

# スズキコードハーモニカ SCH-24 取扱説明書

## SUZUKI CHORD HARMONICA SCH-24

### ご注意

安全にそして末永くご使用いただくために、以下の指示を必ずお守りください。

#### 演奏の前に

手を洗い、口をきれいにすすぎましょう。

#### リードは折れることがあります

弊社リードは一般的なハーモニカとして十分な耐久性を備えておりますが永久的使用できるものではありません。リードは振動による疲労によって音程が狂ったり折れることがあります。使用・保存状態によってこの耐久時間もまちまちです。リードが折れる場合、前兆として音程が大きく下がります。この場合直ちに演奏を中止してください。そのまま使用を続けると折れたリードを口に吸い込む恐れがあります。

#### 異物を入れないで

吹口やすき間に異物を入れないでください。故障・破損の原因になります。

#### シンナーやベンジンで拭かないで

シンナーやベンジンなどでハーモニカを拭かないでください。変形・破損の原因になります。

#### ハーモニカを振り回さないで

ハーモニカを振り回さないでください。顔などに当たるとケガをする恐れがあります。

#### カバーを強く押さないで

カバーを強く押したり、かんざししないでください。変形・破損の原因になります。また、変形してできたすき間に唇や舌などが入ると思わぬケガをする恐れがあります。

#### 熱くなるところはさけて

車の中やストーブのすぐ近く、日ざしの強いところにおかないでください。変形・破損の原因になります。

#### 演奏のあとは

穴を下に向けて軽く振り、たまった水を抜きましょう。やわらかい布できれいにふきましょう。

### CAUTION

Please keep to the caution to protect from damage of your harmonica.

#### Before playing

Wash your hands and rinse your mouth before playing.

#### About the reed fatigue

Our harmonica reeds are amongst the strongest and most durable in the industry today. Suzuki offers one of the longest harmonica warranties in the world because of our superior reed plate technology. However, reeds can not be used permanently. With any vibrating piece of metal, fatigue can become a factor. The life of the reeds depends on how often you use your instrument and your playing style. When your harmonica is tuned down drastically, it is a sign of metal fatigue. Reeds can become out of tune or break. It is recommendable to replace reeds. Suzuki is not responsible for any damage that occurs due to reed fatigue.

#### Don't let any small object get accidentally inside your harmonica.

This could cause damage.

#### Don't wipe your harmonica with any solvent (thinners, benzine etc.).

This could cause damage.

#### Don't swing your harmonica around.

You may hurt yourself or your friends.

#### Don't grip the cover too tightly.

You may bend the covers and damage the harmonica.

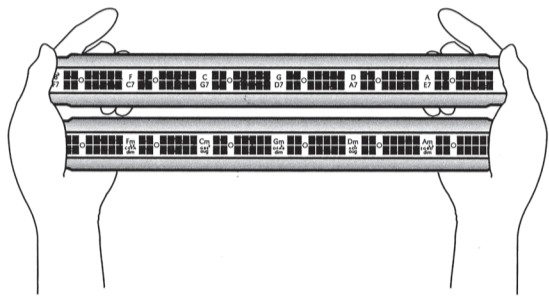
#### Keep your harmonica away from heat.

Don't leave your harmonica near a source of heat such as an oven, or under intense sunlight. This could cause damage to the harmonica.

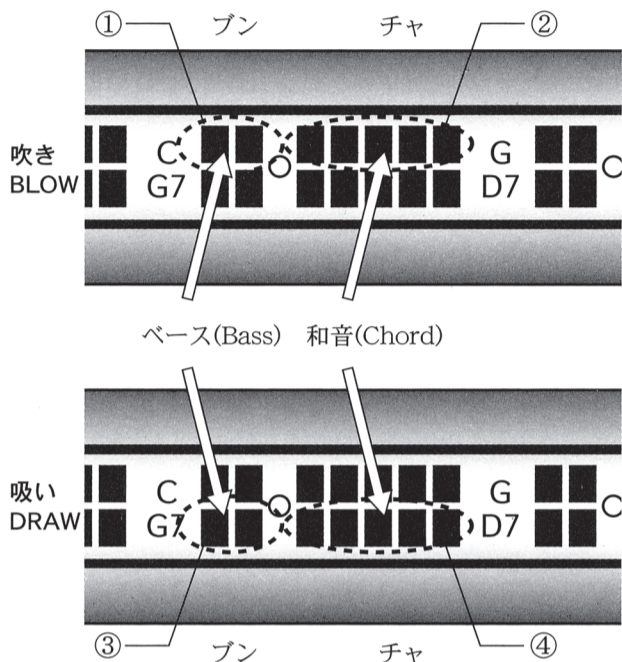
#### After playing

Tap out the harmonica in the palm of your hand, and then wipe it with a soft, lint-free, cloth.

