

ハモンドオルガン・レスリースピーカー  
総合カタログ

# HAMMOND & Leslie

XK-EVOLUTION

COMBO ORGAN

HOME ORGAN

B-3 ORGAN

STAGE KEYBOARD

LESLIE SPEAKER

A sound that can only be created by a HAMMOND organ.

The whole history of technology and playing techniques carried on by people who have been charmed by this tone which the "drawbar" creates makes the organ's tone into something weightier and more substantial.

And the only instrument that can completely express all of that is the HAMMOND organ.

 HAMMOND 



# ハモンドオルガンでし



ドローバーが創り出すこの音色に魅了され、  
愛して止まない人間達によって受け継がれる技術と奏法、  
その歴史の総てが、オルガンの音色をより重く厚みのあるものにしています。  
そして、それらを余すことなく表現することが出来る楽器もまた、  
ハモンドオルガンをおいて他にはありません。

ドローバーやプリセットを駆使し、操るスペシャリスト、  
リアルなオルガンサウンドを求めるキーボーディストから  
ホームで気軽に演奏したいカジュアルスタイルまで  
音楽を愛するすべてのプレイヤーに、満足していただけるオルガンを  
ハモンド・スズキはご用意しております。



## トーンホイールサウンド

ハモンドオルガン独特の暖かく揺らぎのある音は「トーンホイール」と呼ばれる発音原理によるもの。トーンホイールは金属の歯車で、回転すると磁界の揺れが発生し、電磁誘導によるコイルに正弦波が生じます。これを増幅したものがハモンドの音色でした。個体差、製造年代からノイズに至るまで、すべてが奇跡的な音色の味付けともなるハモンドオルガンのサウンドは、現在デジタル・トーンホイールとして唯のサンプリングに留まらない、常に最新の技術でそれらの再現に挑戦しています。



## 音色を操るドローバー

ハモンドオルガンの代表的な特徴とも言えるハーモニック・ドローバー。16'(16フィート)など、パイプオルガンのパイプの長さが印されたこのドローバーを引き出し、倍音を重ねることで音色を変化させます。倍音豊かなトランペットやバイオリンは華やかな音色、対してフルートなどのあまり含まない楽器はさらっと聞こえる様に、その自然の音に含まれる倍音を電気的に操作可能にしたのがドローバーでした。このドローバー自分で引き出し音を創り出すというアナログ的な方法は、ハモンドが電子楽器でありながら、アコースティック楽器を操るような不思議な魅力も併せ持っています。



## ハモンドオルガンの歴史

1934年、開発者ロレンス・ハモンドによって誕生したハモンドオルガンは、パイプオルガンの音色を電気技術によって再現し、それまでに類を見ない楽器であったことから、1937年にピアノやバイオリンなどと同じく、新たな楽器の固有名詞として認められました。ハモンドオルガンは、世界中の事典や辞書に独立した楽器として掲載されています。現在のあらゆる電子オルガンの祖と言っても過言ではなく、ハモンドオルガンの歴史が電子オルガンの歴史なのです。

## ハモンドオルガンとレスリー

レスリースピーカーは1940年にロサンゼルスのドン・レスリーによって開発販売されました。それ以来レスリースピーカーはハモンドオルガンには無くてはならないものとなっていくのです。スピーカーを回転させることによって生じる周期的なうねりやドッパー効果によるビブラートの響きは、もともと教会のパイプオルガンの代わりとして広まったハモンドオルガンに、大聖堂のパイプオルガンの響きのような荘厳な音の広がりを持たせることとなり、ハモンドオルガンとレスリースピーカーは切っても切れないものとなりました。

# か創れないサウンド。

## COMBO ORGAN



XK-EVO

**XK-5**

音色、演奏感から外観まで、B-3オルガンの本質に迫るコンボオルガンの完成形。



NEW

**XK-4**

表現したいその音を、その瞬間を、逃さず演奏できるコンボオルガン。

## XK-EVOLUTION



XK-EVO

**XK-5**

XK-EVOLUTION はコンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、またそれらフルセットオルガンの総称です。

## STAGE KEYBOARD

*Skx* PRO*Sk* PRO

ライブステージで求められる様々な機能を網羅しひとつに凝縮したステージキーボードのプロフェッショナルモデルです。

*Sk* PRO

エレビの可能性を更に引き出す73keyモデル。

オーセンティックなオルガンソロからロックやポップスなどのバンドアンサンブルまでこの1台で。

オルガンからピアノまで、ライブ・バンドに求められる音と機能を1台に集約したステージ・キーボードシリーズ。

P.03~08

## B-3 ORGAN

本体とスタンドを分離して移動が可能な、持ち運べるB-3「Porta B-3mk2」。

**B-3P mk2**

## HOME ORGAN

スピーカー内蔵キャビネットに伝統のハモンドトーンを凝縮。エクストラボイスも装備したスピニット型ハモンドオルガン。

**A-405SP**

P.09~12

## PEDALBOARD

単体でのベース演奏も可能なMIDIペダルボード。



## LESLIE SPEAKER

これ無くしてはハモンドの魅力を語れないレスリースピーカーシリーズ。



P.13~15

P.16~18

# XK-EVOLUTION

Full set-up components for XK-5

Pick up

どこまでも広がる表現する楽しさ

**VMC  
鍵盤**

**音源  
MTWI  
(音源  
(ドローバー))**



現在でも人気の高いヴィンテージオルガンB-3の鍵盤は多列接点と呼ばれる方式を採用していました。この鍵盤は、押し下げる具合で異なる倍音(ドローバー)がバラバラに発音して行くため、少しだけ押し下げた分の音だけを出すといったアコースティック楽器の様に操る技術や楽しさ、表現力がありました。現在も、この仕様によって生まれる様々な要因がジャズやロックをはじめとするポピュラー音楽においてハモンドオルガンを特徴づける音色や奏法の重要なファクターとなっています。XK-5は、この特徴を仮想マルチ・コンタクト鍵盤(Virtual Multi-Contact Keyboard)と、新音源MTW I音源といった、メカニカル・デジタルの両技術で再現。本物のオルガンを演奏する喜びと楽しさを気軽に手にしていただけるようになりました。

Pick up

ケーブル1本でカンタン接続

**簡単  
接続  
H-BUS**

XK-5はロー鍵盤(XLK-5)、専用ペダル鍵盤(XPK-250W)との接続を新開発のH-BUSケーブル1本で可能に。移動・設置も従来以上にカンタンスマートになりました。



「おためしレンタル&  
キャッシュバック」サービス

XK-5: ¥7,000(税込) 10日間/レンタル代・機材往復送料込み

ススキwebサイトから直接お申込みください。

本サービスは、お客様の使用環境で10日間じっくりと楽器をお試しいただけるお試しレンタルサービスです。さらにレンタルしたオルガンと同モデルを後日ご購入いただいたお客様には、レンタル料金をキャッシュバック! この機会にぜひご利用ください!  
※本サービスに関する詳細は鈴木楽器ウェブサイトにてご確認ください。



XK-5フルセット  
**XK5-Full**  
オープンプライス  
市場予想税込価格 **¥1,054,000**

B-3に迫るスペックへと進化。  
XK-EVOLUTION至高のスタイル。

本体	XK-5	オープンプライス	P.05
下鍵盤	XLK-5	オープンプライス	P.06
足鍵盤	XPK-250W mk2	オープンプライス	P.06
木製スタンド	ST-XLK5W	オープンプライス	P.07
木製ベンチ	BCH-250XKW	オープンプライス	P.07



XK-5ホームスタンダード  
**XK5-Home v2**  
オープンプライス  
市場予想税込価格 **¥988,000**

リビングやプライベートな空間に。  
省スペースでいつでも気軽に  
触れられるホームスタイルセット。

本体	XK-5	オープンプライス	P.05
下鍵盤	XLK-5	オープンプライス	P.06
足鍵盤	XPK-200GL	オープンプライス	P.16
エクスフレッシュションペダル	EXP-100F	税込価格 ¥27,500 (本体 ¥25,000)	P.16
木製スタンド	ST-XLK5W	オープンプライス	P.07
木製ベンチ	BCH-250XKW	オープンプライス	P.07
譜面立て	MS-XK5	オープンプライス	P.07

## スタイルにあわせて、組み合わせは自由自在。

XK-EVOLUTIONはコンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、またそれらフルセットオルガンの総称です。シングルキーボードを2段へと進化させるロー鍵盤。よりヴィンテージスタイルに近づける木製スタンド、激しいライブパフォーマンスにも耐えるスチールスタンドなど、HAMMOND XK-5は貴方のライフスタイルに合ったフォルムへと進化します。

撮影協力: Porte Theater

撮影協力: アキュラホーム浜松展示場



**XK-5ライブAセット**  
**XK5-LiveA v2**  
オープンプライス  
市場予想税込価格 ￥812,000

ライブでもペダル鍵盤にこだわる  
オルガニストへ。可搬性も兼ね  
備えたパフォーマンススタイル。

本体	XK-5	オープンプライス	P.05
下鍵盤	XLK-5	オープンプライス	P.06
足鍵盤	XPK-200G	オープンプライス	P.16
エクスプレッションペダル	EXP-100F	税込価格￥27,500 (本体￥25,000)	P.16
スチールスタンド	ST-XLK5	税込価格￥55,000 (本体￥50,000)	P.07
スチールベンチ	BCH-250XK	オープンプライス	P.07



**XK-5ライブBセット**  
**XK5-LiveB v2**  
オープンプライス  
市場予想税込価格 ￥636,000

ロックスタイルなど激しい  
演奏にも耐える折りたたみ  
スチールスタンドセット。

本体	XK-5	オープンプライス	P.05
下鍵盤	XLK-5	オープンプライス	P.06
エクスプレッションペダル	EXP-100F	税込価格￥27,500 (本体￥25,000)	P.16
スチールスタンド	ST-XLK5	税込価格￥55,000 (本体￥50,000)	P.07

音色、演奏感から外観まで、B-3オルガンの本質に迫るコンボオルガンの完成形。

# XK-5

オープンプライス SPEC P.20

XK-  
EVO

VMC  
鍵盤

簡単  
接続  
H-BUS

ドローバー  
アバー×2  
ローバー×2  
ペダル×1

音源  
MTWI  
音源  
(ドローバー)



新音源 Modelled Tone Wheel I  
仮想マルチ・コンタクト鍵盤  
B-3同様のドローバーセットを搭載

## FEATURES



### ハモンドB-3オルガンに迫る演奏フィーリングを

ハモンドの代表的機種「B-3オルガン」の演奏は、鍵盤だけでなく、ドローバーやプリセット・キー、レスリーといったコントロールまでも大胆に演奏するのが真骨頂。XK-5は仮想マルチ・コンタクト鍵盤、B-3同様の「2+2+1」セットのドローバー、プリセット・キーなど外観やサウンドだけに留まらず、従来のモデルでは成し得なかった操作性までB-3オルガンに迫るモデルです。ホームからスタジオ、ライブハウスと、何処でも最高峰のハモンドオルガンプレイを可能に。ヴィンテージB-3に触れるその時でさえも、同様のフィーリングで演奏していただけます。



### VMC 鍵盤 MTWI 音源&仮想マルチ・コンタクト鍵盤

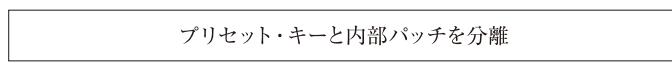
トーンホイールを再現した新音源、Modelled Tone Wheel I (MTWI音源) と、仮想マルチ・コンタクト鍵盤の組み合わせによって、これまでの電子オルガンでは難しかった「B-3オルガン」の演奏表現を再現

