



## Xylophone / Metallophone Owner's manual

### Models

Xylophones		Metallophones	
Soprano:	XPS-6/16/22	Soprano:	MPS-6/16/22
Alto:	XPA-6/16/22	Alto:	MPA-6/16/22
Bass:	XPB-6/16/22	Bass:	MPB-6/16/22

Thank you for purchasing SUZUKI Xylophone/Metallophone. To ensure you use the instruments safely for a long time, please read this manual carefully. Be sure to keep this manual in a safe place for reference, as needed.

### Precautions for use

-  **Do not hit with a hard object.**  
Never hit this product with a hard or sharp object as it may cause damage.
-  **Do not modify or disassemble.**  
It may damage the product.
-  **Do not apply strong force to this product.**  
The central part of the tone bar is tuned and not as thick. It may cause product damage if applying too much pressure or force.
-  **Do not use the attached mallet for any purpose other than playing.**  
Never swing, throw, or hit people or objects with the mallet.
-  **Use and store in a well ventilated place out of direct sunlight.**  
Do not use or store in a hot place, a place with high humidity, or a place where the temperature and humidity change suddenly. It may damage the product.
-  **Do not drag or lay the product.**  
It may damage the product or damage the floor. It may also cause an unexpected accident.
-  **Do not use the product for any purpose other than the musical performance.**  
Standing or climbing on the product may damage the instrument and cause an accident.
-  **Use on a flat surface with enough space.**  
Using or storing the product in an unsuitable place may cause damage.
-  **Clean this product with a soft cloth.**  
Do not use chemicals or solvents such as alcohol, thinner or benzene. It may damage the product.

### About the change of pitch

Not limited to this product, the pitch of xylophones and metallophones generally alters due to the changes in temperature and humidity. The higher the temperature or humidity, the lower the pitch, and the lower the temperature or humidity, the higher the pitch. This is a phenomenon that occurs due to the characteristics of the instrument and is not a malfunction.

### How to set tone bars

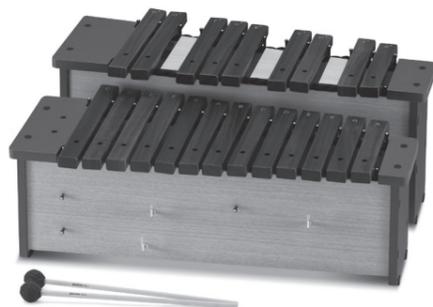
#### 16 note model

The 16 note model comes with 13 basic and 3 chromatic notes. Set the three chromatic notes in the L-shaped bracket on the front of the box.



#### 22 note model

Set the 3 chromatic note bars that come with 16 note model on the 6 notes model side.

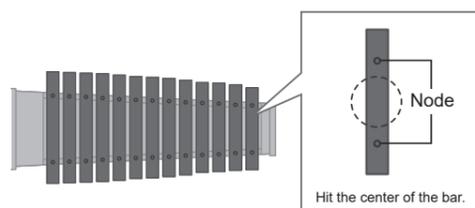


Please store the attached mallet upright in the mallet hole.



### Tips on performance

There are two points on the tone bar called "node" and good sounds are not produced near the node. Hit the center of the bar with a mallet, to achieve the correct response.



