

The New Original



HAMMOND  
ORGAN **XK-5**  
& XK-EVOLUTION



## The Heart and Soul of the New Hammond XK-5

新音源 Modelled Tone Wheel I / 仮想マルチコンタクト鍵盤 / B-3同様のドローパーセットを搭載

# HAMMOND XK-5 ORGAN



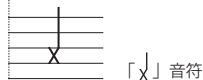
## F Feeling

### ハモンドB-3オルガンに迫る 演奏フィーリングを

ハモンドの代表的機種「B-3オルガン」の演奏は、鍵盤だけでなく、ドローバーやプリセット・キー、レスリーといったコントロールまでも大胆に演奏するのが真骨頂。XK-5は仮想マルチ・コンタクト鍵盤、B-3同様の「2+2+1」セットのドローバー、プリセット・キーなど外観やサウンドだけに留まらず、従来のモデルでは成しえなかった操作性までもB-3オルガンに迫るモデルです。ホームからスタジオ、ライブハウスと、何処でも最高峰のハモンドオルガンプレイを可能に。ヴィンテージB-3に触れるその時でさえも、同様のフィーリングで演奏していただけます。

### MTWI音源& 仮想マルチ・コンタクト鍵盤

トーンホイールを再現した新音源、Modelled Tone Wheel I (MTWI音源) と、仮想マルチ・コンタクト鍵盤の組み合わせによって、これまでの電子オルガンでは難しかった「B-3オルガン」の演奏表現を再現可能に。シャープな切れ味を持った「サクサク」感溢れるレスポンスを実現し、「 $\chi$ 」音符が楽しいバラッド奏法から手首を左右に回転させながら行う「エロール・ガーナー」スタイルのグリッサンドまで、ハモンドオルガン独特の奏法を可能にします。



「 $\chi$ 」音符

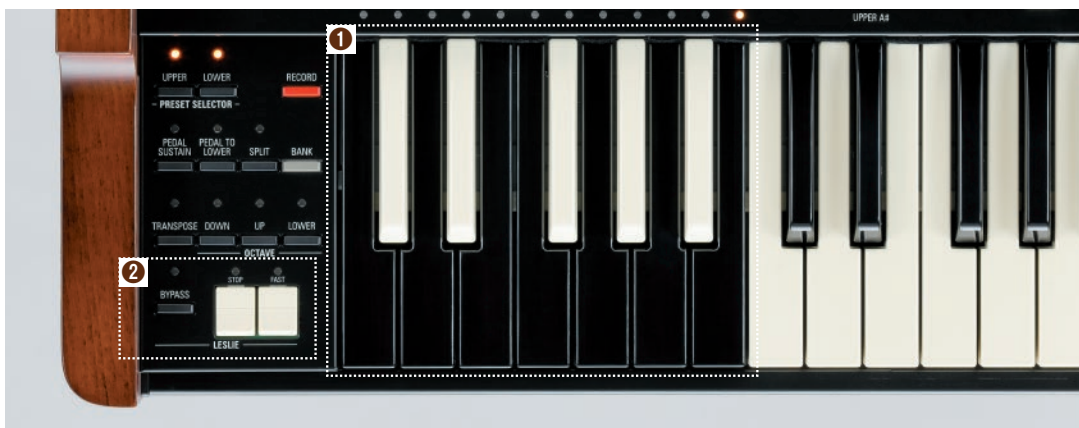


## D

### B-3同様のドローバーセットとプリセット・キー Drawbars

元々は音色切替を目的としていたプリセット・キーですが、B-3オルガンには上下鍵盤各2セットのドローバーがあることを利用し、演奏中に「次」のフレーズで使うレジストレーションを準備し、そのタイミングが来たら瞬時に切り替えるというテクニックが生まれました。XK-5はこの奏法にも完全対応。もちろん、パーカッションスイッチで1バーの音をキャンセルする機能も標準設定です。

The New Original サウンド、外観から操作感に至るまでB-3オルガンの本質に迫るコンボオルガンの完成形。



## 1 プリセット・キーと内部パッチを分離

プリセット・キーへ演奏順にレジストレーションを記憶させていたオルガニストにとって、曲順変更による入れ替えは悩みの種でした。XK-5はプリセット・キーを内部パッチから分離し、各プリセット・キーに自由なパッチ番号を割り当てるフェイスリットを搭載。欲しい音と曲順の関係は、いつでも変更可能です。