可能に。シャープな切れ味を持った“サクサク”感溢れるレスポンスを実現し、パラディドル奏法から手首を左右に回転させながら行う「エロール・ガナー」スタイルのグリッサンドまで、ハモンドオルガン独特の奏法を可能にします。



### B-3同様のドローバーセットとプリセット・キー

元々は音色切替を目的としていたプリセット・キーですが、B-3オルガンには上下鍵盤各2セットのドローバーがあることを利用し、演奏中に「次」のフレーズで使うレジストレーションを準備し、そのタイミングが来たら瞬時に切り替えるというテクニックが生まれました。XK-5はこの奏法にも完全対応。もちろん、パーカッションスイッチで1'バーの音をキャンセルする機能も標準設定です。



### プリセット・キーと内部パッチを分離

プリセット・キーへ演奏順にレジストレーションを記憶させていたオルガニストにとって、曲順変更による入れ替えは悩みの種でした。XK-5はプリセット・キーを内部パッチから分離し、各プリセット・キーに自由なパッチ番号を割り当てるフェイバリットを搭載。欲しい音と曲順の関係は、いつでも変更可能です。



### 気流までモデリングしたレスリー・エフェクト

独自の回転感で「包み込まれる」空間を演出するレスリースピーカー。XK-5は11ピンのレスリー端子を装備し、レスリースピーカーを直接接続可能ですが、レスリースピーカーが使用できない場合は、内蔵のレスリー・エフェクトが活躍します。ローテーや箱だけではなく、周囲を漂う気流までもモデリングされた新世代のアルゴリズムを採用しています。



### 潤いをもたらすビブラート／コーラス

B-3オルガンのビブラート／コーラスは、音程だけではなく音色も揺らぎ、原音とのミックスも行えるため多彩な潤いをドローバー音に与えます。XK-5では更に歴代のビブラート・ユニットを再現し、素朴なビブラートからリッチなコーラスまで対応します。



### 内蔵マルチ・エフェクト

マルチ・エフェクトを搭載し、レスリーとはひと味違う回転感の得られるフェイザーや、エクスプレッション・ペダルでコントロールできるワウ、金属的な音が得られ、鍵盤演奏に倍音を追従可能なリング・モジュレーターなど表現の幅を広げます。また、リバーブは独立して装備し、レスリー・エフェクトの前段／後段が選択可能です。



### 豊富なカスタム設定を搭載

B-3、C-3、A-100、Mellow等、オルガンタイプ別に各ホイール音量、鍵盤の発音深さや仮想接点の状態、ペダルパートの内部レジストレーション、仮想レスリーキャビネット設定ほか、心ゆくまで音色を追求できます。また、有機ELディスプレイを採用し視認性も向上。演奏時の視野角も広く更に使いやすくなりました。



クラシックな回路の暖かみを再現するトランジスト／プリアンプ

B-3オルガンのトーンホールとプリアンプを接合しているマッチング・トランジストは、本来の目的である音量調節の他に、音に独自のにじみを加えていました。XK-5はこれに着目し、トランジストをモーデリング技術で再現。また、プリアンプには12AX7、12AU7真空管をルーティング可変で搭載。特に和音演奏での暖かみを発揮します。



充実のフット・コントローラー機能

エクスプレッションは、極性切替スイッチとキャリブレーション機能によって、数多くのモデルに対応。フット・スイッチはお馴染みのレスリー・ファーストから、ジャズ・オルガンの「キック」を代用できるペダルパートの発音、滑らかな減衰が得られるサステイン、和音の速弾きを実現するプロコードなど、ライプ演奏をサポートする機能を搭載しました。



USB-A/Bに対応

作成したセットアップをUSBメモリーに保存できるほか、PCへのセットアップの保存やMIDI/オーディオアクセスもUSBケーブル1本で直接接続。DTM用途などB-3オルガンにはない楽しみ方でも活躍します。



外観も接続もよりスマートに

別売のロワー鍵盤XLK-5は、専用サイドパネルを採用し2段鍵盤時に継ぎ目のない外観を実現。25鍵ペダル鍵盤XPK-250Wと共に新開発のH-BUSケーブル1本で接続。設置作業も従来以上にスマートに。もちろんお手持ちのXLK-3も接続可能※。レスリースイッチは専用の端子を装備しています。また、XK-3cと比較しXK-5単体では約3kg、2段鍵盤接続時では約4kg軽量化。可搬性も向上しました。

※MIDIケーブル、8PINケーブルで接続。XLK-3は仮想マルチ・コンタクト鍵盤の機能は使用できません。

## XK-EVOLUTION

<p><b>VMC 鍵盤</b></p> <p><b>簡単 接続 H-BUS</b></p> <p><b>XK-5専用ロワー鍵盤 XLK-5</b></p> <p>オープンプライス [SPEC P.20]</p> <p>XK-5を2段鍵盤へと進化させる、仮想マルチ・コンタクト鍵盤搭載、専用ロワー鍵盤。 ※XK-3cとの組み合わせには対応しておりません。</p> <p>鍵 盤：73鍵（61鍵+12プリセット・キー）、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチ・コンタクト 付属品：H-BUSケーブル（25cm）、ノブボルト×4、ゴム脚×4、タッピングねじ×4</p>	<p><b>簡単 接続 H-BUS</b></p> <p><b>専用ペダル鍵盤 XPK-250W mk2</b></p> <p>オープンプライス [SPEC P.20]</p> <p>鍵 盤：25鍵、ラジアルフラット型 付属品：H-BUSケーブル（250cm）</p>
--	--

**H-BUSケーブル  
HBU-25S (25cm)**  
税込価格：¥6,600(本体¥6,000)  
付属機種：XLK-5



**HBU-250L (250cm)**  
税込価格：¥7,150(本体¥6,500)  
付属機種：XPK-250W mk2、EXP-250

**レスリースイッチ  
CU-1**  
税込価格：¥13,750(本体¥12,500)  
W10.2xD4.5xH6.9cm/150g



レスリーSLOW/FASTの切り替えが手元で可能に。

### ■その他XK-EVOLUTION 関連商品

フットスイッチ	FS-9H	税込価格 ¥4,400 (本体¥4,000)	ケーブル1.8m モノラルフォンプラグ付コード	P.16
エクスプレッションペダル	EXP-100F	税込価格 ¥27,500(本体¥25,000)	8PINプラグ付コード	P.16
エクスプレッションペダル (XPK-250W付属)	EXP-250	オープンプライス	対応ペダル鍵盤：PK-250PR・PK-25PXK HBU-250L付属	-
ACアダプター	AD1-1210A	税込価格 ¥3,300 (本体¥3,000)	対応：XPK-130G/200G/200GL・EXP-250	-
XK-5用ハードケース	HC-500	税込価格 ¥74,800(本体¥68,000)	W125xD49xH17cm 10.5kg	P.07
XLK-5・2段鍵盤用ハードケース	HC-500L	税込価格 ¥107,800(本体¥98,000)	W127xD75.5xH26cm 16kg	P.07
XLK-5・2段鍵盤用ソフトケース	SC-XLK5	税込価格 ¥57,200(本体¥52,000)	W124xD64xH21cm 3.4kg	P.07
専用木製スタンド	ST-XLK5W	オープンプライス	W118.5xD56.5xH75.5cm (使用時) 16.5kg 組立式	P.07
黒スチールスタンド	ST-XLK5	税込価格 ¥55,000(本体¥50,000)	W120xD53xH77.5cm (使用時) 11.5kg 折りたたみ式	P.07
専用木製ベンチ	BCH-250XKW	オープンプライス	W95xD41xH60.5cm 13.5kg 組立式	P.07
黒スチールベンチ	BCH-250XK	オープンプライス	W93xD34xH61cm 6.5kg (本体)+7kg(スタンド) 組立式	P.07
専用譜面立て	MS-XK5	オープンプライス	2.4kg	P.07

## XK-EVOLUTION

## XK-5用ハードケース

**HC-500**

税込価格: ¥74,800(本体¥68,000)  
W125xD49xH17cm/10.5kg

XLK-5  
2段鍵盤用ハードケース**HC-500L**

税込価格: ¥107,800(本体¥98,000)  
W127xD75.5xH26cm/16kg

## XLK-5・2段鍵盤用ソフトケース

**SC-XLK5**

税込価格: ¥63,800(本体¥58,000)  
W124xD64xH21cm/3.4kg

専用木製スタンド  
**ST-XLK5W**

## オープンプライス



W118.5xD56.5xH75.5cm/16.5kg 組立式

組合部はジョイントパーツを差し込むだけ。工具不要で簡単組立。

専用木製ベンチ  
**BCH-250XKW**

## オープンプライス

W95xD41xH60.5cm/13.5kg 組立式

座面裏へ足を収納できる組立式。移動時もコンパクトに、可搬性の高い設計。

専用譜面立て  
**MS-XK5**

## オープンプライス

2.4kg

木製スタンドST-XLK5W用ソフトケース  
**SC-STXLK5W**

税込価格: ¥41,800(本体¥38,000)

側用: W80xD58xH16cm

中板用: W117xD20xH10cm/3.5kg (合計)

ライブなど、持ち運びに便利な  
木製スタンド専用ソフトケース。

木製ベンチBCH-250XKW用ソフトケース  
**SC-BCH250XKW**

税込価格: ¥17,600(本体¥16,000)

W97xD44xH15cm/2.2kg

木製ベンチを持ち運べる  
専用ソフトケース。

黒スチールスタンド  
**ST-XLK5**

税込価格: ¥55,000(本体¥50,000)

収納時: W132xD8xH77.5cm

使用時: W120xD53xH77.5cm/

11.5kg

折りたたみ式

黒スチールベンチ  
**BCH-250XK**

## オープンプライス

W93xD34xH61cm/

6.5kg (本体) +7kg (スタンド)

組立式



表現したいその音を、その瞬間に。



# XK-4

NEW

オープンプライス SPEC P.20

ドローバー  
共用 ×1音源  
MTW2  
音源  
(ドローバー)

シンプルにそして深く、全ては「オルガン」を弾くために。

## FEATURES

### 主な特長

- ◆ 新音源「MTW2」による細部まで再現された伝統のオルガンサウンド。
- ◆ 様々な機能に簡単にアクセスできるスマートなパネルレイアウト。
- ◆ 直感的でわかりやすいインターフェイス。
- ◆ 状況をすばやく確認できるカラーディスプレイ。
- ◆ 抑揚表現から外部機器のコントロールまで対応するピッチペンドとモジュレーションホイール。
- ◆ 内蔵音源/外部機器のコントロールに使用可能なアサインノブ、スイッチ。
- ◆ あらゆる演奏環境に即座に対応可能なマルチコライザーノブ。

シンプルにそして深く、全ては「オルガン」を弾くために

ヴィンテージハモンドオルガンの心臓部である91枚のトーンホイールを緻密に再現する新音源「Modelled Tone Wheel 2(MTW2)」を搭載。トーンホイールのバックラッシュによるピッチ変動、偏心による音量変動をもシミュレートし、トーンホイールの個体差を、より精緻に調整できるようになりました。また、バーチャルマルチコンタクト機能によりヴィンテージハモンドオルガンの多列接点鍵盤が起こす微細な反応も表現。更にペロシティ機能を搭載したMIDIサウンドペダルボード XPK-130G/ XPK-200G/XPK-200GLを接続すれば足鍵盤も同様に多列接点の表現を可能になります。内蔵のレスリーエフェクトは、レスリーローターの気流までもモデリングされた新世代アルゴリズムを採用し、その独特的の音色と立体感を忠実に再現。サウンドに“真空管の温かさ”を再現する新しいチューブモデリングシステムを搭載。さらにヴィンテージハモンドオルガンの“マッチングトランス”をエミュレートする特別なシステムが、サウンドにふくよかさを与えます。本格的なドローバーサウンドに加えて、イタリア、イギリス、日本のトランジスタコンボオルガンのサウンドと、クラシック系だけでなくシアター系を網羅した、充実したパイプオルガンサウンドを搭載。様々なスタイルのミュージックシーンで活躍します。