### Specifications

#### Xylophone

	Model No.	Note Range	Materials	Dimensions W×D×H(cm)	Weight(kg)	Accessory
Soprano	XPS-6	c <sup>#2</sup> , d <sup>#2</sup> , g <sup>#2</sup> , c <sup>#3</sup> , d <sup>#3</sup> , g <sup>#3</sup> Chromatic Add-on 6 Notes	<Tonebars> Padouk  <Box> Plywood	72.1 × 24.8 × 16.5	2.7	—
	XPS-16	c <sup>2</sup> ~ a <sup>3</sup> ( C52 ~ A73 ) Diatonic 16 Notes ( incl. f <sup>#2</sup> , b <sup>1/2</sup> , f <sup>#3</sup> )		72.1 × 25.2 × 12.5	3.3	Mallets MAL-1
	XPS-22	c <sup>2</sup> ~ a <sup>3</sup> ( C52 ~ A73 ) Chromatic 22 Notes		72.1 × 47 × 16.5	6	Mallets MAL-1
Alto	XPA-6	c <sup>#1</sup> , d <sup>#1</sup> , g <sup>#1</sup> , c <sup>#2</sup> , d <sup>#2</sup> , g <sup>#2</sup> Chromatic Add-on 6 Notes		72.1 × 30.4 × 23.5	4.5	—
	XPA-16	c <sup>1</sup> ~ a <sup>2</sup> ( C40 ~ A61 ) Diatonic 16 Notes ( incl. f <sup>#1</sup> , b <sup>1/1</sup> , f <sup>#2</sup> )		72.1 × 30.8 × 19.5	5.3	Mallets MAL-2
	XPA-22	c <sup>1</sup> ~ a <sup>2</sup> ( C40 ~ A61 ) Chromatic 22 Notes		72.1 × 57 × 23.5	9.8	Mallets MAL-2
Bass	XPB-6	c <sup>#</sup> , d <sup>#</sup> , g <sup>#</sup> , c <sup>#1</sup> , d <sup>#1</sup> , g <sup>#1</sup> Chromatic Add-on 6 Notes		85.7 × 40.8 × 43	10.7	—
	XPB-16	c ~ a <sup>1</sup> ( C28 ~ A49 ) Diatonic 16 Notes ( incl. f <sup>#</sup> , b <sup>1/2</sup> , f <sup>#1</sup> )		85.7 × 41.4 × 39	11.4	Mallets MAL-3
	XPB-22	c ~ a <sup>1</sup> ( C28 ~ A49 ) Chromatic 22 Notes		85.7 × 77 × 43	22.1	Mallets MAL-3

The dimension and weight include the tonebar.

#### Metallophone

	Model No.	Note Range	Materials	Dimensions W×D×H(cm)	Weight(kg)	Accessory
Soprano	MPS-6	c <sup>#2</sup> , d <sup>#2</sup> , g <sup>#2</sup> , c <sup>#3</sup> , d <sup>#3</sup> , g <sup>#3</sup> Chromatic Add-on 6 Notes	<Tonebars> Aluminum alloy  <Box> Plywood	72.1 × 24.8 × 16.5	3.4	—
	MPS-16	c <sup>2</sup> ~ a <sup>3</sup> ( C52 ~ A73 ) Diatonic 16 Notes ( incl. f <sup>#2</sup> , b <sup>1/2</sup> , f <sup>#3</sup> )		72.1 × 25.2 × 12.5	5	Mallets MAL-1
	MPS-22	c <sup>2</sup> ~ a <sup>3</sup> ( C52 ~ A73 ) Chromatic 22 Notes		72.1 × 47 × 16.5	8.4	Mallets MAL-1
Alto	MPA-6	c <sup>#1</sup> , d <sup>#1</sup> , g <sup>#1</sup> , c <sup>#2</sup> , d <sup>#2</sup> , g <sup>#2</sup> Chromatic Add-on 6 Notes		72.1 × 30.4 × 23.5	5.3	—
	MPA-16	c <sup>1</sup> ~ a <sup>2</sup> ( C40 ~ A61 ) Diatonic 16 Notes ( incl. f <sup>#1</sup> , b <sup>1/1</sup> , f <sup>#2</sup> )		72.1 × 30.8 × 19.5	7.2	Mallets MAL-2
	MPA-22	c <sup>1</sup> ~ a <sup>2</sup> ( C40 ~ A61 ) Chromatic 22 Notes		72.1 × 57 × 23.5	12.5	Mallets MAL-2
Bass	MPB-6	c <sup>#</sup> , d <sup>#</sup> , g <sup>#</sup> , c <sup>#1</sup> , d <sup>#1</sup> , g <sup>#1</sup> Chromatic Add-on 6 Notes		85.7 × 40.8 × 43	11.5	—
	MPB-16	c ~ a <sup>1</sup> ( C28 ~ A49 ) Diatonic 16 Notes ( incl. f <sup>#</sup> , b <sup>1/2</sup> , f <sup>#1</sup> )		85.7 × 41.4 × 39	14.1	Mallets MAL-3
	MPB-22	c ~ a <sup>1</sup> ( C28 ~ A49 ) Chromatic 22 Notes		85.7 × 77 × 43	25.6	Mallets MAL-3

The dimension and weight include the tonebar.