### 持ち方 (HOW TO HOLD)



### 演奏の仕方 (HOW TO PLAY)



例えば「C」の和音を出す場合、上の段の右側だけ(②)を口にくわえて吹きます。

また、ベース音をアンサンブルに入れたい場合は、左側の穴(①)をくわえて吹きます。これを組み合わせて、①・②・①・②(ブン・チャ・ブン・チャ)と吹けばコードハーモニカ1つでベース付きの伴奏ができます。

ベース担当がいる場合は、ベース(①)は吹かず和音のところ(②)だけを演奏すればよりいっそう豊かなアンサンブルが可能です。また、①と②を同時に吹いて、ベースと和音を同時に鳴らすことも可能です。

下の段のコード、例えば「G7」を出したい場合、③と④を今度は吹くのではなく吸うことによって同様に伴奏ができます。

#### <Ex> C chord

- (a) You blow only into upper holes ②. That is C chord.
- (b) If you want to add on a bass sound to make an ensemble, you blow into upper holes ①.
- (c) You can play the C chord with an accompany of the bass sound by blowing ① and ② repeatedly.
- (d) In a case you have an accompanist who plays a bass sound part, you play in a chord part and it will make the sounds richer.
- (e) You can play both of chord and bass at the same time by blowing ① and ② together.

#### <Ex> G7 chord

- (f) When you want to play G7 chord, you draw ③ and ④ in the lower row with following above instructions (a) to (e).

### 口のかたち (FORM OF THE MOUTH)



口は軽く唇を閉めて、出した音だけを口にくわえて吹き吸いします。

You purse your lips. Fix your pursed lips to the holes you want to play and blow or draw.

### 音配列表 (NOTE LAYOUT)

#### ◆ コードハーモニカ SCH-24

SCH-24は上段がメジャーとセブンスの和音、下段がマイナーとディミニッシュ・オーギュメントの和音を配したコードハーモニカです。

#### ◆ Chord Harmonica SCH-24

SCH-24 is a Chord Harmonica. The Upper Row consists of Major and Seventh chords. The Lower row consists of Minor, Diminished, and Augmented chords.

上段音配列表 (Note Layout for Upper Row)

吹き BLOW

吸い DRAW

Legend: ■ = Bass (ベース)

B♭	F	C	G	D	A
F7	G7	G7	D7	A7	E7

下段音配列表 (Note Layout for Lower Row)

吹き BLOW

吸い DRAW

Legend: ■ = Bass (ベース)

B♭m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am
aug (B♭·D·F#)	dim (C·E♭·F#·A)	aug (G·B·E♭)	dim (D·F·A♭·B)	aug (A·D♭·F)	dim (E·G·B♭·D♭)

( )の中の和音、例えばB♭aug·Daug·F#augはそれぞれ同じ構成音でできているのでベースを除けばその中のどれでも代用できます。

Chords in brackets share the same note composition, for example: "aug (B♭·D·F#)". With the exception of the bass note you can play any of these three chords.



株式会社 鈴木楽器製作所 SUZUKI MUSICAL INST. MFG. CO., LTD.  
〒430-0852 浜松市中区領家2-25-12 TEL.(053)461-2325 2-25-12 Ryoke Naka-Ku Hamamatsu Japan

<http://www.suzuki-music.co.jp/>

8004-5C-TYP-MM-072-1-B

# スズキコードハーモニカ SCH-24 取扱説明書

## 特徴

- 1・バルブを使用していないので、バルブのトラブルは一切ありません。
- 2・バス根音を併設してあるので、深みのあるコード音が得られます。
- 3・根音とコード部の組み合わせ奏法により、一人二役の演奏ができ、二人でトリオ効果が得られます。

## 音配列

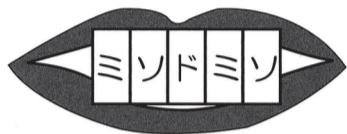
C/G7 コードの例

上列C (吹き音) ② ドド ① ミソドミソ

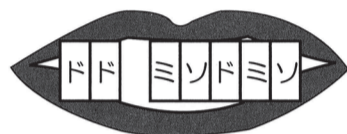
下列G7 (吸い音) ソソ ③ レソシレファ

## 使用法

A・①の部分だけ吹けば平常の後打ちコードが得られます。



B・①②を一緒に加えれば、深みのあるコード音を得られます。



C・①②③を組み合わせると交互に吹けば、いろいろなリズムをきざむことができます。

② ドド ① ミソドミソ

③ ソソ

$\frac{4}{4}$  ②①③① | の組み合わせでブンチャップンチャットの4拍子

$\frac{3}{4}$  ②①① | ③①① | の組み合わせでブンチャッチャツ・ブンチャッチャツの3拍子など

## コードの種類

上段ハーモニカと下段ハーモニカ2本が一組にジョイントされ、それぞれのコードが種類別に配置されています。

上段	上側 吹き音	メジャー・コード
	下側 吸い音	ドミナント セブンス・コード
下段	上側 吹き音	マイナー・コード
	下側 吸い音	ディミニッシュまたはオーグメント・コード

