

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。●製品の色は印刷の間隔で多少、実物と異なる場合があります。●製品には送料・設置費用は含まれておりません。●記載の価格は2026年10月1日の価格です。

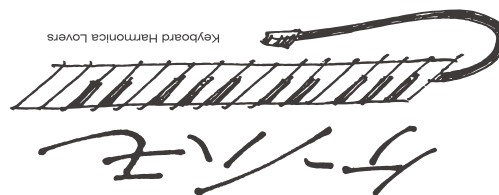
www.suzuki-music.co.jp



鈴木楽器製作所

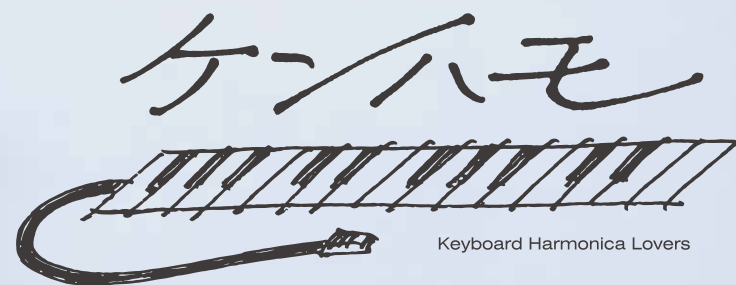
〒430-0852 浜松市中央区額家2-25-7 TEL.053-461-2325 FAX.053-463-5858
 札幌 011-551-8911 / 仙台 022-390-3422 / 東京 03-5204-3130 / 浜松 053-477-8801
 名古屋 052-703-7715 / 大阪 06-6190-7911 / 広島 082-509-2225 / 福岡 092-573-7251

株式会社 鈴木楽器製作所
SUZUKI



Keyboard Harmonica Lovers

SUZUKI MELODION & HAMMOND44SERIES



Keyboard Harmonica Lovers

選べる自由イロイロ。スズキ鍵盤ハーモニカ。

SUZUKI

2026.10.01

メロディオンは大人の音楽愛好家や、
さらにはプロミュージシャンにも愛される
楽器へと進化を続けています。

スズキメロディオンは発売以来60年以上の歴史を重ねてきました。それは鍵盤ハーモニカのパイオニアとして、
常に“より良い音”“より良い演奏性”を追求するための技術を磨き、改良を続けてきた歴史です。
楽器として高い品質を維持し続けるメロディオンは大人も楽しめる楽器として近年注目を集めてまいりました。
そして、バンドやライブでのニーズが高まったことにより開発されたピックアップマイク内蔵モデルは、
今や教育楽器の枠を超え、プロミュージシャンにも愛される楽器へと進化を続けています。



Artist
PAKshin (Calmera)

各地の大型フェスの出演経験もある、大阪発エンタメジャズバンド「Calmera」でキーボードを担当。シンガポール、タイ、台湾など海外からのオファーも多く、国内外から注目されている。ライブや作曲など個人活動も精力的に行っている。http://calmera.jp/

HAMMOND PRO-44Hv2



世界初鍵盤ハーモニカ44keyモデル。
繊細なリードサウンドはジャズやクラシックにも。

エレアコモデル アルト
PRO-44Hv2 オープンブライス

鍵盤・音域	アルト44鍵 c~g ³
外部端子	外部出力(標準ジャック、マイクレベル)
マイク	小型ダイナミックマイク内蔵
コントロール	ボリューム
材質	アルミカバー／リン青銅リード
寸法	本体:563×106×52mm ケース:605×145×70mm
重量	本体:1,200g、ケース:480g
付属品	特製ショート吸口(MP-141)、 L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、 ソフトケース(MP-2008)
備考	ストラップピン付き



小型ダイナミックマイク 内蔵

打鍵音を低減した明瞭なリードサウンドを全帯域にわたって均等に収音し、外部マイクでは得られないクリアなリードサウンドを実現。V2モデルではさらにマイクユニットを刷新し、特に中高音の特性が向上。大音量の楽器がひしめくエレクトリック・バンドでもはっきりと主張できます。

鍵盤はキーボーディストの命

PRO-44Hv2の鍵盤はやや浅めのストローク。タンギングを使わないキーボーディスト特有のタッピングや早いフィンガリング、グリッサンドにもストレスを感じさせない指なじみのよい鍵盤です。

