

日本語

△ お客様へのお願い

リードは折れる場合がございます。折れたリードを飲み込まないようにご注意ください。演奏前に、取扱説明書に記載のリードに関する注意事項を必ずご確認ください。

△ 注意 安全に永くご使用いただくため以下の指示を必ずお守りください。**演奏の前に**

手を洗い、口をきれいにすすぎましょう。また1音ずつゆっくり鳴らしてみて、音程がおかしくないか確認しましょう。通常より音程が大きくなっている音があれば、リードが折れている可能性があります。その場合、使用しないでください。

異物を入れないでください

吹口やすき間に異物を入れないでください。故障・破損の原因になります。

カバーを強く押さないでください

カバーを強く押したり、かんだりしないでください。変形・破損の原因になります。また、変形してできたすき間に唇や舌などが入ると思わぬケガをする恐れがあります。

△ リードに関する注意事項**リードは折れることがあります**

ハーモニカは内部で「リード」と呼ばれる小さな金属の板が振動し、音が鳴る仕組みです。リードは使用頻度や吹く息の強さによって金属疲労で音が下がったり、亀裂が入ったり、また折れたりすることがあります。これはリードを使用した楽器全般に起こり得る現象です。

リードが折れる前兆として

リードが折れる場合、前兆として音程が大きく下がります。その場合、ただちに演奏を中止してください。そのまま演奏を続けると、リード片が口に入ったり、吸い込んでしまう恐れがあります。

ハーモニカを投げたり落としたりしないでください

ハーモニカが破損するだけでなくケガの恐れがあり危険です。熱くなるところはさけてください

車の中やストーブのすぐ近く、日差しの強いところに置かないでください。変形や破損、またヤケドの恐れがあります。

通常のお手入れについて

演奏後は穴を下に向けて軽く振り、たまつた水を抜きましょう。やわらかい布でから拭きするか、ハーモニカ除菌クリーナー（HAC-01）や消毒用エタノールを含ませた布できれいにしましょう。本紙に記載の無い薬品や溶剤などを使ってのお手入れは、製品を傷める恐れがありますので絶対にしないでください。お手入れ後はケースにしまって保管してください。

上を向いて演奏しないでください

ハーモニカは上を向いて演奏しないでください。万一リードが折れた場合に、リード片が口に入ったり、吸い込んでしまう恐れがあります。もし吸い込んでしまった場合は、お近くの医療機関にご相談ください。

リードは消耗品のため定期的なメンテナンスが必要です

弦楽器の弦が消耗によって切れることがあるように、リードも消耗によって音程が狂ったり、折れたりします。演奏の仕方や使用頻度によってリードの消耗状態は異なりますが、長く安全にお使いいただくため、定期的に弊社にメンテナンスをご依頼いただくことをお勧めいたします。

音配列について

10ホールハーモニカの音配列は「ド・レ・ミ・ファ・ソ・ラ・シ・ド」の長音階からできています。そして1つ、とても大きな特徴があります。それは、第1オクターブ目が曲の中で多く使用される、IとVのコード（和音）を吹くことができる配列になっているということです。例えばC調の場合、第1オクターブ（1、2、3番穴）と一緒に吹くと「ドミソ=C」、吸うと「レンシ=G」の和音が出るようになっています。

【C調音配列】

吹 ↑	D	C	ミ	ソ	G	D	ミ	ソ	G	C
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
吸 ↓	D	G	B	F	A	B	D	F	A	
	レ	ソ	シ	レ	ア	ラ	シ	レ	ア	ラ

10ホールハーモニカを大きな口でガバッとくわえて、適当に吹き吸いしてみましょう。それだけでなんとなく音楽になっているように聞こえませんか？それはこの配列のおかげなのです。和音を出すことができるかわりに第1オクターブ目には「ファ」と「ラ」がありません。しかし「バンド奏法」と呼ばれる10ホールハーモニカ独特の奏法を使うと「ファ」も「ラ」も出すことができます。