# E Effects

## 2 気流までモデリングしたレスリー・エフェクト

独特の回転感で「包み込まれる」空間を演出するレスリースピーカー。XK-5は11ピンのレスリー端子を装備し、レスリースピーカーを直接接続可能ですが、レスリースピーカーが使用できない場合は、内蔵のレスリー・エフェクトが活躍します。ローターや箱だけではなく、周囲を漂う気流までもモデリングされた新世代のアルゴリズムを採用しています。

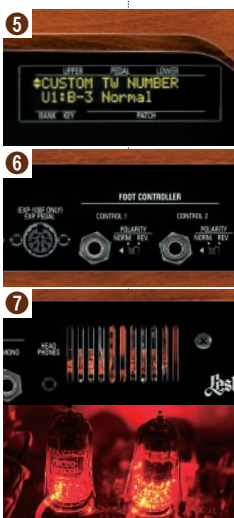
## 3 潤いをもたらすビブラート/コーラス

B-3オルガンのビブラート/コーラスは、音程だけではなく音色も揺らぎ、原音とのミックスも行えるため多彩な潤いをドローバー音に与えます。XK-5では更に歴代のビブラート・ユニットを再現し、素朴なビブラートからリッチなコーラスまで対応します。

## 4 内蔵マルチ・エフェクト

マルチ・エフェクトを搭載し、レスリーとはひと味違う回転感の得られるフェイザーや、エクスペッション・ペダルでコントロールできるワウ、金属的な音が得られ、鍵盤演奏に倍音を追従可能なリング・モジュレーターなど表現の幅を広げます。また、リバーブは独立して装備し、レスリー・エフェクトの前段/後段が選択可能です。

# U Useful



## 5 豊富なカスタム設定を搭載

B-3、C-3、A-100、Mellow等、オルガンタイプ別に各ホイール音量、鍵盤の発音深さや仮想接点の状態、ペダルパートの内部レジストレーション、仮想レスリーキャビネット設定ほか、心ゆくまで音色を追求できます。また、有機ELディスプレイを採用し視認性も向上。演奏時の視野角も広く更に使いやすくなりました。

## 6 充実のフット・コントローラー機能

エクスペッションは、極性切替スイッチとキャリブレーション機能によって、数多くのモデルに対応。フット・スイッチはお馴染みのレスリー・ファーストから、ジャズ・オルガンの「キック」を代用できるペダルパートの発音、滑らかな減衰が得られるサステイン、和音の速弾きを実現するプロコードなど、ライブ演奏をサポートする機能を搭載しました。

## 7 クラシックな回路の暖かみを再現するトランス/プリアンプ

B-3オルガンのトーンホイールとプリアンプを接合しているマッチング・トランスは、本来の目的である音量調節の他に、音に独特のにじみを加えていました。XK-5はこれに着目し、トランスをモデリング技術で再現。また、プリアンプには12AX7、12AU7真空管をルーティング可変で搭載。特に和音演奏でその暖かみを発揮します。



## 8 USB-A/Bに対応

作成したセットアップをUSBメモリーに保存できるほか、PCへのセットアップの保存やMIDI/オーディオアクセスもUSBケーブル1本で直接接続。DTM用途などB-3オルガンにはない楽しみ方でも活躍します。

## 9 外観も接続もよりスマートに

別売のローキー盤XLK-5は、専用サイドパネルを採用し2段鍵盤時に継ぎ目のない外観を実現。25鍵ペダル鍵盤XPK-250Wと共に新開発のH-BUSケーブル1本で接続。設置作業も従来以上にスマートに。もちろんお手持ちのXLK-3も接続可能\*。レスリースイッチは専用の端子を装備しています。また、XK-3cと比較しXK-5単体では約3kg、2段鍵盤接続時では約4kg軽量化。可搬性も向上しました。\*MIDIケーブル、8PINケーブルで接続。XLK-3は仮想マルチ・コンタクト鍵盤の機能は使用できません。

# S

## XK-5 Specifications



音 源 : MTWI (Modelled Tone Wheel I)  
 同時発音数61 (手鍵盤パート)、25 (ペダルパート)

