the palm of the hand



♪ Long sound !

Try pushing with the fingertips



♪ Short sound !

Try pushing with one hand



♪ Weak sound !

Try pushing with both hands



♪ Strong sound !

"Let's make a lot of sound" and "Let's make a long sound" Championship

Objective To progress motor skills and learn the basics necessary for musical expression while having fun.

Note name to use C/Do, D/Re, E/Mi, F/Fa, G/Sol, A/La, B/Si, C/Do (Note is free choice from one note)

Played by 1 person~ Recommended age Up to one year old~

1 Let's place MUSIC PUSH PUMP on the desk or floor, attach it to any part of your body, or attach it to a place where it is easy to make a sound as your child grows up.

2 Let's try to make a sound using various parts of the body, such as the palm of one or both hands, fingertips, clenched hand, whole arm, and whole foot.

3 In "Let's make a lot of sound", counting how many times a person has made the sounds in 10 seconds, or if there are multiple people, it is also fun to try to compete for the numbers. In "Let's make a long sound", competing for how many seconds a person has made a sound in case of one person, or it is also good to compete who can make the longest sound in case of multiple people.

It is also good to compete for smaller or louder sounds.



Peek-a-boo ! Found the same sound !

Objective To develop the concentration and the sense of musical pitch

Note name to use C/Do, D/Re, E/Mi, F/Fa, G/Sol, A/La, B/Si, C/Do x 2 sets

Played by 1 person~ Recommended age 3 years old~

1 The teacher turns the MUSIC PUSH PUMP upside down and arranges them randomly so that the child cannot see the note name sticker. The child arranges in scale order in their normal direction.

2 The teacher plays one MUSIC PUSH PUMP placed upside down.

3 The child searches for and plays the MUSIC PUSH PUMP that sounds the same as the note that the teacher played.



Head, Shoulders, Knees, And Toes

Objective While interlocking with each part of the body making for good exercise and familiarity with the English language.

Note name to use C/Do, D/Re, E/Mi, F/Fa, G/Sol, A/La, B/Si, C/Do (Note is free choice from 3 notes)

Played by 1 person~ Recommended age 1 years old~ (about when a child starts to stand~)

- 1 Attach the MUSIC PUSH PUMP to each part of the body such as the palm, knee, and foot.
- 2 Let's sound the MUSIC PUSH PUMP attached to each part of the body matching the lyrics.
- 3 Once getting used to it, let's challenge by changing the speed, such as slowly for the first time, a little faster for the second time, and faster for the third time.



Head, Shoulders, Knees, And Toes

Head, shoul - ders, knees and toes, knees and toes,

Head, shoul - ders, knees and toes, knees and toes, And

eyes and ears and mou - th and nose,

Head, shoul - ders, knees and toes, knees and toes.

Creating music

Objective To cultivate the basics of music necessary to enjoy music.

Note name to use C/Do, D/Re, E/Mi, F/Fa, G/Sol, A/La, B/Si, C/Do

Played by 1 person~ Recommended age 6 years old~

- 1 Arrange the MUSIC PUSH PUMP in order of the scale on the desk.
- 2 The teacher beats the rhythm by handclap etc.
- 3 Make a sound and imitate with the MUSIC PUSH PUMP the rhythm struck by the teacher. Let's try to increase the number of notes gradually a person uses.
(Example) ♪ Tan·Tan·Tan·Tan → ♪ Do·Do·Do·Do (with one note)
♪ Tan·TaTa·Tan → ♪ Do·ReRe·Do (with 2 notes)
- 4 Within the set rules, let's freely combine rhythms and sounds and create the melody.
(Example) Use "Do" for the start and ending note. Let's make two-bar in four-four time, etc.



1. First, let's decide the rhythm freely.

Ta - Tan Tan Tan Ta Ta Tan

Example

2. Next, let's apply the note to the created rhythm according to the rules.

C E G F E D C

Twinkle, twinkle, little star

Objective Enjoy ensemble with Melody and Chord performance.

Note name to use Melody (C/Do, D/Re, E/Mi, F/Fa, G/Sol, A/La), Chord (C/Do, D/Re, E/Mi, F/Fa, G/Sol, A/La, B/Si, C/Do)

Played by 3 people~(Melody 1 person, Chord 2 people) Recommended age 6 years old~

Constituent notes of Chord C(C/Do, E/Mi, G/Sol), G7(G/Sol, B/Si, D/Re, F/Fa), F(F/Fa, A/La, C/Do)

Twinkle, twinkle, little star

chord name C F C G7 C G7 C

C C G G A A G F F E E D D C
Do Do Sol Sol La La Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

5 C G7 C G7 C G7 C G7

G G F F E E D G G F F E E D
Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re

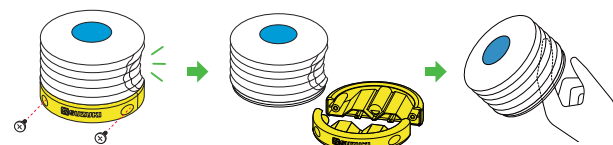
9 C F C G7 C G7 C

C C G G A A G F F E E D D C
Do Do Sol Sol La La Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

In such a case

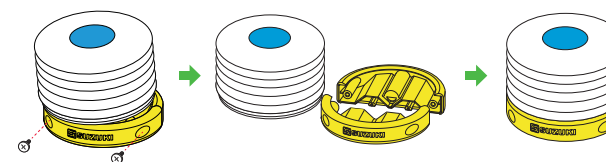
The side of the pump has dented.

Remove the two screws on the pedestal with a Phillips head screwdriver (# 1 or # 2), and then remove the pedestal as shown in the illustration. Press the dented part of the pump from the inside with the finger, and then it will restore. Attach the pedestal and tighten the screws.



The pump has come off the pedestal.

Remove the pedestal as described above. Install the pump and pedestal so that they will be in their original positions and tighten the screws on the pedestal.



Not sounding good.

If pushing too hard, with force or striking too quickly, the reed may be stuck and may not sound. Play it while adjusting the force or speed.

The pitch has dropped. It does not sound.

This product has a mechanism in which a small metal plate called a "reed" vibrates and creates the sound inside. The reeds can break due to metal fatigue, which is something that may happen with the musical instruments in general that use reeds. If the pitch drops significantly, it is as a sign that the reed will break. If the pitch goes down or it does not sound, ask the supplier concerning replacement or repair.

Introduction of more fun musical instruments if using together.



Music Pad MP-8

Chord Music Pad MP-6C

The MP-8 is a $c^1 \sim c^2$, 1 octave, 8-note pad, played by pushing or stepping on it. The relation between the note names and the colors, and also the tones are the same as P-tunes. The MP-6C has the reeds that constitute the chord on each pad, and the chord sounds when playing in the same way as the MP-8. It is a 6-chords set of C / Dm / Em / F / G / Am. By using it together with P-tunes, you can further expand the sound play using your body.

Accord Chords whistle

ACC-01/ACC-02

ACC-01 is a set of chord sounds with three major chords C·F·G in Blue, Yellow and Red, and ACC-02 is a set of chord sounds with three minor chords Am·Dm·E in Light blue, Green and Pink, distinguished by each color respectively, and the chord sound can be produced just by blowing it. It can be easily used for an accompaniment for P-tunes.