バンド奏法について

バンド奏法とは口の中で舌やのどを動かして音を下げる奏法です。少し難しいテクニックですが、この奏法を習得することで、元々10ホールハーモニカには無い音が出せたりブルージーな表現ができるようになります。舌やのど、あごを色々と動かして音が変化するポイントを見つけてください。そこがバンド奏法への入り口です。

バンドができる音

10ホールハーモニカでは1つの穴につき、吹き吸いで2つの音が出ますが、バンド奏法によりこの2音の間の音を出すことができます。（ドとレならレト、ミとソならファ、ファ#）

またバンドをかけられるのはこの2音のうち高い方です。つまり1～6番穴までは吸い音で、7～10番穴では吹き音でバンドをかけられます。

スズキ 10 ホールハーモニカについて、さらに詳しい情報は Web で
www.suzuki-music.co.jp

English

△ CAUTION

Over time the reeds can become weakened and break through metal fatigue. Should any reeds break, please be careful to avoid inhaling and swallowing any fragments. Before playing, please be sure to read all the instructions, particularly concerning the reeds.

△ PRECAUTIONS Observe all of the following precautions to protect your harmonica from damage.**Before playing**

Wash your hands and rinse your mouth thoroughly. Also, play each note slowly and carefully to check that it is in tune. A tone that is badly out of tune may be a result of the reed being broken. Do not use the harmonica in this event.

Prevent foreign matter from entering the harmonica

Do not allow foreign matter to enter the harmonica. Failure to observe this may result in damage.

Do not grip the cover too tightly.

Do not grip the cover tightly or bite it. Failure to observe this may result in malformation or damage. There is also a chance that malformation may cause gaps into which the lips or tongue could get caught, resulting in unexpected injuries.

△ Precautions concerning reeds**Reeds are susceptible to breakage**

Harmonicas produce sound when the small internal metal plates, known as reeds, vibrate. There are cases in which frequent use or blowing strength may cause metal fatigue, resulting in the reeds becoming out of tune, cracking or breaking off. All reed instruments are susceptible to this phenomenon.

Sign of impending reed breakage

If your harmonica becomes badly out of tune, it may be a sign of impending reed breakage. Do not play the harmonica in this event. Failure to observe this may result in a reed fragment entering the mouth or being inhaled.

Do not face upward when playing

Do not face upward when playing the harmonica. If a reed breaks off, there is a chance that it may enter the mouth or be inhaled. If you inhale a reed, seek medical attention immediately.

Reeds are consumable items and therefore require regular maintenance.

In the same way as the strings on string instruments break when used for long periods, harmonica reeds also become out of tune and break. The life expectancy of reeds depends on playing styles and frequency of use. You are recommended to contact Suzuki periodically and request maintenance in order to extend the life of your harmonica.

HOLDING FORM

Hold the harmonica so that the numbers on the top of the instrument are as shown in Figure 1. It is good practice to have your left hand fingers cover more of the instrument than your right hand fingers so that you get accustomed to the hand positions required for vibrato effects.

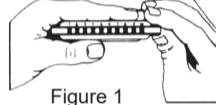


Figure 1

PLAYING

There are two ways to play single notes on the harmonica.

Whistle Style

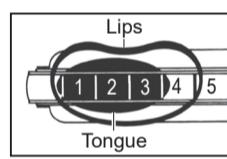
Position your mouth as if to whistle, and carefully align the round opening of the lips at the tone hole desired.



While maintaining this style, move your mouth to the tone hole desired and hold the harmonica in a stationary position.

Tongue Assist Style

Position your mouth on the harmonica so that your lips cover 4 tone holes. Then use your tongue to cover the 3 tone holes on the left side so that the 4th tone hole (right side) is open.



While maintaining this style, slide the harmonica to the right or left and hold your mouth and tongue in the same position.