**SUZUKI MUSICAL INST. MFG. CO.,LTD.**

2-25-7 Ryoke, Naka-ku, Hamamatsu, 430-0852 Japan [suzukimusic-global.com](http://suzukimusic-global.com)



## ザイロホーン/メタルホーン 取扱説明書

### 対応機種

ザイロホーン		メタルホーン	
ソプラノ	XPS-6/16/22	ソプラノ	MPS-6/16/22
アルト	XPA-6/16/22	アルト	MPA-6/16/22
バス	XPB-6/16/22	バス	MPB-6/16/22

この度は、スズキザイロホーン/メタルホーンをお買上げいただきまして誠にありがとうございます。本製品を末永く安全にご使用いただくため、この取扱説明書をよくお読みください。お読みになった取扱説明書は無くさないよう大切に保管してください。

### 使用上のご注意

- 硬いもので叩かないでください**  
本製品を硬いものや先のとがったもので叩くと破損するおそれがありますので、絶対にしないでください。
- 改造・分解はしないでください**  
本製品を改造・分解すると製品が破損するおそれがあります。
- 本製品に強い力を加えないでください**  
音板の中央部は調律されて薄くなっています。上に乗ったり、倒したり、必要以上の力を加えたりすると製品が破損するだけでなくケガのおそれがあり危険です。
- 付属のマレットは演奏以外の目的に使用しないでください**  
マレットを振り回したり、投げたり、人や物を叩くことは、絶対にしないでください。
- 直射日光の当たらない風通しの良い場所で使用・保管してください**  
熱くなる場所や湿度の高い場所、また急激な温度・湿度の変化する場所で使用・保管しないでください。製品を傷める原因となります。
- 引きずったり倒したりしないでください**  
製品を傷めたり、床を傷つけたりするおそれがあります。また思わぬ事故の原因となります。
- 本製品を演奏目的以外に使用しないでください**  
本製品の上に立ち上がる、踏み台にするなど演奏目的以外に使用すると製品を傷めるだけでなく、思わぬ事故の原因となります。
- 平らで十分な広さがある場所で使用・保管してください**  
不安定な場所での使用・保管は、転倒や落下などによる製品の破損や思わぬ事故の原因となります。
- お手入れはやわらかい布で乾拭きしてください**  
アルコール・シンナー・ベンジンなどの薬品や溶剤は製品を傷めますので、絶対に使用しないでください。

### 音程の変化について

本製品に限らず、一般的に木琴・鉄琴は、温度や湿度の変化によって音程が変化します。温度または湿度が高くなるとピッチが下がり、低くなると上がります。これは楽器の特性上起きる現象で、故障ではありません。

### アフターサービスについて

本製品には、取扱説明書に保証書を添付しております。所定の事項の記入および記載内容をご確認のうえ、大切に保管してください。保証期間はご購入日より1年間です。保証書の記載内容によりお買い上げ販売店が修理いたします。その他、詳細は保証書をご覧ください。保証期間が切れましても、修理によって機能が維持できる場合は、お客様のご要望により有料修理いたします。アフターサービスについてご不明の場合は、お買い上げの販売店または最寄りの営業所にお問い合わせください。