鍵 盤 : 73鍵 (61鍵+12プリセットキー)、ウォータフォール・タイプ、仮想マルチコンタクト

寸法 / 重量 : W119×D40×H12cm / 15.7kg

ハーモニックローバー : 【ドローバー】 アパー-2×9列、ロー-2×9列、ペダル2列  
 【波形】 アパー-&ロー-4音色 (A-100、B-3、C-3、Xロー)、ペダル1音色

パーカッション : 【ボタン】 オン、ソフト、ファースト、ハーモニック  
 【設定】 タッチ、ディケイ (ファースト、スロー)、レベル (ノーマル、ソフト)

エフェクト : 【ビブラート&コーラス】 モード、アパーオン、ローオン  
 【チューブ・プリアンプ】 12AX7、12AU7、ルーティング、レベル  
 【オーバードライブ】 デジタル、操作: オン、アマウント  
 【イコライザー】 バス、ミッド、トレブル、トーン  
 【内蔵レスリー】 2ローター、デジタル、ボタン: バイパス、ストップ、ファースト  
 【リバーブ】 デジタル、レスリー・オン・リバーブ、操作: オン、デプス  
 【マスターイコライザー】 バス、ミッド (スウィープ)、トレブル

キーマップ : 【ボタン】 ペダル・トゥ・ロー、スプリット、トランスポーズ、オクターブダウン/アップ、ロー  
 【設定】 カプラー・ハイエスト・ノート、スプリット・ポイント

パッチ : 【容量】 ユーザー・パッチ100、ファクトリー・パッチ100、アジャスト・プリセットA# / B  
 【フェイバリット】 バンク10×キー10  
 【パッチロード】 ドローバー・レジストレーション、ドローバー・パラメーター、インターナルゾーン、  
 エクスターナルゾーン、エフェクト、リバーブ

ストレージ : USBメモリー

ディスプレイ : 20文字×2行 コントロール: ボタン7、バリューつまみ

外部端子 : 【MIDI】 IN (ペダル)、IN (ロー/アザー)、OUT  
 【USB】 トゥ・ホスト  
 【H-BUS】 トゥ・キーボード/ペダル  
 【オーディオ】 ラインアウトL/モノ、R、ヘッドホン (リア、ボトム)  
 【レスリー】 11ピン、1又は3チャンネル対応  
 【その他】 レスリースイッチ、フットコントローラー1、2、エクスプレッションペダル、ACインレット