NOTE POSITIONS & RELATIONSHIPS

The harmonica is played by blowing and drawing your breath at the various tone holes. The following chart shows the positions of the notes on a basic 10-hole diatonic harmonica in the key of "C". You will also notice that as well as playing single notes, it is possible to blow or draw multiple notes (chords). For example, if you blow tone holes 1, 2, 3, (#4 is optional), the notes played would be C, E, G (C), or a "C" major chord. Using the blow and draw method at the various positions makes rock, blues and other chord patterns easy to play and lots of fun!

Blow ↑	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Draw ↓	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A
	レ	ソ	シ	レ	ア	ラ	シ	レ	ア	ラ

SPECIAL EFFECTS

Top harmonica players use effects, such as vibrato and pitch bending, to express their own musical style in blues, rock and country music. These effects are not hard to learn and are fun to experiment with.

**Vibrato**

Cup your hands as shown and start by playing a sustained note while opening and closing your fingers. You will soon see how the movement and speed of your finger motions produce a vibrato effect, and by experimenting, you should be able to produce various effects with a minimum of practice.

Pitch Bending

This effect is the changing (de-tuning) of a pitch and then returning to that pitch. This is done by changing the tongue position, mouth position and varying the breath pressure while decreasing breath pressure. With a minimum of practice, you should be able to bend notes and master this technique.

Français

△ ATTENTION

Au fil du temps, les lames peuvent s'affaiblir et engendrer une fatigue du métal. Si jamais les lames amorçaient une failure ou se brisaient, veuillez bien faire attention d'éviter d'inhaler ou d'avaler des fragments. Avant de jouer, assurez-vous de lire toutes les instructions, en particulier concernant les lames.

△ PRÉCAUTIONS Respectez toutes les précautions suivantes pour éviter d'endommager votre harmonica.**Avant de jouer**

Lavez-vous les mains et rincez-vous la bouche soigneusement. De plus, jouez chaque note lentement et attentivement pour vous assurer qu'il est accordé. Une fausse note peut être le signe qu'une anche est cassée. N'utilisez pas l'harmonica dans ce cas.

Empêchez les corps étrangers de pénétrer dans l'harmonica.

Ne laissez pas les corps étrangers pénétrer dans l'harmonica, sous peine de l'endommager.

Ne serrez pas trop fort le capot.

Ne serrez pas trop fort le capot, ni le mordez, sous peine de le déformer ou de l'endommager. La déformation risque également de créer des trous dans lesquels les lèvres ou la langue pourraient se coincer, ce qui présente un risque de blessures fortuites.

△ Précautions relatives aux anches**Les anches sont susceptibles de se casser**

Les harmonicas produisent des sons lorsque les petites lamelles internes en métal, appelées anches, vibrent. Il peut arriver qu'un usage fréquent ou la puissance du souffle provoque la fatigue du métal, et les anches peuvent alors être mal accordées, fissurées ou cassées. Ce phénomène affecte tous les instruments à anche.

Signe d'une rupture imminente des anches

Si votre harmonica ne sonne plus juste, cela peut indiquer une rupture imminente des anches. Ne jouez pas de l'harmonica dans ce cas, car un fragment d'anche pourrait pénétrer dans la bouche et être avalé.

Ne regardez pas en l'air lorsque vous jouez.

Ne regardez pas en l'air lorsque vous jouez de l'harmonica. Si une anche casse, elle risque de pénétrer dans votre bouche et d'être avalée. Si vous avalez une anche, consultez immédiatement un médecin.

Les anches sont des consommables qui nécessitent une maintenance régulière.

Tout comme les cordes des instruments à cordes se cassent après une utilisation prolongée, les anches des harmonicas se désaccordent et se cassent également. La durée de vie des anches dépend des styles joués et de la fréquence d'utilisation. Nous vous invitons à contacter régulièrement Suzuki pour solliciter la maintenance de votre harmonica et prolonger sa durée de vie.