無限の可能性を持つ44key

鍵盤ハーモニカの常識を覆す44keyは世界初。cまで広がった最低音はバックキングのバリエーションを、g³まで広がった最高音はソロリードとしてのパフォーマンスを大きく拡げます。



世界最高のリードサウンドを堪能する

44key用に新設計されたリードは、アンサンブルでの音の混ざりが絶品。消え入るようなピアノシモから攻撃的なフォルテシモまで安定したピッチを誇ります。フェードイン、フェードアウトのしなやかさはホーンプレイヤーも納得のレスポンスです。生音の鳴りもしっかりしているので、フォークデュオなどアコースティックアンサンブルでも活躍します。



Artist
ナールゴ
NARGO (東京スカパラダイスオーケストラ)

この楽器はどんな音圧のステージ上でも立ち上がるパワーがあり、僕らのライブでも非常に良い音を鳴らしてくれています。しかもパワーだけではなく、味も残している所が良いですね。鍵盤ハーモニカの未来を切り開く作り手の気合いを感じます。※NARGOさんにご使用いただいておりますPRO-44HPは特注仕様のため、装飾等が異なります。

HAMMOND PRO-44HPv2



よりダイレクトにリードサウンドを感じるモデル。
際立つサウンドとルックスは、ロックからレゲエまで。

エレアコモデル アルト PRO-44HPv2 オープンプライス

鍵数・音域	アルト44鍵 c〜g ³
外部端子	外部出力(標準ジャック、マイクレベル)
マイク	小型ダイナミックマイク内蔵
コントロール	ボリューム
材質	スチール+クロム鍍金カバー／ リン青銅リード
寸法	本体:563×106×52mm ケース:605×145×70mm
重量	本体:1,200g、ケース:480g
付属品	特製ショート吸口(MP-141)、 L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、 ソフトケース(MP-2008)
備考	ストラップピン付き



求めたのは力強さと哀愁

精細なPRO-44HPv2のリードサウンドとは対極に、PRO-44HPv2が力強さと哀愁を有するサウンドを奏するのは、リードを削る匠の技が成しえたこと。リードの先端部から震えていくのがPRO-44HPv2、リード全体が音の立ち上がりから震えるのがPRO-44HPv2。プレイヤーのスタイルに合わせて選びいただけます。

リードサウンドを遮音することのないボディ

PRO-44HPv2に強烈なインパクトを与えているのがパンチングメタルの本体カバーです。バルブ部分(音の出口)を覆った反射板をカットしてダイレクトに伝わるPRO-44HPv2のリードサウンドを、一切遮音することなく響かせるためのものです。この構造はアコースティックサウンドをマイキングするときに、背面からリードに最も近い位置で収音することを可能としています。

存在感のあるリードサウンド

ピックアップマイクが収音する本体の振動素材にPETシートを採用。これにより中高域を強調したラインサウンドが得られるようになり、ロック、スカ、レゲエなど音が過密する音楽の中でも存在感のあるリードサウンドを奏することができます。リードサウンドも音楽に合わせて楽器を選ぶ時代になりました。

小型ダイナミックマイク 内蔵

打鍵音を低減した明瞭なリードサウンドを全帯域にわたって均等に収音し、外部マイクでは得られないクリアなリードサウンドを実現。V2モデルではさらにマイクユニットを刷新し、特に中高音の特性が向上。大音量の楽器がひしめくエレクトリック・バンドでもはっきりと主張できます。



HAMMOND PRO-24B



重厚な低音を余さず伝えるダブルピックアップマイク搭載。
世界最小クラスのエレアコベース。

エレアコモデル バス PRO-24B 税込価格 ¥ 44,000 (本体 ¥40,000)

鍵数・音域	バス24鍵 F〜e ¹
外部端子	外部出力(標準ジャック、マイクレベル)
マイク	小型ダイナミックマイク2個内蔵
コントロール	ボリューム／バランス
材質	アルミカバー／リン青銅リード
寸法	本体:330×130×72mm ケース:350×160×95mm
重量	本体:890g、ケース:280g
付属品	トロンボーン型マウスピース(MP-191)、 L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、 ソフトケース(MP-2004)、 クリーニングクロス



歌える低音リード

1972年、メロディオンアンサンブルのベースパートを担うために誕生したバスメロディオンB-24。息を吹き込んで低音リードを鳴らすためにアコーディオンを範としたテーパーリードを採用しました。倍音を多く含む低音リードの響きはベースラインに留まらず、中低域のメロディラインも十分に歌いあげます。