### 音板のセット方法

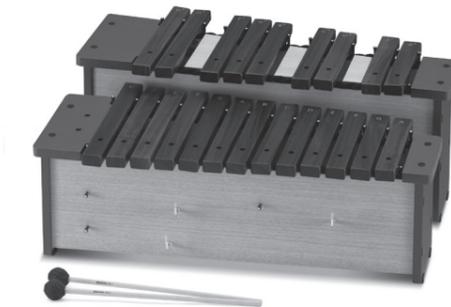
#### 16音モデル

16音モデルは、幹音13音と派生音3音が付属しています。派生音3音はボックス前面のL字金具へセットしてください。



#### 22音モデル

16音モデルに付属している派生音3音の音板は、6音モデル側にセットしてください。

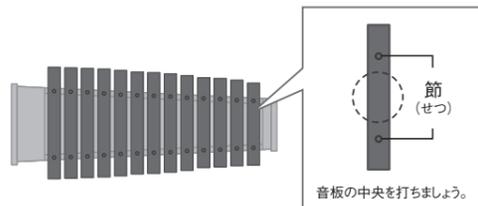


付属のマレットは、マレットホールに立てて収納して下さい。



### 演奏のポイント

音板には「節(せつ)」と呼ばれる点が2つあり、節の近くは良い音が出ません。音板の中央をマレットで打ちましょう。



### 仕様

#### ザイロホーン

	型番	音域	材質	寸法 幅×奥行×高さ(cm)	重量(kg)	付属品
ソプラノ	XPS-6	派生音6音 c <sup>#2</sup> ・d <sup>#2</sup> ・g <sup>#2</sup> ・c <sup>#3</sup> ・d <sup>#3</sup> ・g <sup>#3</sup>	<音板> バドウク材	72.1×24.8×16.5	2.7	—
	XPS-16	幹音13音 c <sup>2</sup> ～a <sup>3</sup> (C52～A73)、派生音3音 f <sup>#2</sup> ・b <sup>b2</sup> ・f <sup>#3</sup>		72.1×25.2×12.5	3.3	マレット MAL-1
	XPS-22	クロマチック22音 c <sup>2</sup> ～a <sup>3</sup> (C52～A73)		72.1×47×16.5	6	マレット MAL-1
アルト	XPA-6	派生音6音 c <sup>#1</sup> ・d <sup>#1</sup> ・g <sup>#1</sup> ・c <sup>#2</sup> ・d <sup>#2</sup> ・g <sup>#2</sup>		72.1×30.4×23.5	4.5	—
	XPA-16	幹音13音 c <sup>1</sup> ～a <sup>2</sup> (C40～A61)、派生音3音 f <sup>#1</sup> ・b <sup>b1</sup> ・f <sup>#2</sup>		72.1×30.8×19.5	5.3	マレット MAL-2
	XPA-22	クロマチック22音 c <sup>1</sup> ～a <sup>2</sup> (C40～A61)		72.1×57×23.5	9.8	マレット MAL-2
バス	XPB-6	派生音6音 c <sup>#</sup> ・d <sup>#</sup> ・g <sup>#</sup> ・c <sup>#1</sup> ・d <sup>#1</sup> ・g <sup>#1</sup>	<本体・サイドパネル> プライウッド	85.7×40.8×43	10.7	—
	XPB-16	幹音13音 c～a <sup>1</sup> (C28～A49)、派生音3音 f <sup>#</sup> ・b <sup>b</sup> ・f <sup>#1</sup>		85.7×41.4×39	11.4	マレット MAL-3
	XPB-22	クロマチック22音 c～a <sup>1</sup> (C28～A49)		85.7×77×43	22.1	マレット MAL-3

寸法、重量は音板まで含んでいます。

#### メタルホーン

	型番	音域	材質	寸法 幅×奥行×高さ(cm)	重量(kg)	付属品
ソプラノ	MPS-6	派生音6音 c <sup>#2</sup> ・d <sup>#2</sup> ・g <sup>#2</sup> ・c <sup>#3</sup> ・d <sup>#3</sup> ・g <sup>#3</sup>	<音板> 高アルミ合金	72.1×24.8×16.5	3.4	—
	MPS-16	幹音13音 c <sup>2</sup> ～a <sup>3</sup> (C52～A73)、派生音3音 f <sup>#2</sup> ・b <sup>b2</sup> ・f <sup>#3</sup>		72.1×25.2×12.5	5	マレット MAL-1
	MPS-22	クロマチック22音 c <sup>2</sup> ～a <sup>3</sup> (C52～A73)		72.1×47×16.5	8.4	マレット MAL-1
アルト	MPA-6	派生音6音 c <sup>#1</sup> ・d <sup>#1</sup> ・g <sup>#1</sup> ・c <sup>#2</sup> ・d <sup>#2</sup> ・g <sup>#2</sup>		72.1×30.4×23.5	5.3	—
	MPA-16	幹音13音 c <sup>1</sup> ～a <sup>2</sup> (C40～A61)、派生音3音 f <sup>#1</sup> ・b <sup>b1</sup> ・f <sup>#2</sup>		72.1×30.8×19.5	7.2	マレット MAL-2
	MPA-22	クロマチック22音 c <sup>1</sup> ～a <sup>2</sup> (C40～A61)		72.1×57×23.5	12.5	マレット MAL-2
バス	MPB-6	派生音6音 c <sup>#</sup> ・d <sup>#</sup> ・g <sup>#</sup> ・c <sup>#1</sup> ・d <sup>#1</sup> ・g <sup>#1</sup>	<本体・サイドパネル> プライウッド	85.7×40.8×43	11.5	—
	MPB-16	幹音13音 c～a <sup>1</sup> (C28～A49)、派生音3音 f <sup>#</sup> ・b <sup>b</sup> ・f <sup>#1</sup>		85.7×41.4×39	14.1	マレット MAL-3
	MPB-22	クロマチック22音 c～a <sup>1</sup> (C28～A49)		85.7×77×43	25.6	マレット MAL-3

寸法、重量は音板まで含んでいます。

## 株式会社 鈴木楽器製作所

〒430-0852 静岡県浜松市中区 領家2-25-7 TEL (053) 461-2325

事務所移転等のため、住所・電話番号が変わる場合がございます。最新の情報に関しましては、弊社ホームページをご覧ください。

www.suzuki-music.co.jp  
MAIL: info@suzuki-music.co.jp