MANIÈRE DE TENIR L'HARMONICA

Tenez l'harmonica de manière à ce que les numéros sur le haut de l'instrument correspondent à l'illustration de la Figure 1. Une bonne pratique consiste à placer les doigts de la main gauche de sorte qu'ils recouvrent davantage l'instrument que les doigts de la main droite pour vous habituer à la position des mains nécessaire pour des effets vibrato.

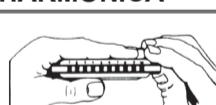


Figure 1

JOUER

Vous disposez de deux techniques pour lire une seule note sur l'harmonica.

VORSICHT

Laufe der Zeit können die Stimmzungen durch Materialermüdung zerbrechlich werden. Sollte eine Stimmzunge abbrechen, passen Sie bitte auf, dass sie keine der Fragmente einatmen oder verschlucken. Bitte lesen Sie vor der ersten Benutzung die Bedienungsanleitung.

VORKEHRUNGEN Beachten Sie die folgenden Vorkehrungen ausnahmslos, um Ihre Mundharmonika vor Schaden zu bewahren.**Vor dem Spielen**

Waschen Sie sich die Hände und spülen Sie den Mund gründlich aus. Spielen Sie jede Note langsam und sorgfältig, um sicherzustellen, dass die entsprechende Stimmzunge richtig gestimmt ist. Ein stark verstirrter Ton kann das Ergebnis einer gebrochenen Stimmzunge sein. Benutzen Sie die Mundharmonika in einem solchen Fall nicht mehr.

Sorgen Sie dafür, dass keine Fremdkörper in die Mundharmonika gelangen

Sorgen Sie dafür, dass keine Fremdkörper in die Mundharmonika gelangen. Eine Nichtbeachtung dieser Vorkehrung kann zu einer Beschädigung der Mundharmonika führen.

Drücken Sie die Deckelplatten nicht zu stark zusammen.

Drücken Sie die Deckelplatten nicht zu stark zusammen und halten Sie sie nicht mit den Zähnen fest. Eine Nichtbeachtung dieser Vorkehrung kann zu einer Verformung oder Beschädigung der Mundharmonika führen. Eine Verformung könnte wiederum zu Spalten führen, an denen Sie sich Lippen und Zunge verletzen könnten.

Vorkehrungen hinsichtlich Stimmzungen**Stimmzungen können brechen**

Mundharmonikas erzeugen Ton, wenn die kleinen Metallzungen im Inneren, auch Stimmzungen genannt, schwingen. Bei häufigem Gebrauch oder durch starkes Blasen kann es wegen Materialermüdung zu Verstimmung, Rissbildung oder Abbrechen von Stimmzungen kommen. Alle Stimmzungeninstrumente haben mit diesem Problem zu kämpfen.

Anzeichen für einen bevorstehenden Stimmzungenbruch

Wenn sich Ihre Mundharmonika stark verstimmt, kann dies ein Anzeichen für einen bevorstehenden Stimmzungenbruch sein.

Spielen Sie die Mundharmonika in einem solchen Fall nicht mehr.

Eine Nichtbeachtung dieser Vorkehrung kann dazu führen, dass ein Stimmzungenbruchstück in den Mund gelangt oder eingeatmet wird.

Werfen Sie Ihre Mundharmonika nicht und lassen Sie sie nicht fallen.

Eine Nichtbeachtung dieser Vorkehrung kann zu Schäden und Verletzungen führen.

Setzen Sie Ihre Mundharmonika keiner Hitze aus.

Lassen Sie Ihre Mundharmonika nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie zum Beispiel Öfen, liegen und setzen Sie sie nicht intensiver Sonneneinstrahlung aus. Eine Nichtbeachtung dieser Vorkehrung kann zu einer Verformung oder zu Verbrennungen der Mundharmonika führen.