リードの振動を伝えるダブルピックアップマイク

PRO-24Bには高音側と低音側にピックアップマイクを搭載しています。この2つのピックアップマイクのバランスを調整することで、サウンドの輪郭が明確となり立体感のある響きを奏できます。また、アコースティックでは響体の小ささから伝え切れなかった倍音の響きや残音、息づかいまでもピックアップマイクが増幅します。低音リード独特の豊かな音楽表現を堪能いただけます。



トロンボーン型マウスピース

プレイヤーの息をよりストレートに吹き込めるトロンボーン型マウスピースを付属。口を大きくあてがうことのできる形状と従来のマウスピースよりも短い長さでレスポンスの良い、大きな音量で演奏が可能です。



Artist

よしだ えな
吉田 絵奈

東京フィルハーモニー交響楽団など全国のオーケストラと共演。メロディオンの新たな世界を追求し全国各地で演奏活動の他、ワークショップなども開催。テレビ・ラジオ等多数出演。
<https://ameblo.jp/chu-chu323/>

HAMMOND PRO-27S



いつもの演奏に、彩りを。

メロディオン史上、最高音域モデル。

エレアコモデル ソプラノ

PRO-27S 税込価格 ¥ 44,000 (本体 ¥40,000)

鍵数・音域 ソプラノ27鍵 f²~g⁴
外部端子 外部出力(標準ジャック、マイクレベル)
マイク 小型ダイナミックマイク内蔵
コントロール ポリウム
材質 アルミカバー／リン青銅リード
寸法 本体:380×100×55mm
ケース:410×145×85mm
重量 本体:590g、ケース:230g
付属品 特製ショート吸口(MP-141)、
L字ジョイントロング
マウスピース(MP-171)、
ソフトケース(MP-2005)、
クリーニングクロス



新たな高音域までカバー

同じくソプラノ音域を担うメロディオン32鍵モデルS-32Cから更に7音高い音域を搭載。今までの鍵盤ハーモニカには無かった新たな高音域までカバーしています。シリーズはPRO-27Sが加わったことによって、ソプラノ・アルト・バスの3ラインとなりエレアコモデル同士でアンサンブルも可能になりました。



華やかさを演出するサウンド

PRO-27Sの音色はメロディオンソプラノモデルの持つ、澄んだ良く通る音色を踏襲。他の楽器にも埋もれないメリハリのある演奏が可能です。この音色は楽曲の中でも装飾音的に使用したり、際立たせたいフレーズを演奏したりすると非常に効果的に使うことができます。



Artist

いけなが しょうじ
池永 正二 (あらかじめ決められた恋人たちへ)

通称“あら恋”。鍵盤ハーモニカのセンチメンタルなメロディと身体を突き上げるほどの轟音が話題に。各地の大型フェスの常連。

<http://arakajime.main.jp/>

MELODION PRO-37v3



不動の人気を誇る音色はそのままに、

多様化する演奏シーンに応えリニューアル。

メロディオンアルト上位モデル

PRO-37v3 オープンブライズ

鍵数・音域 アルト37鍵 f~f³
材質 アルミカバー／リン青銅テーパーリード
寸法 本体:500×110×65mm
ケース:510×140×68mm
重量 本体:1,000g、ケース:400g
付属品 特製ショート吸口(MP-141)、
L字ジョイントロング
マウスピース(MP-171)、
ソフトケース(MP-2007)
備考 ストラップピン付き



テーパーリードの採用

初めてPRO-37v3を演奏してみると、その音の立ち上がりの良さ、鳴りの良さを実感できるでしょう。その秘密はテーパーリード。このリードが、吹く息の強弱に敏感に反応するのでトレモロ・ビブラート・フラッタなど高度なテクニクにも即座に応えます。また、発音がスムーズなので木管楽器のようなソフトな音から金管楽器のような力強い音まで思いのままに演奏できます。



ショルダーストラップ取付用のピンを装備

両手演奏時のサポートとしてショルダーストラップを使用したというユーザーの声に応えました。パフォーマンス性が向上し、キーボードとの演奏時にも活躍。プレーヤーはさらに自由に、より深く演奏に集中していただけます。