## コード表示

- 1・吹き口表示  
演奏中にもコード位置がわかるように、コード脇にも表示しました。
- 2・カバー表示  
大きな刻印で、見やすく表示しました。  
また、同じ音で構成されている4種のディミニッシュ（減和音）と、3種のオーグメント（増和音）については、カッコ内に併記されているので便利です。

## コード配列表

吹き・BLOW	B $\flat$	F	C	G	D	A
吸い・DRAW	F7	C7	G7	D7	A7	E7
吹き・BLOW	B $\flat$ m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am
吸い・DRAW	aug(B $\flat$ ·D·F $\sharp$ )	dim(C·E $\flat$ ·F $\sharp$ ·A)	aug(G·B·E $\flat$ )	dim(D·F·A $\flat$ ·B)	aug(A·D $\flat$ ·F)	dim(E·G·B $\flat$ ·D $\flat$ )

## 取り扱い上の注意

- 1・吹き終わったら、ノンアルコールの消毒綿またはウェットティッシュなどで、カバーを良くふきましょう。
- 2・吹き口を下に向けて保管し、高温多湿な場所には置かないようにしましょう。
- 3・ときどきネジを点検して、カバーのずれやネジのゆるみを修正しましょう。



# SUZUKI CHORD HARMONICA SCH-24 MANUAL

## Feature

1. You will have no trouble caused by a valve as a valve is not built in this harmonica.
2. You will have a deep expressive sound as Bass keys and Chord keys are next each other in this harmonica(Please refer below Note layout b. ).
3. You will be able to play an ensemble for yourself with this harmonica as it has both Bass keys and Chord keys.

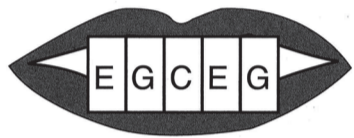
## Note Layout

Ex. Chord C/G7

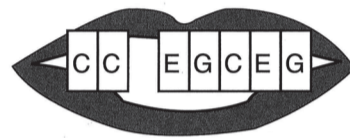
Upper C (Blow)  
Under G7 (Draw)

## How to play

A. If you blow just ①, it is a chord.



B. If you blow ① and ② together, you will have a deep expressive sound.



C. If you blow ①, ② and ③ by turn, you will have various rhythm music.

\*Basic example

$\frac{4}{4}$  ②①③① | this combination will make four count rhythm music.

$\frac{3}{4}$  ②①① | ③①① | this combination will make three count rhythm music.

## Chords

This harmonica is structured by joint two chord harmonicas.  
Chords are placed in each sort of chord as below.

Upper row	Upper (Blow): Major chord
	Under (Draw): Seventh chord
Under row	Upper (Blow): Minor chord
	Under (Draw): Diminish and Augmented chord

## Chord indication

1. We display chord names at the side of holes, so that you can see those marks while you are playing.
2. We also carved chord names on the covers with big letters, so that they stand out.  
4 kinds of Diminish chord and 3 kinds of Augmented chord are sealed in brackets.

## Chord Layout

• BLOW	B $\flat$	F	C	G	D	A
• DRAW	F7	C7	G7	D7	A7	E7
• BLOW	B $\flat$ m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am
• DRAW	aug(B $\flat$ ·D·F $\sharp$ )	dim(C·E $\flat$ ·F $\sharp$ ·A)	aug(G·B·E $\flat$ )	dim(D·F·A $\flat$ ·B)	aug(A·D $\flat$ ·F)	dim(E·G·B $\flat$ ·D $\flat$ )

## Caution

1. When you finish playing, clean your harmonica. Please do not wipe it with thinner or benzene.  
It could cause the damage on your harmonica.
2. Please place your harmonica holes side down and keep it away from a high temperature and a high humidity.
3. Please occasionally check screws along the covers and amend any looseness or unfit.



SUZUKI MUSICAL INST. MFG. CO.,LTD. 2-25-12 Ryoke Naka-Ku Hamamatsu Japan

<http://www.suzuki-music.co.jp/>