### 表現したい音を即座に叶える操作性

視認性が高く直感的な操作を可能にするカラーディスプレイ。トップパネルに装備したマスターイコライザーはコントロールノブによってあらゆる演奏環境に即座に対応可能。演奏に抑揚をつけ表現力を向上させるピッチペンドと、MIDIによる外部機器の演奏コントローラーとして使用できるモジュレーションホイールを装備。また内蔵音源/外部機器のコントロールに使用可能なアサインノブ、スイッチを搭載。表現したいその音、その瞬間を、逃さず演奏できる1台です。

## OPTION

61鍵用ソフトケース

**SC-61KC**

税込価格: ¥19,800(本体 ¥18,000)



USBメモリー

**HAM-USB8G**

税込価格: ¥3,300(本体 ¥3,000)

容量8GB USB Revision 2.0準拠(USB 1.1互換)

※実際の製品とは外観・形状が異なる場合がございます。



普遍×革新。  
あなたが知る感情を、新しい音で。



*Skx* PRO

61note Dual Manual Stage Keyboard  
オープンプライス SPEC P.20



ドローバー	音 源
アバー × 1	MTW I
ロワー × 1	音源
ペダル × 1	

オーセンティックなオルガンソロから  
ロックやポップなどのバンドアンサンブルまで。

## FEATURES

それぞれの音色に特化し同時使用可能な  
4つのサウンドエンジンを搭載

オルガン セクション



デジタル“トーンホイール”音色のスタンダードとして認められるXK-5直系の“Modelled Tone Wheel 1”(MTW1)音源を搭載し、新たに開発したバーチャルマルチコントラクト機能によってヴィンテージハモンドオルガンの多列接点鍵盤が起こす微細な反応も表現可能に。更にペロシティ機能を搭載したMIDIサウンドペダルボード XPK-130G/XPK-200G/XPK-200 GLを接続すれば足鍵盤も同様に多列接点の表現を可能にします。

サウンドに“真空管の温かさ”を再現する新しいチューブモデリングシステムを搭載。ヴィンテージハモンドオルガンの“マッチングトランス”をエミュレートする特別なシステムが、サウンドにふくよかさを与えます。また、内蔵のレスリーエフェクトは、レスリーローターの気流までもモデリングされた新世代アルゴリズムを採用し、その独特的な音色と立体感を忠実に再現。本格的なドローバーサウンドに加えて、イタリア、イギリス、日本のトランジスタコンボオルガンのサウンドも搭載。クラシック系だけでなく、シアター系をも網羅した、充実したパイプオルガンサウンドが様々なスタイルのミュージックシーンで活躍します。

ピアノ / アンサンブル セクション



世界を代表するグランドピアノの高品質サウンドを搭載し、様々なシーンに対応した16カテゴリ300音色を搭載し、あらゆる音色を網羅。12個のカテゴリーボタンにより即座に音色の選択ができます。また、コード指定と単音の演奏で重厚なウインド・アンサンブルを手軽に実現出来るハモンド独自のプロコード機能も搭載しています。

モノシンセ セクション



往年のアナログシンセサイザーをデジタルで再現したフィジカルモデリングシンセサイザーを搭載し、演奏中のひらめきをダイレクトに反映できるリアルタイムコントロールが可能。代表的な6種類の構成を手軽に呼び出せるオシレータータイプを搭載し、リードからベースサウンドまで、あらゆるクラシックシンセサウンドを追求していただけます。また、100種類のファクトリーパッチを搭載し、シンセサイザーに慣れ親しない方でもすぐにお楽しみいただけます。

## 高い視認性と直感的な操作感を実現

### 優れた演奏性と操作性

4つのセクションは演奏時に同時に発音が可能。それぞれにボリュームコントロールが設けられ、リアルタイムにバランス調整ができます。各セクションのオンオフはパネル中央に配置されたアロケートボタンで素早く切り替えることができます。また、視認性の高いカラーディスプレイを搭載し、詳細な設定も直感的に操作していただけます。鍵盤左にはピッチベンドとモジュレーションホイールを搭載し、音色の表情をより豊かにします。



### 多彩なエフェクト

4つのセクションそれぞれに、オーバードライブ、3バンドイコライザー、および2系統のマルチエフェクトを搭載。トレモロのかかったエレクトリックピアノやディレイのかかったシンセサイド等、より多彩な音色作成が可能です。

#### ◆ オーバードライブ

チューブ、ソリッド、クリップ、EPアンプ

#### ◆ マルチエフェクト1

トレモロ、ワウ、リングモジュレーター、コンプレッサー

#### ◆ マルチエフェクト2

フェイザー、フランジャー、コーラス、ディレイ、オートパン

### コンビネーション

4つのセクションの組み合わせを登録できるコンビネーションパッチを100パッチ分搭載。全セクションの状態を記憶できるコンビネーションと、コンビネーションをボタンに割り当てて一瞬で呼び出せるフェイバリットで、セットリストの変更にも楽々対応。また、現在の演奏状態をすぐにまとめて保存できるパンドル機能を搭載。

#### ◆ Combinations and Patches

	Factory	User	Bundle
COMBINATION	100	100	100
ORGAN	100	100	100
MONO SYNTH	100	100	100
PIANO/ENSEMBLE	300	400	—

## オルガンならではのプレイスタイルに

#### ◆ ペダルトゥロワー

LOWER鍵盤で演奏した最低音を使って、PEDALパートと共に演奏することができます。最低音のみ/和音/コード判定によるルート音の3モードから選択可能です。

#### ◆ ロワートゥペダル

ペダル鍵盤を使ってPEDALパートとLOWERパートをユニゾン演奏します。

#### ◆ アクセサリー

オルガンプレーヤーに必須のレスリースイッチ(別売)は、CU-1(ブラウン)/CU-1BK(ブラック)をご用意。サイドパネルのカラーに合わせるのもおすすめです。



### 洗練されたデザイン



美しい光沢のブリティッシュグリーンのボディは礼拝堂からライブステージまでシーンを選ばず演奏できます。より伝統的なオルガンスタイルを求める方にはオプション品としてウォルナット製のサイドパネルをご用意。ご自身で簡単に付け替えが可能です。

### 接続端子

LINE OUT L&R、ヘッドフォン端子、音楽プレーヤーなどの外部音源を接続するための独自のボリュームコントロールを備えたAUX IN端子を搭載。さらに、ピアノ/アンサンブル/シンセセクションのうち2つの出力を自由に割り当てることが可能なINDIVIDUAL OUTを搭載。オルガンとペダル音色を個別に出力できるROTARYOUTとORGAN PEDAL OUT端子も搭載され、様々なアンプやスピーカーへ自由に接続可能。

#### ◆ レスリー11ピン端子

専用の11ピンレスリースピーカーケーブル(別売)でレスリースピーカーとの接続が可能。1チャンネルのレスリースピーカーを使用する場合、ドローバーオルガンの音はレスリーを通して、他の音(ピアノ、アンサンブル、モノシンセ)はラインアウト端子から出力されます。

#### ◆ USB A/B対応

カスタムパッチ、セットアップなどをUSBメモリー、PCに保存可能。MIDIもUSBケーブル1本でPCと直接接続可能。



## OPTION

SKX PRO用ソフトケース  
**SC-SKXPRO**  
税込価格: ¥23,100(本体 ¥21,000)



サイドパネル  
**SBW-SKXPRO**  
税込価格: ¥41,800(本体 ¥38,000)  
SKX PRO用のウォルナット製サイドパネルセットです。  
※ご自身で付け替え作業をしていただく商品です。



USBメモリー  
**HAM-USB8G**  
税込価格: ¥3,300(本体 ¥3,000)  
容量8GB USB Revision 2.0準拠(USB 1.1互換)  
※実際の製品とは外観・形状が異なる場合がございます。



ライブステージで求められる様々な機能を直感的インターフェイスで。



**Sk PRO**

61key Single Keyboard

オープンプライス [SPEC P.21]

ドローバー  
共用 ×1

音源  
MTWI  
音源

キーボーディストの頼れるパートナーとして。

## FEATURES

それぞれの音色に特化し同時使用可能な4つのサウンドエンジンを搭載

オルガン セクション



デジタル“トーンホイール”音色のスタンダードとして認められるXK-5直系の“Modelled Tone Wheel 1”(MTW1)音源を搭載し、新たに開発したバーチャルマルチコンタクト機能によってヴィンテージハモンドオルガンの多列接点鍵盤が起こす微細な反応も表現可能に。

更にサウンドに“真空管の温かさ”を再現する新しいチューブモデリングシステムを搭載。ヴィンテージハモンドオルガンの“マッチングトランス”をエミュレートする特別なシステムが、サウンドにふくよかさを与えます。また、内蔵のレスリーエフェクトは、レスリーローターの気流までもモデリングされた新世代アルゴリズムを採用し、その独特の音色と立体感を忠実に再現。

本格的なドローバーサウンドに加えて、イタリア、イギリス、日本のトランジスタコンボオルガンのサウンドも搭載。クラシック系だけでなく、シアター系をも網羅した、充実したパイプオルガンサウンドが様々なスタイルのミュージックシーンで活躍します。また、ペロシティ機能を搭載したMIDIサウンドペダルボード XPK-130G/XPK-200G/XPK-200GLを接続すれば足鍵盤も同様に多列接点の表現を可能にします。

モノシンセ セクション



ハモンドステージキーボードとして初となるモノシンセセクションは、往年のアナログシンセサイザーをデジタルで再現したフィジカルモデリングシンセサイザーを搭載し、演奏中のひらめきをダイレクトに反映できるリアルタイムコントロールが可能。代表的な6種類の構成を手軽に呼び出せるオシレータータイプを搭載し、リードからベースサウンドまで、あらゆるクラシックシンセサウンドを追求していただけます。また、100種類のファクトリーパッチを搭載し、シンセサイザーに慣れ親しんでいない方でもすぐにお楽しみいただけます。

ピアノ / アンサンブル セクション



世界を代表するグランドピアノの高品質サウンドを搭載し、様々なシーンに対応した16カテゴリ300音色を搭載し、あらゆる音色を網羅。12個のカテゴリーボタンにより即座に音色の選択ができます。また、コード指定と単音の演奏で重厚なウインド・アンサンブルを手軽に実現出来るハモンド独自のプロコード機能も搭載しています。

高い視認性と直感的な操作感を実現

優れた演奏性と操作性



4つのセクションは演奏時に同時に発音が可能。それぞれにボリュームコントロールが設けられ、リアルタイムにバランス調整ができます。各セクションのオンオフはパネル中央に配置されたアロケートボタンで素早く切り替えることができます。また、視認性の高いカラーディスプレイを搭載し、詳細な設定も直感的に操作していただけます。鍵盤左にはピッチベンドとモジュレーションホイールを搭載し、音色の表情をより豊かにします。

多彩なエフェクト

4つのセクションそれぞれに、オーバードライブ、3バンドイコライザー、および2系統のマルチエフェクトを搭載。トレモロのかかったエレクトリックピアノやディレイのかかったシンセリード等、より多彩な音色作成が可能です。