価 格 : オープンプライス



# HAMMOND ORGAN XK-5 オープンブライズ



● Hammond Organ  
XK-5 オープンブライズ

● XK-5 専用ローワー鍵盤  
XLK-5 オープンブライズ

## XK-EVOLUTION セットアップ例

シングルキーボードを2段へと進化させるローワー鍵盤。

そのふたつを組み合わせ、よりヴィンテージスタイルに近づける木製スタンド、

激しいライブパフォーマンスにも耐えるスチールスタンドをご用意。

そしてXK-EVOLUTIONの進化を一気にB-3クラスへと高めてくれる迫力の25鍵ペダル鍵盤。

その他エクスペディションペダル、レスリーなど、より貴方のプレイスタイルに合ったフォルムへと進化します。

XK-EVOLUTIONは、コンボスタイルオルガンをフルセットへと発展させるためのシステムやオプション、そして進化させたフルセットオルガンの総称です。



フルセットアップ

B-3に迫るスペックへと進化。  
XK-EVOLUTION 至高のスタイル。



スタンダードセットアップ

ハモンドらしい外観と可搬性を持った  
こだわりのスタイル。



ライブセットアップ

ライブハウスなどへの機動性も保てる  
パフォーマンススタイル。



スタンド・ベンチ



●専用木製スタンド  
ST-XLK5W



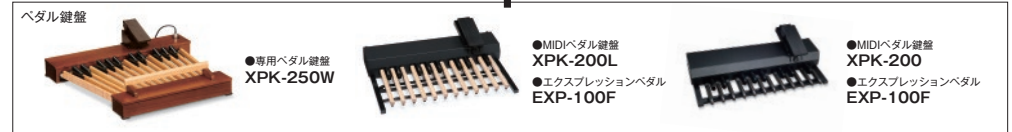
●専用木製ベンチ  
BCH-B3



●専用スチールスタンド  
ST-XLK3



●専用スチールベンチ  
BCH-3P



ペダル鍵盤



●専用ペダル鍵盤  
XPK-250W



●MIDIペダル鍵盤  
XPK-200L  
●エクスペディションペダル  
EXP-100F



●MIDIペダル鍵盤  
XPK-200  
●エクスペディションペダル  
EXP-100F



●XK-5用ハードケース  
HC-500  
●2段鍵盤(XK-5+XLK-5)用  
ハードケース(キャスター付)  
HC-500L



●11PINレスリーケーブル(7m)  
LC11-7M



●レスリースイッチ  
CU-1



●エクスペディションペダル  
EXP-100F



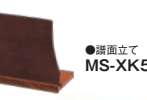
●フットスイッチ  
FS-9H



●H-BUSケーブル  
HBU-25S(25cm)  
※XLK-5付属



●H-BUSケーブル  
HBU-250L(250cm)  
※XPK-250W付属



●横面立て  
MS-XK5



●レスリーロータリーユニット  
2103mk2



●レスリースピーカー  
3300W

### ●XK-5 Hammond Organ オプション・レスリースピーカー対応表

ペダル鍵盤					エクスペディションペダル				ダンパーペダル
XPK-100	XPK-200	XPK-200L	XPK-250W	PK-25PXX	EXP-20	EXP-50	EXP-100F	VFP-1	
○	○	○	○	○※1	○	○	○	○	
レスリースイッチ	フットスイッチ				レスリースピーカー				USBメモリー
CU-1	FS-9H	FS-10TL	2101mk2/2103mk2※2	2121※3	3300P/3300WP※2	122XB	SPA-150R-L	HAM-USB8G	
○	○	×	○	○	○※4	○※4	○	○	

### ●ローワー鍵盤対応表

オルガン	ローワー鍵盤	
	XLK-3	XLK-5
XK-5	○※5	○※6
XK-3c	○※5	×

### ●ペダル鍵盤対応表

オルガン(2段鍵盤)	ペダル鍵盤			
	PK-25PXX	XPK-250W	XPK-100	XPK-200/200L
XK-5 + XLK-5	○※5	○※6	○※7	○※7
XK-5 + XLK-3	○※5	○※6	○※7	○※7

### ●スタンド対応表

オルガン(2段鍵盤)	スタンド		
	ST-XLK3	ST-XLK3WJ	ST-XLK5W
XK-5 + XLK-5	○	○	○
XK-5 + XLK-3	○	○	○

### ●エクスペディションペダル対応表 (XK-EVOLUTION)

オルガン2段鍵盤+ペダル鍵盤	エクスペディションペダル			
	EXP-20	EXP-50	EXP-100F	EXP-250
XK-5 + XLK-5 (XK-5 + XLK-3/ XK-3c + XLK-3含む)	+ PK-25PXX ×	+ XPK-250W ×	+ XPK-200/200L ○	+ XPK-100 ○
	○※8	付属	×	×

- ※1 エクスペディションペダルを、EXP-250に交換することでH-BUSケーブルでの接続も可能。
- ※2 11PINレスリーケーブルLC11-7Mが必要です。
- ※3 2121は2101mk2または2103mk2とセットでの使用を推奨。
- ※4 ロータリーチャンネルのみ再生されます。
- ※5 MIDIケーブル、8ピンケーブルで接続
- ※6 H-BUSケーブルで接続
- ※7 MIDIケーブルで接続 (ACアダプター使用)
- ※8 EXP-250に交換可能



株式会社 鈴木楽器製作所

鈴木楽器

www.suzuki-music.co.jp

製造元 株式会社 鈴木楽器製作所 〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-12 TEL.053-461-2325

総販売元 株式会社 ハモンド・スズキ 〒430-0852 浜松市中区領家 2-25-12 TEL.053-462-7810

ハモンド梅田センター 〒530-0012 大阪市北区芝田 2-6-30 梅田清和ビル 4F TEL.06-6359-2636

札幌 011-551-8911  
仙台 022-244-3121  
東京 03-5204-3130  
浜松 053-463-6602  
名古屋 052-703-7715  
大阪 06-6190-7911  
高松 087-837-6070  
広島 082-509-2225  
福岡 092-573-7251  
熊本 096-213-7733

■お問い合わせ

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。 ●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。 ●詳しくは各地の取扱店、または営業所にお問い合わせください。 ●記載の内容は2016年6月1日現在のものです。