リングマウントオプション付

PRO-37v3NR

オープンブライズ

CN.10007

本体カバーを加工し、ネックストラップ用のリングを取り付けます。リングにネックストラップを取り付け、サックスのように首から掛けて両手弾き演奏することができます。

※ネックストラップは付属していません。市販の管楽器用ストラップ等をご利用ください。
※取付位置をご指定いただけません。





Artist

しんどう たかとし
真藤 敬利

シンガーソングライターとして数々の作品をリリースする中、キーボーディスト・コーラスプレーヤーとしても活動。K、手寫葵、渡辺美里などのサポートを行う。

<https://www.shindotakatoshi.com/> ※真藤さんにご使用いただいておりますW-37Cは特注仕様のため、装飾等が異なります。

MELODION W-37C



思わず触れたいくなる
ハンドメイド木製鍵盤ハーモニカ。

木製鍵盤ハーモニカ アルト

W-37C オープンプライス

鍵数・音域	アルト37鍵盤 f~f [♯]
材質	ウォルナット(カバー)／ローズウッド・ブナ(鍵盤・表面)／リン青銅(リード)／ABS(樹脂部)
寸法	本体:502×128×65mm、 ケース:600×145×85mm
重量	本体:1100g、ケース580g
付属品	特製ショート吸口(MP-141)、 S型吸口(MP-151)、 L字ジョイントロングマウスピース(MP-171)、 ソフトケース(MP-2006)
備考	ストラップピン付き



他の楽器と調和する 柔らかな音色を目指して

ケンハモは他の楽器にも埋もれない存在感のある音色が魅力ですが、W-37Cは繊細な音表現が求められる楽曲においても、他の楽器と調和する柔らかな音色を目指しました。木は高音の倍音を吸収し抑える効果があるため角のとれた音色になるという特性に着目し、ケンハモの音づくりを左右する大きな要素である「カバー」を木製に。その美しさから世界三大銘木の1つにも挙げられる「ウォルナット」を採用。経年による風合いの変化も魅力です。



楽器との一体感がより高い表現力に

木部はすべてハンドメイド。木のぬくもりがやさしく、丁寧に仕上げた表面はサラッとした質感のため非常に滑らかに指が動き、心地よく演奏できます。またショルダーストラップの取り付けができ、より自由度の高い演奏が可能です。楽器との一体感によって演奏中のストレスを感じることなく、ただ表現することに集中していただけます。



Artist

イシタニ タイジュ

「イシタニタイジュ 鍵盤ハーモニカQuartette」の活動を中心に、アーティストのサポート、レコーディングなどに参加。Jazzにケンハモを用いた親しみやすいサウンドに定評がある。

<https://studio-iota.com/> ※イシタニさんにご使用いただいておりますM-37C plusは特注仕様のため、装飾等が異なります。

MELODION M-37C plus



どこにでも持ち出して演奏できる気軽さと、
大人も満足できる音色を両立。

メロディオンアルト

M-37C plus 税込価格 ¥ 16,500 (本体 ¥15,000)

鍵数・音域	アルト37鍵 f~f [♯]
材質	アルミカバー／リン青銅リード
寸法	本体:470×110×55mm ケース:495×140×65mm
重量	本体:940g、ケース:135g
付属品	フレキシブルマウスピース(MP-161)、 ショルダーストラップ付 ナイロンソフトケース(MP-2200)



「M-37C」にあそびごころをplus

教育用にも、また大人のメロディオンユーザーにも人気の高いモデル「M-37C」にあそびごころplus。金属カバーによる美しい響きとやわらかな音色は、あらゆる人々の要望に応えたスズキの自信作。ハイテクニックを駆使して演奏する人のイメージを豊かに表現できるメロディオンです。

目を惹くカラーリング

本体は赤×青の鮮やかなカラーリングとアイボリーの鍵盤。演奏中も目を惹くデザインです。付属のケースは黄×グレーのカラーリング。ショルダーストラップ付ソフトケースはこれまでにないスタイリッシュな新形状で、持ち運びもスマートに。



ACCESSORIES



メロディオンスタンド
MST-01
税込価格 ¥ **4,620**
(本体 ¥4,200)

32鍵盤以上のメロディオン(木製モデルは除く)を立てて置ける組み立て式スタンドです。
※写真のPRO-44H本体は別売です。

メロディオン修理工具セット
MRT-01
税込価格 ¥ **4,400**
(本体 ¥4,000)