◆ オーバードライブ

チューブ、ソリッド、クリップ、EPアンプ

◆ マルチエフェクト1

トレモロ、ワウ、リングモジュレーター、コンプレッサー

◆ マルチエフェクト2

フェイザー、フランジャー、コーラス、ディレイ、オートパン

### コンビネーション



4つのセクションの組み合わせを登録できるコンビネーションパッチを100パッチ分搭載。全セクションの状態を記憶できるコンビネーションと、コンビネーションをボタンに割り当てて一瞬で呼び出せるフェイバリットで、セットリストの変更にも楽々対応。また、現在の演奏状態をすぐにまとめて保存できるバンドル機能を搭載。

#### ◆ Combinations and Patches

	Factory	User	Bundle
COMBINATION	100	100	100
ORGAN	100	100	100
MONO SYNTH	100	100	100
PIANO/ENSEMBLE	300	400	—

### 洗練されたデザイン

ライブステージでは鮮やかに輝きながらも、礼拝堂などのフォーマルなシーンでは落ち着いた光沢でその場に調和するブリティッシュグリーンのボディ。

### 接続端子

LINE OUT L&R、ヘッドフォン端子、音楽プレーヤーなどの外部音源を接続するための独自のボリュームコントロールを備えたAUX IN端子を搭載。さらに、ピアノ/アンサンブル/シンセセクションのうち2つの出力を自由に割り当てることが可能なINDIVIDUAL OUTを搭載。オルガンとペダル音色を個別に出力できるROTARYOUTとORGAN PEDAL OUT端子も搭載され、様々なアンプやスピーカーへ自由に接続可能。

#### ◆ レスリー11ピン端子

専用の11ピンレスリースピーカーケーブル(別売)でレスリースピーカーとの接続が可能。1チャンネルのレスリースピーカーを使用する場合、ドローバーオルガンの音はレスリーを通して、他の音(ピアノ、アンサンブル、モノシンセ)はラインアウト端子から出力されます。

#### ◆ USB A/B対応

カスタムパッチ、セットアップなどをUSBメモリー、PCに保存可能。MIDIもUSBケーブル1本でPCと直接接続可能。



**SK PRO**

73key Single Keyboard

オープンプライス SPEC P.21

エレピの可能性を更に引き出す73keyモデル。

SK PRO-73



### 「おためしレンタル& キャッシュバック」サービス

SK PRO・SK PRO-73:¥5,000(税込) 10日間/レンタル代・機材往復送料込み

スズキwebサイトから直接お申込みください。

本サービスは、お客様の使用環境で10日間じっくりと楽器をお試しいただけるお試しレンタルサービスです。さらにレンタルしたオルガンと同モデルを後日ご購入いただいたお客様には、レンタルサービス料金をキャッシュバック! この機会にぜひご利用ください!  
※本サービスに関する詳細は鈴木楽器ウェブサイトにてご確認ください。

### OPTION

61鍵用ソフトケース

**SC-61KC**

税込価格:¥19,800(本体 ¥18,000)



73鍵用ソフトケース

**SC-73KC**

税込価格:¥21,450(本体 ¥19,500)



USBメモリー

**HAM-USB8G**

税込価格:¥3,300(本体¥3,000)

容量8GB USB Revision 2.0準拠(USB 1.1互換)

※実際の製品とは外観・形状が異なる場合がございます。





本体とスタンドを分離して移動が可能な、  
持ち運べるB-3「Porta B-3mk2」。

# B-3P mk2

オープンプライス [SPEC P.21] ※足鍵盤とベンチは別売です。

多列接点  
鍵盤

ドローバー  
アバー × 2  
ロワー × 2  
ペダル × 1

音 源  
**96**デジタル  
トーンホイール  
(手鍵盤)

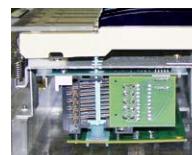
## FEATURES

### 楽々キャリング

本体とスタンドを分離できるから移動もラクラク。組み立てはスタンドを左右に広げ、本体をのせるだけ。これが「ポータブル」というハモンドの新しいスタイル。車にもラクに積めて持ち運べるコンパクトスタイルで、場所やシチュエーションに制限されないオルガン演奏が可能になりました。



### 多列接点鍵盤



プレイヤーと楽器との距離を極限まで縮める鍵盤、それがB-3オルガンに搭載された多列接点鍵盤です。デジタル・トーンホイール音源によって再生された96の信号はアナログ波形に変換された後、多列接点鍵盤で直接スイッチされることにより、遅れ「ゼロ」の高速発音を実現します。B-3Pmk2ではオリジナルのB-3鍵盤に使用されていたレジスター・ワイヤーによる1鍵1鍵の特性を厳密に解析し、16'~1'の9本のドローバーごとに61鍵全ての鍵盤ごとの音量レベル及び音色を正確に再現することに成功しました。その結果どのようなレジストレーション(ドローバーの組み合わせ)においてもオリジナルB-3音色を忠実に再現することが可能になりました。アナログ信号を直接スイッチすることにより発生するキー・クリックは、当初パイプオルガンの模倣をする上では不要とされていましたが、ジャズ、ロックをはじめとするポピュラー音楽に使用される現在では、ハモンドオルガンの音色を特徴づける大切なファクターとして認識されています。

### ハーモニック・ドローバー

ハモンドオルガンの代名詞とも言えるドローバーは、様々なピッチのサイン波を自由な音量で組み合わせ、オルガンの基本的な音色を作るための9本のつまみです。B-3Pmk2ではオリジナルと同様、上下鍵盤に2セット、ペダル鍵盤には2本を用意しました。演奏中に微妙に音色を調整したり、[B]プリセット・キーのレジストレーションで演奏中に[A#]プリセット・キーのドローバーで別レジストレーションを作りおき瞬時にチェンジしたりと、B-3の演奏テクニックを余すことなく披露できます。

### デジタル・トーンホイール音源

回転する91枚のトーンホイールによるワウ・フラッターやリーケージ・ノイズを含んだサイン・ウェーブはB-3オルガンの象徴と言えるでしょう。B-3Pmk2ではこのトーンホイールを忠実にサンプリングし96枚に拡張、そして常時発振状態にすることによりオリジナルと同様の高速レスポンスを実現しました。更にB-3Pmk2ではリーケージ・ノイズや各ホイールの音量を自由にエディット可能です。ペダル鍵盤用には、VASE II音源チップによる専用音源を搭載。年代によって異なるペダル・ドローバーのレジストレーション調整や、ベースラインをスムーズにつなぐサステインなど、充実の機能を実現しました。

### プリセット・キー

作成したレジストレーションは、プリセット・キーに記憶可能です。オリジナル同様の操作性を実現したメカニカル・ラッチ機構は、目に見るだけではなく手で触れただけでもどのプリセットが選択されているかを確認することができます。B-3Pmk2のプリセット・キーはドローバー・レジストレーションだけではなくビブラート&コーラスやレスリー、リバーブといった様々なパラメータも記憶可能です。スタジオやリハーサルで作り込んだセッティングを、ステージで確実に再現します。

## トーンホイールセット

Btype1	オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。波形にリーケージノイズが含まれており自然な音色です。但しリーケージノイズの音量は調節できず、和音を演奏すると各音のリーケージノイズ同士が干渉することがあります。
Btype2	オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。波形にリーケージノイズが含まれておらず別に生成するため、リーケージノイズの音量は自由に調整できます。また、和音を演奏しても各音のリーケージノイズ同士が干渉しません。
Mellow	透明感のある正弦波



### ◆ ペダル鍵盤のトーンホイールセット

Normal A	オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。サブドローバーによるハーモニクス調整が可能。
Normal F	オリジナルB-3伝統のトーンホイールサウンド。New B-3と同等のサウンド(ハーモニクス固定)。
Muted	X-5に代表されるアナログ発振のサウンド
Synth1	フィルタスイープつきの鋸歯状波
Synth2	鈍い方形波



## プリアンプ回路

プリアンプ回路には2本の真空管、12AU7と12AX7が搭載されています。オリジナルB-3にも搭載されていた12AU7はオーバー・ドライブを担当、かつてエクスプレッション・ペダルのトリマーを調整することによって得られていたまるやかなクリップを、つまみ一つで得ることができます。12AX7はバッファーとして、サウンドに暖かみを与えます。バイアス・コントロールを調整することでオリジナルB-3でありがちな真空管のはらつきや、経年変化などで発生する歪みも再現できるようになりました。



## ビブラート & コーラス

オシレーターに直接LFOをかけるのではなく、発振音声にスキヤナーレ回路を通して得られるハモンドオルガン独特のビブラートサウンドをデジタル技術によって再現しました。オリジナルと同じ3段階の深さと原音をミックスするコーラス機能を切り替える回転つまみによる操作を再現したほか、B-3P Mk2では各段階での深さ、振幅変調、コーラス効果時の高音強調などが細かく調整可能です。

V-1	比較的浅いビブラート	C-1	比較的浅いコーラス
V-2	標準的な深さのビブラート	C-2	標準的な深さのコーラス
V-3	最も深いビブラート	C-3	最も深いコーラス



## イコライザー／リバーブ

ミッドスイープ可能な3バンドのイコライザーに加え、オリジナルB-3のプリアンプ回路に搭載されていたトーンコントロールを再現しました。ロックではフルで使用されることが多いこの「トーン」ですが、ラウンジ・ミュージックでは200Hz以上をなだらかにカットされる独特的の音色が好まれています。電気オルガンを発明したのがハモンドであれば、楽器に内蔵するスプリングリバーブユニットを発明したのもまたハモンドです。B-3P Mk2ではこのリバーブユニットの特性を模倣した「スプリング」を始め、フット・スイッチの操作間隔で遅延時間が設定できる「ディレイ」など11プログラムを用意しました。

Room1	室内(短)	Hall1	コンサートホール(長)	Spring	スプリングリバーブ
Room2	室内(長)	Hall2	コンサートホール(短)	Delay	ディレイ
Live	ライブハウス	Church	教会	PanDly	パンニングディレイ
		Plate	鉄板リバーブ	RevDly	リバーブ+ディレイ



## パーカッション

2倍音や3倍音を瞬間に加え、歯切れ良さを演出するパーカッション。B-3Mk2ではオリジナルそのままに、パーカッションをオンにした際のドローバーの音量変化や1'ドローバーのキャンセル、プリセット[B]キーのみでの作動などの機能を再現。ジャズでよく使われるパーカッションタブレットを使った1'ドローバーとパーカッションとのスイッチングによる奏法も自由に行えます。更にB-3Mk2ではパーカッションを全てのプリセット・キーで発音、1'ドローバーをキャンセルしないといったカスタマイズも可能です。



## レスリー

音の出口となり、ローターの回転によって音場に広がりを与えるレスリースピーカー。レスリースピーカーを接続できない小キヤバのライブやヘッドホンでの練習時には内蔵のレスリー・エフェクトが活躍します。回転数や立ち上がり時間は自由に設定でき、更にリバーブ音までも回転する「レスリー・オン・リバーブ」も可能です。

### ◆ アンプタイプ

Solid	フラットな特性のアンプ
Tube	真空管を模した、マイルドな特性のアンプ

### ◆ スピーカータイプ

Rot Small	Leslie145タイプの小型スピーカー
Rot Large	Leslie122タイプの大型スピーカー
Station	PR-40タイプのトーンキャビネット