Allgemeine Pflege und Wartung

Nach dem Spielen sollten Sie Ihre Mundharmonika auf der Handfläche ausklopfen und sie dann mit einem weichen, flusenfreien Tuch abwischen. Durch Abwischen mit einem mit HAC-01 (Suzuki Mundharmonika-Sterilisierungsmittel) oder Ethanol angefeuchteten Tuch können Sie Ihre Mundharmonika gründlicher reinigen und desinfizieren. Verwenden Sie zum Reinigen Ihrer Mundharmonika keine anderen als die hier aufgeführten Chemikalien oder Lösungsmittel. Eine Nichtbeachtung dieser Vorkehrung kann zu einer Beschädigung der Mundharmonika führen. Nach dem Reinigen legen Sie die Mundharmonika in das Etui und bewahren Sie dieses gut auf.

Halten Sie den Kopf beim Spielen nicht nach oben gerichtet

Halten Sie den Kopf während des Mundharmonikaspels nicht nach oben gerichtet. Wenn eine Stimmzunge abbricht, besteht die Möglichkeit, dass ein Bruchstück in den Mund gelangt oder eingeatmet wird. Wenn Sie ein Stimmzungenbruchstück eingeatmet haben, geben Sie sich unverzüglich in ärztliche Behandlung.

Stimmzungen sind Verschleißteile und erfordern daher regelmäßige Wartung.

So wie die Saiten bei Saiteninstrumenten reißen, wenn sie lange Zeit benutzt werden, so verstimmen sich auch Mundharmonikastimmzungen und brechen. Die Lebenserwartung von Stimmzungen hängt vom Spielstil und der Häufigkeit des Gebrauchs ab. Um möglichst lange Freude an Ihrer Mundharmonika haben zu können, sollten Sie Suzuki regelmäßig mit der Wartung Ihres Instruments beauftragen.

HALTEN DES INSTRUMENTS

Die Mundharmonika wird mit den Nummern oben am Instrument wie in Abbildung 1 gehalten. Es empfiehlt sich, mit den Fingern der linken Hand eine größere Fläche des Instruments abzudecken als mit den Fingern der rechten Hand, um sich mit den für Vibrato-Effekte erforderlichen Handpositionen vertraut zu machen.

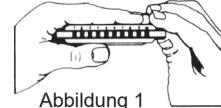


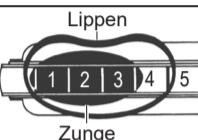
Abbildung 1

SPIELEN AUF DEM INSTRUMENT

Es gibt zwei Möglichkeiten zum Spielen einzelner Töne auf der Mundharmonika.

Spitzmund-Technik

Bei dieser Technik wird der Mund wie beim Pfeifen zugespitzt und das dabei entstehende O-förmige Loch der Lippen mit dem gewünschten Tonkanal zur Deckung gebracht. Behalten Sie nun die Spitzmund-Form bei und bewegen Sie Ihren Mund bis zum jeweils gewünschten Kanal, während die Mundharmonika selbst stationär bleibt.

Lippen
1 2 3 4 5
Zunge**Zungenschlag-Technik**

Setzen Sie Ihren Mund so an, dass Ihre Lippen 4 Tonkanäle abdecken. Bedecken Sie nun die 3 Kanäle links mit der Zunge, so dass nur der 4. Kanal (rechts) offen ist. Behalten Sie diese Ansatzform bei und schieben Sie die Mundharmonika nach rechts oder links, ohne die Stellung von Mund und Zunge zu verändern.