リードのアゲミ調整、リード調律などの通常メンテナンスが可能なメロディオン用修理工具セットです。

ヘラ・プラスドライバー・ヤスリ・キサゲ…各1本、カパーネジ(低頭、黒、銀)・リードプレートネジ・四角ナット(銀、金)・鍵盤パネ…各6本、取扱説明書



メロディオンストラップ
税込価格 各¥ **4,950**
(本体 ¥4,500)
全長:70~135cm



KSS-2 **KSH-1**
SUZUKI **HAMMOND**



一般的なギターストラップよりも短く、奏者の体格に合わせてより頃口をくわえやすい位置へ調節可能。

S型頃口
MP-151
税込価格 ¥ **1,980**
(本体 ¥1,800)

緩やかなS字の長めの立奏頃口です。鍵盤全体を見渡しやすい、より確実な演奏が可能に。



付属製品:W-37C

フレキシブルマウスピース
MP-161
税込価格 ¥ **3,300**
(本体 ¥3,000)

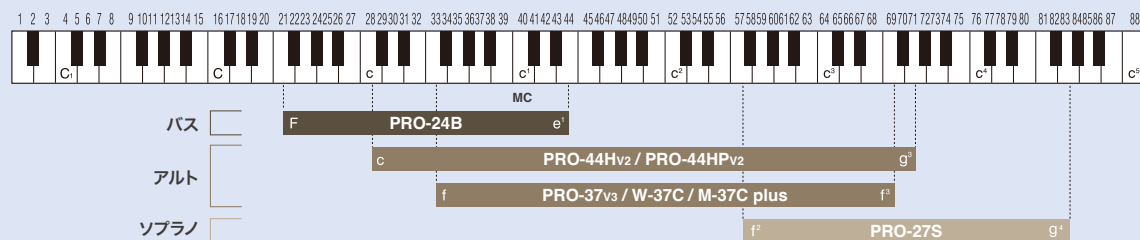
形状を保持するパイプを採用。ショルダーストラップを用いた立奏時やボーカリストが曲の合間に演奏するのに適します。



付属製品:M-37C plus

品 名	品 番	税込価格(本体)	付属製品／特長
PRO-44用ソフトケース	MP-2008	¥10,450(¥9,500)	PRO-44Hv2/PRO-44HPv2
PRO-24B用ソフトケース	MP-2004	¥8,800(¥8,000)	PRO-24B
PRO-27S用ソフトケース	MP-2005	¥7,700(¥7,000)	PRO-27S
PRO-37v3用ソフトケース	MP-2007	¥9,350(¥8,500)	PRO-37v3
W-37C用ソフトケース	MP-2006	¥15,400(¥14,000)	W-37C
M-37C plus用ソフトケース	MP-2200	¥3,300(¥3,000)	M-37C plus
特製ショート頃口	MP-141	¥880(¥800)	PRO-44Hv2/PRO-44HPv2/ PRO-27S/PRO-37v3/W-37C
トロンボーン型マウスピース	MP-191	¥660(¥600)	PRO-24B
L字ジョイントロングマウスピース	MP-171	¥660(¥600)	PRO-44Hv2/PRO-44HPv2/PRO-24B/ PRO-27S/PRO-37v3/W-37C
トランペット型頃口	MP-131	¥330(¥300)	トランペットのように唇を付けて吹く頃口でよりタンギングしやすく
エクステンションマウスピース	MP-181	¥1,980(¥1,800)	MP-161と同素材の延長用マウスピース

メロディオン音域表



お近くのケンハモレッスン教室をご紹介します

気軽に始められるケンハモ。
音を楽しむ毎日を過ごしてみませんか？

ケンハモはどなたでも簡単に音を出すことができ、またシンプルだからこそ表現力が上がるにつれて楽しさを追求できます。レッスンでは右記のテキストを使い、ケンハモの奏法を身につけていきます。鈴木楽器の認定講師が丁寧に指導するので安心。無理なく楽しく上達を目指しましょう。

※レッスン内容・カリキュラムは教室ごとに異なります。詳細は各店にお問い合わせください。



出版物

1からはじめる大人のケンハモ

知ってるメロディでチャレンジ！
大人のケンハモレッスン

素敵な大人のケンハモアンサンブル

税込価格 各¥ **2,750** (本体 ¥2,500) お手本演奏・伴奏CD付