## 拡張性

B-3P Mk2はレスリー/ライン・アウトの端子だけでなく、ペダル・アウトの端子を搭載しました。これはペダルパートの独立した出力端子で、ベースアンプなどに接続することで低音部をより豊かにすることができます。また、エフェクトループとしてセンド/リターンの端子、外部MIDI機器をコントロールするためのMIDI OUT端子、専用ペダルキーボード以外にもMIDIペダルキーボードが使用できるようにMIDI PEDAL IN端子が用意されています。



## 設定の保存

B-3P Mk2でカスタマイズした各パラメータの設定は、コンパクトフラッシュカードに99ファイルまで保存することができます。個人用だけではなく1台のB-3P Mk2を複数人で共有する場合にも便利です。

## その他

●ペダルキーボードを使用しなくても下鍵盤でベースパートが演奏できるマニュアルベース機能。●踏込み具合に応じた音量変化を5パターンからセレクトできるエクスプレッション・ペダル。●ボタンやつまみを動かすだけで目的の画面に素早くアクセスできるショートカット機能。●公共施設に設置した場合にメモリー保護ができるディスプレイ・ロック。●3チャンネル仕様のレスリースピーカーからCDなどのバックингを再生できるライン・イン端子。

### ■その他オプション

B-3P 足鍵盤	PK-25PR	オープンプライス	B-3P用 25鍵足鍵盤	P.13
B-3P ペンチ	BCH-3P	オープンプライス	W93×D34×H61cm 6.5kg(本体)+7kg(スタンド) 組立式	P.13



スピーカー内蔵キャビネットに伝統のハモンドトーンを凝縮。

# A-405SP

税込価格: ¥715,000(本体¥650,000)

SPEC P.21

ドローバー  
アバー×1  
ロー×1  
ペダル×1

音源  
**VASE III**  
音源  
(ドローバー)

エクストラ  
ボイス  
3パート

エクストラボイスも装備したスピネット型ハモンドオルガン。

※写真中のレスリースイッチは別売です。

## FEATURES

ハモンドホームオルガンが伝統的なスピネット型キャビネットで帰ってきました。伝統のハモンドサウンドや3セットのドローバー、スピネット鍵盤、カラフルなエクストラボイスを装備。更にCFカード対応のシーケンサーを搭載。内蔵の高品質スピーカーのみならず、外部レスリースピーカーにも完全対応。ご家庭や教室、ゴスペル教会での演奏に活躍します。

### 主な特長

- ◆ 名器B-3のサウンドを現代に伝える、XK-3c直系のオルガン音源を搭載。
- ◆ ピアノやドラムセットなどエクストラボイス880音色56セットを搭載。
- ◆ 演奏の記録やリズムの再生に便利なシーケンサーを搭載。
- ◆ 高品質スピーカーを内蔵し、電源を接続するだけで演奏可能。
- ◆ レスリー端子搭載で、レスリースピーカーにも完全対応。
- ◆ 伝統のスピネット鍵盤を装備。

### 高品位な音色

ドローバー音源は仮想トーンホイール方式を採用。エクストラボイスはステレオサンプリングのピアノやストリングスをはじめとした880音色、56ドラムセットを搭載。様々な音楽ジャンルに対応します。

### DSP エフェクト

スムーズな回転感のレスリーシミュレータをはじめ、スキャナー回路を再現したビブラート＆コーラス、スプリングタイプを含むリバーブ、音質の調整ができるイコライザーといったDSPエフェクトを搭載。リバーブ音にレスリーエフェクトがかかる「レスリー・オン・リバーブ」も可能。



### シーケンサー

演奏の記録やMIDIファイルプレイヤー、リズムプレイヤーとしても使用可能なシーケンサーを搭載。記録した演奏はセットアップも含めコンパクトフラッシュカード(別売)に保存。付属のコンパクトフラッシュカードASC-101“Basic Beats”には、8ビート、サンバなど10カテゴリ153スタイルのリズムが収録されています。

## OPTION

### ■その他オプション

レスリースイッチ

CU-1

税込価格¥13,750(本体¥12,500)

150g

P.18

### スピーカー内蔵スピネット型キャビネット

電源プラグをコンセントに差し込むだけでスタンバイ完了。教室や小規模コンサートでは本体のみで十分な音量を得られます。50W×2のパワーアンプとバスレフ型エンクロージャの採用で、広がりのある音場と心地よい重低音を前面に放射します。

### レスリー端子

3チャンネル仕様のレスリースピーカーを接続可能。客席に向けられたレスリースピーカーを設置しても、本体のスピーカーにはレスリーシミュレータが働くため、広いステージのコンサートでも演奏に違和感がありません。



### スピネット鍵盤

スピネット型オルガン伝統の鍵盤を採用。リースプリングのためグリッサンドがしやすく、支点までの距離が長いため鍵盤の奥も楽に押さえられます。

### A-405SP エクストラボイス一覧 Group名: () 内は音色数

Piano(25), Elec.Piano(31), Harpsichord(9), ChromaPerc(22), Elec.Organ(44), Pipe Organ(15), Accordion(41), Nylon Guitar(18), Steel Guitar(25), Clean Guitar(56), Driven Guitar(19), Acou.Bass(9), Orch.Bass(8), Elec.Bass(51), Synth.Bass(36), Str.Solo (6), Str.Ensemble(33), Syn.Strings(9), Choir(24), Hit(9), Brass Solo(31), Brass Ens. (39), Synth.Brass(12), Saxophone(34), Woodwind(13), Flute(24), Synth Lead(54), Synth Pad(56), Synth FX(34), Ethnic(33), Drum & Perc.(17), SFX(43), Drum Set(56)



## 単体でのベース演奏も可能なMIDIペダルボード。

XPK-200G/200GL/130Gはベース音源を内蔵したMIDIサウンドペダルボード。オルガンプレイの足鍵盤としてだけではなく、アンプスピーカーへ直接接続する事でペダルボード単体でもベース演奏をすることが可能です。

各モデル共にMIDI端子はIN1/IN2/OUTを装備しマージ機能も搭載。もし親機となるキーボードにMIDI IN ジャックがひとつしかない場合でも、3段鍵盤を構成することが可能です。20鍵盤のXPK-200G/200GLはエクスプレッションペダル(EXP-100F/50J/20)を専用プラケットで固定。ハードな演奏でも充分な安定感を得られます。

内蔵音色:ELECTRIC ORGAN, PIPE ORGAN, SYNTHESIZER BASS, FINGERED BASS, UPRIGHT BASS

## MIDI SOUND PEDAL BOARDS

MIDIサウンドペダルボード

### XPK-200G

オープンプライス [SPEC P.22]

W87.2xD40xH11.5cm /12.7kg 20鍵 ベロシティ対応  
MIDIケーブル、専用プラケット、ACアダプター付属

持ち運びやすさと演奏性を両立させたペダル鍵盤。

エクスプレッションペダル(別売)

専用プラケットで固定できるので、

ハードな演奏にも充分な安定感が得られます。



XPK-200G



XPK-200GL

MIDIサウンドペダルボード

### XPK-200GL

オープンプライス [SPEC P.22]

W87.2xD56xH11.5cm /15.4kg 20鍵 ベロシティ対応(白鍵木製)  
MIDIケーブル、専用プラケット、ACアダプター付属

XPK-200Gの白鍵を木製に、ヒール&トーによる

ベースラインがスムーズに演奏できるよう

鍵盤を長くしたモデルです。



XPK-130G

## PEDALS/FOOT SWITCH

エクスプレッションペダル

### EXP-20

税込価格: ¥9,900  
(本体¥9,000)

W9.5xD20.3xH5.3cm /450g  
ステレオフォンプラグ付コード(1.8m)



演奏に抑揚表現を与える必需品。

携帯性も高い軽量型エクスプレッションペダル。

エクスプレッションペダル

### EXP-50J

税込価格: ¥18,700  
(本体¥17,000)

W12.7xD29.5xH7.8cm /1.7kg  
ステレオフォンプラグ付ケーブル  
LIS-200付属(2.0m)



安定性の良い重量級ボディと

深いストロークでオルガン演奏に最適です。

エクスプレッションペダル

### EXP-100F

税込価格: ¥27,500  
(本体¥25,000)

W12.7xD29.5xH11cm /2kg  
8PINプラグ付コード



光素子により、なめらかな抑揚表現が可能。

フットスイッチで本体の各種機能をコントロールします。

ダンパーべダル

### VFP1

税込価格: ¥4,180(本体¥3,800)

W7.5xD22xH5.8cm /430g

モノラルフォンプラグ付コード(2m)



マニュアルベースによる

PEDAL パートの発音

(SKシリーズ・XK-1c)から、

従来のダンパーとして。

フットスイッチ

### FS-9H

税込価格: ¥4,400(本体¥4,000)

W7xD9xH2.5cm /190g

モノラルフォンプラグ付コード(1.8m)



設定を割り当てることで

足元でのコントロールが

可能に。

フットスイッチ

### FS-10TL

税込価格: ¥16,500(本体¥15,000)

W13xD11xH4.5cm /730g

ステレオフォンプラグ付コード(5m)



レスリーON/OFF及び、

SLOW/FASTを

制御可能な2スイッチタイプ。

## OPTION

### ■その他オプション

ステレオフォンケーブル

LIS-200

税込価格 ¥1,650(本体¥1,500)

長さ2.0m ステレオフォンプラグ(ストレート-L型) EXP-50J付属

-



## LESLIE SPEAKER

Heritage122/142

**レスリー122H/142H**

NEW

SPEC P.22

1チャンネル リアル2ローター 40W

オリジナルのヴィンテージ122/142復刻モデル。スピーカーやアンプ、キャビネットやローターの材質/形状に至るまで、サウンドに影響するあらゆる要素にこだわって再現。真空管プリアンプ(122type)/トランジスタプリアンプ(147type)/パワーアンプによる温かみのあるサウンドをお楽しみいただけます。またブラシレスDCサーボモーターを採用し、電源周波数や電圧変動の影響を受けず、さらにローターの回転の立ち上がり、立ち下がり、回転数を自由に調節することができます。

※製品開発中のため、仕様・外観等が変更となる場合がございます。



122H

142H

レスリースピーカー

**3300 3300W ウォールナット仕様モデル**

税込価格 各:¥360,800(本体 各¥328,000) SPEC P.22

1チャンネル リアル2ローター レスリートーンキャビネット  
ホーンローター 80W、ドラムローター(38cm) 220W

ミドルサイズながらホーンローターとドラムローターを備えた本格的なリアル2ローターレスリー。300Wのハイパワーアンプを搭載。さらにチューブプリアンプを内蔵することにより、パワフルでダイナミック、かつ温かみのある真空管サウンドを手に入れることができます。



3300

3300W

レスリー・ロータリーユニット

**2101mk2 2103mk2 ウォールナット仕様モデル**

税込価格 各:¥228,800(本体 各¥208,000) SPEC P.22

3チャンネル レスリートーンキャビネット

高音部:レスリーオリジナルホーンローター(アコースティック)

低音部:ローラー 13cm×2 アドバンスド・デジタルレスリーホーン 50W、ロワー 75W×2 チャンネル  
スピーカースタンド(35mm径)対応



2101mk2



2103mk2

レスリーステーショナリースピーカー

**SPA-150R-L**

税込価格:¥107,800(本体¥98,000)

SPEC P.22

25cmウーハー・10cmツィーター×2  
150W(ミュージック)、200W(ピーク)  
リバーブ機能付・音質調整(低音・高音)  
スピーカースタンド(35mm径)対応

ハモンドオルガンやピアノサウンド向けに  
チューニングされておりSKシリーズの  
推奨アンプです。



SPA-150R-L

DSPによる音響補正により、大型レスリーにせまる音色を実現。プリアンプとオーバードライブには真空管を採用。ホーンレベル、ロワーレベル、バスレベルはロータリーエンコーダーで容易に設定でき、設定値も記憶させることができます。Bass.Stationary Channel内蔵で幅広い用途に対応。