TONPOSITIONEN UND -BEZIEHUNGEN

Die Mundharmonika wird durch Blasen und Ziehen von Luft durch ihre verschiedenen Tonkanäle gespielt. Die nachstehende Tabelle verdeutlicht die Positionen der

Töne bei einer gewöhnlichen 10-Loch diatonischen Mundharmonika in der Tonart „C“. Zu beachten ist dabei, dass nicht nur einzelne Töne gespielt werden können, sondern die Möglichkeit besteht, gleichzeitig mehrere Töne (Akkorde) durch Blasen oder Ziehen zu spielen. Wenn zum Beispiel durch Tonkanäle 1, 2, 3 (wahlweise auch 4) geblasen wird, werden die Töne C, E, G (C) gespielt, die einen C-Dur-Akkord erzeugen. Der Einsatz der Blasen- und Ziehen-Technik an den verschiedenen Positionen erlaubt ein leichtes Spielen von Rock-, Blues- und anderen Akkord-Patterns und bereitet viel Spaß!

Blasen ↑	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ziehen ↓	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A

SPEZIALEFFEKTE

Namhafte Mundharmonikaspieler nutzen in Genres wie Blues, Rock und Country Vibrato und Bending als Werkzeuge für ihren musikalischen Ausdruck. Diese Effekte sind einfach zu erlernen und bereiten viel Spaß beim Experimentieren.

**Vibrato**

Bedecken Sie das Instrument wie abgebildet mit den Händen und spielen Sie zunächst einen ausgehaltenen Ton, während Sie dabei Ihre Finger abwechselnd öffnen und schließen. Sie werden dabei schnell bemerken, wie die Bewegungen Ihrer Finger und deren Geschwindigkeit einen Vibrato-Effekt erzeugen, und Sie sollten mit minimalem Übungsaufwand bereits nach kurzer Zeit in der Lage sein, mit unterschiedlichen Klangeffekten zu spielen.

Bending

Dieser Effekt umfasst das Ändern (Verstimmen) einer Tonhöhe mit abschließender Wiederherstellung dieser Tonhöhe. Dies wird durch Ändern der Position der Zunge, der Position des Munds und Varieren der Blasstärke beim Verringern des Blasdrucks bewirkt. Mit minimalem Übungsaufwand sollten Sie in der Lage sein, die Bending-Technik beim Spielen wirkungsvoll einzusetzen.

PRECAUCIÓN

Con el tiempo, las lengüetas se pueden debilitar y romper por causa de desgaste en el metal. En caso de que alguna lengüeta se rompiera, por favor tener precaución y evitar inhalar y poder tragar cualquier fragmento de la misma. Antes de tocar, asegúrese de leer las instrucciones, particularmente la parte concerniente a las lengüetas.

PRECAUCIONES Respete estas precauciones en todo momento para evitar que su armónica sufra daños.**Antes de tocar**

Lávese las manos y enjuáguese la boca a conciencia. Toque cada nota lenta y cuidadosamente, para asegurarse de que está correctamente afinada. Si el tono está muy desafinado, el peine puede romperse. En ese caso, no utilice la armónica.

Evite que entren objetos extraños en la armónica

No permita que objetos extraños entren en la armónica. No respasar esta indicación puede provocar daños.

No agarre la cubierta con demasiada fuerza.

No agarre la cubierta con fuerza ni la muerda. No respasar esta indicación puede provocar deformaciones o daños. Además, existe la posibilidad de que las deformaciones provoquen separaciones en las que pueden quedar atrapados los labios o la lengua y derivar en lesiones inesperadas.

Precauciones relativas a los peines**Los peines pueden romperse**

Las armónicas generan el sonido cuando las pequeñas láminas de metal internas, conocidas como peines, vibran. Hay casos en los que el uso demasiado frecuente o la fuerza ejercida al soplar puede provocar fatiga en el metal, lo que desafina los peines, los agrieta o los rompe. Todos los instrumentos que contienen peines son susceptibles a sufrir este fenómeno.

Signos de rotura inminente del peine

Si su armónica está muy desafinada, puede ser una indicación de rotura inminente del peine. En ese caso, no toque la armónica. No respasar esta indicación puede provocar la entrada en la boca o la inhalación de un trozo de peine.