ポータブルBluetoothスピーカー

### Baby Leslie

#### BT-122

オープンプライス

SPEC P.22



Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、弊社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。その他の商標および商号は、それぞれの所有者に帰属します。



#### About the Baby Leslie BT-122

Baby Leslieはハモンドオルガンの名機B-3をはじめハモンドオルガン専用に開発された「Leslie Speaker122」のフォルムを継承したポータブルBluetooth®スピーカーです。パッシブラジエーター内蔵で、小型ながら豊かで美しい低音を実現。全方位サウンドによって、Leslie Speakerらしさも表現しました。またLeslieのロゴバッジやロットナンバーの銘板も再現。LEDライトの点灯によってHorn Rotorが回転しているかのような雰囲気を楽しめます。リアルウッドの外観がビンテージ風の存在感を放ちながらもインテリアとも調和します。



## ACCESSORIES



#### レスリースイッチ CU-1/CU-1BK

税込価格 各々 ¥13,750  
(本体 各々 ¥12,500)  
W10.2xD4.5xH6.9cm / 150g

レスリーSLOW/FASTの  
切り替えが手元で可能に。

#### フットスイッチ FS-9H

税込価格: ¥4,400  
(本体 ¥4,000)  
W7xD9xH2.5cm / 190g  
モノラルフォンプラグ付コード(1.8m)  
設定を割り当てることで足元での  
コントロールが可能に。



#### フットスイッチ FS-10TL

税込価格: ¥16,500  
(本体 ¥15,000)  
W13xD11xH4.5cm / 730g  
ステレオフォンプラグ付コード(5m)  
レスリーON/OFF及び、SLOW/FASTを  
制御可能な2スイッチタイプ



#### 11PINレスリーケーブル(7m) LC11-7M

税込価格: ¥16,500(本体 ¥15,000)  
ケーブル7m 11PINオス、11PINメス  
※ケーブル長は7m以外の特注にも対応可能です。  
詳しくはお問い合わせください。



#### 11PINレスリーケーブル(7m) LC11Y-7M

税込価格: ¥19,800(本体 ¥18,000)  
ケーブル7m 11PINオス、11PINメス×2  
11PIN分枝: 2台のレスリーに接続可



#### 8PINレスリーケーブル(7m) LC8-7M

税込価格: ¥8,800(本体 ¥8,000)  
ケーブル7m 8PINオス、8PINオス

NEW

#### 6PIN 6PIN DIN変換ケーブル LCA-66

税込価格: ¥19,800(本体 ¥18,000)  
CN.66666  
ケーブル50cm 6PINオス、6PIN DINオス  
レスリースピーカー122Hまたは142Hと、122タイプの6PIN端子を搭載したビンテージオルガン(B-3など)を接続する際の変換ケーブルです。お手持ちの6PINレスリーケーブルの先に本製品を装着し、122Hまたは142Hに接続してください。

\*必ず「122Jタイプの6PIN出力端子を搭載したオルガンとの接続に使用してください。」その他のタイプ(147や251等)の出力端子を搭載したオルガンとの接続には絶対に使用しないでください。接続機器が壊れます。



6PINコネクタを備えたヴィンテージレスリー122,147との接続アダプタにつきましてはご相談ください。

## レスリーケーブル対応表

各ハモンドオルガンとレスリースピーカーを接続するレスリーケーブルの対応表です。

オルガン レスリー	SK PRO	SK1-73 SK1 SK2	SKX SKX PRO	XK-4	XK-1	XK-3c	XK-5	HEK-1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pmk2	A-405SP	2101 <sub>mk2</sub> 2103 <sub>mk2</sub> (レスリー)	3300 3300W (レスリー)
2101 <sub>mk2</sub> /2103 <sub>mk2</sub>	LC11-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC8-7M	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M	LC11Y-7M	—
2121													2121付属ケーブル
3300/3300W	LC11-7M※2	LC8-7M※2	LC11-7M※2	LC11-7M※2	LC8-7M	LC11-7M※1	LC11-7M※1	LC8-7M※1	LC8-7M	LC11-7M	LC11-7M※1		—
122XB	LC11-7M※2	—	LC11-7M※2	LC11-7M※2	—	LC11-7M※1	LC11-7M※1	—	—	LC11-7M	LC11-7M※1	—	—
122H/142H	LC11-7M※1	—	LC11-7M※1	LC11-7M※1	—	LC11-7M※1	LC11-7M※1	—	—	LC11-7M	LC11-7M※1	—	—
SPA-150R-L													
フォーンケーブル SP-31/TSP-2001など													

\*1 ローテリーチャンネルのみ再生されます。

\*2 レスリースピーカーからはローテリーチャンネルのみ再生され、ステレオナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。

## ハモンドオルガンオプション対応表

ハモンドオルガンの各機種には、様々なオプションを接続することができます。下記の表は、どの機種に、どのオプションが接続可能であるか示したものです。

オルガン オプション	SK PRO SK PRO-73	SK1 SK1-73	SK2	SKX	SKX PRO	XK-3c	XK-1c	XK-1	XK-4	XK-5	HEK- 1/2/3	XM-2	B-3mk2 B-3Pk2	A-405SP	2101mk2 2103mk2 (レスリー)	3300 3300W (レスリー)	122H 142H (レスリー)
XPK-130G	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○*	×	×	×	×
XPK-200G	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○*	×	×	×	×
XPK-200GL	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○*	×	×	×	×
XPK-250W	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○	×	○*	×	×	×
PK-25PXK	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	×	×	×
EXP-20	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×
EXP-50J	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×
EXP-100F	×	×	×	×	×	○	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×
VFP1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CU-1/CU-1BK	×	×	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○*	○	×	×	×
FS-9H	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
FS-10TL	○	×	○	○	○	○	○	○	×	○	○	○	×	○	○	○	○
2101mk2/2103mk2*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*	○*
2121*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
3300/3300W*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○	○*	○*	○*
122XB	○*	×	×	○*	○*	○*	○*	×	×	○*	○*	×	×	○	○*	○*	×
122H/142H	○*	×	×	○*	○*	○*	○*	×	×	○*	○*	×	○	○*	○*	○*	○*
SPA-150R-L	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
HAM-USB8G	○	○	○	○	○	○	×	○	×	○	○	×	×	×	×	×	×

\*1 2121は2101mk2または2103mk2とセットでの使用を推奨。

\*2 LC11Y-7Mが必要です。

\*3 CU-1同等品が標準添付されています。

\*4 SK1-73・SK1・SK2・XK-1・HEK-1/2/3・XM-2には8PINレスリーケーブルLC8-7M、それ以外の機種には11PINレスリーケーブルLC11-7Mが必要です。

\*5 B-3Pk2のみ。

\*6 ロータリーチャンネルのみ再生されます。

\*7 レスリースピーカーからはロータリーチャンネルのみ再生され、ステレオナリーチャンネルはLINE OUT端子より出力されます。

\*8 MIDIケーブル、ステレオ標準フォーンケーブルが必要です。(ACアダプター使用)

\*9 エクスプレッションペダルをEXP-250に交換することでH-BUSケーブルでの接続も可能。

\*10 エクスプレッションペダルをEXP-250に交換することでMIDIケーブル、標準フォーンケーブルにて接続が可能となります。(ACアダプター使用)

## XK-EVOLUTION対応表

XK-5、XK-3cの各コンボオルガンシステム対応表です。

### ■ロワー鍵盤対応表

機 器	ロワー鍵盤	
	XLK-3	XLK-5
XK-3c	○*	×
XK-5	○*	○*

組み合わせにより高さが異なる場合がございます。

### ■ペダル鍵盤対応表

機 器	ペダル鍵盤		
	PK-25PXK	XPK-250W	XPK-130G/200G/200GL
XK-3c + XLK-3	○*	○*	○*
XK-5 + XLK-5	○*	○*	○*
XK-5 + XLK-3	○*	○*	○*

### ■スタンド対応表

機 器	スタンド		
	ST-XLK5	ST-XLK3WJ	ST-XLK5W
XK-3c + XLK-3	○	○	○
XK-5 + XLK-5	○	○	○
XK-5 + XLK-3	○	○	○

### ■エクスプレッションペダル対応表

機 器	エクスプレッションペダル			
	EXP-20	EXP-50J	EXP-100F	EXP-250
2段鍵盤+ペダル鍵盤	+ PK-25PXK	×	×	○*
	+ XPK-250W	×	×	付属
	+ XPK-200G/200GL	○	○	×
	+ XPK-130G	○	○	×
XK-5 + XLK-5	+ PK-25PXK	×	×	○*
	+ XPK-250W	×	×	付属
	+ XPK-200G/200GL	○	○	×
	+ XPK-130G	○	○	×
XK-5 + XLK-3	+ PK-25PXK	×	×	○*
	+ XPK-250W	×	×	付属
	+ XPK-200G/200GL	○	○	×
	+ XPK-130G	○	○	×

\*1 MIDIケーブル、8ピンケーブルで接続

\*2 H-BUSケーブルで接続

\*3 MIDIケーブルで接続(ACアダプター使用)

\*4 EXP-250(ACアダプター使用)に交換可能

\*5 EXP-250に交換可能

## COMBO ORGAN

### ■XK-5

鍵盤	73鍵(61鍵+12プリセット・キー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチ・コンタクト
音源	MTW I (Modelled Tone Wheel I) 同時発音数61(手鍵盤パート)、25(ペダルパート)
ドローバー	【ドローバー】アバー2×9列、ロワー2×9列、ペダル2列 【波形】アバー&ロワー:4音色(A-100,B-3,C-3,メロー)、ペダル1音色
バーカッショーン	【ボタン】オン、ソフト、ファースト、ハーモニック 【設定】タッチ、ディケイフ(ファースト、ロワー)、レベル(ノーマル、ソフト)
エフェクト	【ピブラート&コラス】モード、アバーオン、ロワーオン 【チューブ・ブリアンプ】12AX7, 12AU7、ルーティング、レベル 【オーバードライブ】デジタル、操作:オム、アマウント 【マルチエフェクト】操作:オム、アマウント 【イコライザ】バス、ミッド、トレブル、トーン 【内蔵スピーカー】2ローター、デジタル、ボタン:バイパス、トップ、ファースト 【リバーブ】デジタル、レスリー・オン・リバーブ、操作:オム、デブス 【マスターイコライザ】バス、ミッド(スワイプ)、トレブル
キーマップ	【ボタン】ペダル・トゥ・ロワー、スプリット、トランスポーズ、オクターブダウン/アップ、ロワー 【設定】カブラー・ハイエスト・ノート、スプリット・ポイント

### ■専用ロワー鍵盤 XLK-5

鍵盤	73鍵(61鍵+12プリセット・キー)、ウォーターフォール・タイプ、仮想マルチ・コンタクト
接続端子	H-BUS・レスリースイッチ
寸法	W119×D57×H19cm
重量	13.4kg
電源	DC5V 0.1A(H-BUS)
付属品	H-BUSケーブル(25cm)、ノブボルト×4、ゴム脚×4、タッピングねじ×4
備考	※XK-3との組み合わせには対応しておりません。

### ■XK-4

鍵盤	61鍵、ペロシティ付き、セミ・ウェイテッド、「ウォーターフォール」スタイル
音源	MTW2音源、同時発音数:61(トーンホイール・オルガン)
オルガン・セクション	【パート】3(Upper, Lower, Pedal) 【ドローバー】1組9列 【オルガン・タイプ】手鍵盤:5(TW, Vx, Farf, Ace, Pipe) ペダル鍵盤:3(Normal, Muted, Pipe) 【バーカッショーン】ボタン:オン、ボリュームソフト、ディケイファースト、サードハーモニック
エフェクト	【ペダル】ピブラート&コラス、マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、マッピング、トランス、レスリー、イコライザー、リバーブ 【マスター】マスター・イコライザー
キーマップ	【インターナル・ゾーン】トランスポーズ、オクターブ、スプリット、ペダル・トゥ・ロワー 【エクスターナル・ゾーン】3ゾーン(各鍵盤にアサイン可能)
コントローラー	ピッチペンド・ホール、モジュレーション・ホール、レスリー(バイパス、トップ、ファースト)

パッチ	【容量】ユーザー・パッチ100、ファクトリー・パッチ100、アジャスト・プリセットA#/B 【フェイバリット】バンク10×キー10 【パッチロード】ドローバー・レジストレーション、ドローバー・パラメータ、インターナルゾーン、エクステナナルゾーン、エフェクト、リバーブ
ストレージ	USBメモリー
ディスプレイ	20文字×2行 有機ELディスプレイ コントロール:ボタン/パリューム
外部端子	【MIDI】IN(ペダル), IN(ロワー/アザー), OUT 【USB】トゥ・ホスト 【H-BUS】トゥ・キーボード/ペダル 【オーディオ】ラインアウトL/Rモニターヘッドホン(リア、ボトム) 【レスリー】11ビン、1又は3チャンネル対応 【その他】レスリースイッチ、フットコントローラー1、2、エクスプレッション・ペダル、ACインレット
寸法	W118.6×D39.9×H12.8cm
重量	15.7kg
消費電力	AC100V 50/60Hz 32W
付属品	ACコード

### ■専用ペダル鍵盤 XPK-250W mk2

鍵盤	25鍵、ラジアルフラット型
接続端子	H-BUS, MIDI OUT、フットスイッチ、エクスプレッション・ペダル出力、DC IN
寸法	W105×D93×H20cm(本体のみ) W105×D93×H35cm(本体+エクスプレッション・ペダル、除ケーブル)
重量	25kg(本体+エクスプレッション・ペダル) 2.3kg(エクスプレッション・ペダルのみ)
電源	DC5V 0.1A(H-BUS), DC10-15V 0.1A(ACアダプター:別売)
付属品	H-BUSケーブル(250cm)

メモリー	【フェイバリット】10バンク×10ナンバー(ペダル), 10ナンバー(ページ) 【ペダル】ファクトリー100、ユーザー100、マニュアル 【カスタム:トーンホイール】ファクトリー4、ユーザー4 【カスタム:ラインアウト】ファクトリー4、ユーザー4 【カスタム:バイブル】ファクトリー4、ユーザー4 【カスタム:キャビネット】ファクトリー8、ユーザー8
ストレージ	USBメモリー
ディスプレイ	320×240ピクセル
外部端子	【MIDI】IN, OUT 【USB】トゥ・ホスト 【オーディオ】ラインアウトL/R、ヘッドフォン、ロータリー・アウト、ペダル・アウト、AUXイン(ボリューム機能付) 【レスリー】11ビン(1又は3チャンネル対応) 【その他】レスリースイッチ、フット・スイッチ、ダンパー・ペダル、EXPペダル
消費電力	15W
寸法	W100.4×D32.2×H10.9cm
重量	9.4kg
付属品	ACコード

## STAGE KEYBOARD

### ■SKX PRO

鍵盤	61鍵、2段、ペロシティ付き、セミ・ウェイテッド、「ウォーターフォール」スタイル
音源	MTW1音源、同時発音数:61(トーンホイール・オルガン) 【ピアノ/アンサンブルセクション】サンプリング音源、最大同時発音数:128 【モノシンセ・セクション】アナログ・モーリング音源、発音数:1
オルガン・セクション	【パート】3(Upper, Lower, Pedal) 【ドローバー】1組9列 【オルガン・タイプ】手鍵盤:5(TW, Vx, Farf, Ace, Pipe) ペダル鍵盤:3(Normal, Muted, Pipe) 【バーカッショーン】ボタン:オン、ボリュームソフト、ディケイファースト、サードハーモニック
エフェクト	【ペダル】ピブラート&コラス、マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、マッピング、トランス、レスリー、イコライザー、リバーブ 【マスター】マスター・イコライザー
キーマップ	【インターナル・ゾーン】トランスポーズ、オクターブ、スプリット、ペダル・トゥ・ロワー 【エクスターナル・ゾーン】3ゾーン(各鍵盤にアサイン可能)
コントローラー	ピッチペンド・ホール、モジュレーション・ホール、レスリー(バイパス、トップ、ファースト)

コントローラー	ピッチペンド・ホール、モジュレーション・ホール、ボルタメント、レスリー(バイパス、トップ、ファースト)
メモリー	【フェイバリット】10バンク×10ナンバー(コンビ), 10ナンバー(ページ) 【コンビ】ファクトリー100、ユーザー100、バンドル100、マニュアル 【オルガン・ペダル】ファクトリー100、ユーザー100、バンドル100 【ピアノ/アンサンブル・ペダル】ファクトリー300、ユーザー400 【モノシンセ・ペダル】ファクトリー100、ユーザー100、バンドル100 【カスタム:トーンホイール】ファクトリー3×4、ユーザー3×4 【カスタム:ラインアウト】ファクトリー3、ユーザー3 【カスタム:バイブル】ファクトリー3、ユーザー3 【カスタム:キャビネット】ファクトリー8、ユーザー8
ストレージ	インターナル・メモリー、USBメモリー
ディスプレイ	320×240ピクセル
外部端子	【MIDI】IN, OUT 【USB】トゥ・ホスト 【オーディオ】ラインアウトL/R、ヘッドフォン、インディビジュアル1、2、ロータリー・アウト、オルガン・ペダル・アウト、AUXイン(ボリューム機能付) 【レスリー】11ビン(1又は3チャンネル対応) 【その他】フット・スイッチ1/レスリー・スイッチ、フット・スイッチ2、ダンパー・ペダル、EXPペダル
消費電力	22W
寸法	W100.2×D47.4×H18.3cm
重量	18kg
付属品	ACコード

## STAGE KEYBOARD

## ■SK PRO/SK PRO-73

鍵盤	SK PRO:61鍵 SK PRO-73:73鍵 ペロシティ付き、セミ・ウェイテッド、「ウォーターフォール」スタイル
音源	【オルガン・セクション】MTW1音源、同時発音数:61(トーンホイール・オルガン) 【ピアノ/アンサンブルセクション】サンプリング音源、最大同時発音数:128 【モッシュセ・セクション】アラウグ・モデリング音源、発音数:1
オルガン・セクション	【パート】3(Upper, Lower, Pedal) 【ドローバー】1組9列 【オルガン・タイプ】手鍵盤:8(A-100, B-3, C-3, Mellow, Vx, Farf, Ace, Pipe) ペダル鍵盤:3(Normal, Muted, Pipe)
ピアノ/アンサンブル・セクション	コンボーネント:4組、LFO:2基
モッシュセ・セクション	【オシャレーター】6タイプ(Duo, Unison, Pulse, Sync, FM, Noise) 【フィルター】4タイプ(LP12, LP24, HP12, HP24), レザンス、ドライブ 【モジュレーター】LFO:1基、エンベロープ:2基(Pitch&Filter, Amplitude)
エフェクト	【オルガン・セクション】ピブラート&コラス、マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、 マルチ・エフェクト2、マッチング・トランジストリーアイコライザー 【ピアノ/アンサンブル・セクション】各セクションにおいて:マルチ・エフェクト1、 オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、アイコライザー 【モッシュセ・セクション】マルチ・エフェクト1、オーバードライブ、マルチ・エフェクト2、 アイコライザー 【マスター】マスター・アイコライザー、リバーブ
キーマップ	【インターナル・ゾーン】トランスポーズ、オクターブ、スプリット、ペダル・トゥ・ロワー、 アロケート、ペダル・サステイン 【エクステナナル・ゾーン】3ゾーン(各鍵盤にアサイン可能)

コントローラー	ピッヂペンド・ホイール、モジュレーション・ホイール、ポルタメント、 レスリー(バイバス、ストップ、ファースト)
メモリー	【フェイバリット】10(パンク×10ナンバー(コンビ), 10ナンバー(ページ) 【コンビ】ファクトリー100、ユーザー100、ペンドル100、ミュアル 【オルガン・パッチ】ファクトリー100、ユーザー100、ペンドル100 【ピアノ・パッチ】ファクトリー300、ユーザー400 【モッシュセ・パッチ】ファクトリー100、ユーザー100、ペンドル100 【カスタム・パッチ】ファクトリー3×4、ユーザー3×4 【カスタム・ペダル・レジストレーション】ファクトリー3、ユーザー3 【カスタム・パイプ】ファクトリー3、ユーザー3 【カスタム・キャビネット】ファクトリー8、ユーザー8
ストレージ	インターナル・メモリー、USBメモリー
ディスプレイ	320×240ピクセル
外部端子	【MIDI】IN, OUT 【USB】トゥ・ホスト 【オーディオ】ラインアウトL/R、ヘッドフォン、インディビジュアル1/2、ロータリー・アウト、 オルガン・ペダル・アウト、AUX IN(ボリューム機能付) 【レスリー】11ピン(1又は3チャンネル対応) 【その他】フット・スイッチ1/レスリー・スイッチ、フット・スイッチ2、ダンパー・ペダル、EXPペダル
消費電力	22W
寸法	SK PRO:W100.4×D32.2×H10.9cm SK PRO-73:W117×D32.2×H10.9cm
重量	SK PRO:9.3kg SK PRO-73:11kg
付属品	ACコード

## B-3 ORGAN

## ■B-3Pmk2

鍵盤	61鍵2段+25鍵足鍵盤 多列接点鍵盤(10列メカニカル接点+ラバー接点[MIDIペロシティ付])
プリセット鍵盤	12鍵メカニカルラッチ
プリセットメモリー	内部メモリー、CFカード
キーイング方式	ダイレクト・アナログキーイング
同時発音数	全音(上・下鍵盤)/8音(ペダル鍵盤)
音源(手鍵盤)	96デジタルトーンホイール音源(Btype1,Btype2,Mellow) 96トーンホイール個別にレベル調整可
音源(ペダル鍵盤)	VASEIII(Muted,Normal,Synth1,Synth2) Normal音色はドローバー合成方式による音色変更可
ドローバー	SWELL(上鍵盤)9×2, GREAT(下鍵盤)9×2、ペダル鍵盤2×1 Btype2はリーケージノイズレベル調整可
ピブラート/コラス	V1,V2,V3,C1,C2,C3(微調整可),SWELL ON,GREAT ON
内蔵レスリー	アドバンスド2ローター・デジタルレスリー
バーカッション	ON/OFF,ハーモニック SECOND/THIRD,ディケイSLOW/FAST, ボリュームNORMAL/SOFT
チューブ・ブリアンフ	真空管×2(12AU7:オーバードライブ,12AX7:ブリアンフ)