No deje caer ni arroje la armónica.

No respasar esta indicación puede provocar daños o lesiones físicas.

Mantenga la armónica alejada del calor

No deje la armónica cerca de fuentes de calor, como hornos, ni la exponga a la luz solar intensa. No respasar esta indicación puede provocar deformaciones o quemaduras.

Cuidados y mantenimiento generales

Cuando termine de tocar, coloque la armónica en la palma de la mano y pásela un paño suave y que no deje pelusa. Si desea una limpieza más minuciosa, páselle un paño humedecido con HAC-01 (Limpiador esterilizador para armónicas Suzuki) o etanol para desinfectar. No utilice para limpiar la armónica ningún producto químico o disolvente que no sean los aquí indicados. No respasar esta indicación puede provocar daños. Después de limpiarla, coloque la armónica en la funda y guárdela en un lugar seguro.

No mire hacia arriba mientras toca

No mire hacia arriba mientras toca la armónica. Si se rompe un peine, existe la posibilidad de que entre en la boca o se inhale. Si inhala un peine, solicite atención médica inmediatamente.

Los peines son elementos que se gastan y, por lo tanto, necesitan un mantenimiento periódico

Al igual que las cuerdas de los instrumentos de cuerda se rompen cuando se utilizan durante períodos de tiempo prolongados, los peines de la armónica también se pueden desafinar y romperse. La expectativa de vida de los peines depende del estilo al tocar y de la frecuencia de uso. Le recomendamos que se ponga en contacto con Suzuki periódicamente y solicite tareas de mantenimiento para ampliar la vida útil de su armónica.

FORMA DE AGARRE

Agarre la harmónica de forma que los números situados en la parte superior del instrumento estén como se muestran en la ilustración 1. Se recomienda que los dedos de la mano izquierda cubran más parte del instrumento que los dedos de la mano derecha, para que se acostumbre a las posiciones de la mano necesarias para los efectos de vibrato.

**TOCAR**

Hay dos formas de tocar notas individuales en la armónica.

Estilo de bloqueo de labios

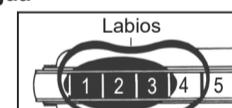
Coloque la boca como si fuera a silbar y alinee con cuidado la abertura redonda de los labios con el orificio de tono que deseé.



Mientras mantiene este tipo de bloqueo, desplace su boca hasta el orificio de tono que deseé y sostenga la armónica en posición estática.

Estilo de bloqueo de lengua

Coloque la boca sobre la armónica de forma que sus labios cubran 4 orificios de tono. A continuación, utilice la lengua para cubrir los 3 orificios de tono del lado izquierdo de forma que el cuarto orificio de tono (lado derecho) esté abierto.



Mientras mantiene este tipo de bloqueo, deslice la armónica hacia la derecha o la izquierda y mantenga la boca y la lengua en la misma posición.

POSICIONES Y RELACIONES DE NOTAS

La armónica se toca al soplar y mantener el aiento en los distintos orificios de tono. En el siguiente gráfico se

muestran las posiciones de las notas en una armónica diatónica básica de 10 orificios en la clave de "C". Observará también que, además de tocar notas individuales, es posible soplar o mantener varias notas (acordes). Por ejemplo, si sopla en los orificios de tono 1, 2, 3 (el 4 es opcional), las notas que se tocarán serán C, E, G (C) o un acorde de "C" mayor. Utilizar el método de soplar y mantener en las diversas posiciones hace que resulte fácil tocar rock, blues y otros patrones de acordes y disfrutar muchísimo.

↑ Soplar	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
↓ Mantener	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A

EFEKTOS ESPECIALES

Los mejores armonicistas utilizan efectos como el vibrato y el bending de tono para expresar su estilo musical en los géneros de música blues, rock y country. Estos efectos no resultan difíciles de aprender y es muy divertido experimentar con ellos.