コントロール	エクスプレッションペダル(フットスイッチ付) モーターコントロール(アップ・ダウンスイッチ) ペダルサスティン、マニュアルベース、ボリュームNORMAL/SOFT
デジタルリリバース	スプリング他10タイプ、レスリーオンリバース、ボリューム
ボリューム	オーバードライブ、リバース、マスター・ボリューム
トーンコントロール	バス、トレブル、ミドル(中心周波数可変)、B-3タイプ
ディスプレイ	LCD20文字×2行(オレンジ色バックライト)
外部スロット	CF(コンパクトフラッシュ)カード
外部端子	MIDI OUT, MIDI PEDAL IN ラインインL/R、ラインアウトL/R、ペダルアウト、ヘッドフォン エフェクト・センドリターン 11PLスリーポケット×2(メイン、エコー)、レスリースイッチ、メイン/エコースイッチ
寸法	【フレーム、譜面立含む】W131×D73×H117cm
重量	65kg※スタンド含む場合85kg
消費電力	AC100V 50/60Hz 35W
付属品	ACコード、CFカード、レスリースローファースト切換スイッチ エクスプレッションペダル、スタンド

## HOME ORGAN

## ■A-405SP

鍵盤	上鍵盤:61鍵、下鍵盤:61鍵、ペダル鍵盤:13鍵
音源	【ドローバー部】VASEIII音源×2(デジタルトーンホイール)、同時発音数61音 【エクストラボイス部】同時発音数80音
ドローバー	【ドローバー】上鍵盤:9列、下鍵盤:9列、ペダル鍵盤:2列 【音色】手鍵盤:5種類(Bタイプ1,Bタイプ2,メロー、ブライ特、ソートゥース)、キークリック可変 ペダル鍵盤:4種類(ノーマル、ミューテッド、シンセ1、シンセ2)、キークリック5種類
バーカッション	【ボタン】セカンドハーモニック、サードハーモニック、ディケイファースト、ボリュームソフト 【設定】タッチ、ペロシティ、ディケイ(ファースト、スロー)、レベル(ノーマル、ソフト)
エクストラボイス	【音色】880インストゥルメント、56ドラムキット、GMLレベル1上位互換 【パート】各鍵盤あたり1パート
チューニング	【マスター】A=430~450, 1Hz単位 【トランスポーズ】-6~+6、半音単位
エフェクト	【内臓レスリー】アドバンスドデジタル2ローター、オン、ファースト 【ピブラート&コラス】デジタルスキャナ、V1,V2,V3,C1,C2,C3,スウェルオン、グレートオン 【オーバードライブ】デジタル 【アイコライザー】ローバー部:ベース、ミドル(中心周波数可変)、トレブル、トーン エクストラボイス部:ベース、ミドル(中心周波数可変)、トレブル 【リバーブ】デジタル、11プログラム(ドローバー部)、6プログラム(エクストラボイス部) つまみ:リバーブブース 【コラス】6プログラム(エクストラボイス部) 【ステイン】ペダルドローバー、ペダルエクストラボイス
カブラー	【ボタン】ペダルトゥグレート、グレートトゥペダル 【設定】最高音

コンビネーションプリセット	【容量】9パンク×9プリセット 【プリセットロード項目】ドローバーレジストレーション、ドローバーパラメータ、バーカッション、 エクストラボイス、インターナルゾーン、エクストラナルゾーン、 アイコライザ/リバーブ、アーメーション/オーバードライブ
コントロール	【ボリューム】マスター、外部レスリー、エクストラボイス 【ホイール】ピッヂペンド、モジュレーション 【ペダル】エクスプレッションペダル(フットスイッチ1個付)
シーケンサー	SMF互換シーケンスレコーダー、リズムプレイヤー、コントロールボタン×3
ディスプレイ	20文字×2行、コントロールボタン×9
外部スロット	コンパクトフラッシュカードスロット
MIDI	【テンプレート】3種類 【エクストラナルゾーン】各鍵盤あたり1ゾーン
外部端子	【MIDI】IN(キーボード), IN(マルチ), OUT 【オーディオ】ラインインL/R、マイクロホン(ボリューム付)、ラインアウトL/R、ヘッドホン 【レスリー】11ピン、1又は3チャンネル対応 【その他】フットスイッチ
サウンドシステム	【アンプ】2×50ワット 【スピーカー】2×10cmツイーター、2×30cmウーハー
消費電力	AC100V 50/60Hz 70W
寸法	【譜面立除く】W114.5×D65×H92cm 【譜面立含む】W114.5×D65×H112cm 【ベンチ】W65×D26.5×H59.5cm
重量	本体95kg、ベンチ9kg

## LESLIE SPEAKER

### 122H/142H

※製品開発中のため仕様等が変更となる場合がございます。

方式	1チャンネル リアル2ローター	
モーター	ブラシレスDCサーボモーター×2	
スピーカー	【ホーンドライバー】ハイ コンプレッションドライバー 【ウーハー】38センチ(Massive 15")	
出力	40W	
真空管	【プリアンプ】12BH7×1 【パワーアンプ】12AU7×1、6550×2	
コントロール	マスター音量、パワースイッチ、フットスイッチタイプ、11ピンパワーリモート、4ピンコントロルタイプ	
ローター	ホーンローター、木製ローター	
ローターアジャスト	【ホーン】ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード 【ロワー】ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード	
LED	スロー、ストップ、ファースト	
接続端子	11ピンソケット、4ピンソケット、ラインインプット、フットスイッチ	
定格消費電力	160W	
寸法	122H:W74.2xD52.4xH104.3cm	142H:W74.2xD52.4xH84.6cm
重量	122H:57.7kg	142H:54kg
付属品	ACコード	

### ■2101mk2/2103mk2

方式	3チャンネル レスリートーンキャビネット	
スピーカー	高音部:スリーオリジナルホーンローター(アコースティック) 低音部:ローラー 13cmx2 アドバンスド・デジタルレスリー	
出力	ホーン50W、ロワー75W×2チャンネル	
チューブ・プリアンプ	真空管(12AU7×1)プリアンプ/オーバードライブ	
コントロール	ボリューム(ステーションナリーリーL-R、ロータリー)オーバードライブ/TubeON/OFF、Tube Mode、ファンクションスイッチ(回転スピード、ライズタイム、ホーンレベル、ロワーレベル、バスレベル等)、パリュー(アップ/ダウン)、ファンクションセレクト(ホーンローター、ローラーター)、プリセット1-2、メモリー、モードセレクト(STA MONO/STEREO)	
ディスプレイ	7セグメント2行LEDディスプレイ	
端子	11ピンレスリーソケット、8ピンレスリーソケット、ラインイン(ロータリー、ステーションナリーリーL-R)、ラインアウト(ステーションナリーリーL-R、ロータリーL-R)、フットスイッチ1(プリセット1-2)、フットスイッチ2(スロー/ファースト/ストップ:モーメンタリ/メカニカルラッチ切替式)、MIDI IN/OUT、2121用リモートアウト、EXT、スピーカー・スピーカー端子(ロワーL-R出力)	
定格電圧	AC100V 50/60Hz	
定格消費電力	190W	
寸法	2101mk2:W53xD52xH33cm	2103mk2:W53xD53xH32cm
重量	2101mk2:23kg	2103mk2:24kg
付属品	ACコード	

### ■3300/3300W

方式	1チャンネル リアル2ローター レスリートーンキャビネット	
モーター	ブラシレスDCサーボモーター×2	
スピーカー	ホーンローター、ドラムローター(38cmウーハー)	
出力	ホーンローター 80W、ドラムローター220W	
チューブ・プリアンプ	真空管12AX7	
オーバードライブ	チューブドライブレベル、チューブON/OFF、チューブモード	
コントロール	ボリューム、ホーンレベル、サブウーハーボリューム	
イコライザー	バス、ミドル、トレブル	
ローターアジャスト	ホーンローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード ドラムローター ライズタイム、フォールタイム、スロースピード、ファーストスピード	
接続端子	11ピンソケット、8ピンソケット、ラインインプット、ステーションナリーアウト(L-R)、 ラインアウト/サブウーハーアウト、フットスイッチ(FS-9H)	
定格電圧	AC100V 50/60Hz	
定格消費電力	210W	
寸法	3300:W63xD52xH90cm	3300W:W63xD52.7xH79.5cm
重量	3300:57kg	3300W:51kg
付属品	ACコード	

### ■SPA-150R-L

スピーカー	25cmウーハー・10cmツィーター×2	
出力	150W(ミュージック)、200W(ピーク)	
最大音圧レベル	119dB(1m)	
電源	AC100-240V 50/60Hz	
定格消費電力	45W	
外部端子	入力1~4(マイク/ライン兼用)、ライン出力	
材質	プライウッド+MDF本体、ナイロンメッシュ	
寸法	W32xD31xH62cm	
重量	15kg	
付属品	ACコード	
備考	リバーブ機能付・音質調整(低音・高音) スピーカースタンド(35mm径)対応	

## Bluetooth® SPEAKER

### ■BT-122

Bluetooth	Ver.4.0
送信周波数帯	2.4GHz帯
伝送距離	10m
プロファイル	A2DP V1.2
コーデック	AAC, MP3, SBC
コントロール	電源、ボリューム

インジケーター	パワー、Bluetooth
スピーカー	57mm×1、パッシブラジエーター×1
最大出力	4.5W
消費電力	800mA
連続再生時間	約3時間
充電時間	約3時間

電源	3.7Vリチウムイオン電池、ACDCアダプタ(5V)電池充電
材質	ラバーウッド
寸法	W116xD88xH165mm
重量	590g
付属品	充電用USBケーブル

## PEDALBOARD

### ■XPK-200G/XPK-200GL/XPK-130G

鍵盤	XPK-200G:20鍵ベロシティ対応	XPK-200GL:20鍵ベロシティ対応(白鍵木製)	XPK-130G:13鍵ベロシティ対応
コントロール	VOICE, VOLUME, CUTOFF, RELEASE		
接続端子	DC IN, MIDI OUT, MERGE IN, SOUND IN, LINE OUT		
内蔵音色	ELECTRIC ORGAN, PIPE ORGAN, SYNTHESIZER BASS, FINGERED BASS, UPRIGHT BASS		
音源	バーチャルアナログ音源 (モノフォニック, 24bit 32kHz)		
寸法	XPK-200G:W87xD40xH11.5cm	XPK-200GL:W87xD56xH11.5cm	XPK-130G:W56xD40xH10.5cm
重量	XPK-200G:12.7kg(本体のみ)	XPK-200GL:15.4kg(本体のみ)	XPK-130G:7.7kg(本体のみ)
付属品	XPK-200G/200GL:AC アダプター(AD1-1210), MIDI ケーブル(2.0m)、エクスプレッションブレケット1.2、M4×5mm ネジ(2個)、Φ4×8mm ネジ(2個)、ブラケットスペーサー		
	XPK-130G:AC アダプター(AD1-1210A)、MIDI ケーブル(2.0m)		



*Sk* PRO  
HAMMOND

ハモンド アーティストセンターをご利用ください。

試奏も可能です。お気軽にお立ち寄りください。※展示楽器につきましてはお問い合わせください。

トート音楽院 渋谷

〒150-0002 東京都渋谷区渋谷 2-22-8 名取ビル 8F

TEL:03-3407-4100 FAX:03-3486-8265

**SUZUKI**  
株式会社 鈴木楽器製作所

製造元 株式会社 鈴木楽器製作所 〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-7 TEL.053-461-2325

総販売元 株式会社 ハモンド・スズキ 〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-7 TEL.053-462-7810

鈴木楽器

[www.suzuki-music.co.jp](http://www.suzuki-music.co.jp)

■お問い合わせ

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。 ●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。 ●詳しくは各地の取扱店、または営業所にお問い合わせください。 ●記載の内容は2023年4月1日現在のものです。  
●製品価格には送料、設置費用は含まれておりません。  
■撮影協力…【Porte Theater】 【アクユラホーム】 <https://www.aqura.co.jp/>